

Департамент образования мэрии города Ярославля  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детско-юношеский центр «Ярославич»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 3

От «28» июня 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МОУДО ДЮЦ «Ярославич»

От «28» июня 2022 г. № 171-ОД

И.о. директора  И.Н. Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореография»**

Возраст обучающихся 12-18 лет (5-11 классы)

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Грехова Анжелика Юрьевна

педагог дополнительного образования

г. Ярославль

2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебно-тематический план.....	9
II.1.	Учебно-тематический план 1-ого года обучения.....	9
II.2.	Учебно-тематический план 2-ого года обучения.....	10
III.	Содержание программы.....	12
IV.	Обеспечение программы.....	19
V.	Мониторинг образовательных результатов.....	22
VI.	Список информационных источников.....	29

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, повышает самооценку, придает уверенность в себе.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*. помогает развивать физические качества, оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности. Программа «Хореография» реализуется в детском коллективе эстрадного танца «Сияние» МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич». Программа разработана на основе следующих документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;

- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп.;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

### **Актуальность и целесообразность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореографическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую

задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего и формируется техника танцев. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы «Хореография» является то, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. Программа подразумевает несколько видов танца, что позволяет познакомить учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями.

### **Цель программы:**

Раскрытие творческих способностей детей и создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации обучающихся посредством занятий хореографией.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

1. Обучить основам классического и эстрадного танца;
2. Формировать знания, умения и навыки танцевального искусства;
3. Познакомить с терминологией различных направлений танца.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
2. Развивать индивидуальные способности;

3. Развивать музыкальные способности.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать чувства коллективизма, коммуникативные способности обучающихся;
2. Воспитывать самостоятельность и инициативность;
3. Воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

***Условия реализации программы***

Программа рассчитана на детей 12-18 лет, учащихся 5-11 классов. В детское объединение принимаются дети без предварительного отбора, но необходимо принести справку об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствии с Уставом учреждения, СанПиНами и возрастом детей.

В группу зачисляются обучающиеся примерно одного возраста, с разницей не более 3 лет.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

***Режим организации занятий***

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 45 минут, 108 часов в год.

При реализации программы учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребенка.

Для успешной организации и осуществления образовательного процесса по программе используются следующие ***принципы обучения:***

*Принцип доступности и индивидуальности* – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

*Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с

*Принцип системности* – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

*Принцип повторения материала* – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

*Принцип наглядности* – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

*Принцип связи предлагаемого материала с жизнью* – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

В процессе освоения программы используются следующие **типы занятий**:

- сообщение и усвоение новых знаний;
- повторение и обобщение знаний;
- закрепление знаний, выработка умений и навыков;
- применение знаний, умений, навыков;
- репетиционно-постановочное занятие.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

#### ***Результаты 1-ого года обучения:***

##### ***Учащиеся должны знать:***

1. Терминологию классического танца;

2. Правила исполнения танцевальных элементов и движений;
3. Способы и правила построения и перестроения.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Правильно исполнять танцевальные движения и комбинации;
2. Выражать эмоции и образ через движения;
3. Ориентироваться в танцевальном зале;
4. Самостоятельно выполнять упражнения и комбинации.

***Учащиеся должны иметь:***

1. Опыт концертной деятельности

***Результаты 2-ого года обучения***

***Учащиеся должны знать:***

1. Терминологию классического танца;
2. Терминологию народного танца;
3. Названия танцевальных элементов и движений;
4. Правила исполнения движений;

***Учащиеся должны уметь:***

1. Правильно исполнять основные элементы;
2. Выразительно двигаться под музыку;
3. Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

***Учащиеся должны иметь:***

1. Опыт концертной деятельности



## II.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ого года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
2.1.	Изоляция по центрам	6	1	5
2.2.	Партер	8	1	7
2.3.	Кросс	3	0,5	2,5
<b>3.</b>	<b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3.1.	Упражнения на определение точек зала	3	0,5	2,5
3.2.	Движения в пространстве	4	1	3
3.3.	Положение в паре	3	0,5	2,5
<b>4.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>
4.1.	Упражнения у станка	8	1	7
4.2.	Упражнения на середине зала	8	1	7
4.3.	Allegro	9	2	7
<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
<b>6.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
6.1.	Постановочная работа	20	2	18
6.2.	Репетиционная работа	12	2	10
<b>7.</b>	<b>Контрольное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	1	108

## II.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ого года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений</b>	<b>17</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>
2.1.	Изоляция по центрам	6	1	5
2.2.	Партер	8	1	7
2.3.	Кросс	3	0,5	2,5
<b>3.</b>	<b>Основы народного танца</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
3.1.	Ходы народного танца.	7	1	6
3.2.	Упражнения на середине зала.	7	1	6
3.3.	Дроби.	6	1	5
<b>4.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
4.1.	Упражнения у станка	7	1	6
4.2.	Упражнения на середине зала	7	1	6
4.3.	Allegro	7	1	6
<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
6.1.	Постановочная работа	20	2	18
6.2.	Репетиционная работа	12	2	10
<b>7.</b>	<b>Контрольное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>12,5</b>	<b>95,5</b>

Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала освоения программы</b>	<b>Дата окончания освоения программы</b>	<b>Число учебных занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность учебных занятий</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	1 сентября	31 мая	3	1	108

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1-ый год обучения

##### *1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.*

###### *Теория:*

- Знакомство с учащимися.
- Определение целей, задач и плана обучения. Объяснение учащимся техники безопасности во время урока, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

##### *2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений.*

###### *Теория:*

- Знакомство детей с танцевальными элементами эстрадного танца;
- Методика исполнения упражнений.

###### *Практика:*

###### *Изоляция по центрам:*

- Голова (наклоны; повороты);
- Плечевой пояс (поднимание; опускание);
- Грудная клетка (подъем; опускание);

###### *Партер:*

- Проработка на полу положений ног – flex, point;
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release;
- Изолированная работа стоп: flex, point (в положении лежа; в положении сидя);
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя;
- Упражнения stretch-характера в положении лежа;
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.

###### *Кросс:*

- Шоссе;

- Па-де-ша.

### **3. Упражнения на ориентирование в пространстве**

*Теория:*

- Способы построения и перестроения;
- Точки зала.

*Практика:*

- Упражнения на определение точек зала;
- Движения в пространстве («прочес»; «змейка»; «улитка»; «до за до»);
- Положения в паре (в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу).

### **4. Основы классического танца.**

*Теория:*

- Знакомство со спецификой и ролью классического танца;
- Знакомство с терминологией классического танца.

*Практика:*

Упражнения у станка:

- Demi-plie (по VI позиции; по I позиции) на 4/4;
- Releve (по VI позиции; по I позиции) на 4/4;
- Battement tendu (по VI позиции);
- Passe par terre (по I позиции);
- Battement retire (по VI позиции; по I позиции).

Упражнения на середине зала:

- 1 форма Port de bras (по I позиции; по V позиции);
- Releve (по VI позиции; по I позиции) на 4/4;
- Малая поза croisee (вперед; назад);
- Demi-plie (по VI позиции; по I позиции);

Allegro:

- Упражнения для подготовки к прыжкам классического танца;

- Temps leve (по VI позиции; по I позиции) на 4/4; на 2/4.

## **5. Импровизация**

*Теория:*

- Понятие «Импровизация». Роль импровизации.

*Практика:*

- Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть»; «огонь и лед»; «пластилиновые куклы»; «марионетки»; «спагетти»);
- Танцевальная импровизация («Ленточка»; «Магнит»);
- Контактная импровизация («Завязка»; «Контактная цепочка»).

## **6. Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:*

- Знакомство с темой, идеей и музыкальным сопровождением хореографической постановки;
- Знакомство с базовыми движениями композиции.

*Практика:*

Постановочная работа:

- Прослушивание музыкального сопровождения;
- Работа над постановкой танцевального номера.

Репетиционная работа.

- Репетиционная работа хореографического номера;
- Генеральные репетиции;
- Примерка костюмов.

## **7. Контрольное занятие.**

*Практика:*

- Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика:*

- Поведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

## **2-ой год обучения**

### ***1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.***

#### *Теория:*

- Знакомство с учащимися.
- Определение целей, задач и плана обучения. Объяснение учащимся техники безопасности во время урока, коридорах, как нужно вести себя во время концерта и за кулисами.

### ***2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений.***

#### *Теория:*

- Знакомство детей с танцевальными элементами эстрадного танца;
- Методика исполнения упражнений.

#### *Практика:*

##### Изоляция по центрам:

- Голова (наклоны; повороты);
- Плечевой пояс (поднимание; опускание);
- Грудная клетка (подъем; опускание);

##### Партер:

- Проработка на полу положений ног – flex, point;
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release;
- Изолированная работа стоп: flex, point (в положении лежа; в положении сидя);
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя;
- Упражнения stretch-характера в положении лежа;
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.

##### Кросс:

- Шоссе;

- Па-де-ша.

### **3. Основы народного танца.**

*Теория:*

- Знакомство с элементами народного танца;
- Роль народного танца.

*Практика:*

Ходы народного танца:

- Танцевальный шаг;
- Переменный шаг;
- Шаг с ударом;
- Бег с захлестыванием голени;
- Бег с подниманием бедра;
- Чередование танцевальный шаг и шаг с притопом;
- Чередование бега.

Упражнения на середине зала:

- Позиции рук в народном танце;
- «Ёлочка»
- «Гармошка» (plie на 1-ый счет; plie на 2-ой счет);
- «Маятник»;
- «Косыночка»
- «Моталочка»

Дроби:

- Одинарная дробь;
- 1-ый ключ;
- Двойная дробь;
- «Триоль»
- «Лошадка»
- 2-ой ключ.

### **4. Основы классического танца.**



*Теория:*

- Знакомство с новыми элементами классического танца.
- Знакомство с новой терминологией классического танца.

*Практика:*Упражнения у станка:

- Demi-plie (по II позиции; по V позиции) на 4/4;
- Releve (по II позиции; по V позиции) на 4/4;
- Battement tendu (по V позиции);
- Battement jete (по I позиции; по V позиции).

Упражнения на середине зала:

- 2 форма Port de bras (по I позиции; по V позиции);
- Releve (по II позиции; по V позиции) на 4/4;
- Малая поза efface (вперед; назад);
- Demi-plie (по II позиции; по V позиции);

Allegro:

- Упражнения для подготовки к прыжкам классического танца;
- Temps leve (по II позиции; по V позиции) на 4/4; на 2/4.

**5. Импровизация***Теория:*

- Понятие «Импровизация». Роль импровизации.

*Практика:*

- Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть»; «огонь и лед»; «пластилиновые куклы»; «марионетки»; «спагетти»);
- Танцевальная импровизация («Ленточка»; «Магнит»);
- Контактная импровизация («Завязка»; «Контактная цепочка»).

**6. Постановочно-репетиционная работа***Теория:*

- Знакомство с темой, идеей и музыкальным сопровождением хореографической постановки;

- Знакомство с базовыми движениями композиции.

*Практика:*

Постановочная работа:

- Прослушивание музыкального сопровождения;
- Работа над постановкой танцевального номера.

Репетиционная работа.

- Репетиционная работа хореографического номера;
- Генеральные репетиции;
- Примерка костюмов.

### **7. Контрольное занятие.**

*Практика:*

- Подведение итогов за 1 полугодие. Показ выученных упражнений.

### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:*

- Подведение итогов за год. Показ выученных упражнений.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой организации учебного процесса по программе «Ритмика» является учебное занятие.

##### **Типы учебных занятий:**

*Сообщение и усвоение новых знаний.* На данных занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

*Повторение и обобщение знаний.* На данных занятиях предполагается повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

*Закрепление знаний, выработка умений и навыков.* Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

*Применение знаний, умений, навыков.* На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

*Репетиционное - постановочное.* На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работа с отстающими детьми. Показ танца

является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

### ***Методы и приемы обучения***

При обучении детей по программе применяются различные методы и приемы обучения.

1. *Наглядные методы* (образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей среды, наглядно-слуховой приём, демонстрация эмоционально-мимических навыков);

2. *Словесные методы* (рассказ, объяснение, инструкция, беседа, лекция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения упражнений или танца, прием раскладки хореографического па, прием словесной репрезентации образа хореографического движения);

3. *Практический метод* (игровой прием, детское творчество, соревновательность и переплясность, использование образов-ассоциаций, комплексный приём обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, приём пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический приём, хореографическая импровизация, приём художественного перевоплощения.)

### ***Дидактические материалы:***

- картины, иллюстрации с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;
- видеозаписи танцевальных номеров, концертов.

***Материально-техническое обеспечение:***

- наличие танцевального зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- техническое оснащение: музыкальный центр, фортепиано, диски с фонограммами, скакалки,
- гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- бутафория.

***Форма одежды для обучающихся:***

*Для девочек:* черный купальник, черные лосины, балетки черного цвета, белые и черные носки, волосы собраны в пучок.

*Для мальчиков:* белая футболка, черные спортивные брюки или шорты, балетки черного цвета, белые и черные носки.

## **V. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

Отслеживание образовательных результатов, обучающихся позволяет объективно оценить качество освоения программы. Для отслеживания результатов используется несколько видов контроля: начальный (входной), промежуточный и итоговый.

### **1-ый год обучения**

#### ***Начальный (входной) контроль***

**Цель:** определение уровня развития обучающихся, их задатков, способностей к танцевальной деятельности.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу.

**Сроки проведения:** сентябрь

**Форма контроля:** выполнение упражнений, собеседование.

**Содержание:**

Ребенку предлагается повторить за педагогом следующие упражнения под музыку:

- Исполнение упражнений на ритмичность;
- Исполнение упражнений координацию;
- Исполнение простых танцевальных элементов.

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) – ребенок допускает много ошибок в процессе исполнения движений, не развит музыкальный слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание.

**Средний уровень** (5-8 баллов) – ребенок исполняет движения, но допускает незначительные ошибки, развит музыкальный слух, но координация движений недостаточно развита.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) – ребенок правильно исполняет движения, четко сочетает музыку с движениями, на уровне развита координация движений.

### ***Промежуточный контроль***

**Цель:** определение уровня усвоения обучающимися программного материала, выявление промежуточных результатов обучения.

#### **Задачи:**

- Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- Определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

**Сроки проведения:** декабрь

**Форма проведения:** контрольное занятие.

#### **Содержание:**

##### Теоретическая часть:

- Терминология классического танца;
- Порядок выполнения упражнений;
- Методика исполнения движений.

##### Практическая часть:

- Исполнение упражнений классического танца;
- Выполнение упражнения на импровизацию;
- Исполнение танцевальных комбинаций;

#### **Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве. Физическая выносливость, двигательная активность.

### ***Итоговый контроль.***

**Цель:** выявления уровня усвоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

#### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний

**Сроки проведения:** конец апреля-начало мая

**Форма проведения:** итоговое занятие.

#### **Содержание:**

##### Теоретическая часть:

- Название танцевальных движений и элементов;
- Терминологий классического танца;
- Правила выполнения выученных упражнений и движений.

##### Практическая часть:

- Упражнения на середине зала;
- Элементы классического танца;
- Исполнение хореографической постановки.

#### **Критерии оценки:**



**Низкий уровень** (1-4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## **2-ой год обучения**

### ***Начальный (входной) контроль***

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка и готовности его к выполнению образовательной программы 2-ого года обучения.

**Задачи:**

- определение уровня теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой 1-ого года обучения.

**Сроки проведения:** сентябрь

**Форма контроля:** выполнение упражнений, собеседование.

### **Содержание:**

**Теоретическая часть:**

- Название танцевальных движений и элементов;
- Правила выполнения выученных упражнений и движений.

Практическая часть:

- Упражнения на ритмичность, координацию, ориентирование в пространстве;
- Исполнение танцевальных элементов и комбинаций.

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) – ребенок допускает много ошибок в процессе исполнения движений, не развит музыкальный слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание.

**Средний уровень** (5-8 баллов) – ребенок исполняет движения, но допускает незначительные ошибки, развит музыкальный слух, но координация движений недостаточно развита.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) – ребенок правильно исполняет движения, четко сочетает музыку с движениями, на уровне развита координация движений.

***Промежуточный контроль***

**Цель:** определение уровня усвоения обучающимися программного материала, выявление промежуточных результатов обучения.

**Задачи:**

- Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- Определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

**Сроки проведения:** декабрь

**Форма проведения:** контрольное занятие.

**Содержание:**Теоретическая часть:

- Терминология классического танца;
- Терминология народного танца;
- Методика исполнения движений.

Практическая часть:

- Исполнение упражнений классического танца;
- Исполнение упражнений народного танца;
- Исполнение танцевальных комбинаций;

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве. Физическая выносливость, двигательная активность.

***Итоговый контроль.***

**Цель:** выявления уровня усвоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний

**Сроки проведения:** конец апреля-начало мая

**Форма проведения:** итоговое занятие.

**Содержание:**Теоретическая часть:

- Название танцевальных движений и элементов;

- Терминология классического и народного танца;
- Правила выполнения выученных упражнений и движений.

Практическая часть:

- Упражнения на середине зала;
- Элементы классического танца;
- Элементы народного танца
- Исполнение хореографической постановки.

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень** (1-4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Высокий уровень** (9-10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000
3. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000.
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264 с.
6. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М. 1991
7. Заболотская М.А. «Хореография».- Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003
9. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.
10. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994
11. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПб: издательство «Лань», 2016
12. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

