

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 5  
от «30» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С.В. Белогруд  
от «30» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по классу фортепиано

**«Юный пианист»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый  
возраст учащихся 11 – 18 лет,  
срок реализации 2 года

Реализующие программу  
педагоги дополнительного образования:  
Титова Светлана Александровна  
Чудаева Светлана Владимировна

г. Хабаровск  
2021 г.

## Содержание программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	5
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	12
КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный пианист» является модифицированной комплексной программой продвинутого уровня.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14) с изменениями от 27.10.2020 г. ;

Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62.ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г.

### **Актуальность программы –**

В настоящее время государство ставит перед обществом задачу воспитания конкурентно-способной, креативной, гибкой и способной адаптироваться к вызовам времени личности, что отражено в Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. и Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; ст.66 п.2.

В современном обществе наблюдается все более возрастающая роль искусства как важнейший механизм гармоничного развития личности.

Приобщение учащихся к творчеству не только способствует познанию окружающей действительности в её существенных проявлениях, но и помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, воспитывает художественный вкус, формирует ценностные ориентации и опыт сотрудничества.

В связи с этим возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

### **Отличительная особенность**

Отличительной особенностью данной программы является стремление через игру на фортепиано помочь юному человеку реализовать заложенные в нём творческие силы и способности, что является глубинной потребностью личности, потребностью, которая определяет смысл его жизни и значимость его в глазах общества. В процессе освоения программы у учащихся есть возможность применить свои знания и умения в коллективном сотрудничестве для получения нового опыта и творческого продукта. Реализация программы происходит на цифровом фортепиано, которое имеет дополнительные технические возможности.

**Педагогическая целесообразность.** 1-2 годы обучения по программе продвинутого уровня рекомендуются обучающимся как предпрофильная подготовка по музыкальному направлению, которая является социально-организованной деятельностью, направленной на осуществление психолого-педагогической поддержки обучающихся в проектировании вариантов их профилизации и одновременно развивающих их культурный потенциал.

**Адресат** Программа продвинутого уровня, ориентирована на обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет. Срок реализации 2 года.

### **Объем программы**

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Всего 86 часов. академический час 40 минут . Перерыв между занятиями 5 минут

Период обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год	1	2	43	86
2 год	1	2	43	86

<b>Итого по программе</b>				<b>172</b>
---------------------------	--	--	--	------------

**Формы организации занятий** индивидуальная, групповая по 2 -4 человека.

На программу «Юный пианист» продвинутый уровень принимаются учащиеся освоившие программу «Юный пианист» базовый уровень и прошедшие итоговую аттестацию.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие у учащихся способности к творческому самовыражению средствами музыкального искусства

**Задачи**

**Предметные:**

- Совершенствовать у обучающихся комплекс знаний, умений , навыков в области музыкального искусства;

**Личностные:**

- Развивать у обучающихся личностные качества : ответственность, организованность, самостоятельность
- Мотивировать стремление к творческой деятельности

**Метапредметные:**

- Развивать навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности.
- Мотивировать учащегося к дальнейшему профессиональному развитию в области музыкального искусства

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего

<b>1</b>	<b>Слушание музыки</b>	2	3	5
<b>2</b>	<b>Развитие творческих навыков</b>			
	1. Пою и аккомпанирую	1	4	5
	2. Подбор по слуху и транспонирование	1	4	5
	3. Импровизация и сочинение	1	4	5
	4. Ансамблевое музицирование	0	4	4
	5. Чтение с листа	0	8	8
<b>3</b>	<b>Работа над репертуаром</b>			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями	1	19	20
	2. Работа над произведениями	1	20	21
	3. Накопление репертуара	0	2	2
	4. Концертная деятельность	0	3	3
<b>4</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	0	8	8
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>79</b>	<b>86</b>

## Содержание программы

### 1. Слушание музыки

Теория Старинная музыка. И.С. Бах. Творческий облик. Й. Гайдн Импрессионисты. Музыкальное искусство России 19-20 века. Музыка в военные годы..

Практика Дети готовят выступления о композиторах чью музыку они играют. Посещение концертов симфонического оркестра.

### 2. Развитие творческих навыков

#### 2.1. Пою и аккомпанирую

Теория: Пополняем репертуар понравившимися песнями. Выбираем песни для домашнего музицирования. Читаем буквенные обозначения.

Практика: продолжаем развивать навыки гармонизации мелодии. Учим несложный аккомпанемент для исполнения с солистом. Аккомпанируем на студийных концертах учащимся. Играем и поем по гармоническим схемам популярные песни.

#### 2.2. Подбор по слуху и транспонирование

Теория Разбираем песни по графическому движению и гармонической схеме. Повторяем теоретический комплекс.

Практика: играем в 2-3 тональностях выученные песни. Транспонируем пьесы в легком изложении. Из произведений в более сложном изложении играть отрывки секвенциями.

#### 2.3. Импровизация и сочинение

Теория: как импровизировать на заданную гармоническую схему. Записываем сочинения .Модуляция и отклонение.

Практика: сочиняем вокальную партию под ритмическое сопровождение. В фактуре исполняем гармонические схемы. Сочиняем музыкальные фантазии на готовые гармонические схемы.

#### 2.4. Ансамблевое музицирование

Теория : Самостоятельно разбирать форму произведения, гармонию . графическое направление мелодии.

Практика: читаем с листа. Готовим ансамбль с 3мя участниками. Ансамбли на 2х фортепиано.

#### 2.5. Чтение с листа

Теория : на каждом занятии учащийся выбирает произведения для прочтения, объясняет этапы работы над ним, обосновывает свою интерпретацию

Практика: играем пьесы в средних темпах по уровню 2-3 классов

### **3. Работа над репертуаром**

#### **3.1. Работа над игровыми приемами, упражнениями**

Теория : обобщаем и систематизируем накопленные знания.

Практика : играем произведения на разные виды техники. Играем гаммы изучаемых произведений и параллельные им тональности. Хроматические гаммы от любого звука Гаммы играем в терцию, сексту. Упражнения Г Анона в тональностях играемых пьес. Гармонические схемы с отклонением

#### **3.2. Работа над произведениями**

Теория: Выбираем репертуар. Полифония. Сонатная форма. Пьесы классические и джазовые. Закрепляем навык предварительного анализа. Самостоятельно находят информацию об истории создания.

Практика: Выбираем репертуар для концертного выступления и для закрепления специальных навыков. Обсуждаем и совершенствуем навыки исполнительского мастерства. Учащийся выбирает произведение для самостоятельного изучения. Готовим 1-2 джазовых пьесы для концертного выступления

#### **3.3. Накопление репертуара**

Теория : закрепление пройденного материала

Практика: повторение изученных произведений. Совершенствование исполнительских навыков. Поиск новых приемов воплощения художественного замысла. Используем репертуар в тематических музыкальных встречах .

#### **3.4. Концертная деятельность**

### **4. Культурно-досуговая деятельность**

Теория : подготовка вводных слов перед своим выступлением о композиторе, эпохе, стиле, замысле.

Практика: Коллективное посещение фортепианных и камерно-ансамблевых музыкальных концертов, с последующим их обсуждением Проведение тематических классных часов

## Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Слушание музыки</b>	2	3	5
<b>2</b>	<b>Развитие творческих навыков</b>			
	1. Пою и аккомпанирую	1	4	5
	2. Транспонирование	1	4	5
	3. Импровизация и сочинение	1	4	5
	4. Ансамблевое музицирование	0	4	4
	5. Чтение с листа	0	8	8
<b>3</b>	<b>Работа над репертуаром</b>			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями	1	19	20
	2. Работа над произведениями	1	20	21
	3. Накопление репертуара	0	2	2
	4. Концертная деятельность	0	3	3
<b>4</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	0	8	8
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>79</b>	<b>86</b>

### Содержание программы

#### 1. Слушание музыки

Теория Музыка и слово. Музыка и живопись. Музыка и движение.

Практика Слушаем оперы. Симфоническую музыку.

#### 2. Развитие творческих навыков

##### 2.1. Пою и аккомпанирую

Теория: Пополняем репертуар понравившимися песнями. Выбираем песни для домашнего музицирования. Читаем буквенные обозначения.

Практика: продолжаем развивать навыки гармонизации мелодии. Учим несложный аккомпанемент для исполнения с солистом. Аккомпанируем на студийных концертах учащимся. Играем и поем по гармоническим схемам популярные песни. Постепенно усложняем фактуру аккомпанемента.

## **2.2. Подбор по слуху и транспонирование**

Теория Закрепляем приобретенные навыки.

Практика: играем в 2-3 тональностях выученные песни. Транспонируем пьесы в легком изложении. Активно принимаем участие в художественной самодеятельности в качестве аккомпаниатора.

## **2.3. Импровизация и сочинение**

Теория: как импровизировать на заданную гармоническую схему. Записываем сочинения. Модуляция и отклонение.

Практика: Играем мелодии в 2-3 вариантах, в разных стилях.

## **2.4. Ансамблевое музицирование**

Теория : приобретаем знание закономерностей исполнения сольной и сопровождающей партий..

Практика работа над ощущением, динамической, ритмической и художественной цельностью произведения; слышание главного и второстепенного. Чувствовать партнера и согласовывать с ним произведения в заданном темпе

## **2.5. Чтение с листа**

Теория : учащийся ведет список проигранных и проанализированных произведений ..

Практика: раз в месяц преподаватель проверяет уровень выполнения выбрав из списка 2-3 произведения на собственное усмотрение .

## **3. Работа над репертуаром**

### **3.1. Работа над игровыми приемами, упражнениями**

Теория : обобщаем и систематизируем накопленные знания.

Практика : 1. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большой протяженностью: разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио). Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники. Гаммы играем в терцию, сексту. Упражнения ГАнона в тональностях играемых пьес. Гармонические схемы с отклонением и модуляцией.

### **3.2. Работа над произведениями**

Теория: Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Воспитание исполнительской воли. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов.

Практика: Учащийся самостоятельно делает полный анализ текста, определяет форму ,методы, приемы ,позволяющие наиболее результативно достигнуть итогового результата. Подготовка 2-3 джазовых пьес на концерт .

### **3.3. Накопление репертуара**

Теория : закрепление пройденного материала

Практика: повторение изученных произведений. Совершенствование исполнительских навыков. Поиск новых приемов воплощения художественного замысла. Используем репертуар в тематических музыкальных встречах .

### **3.4. Концертная деятельность**

Теория: сценическое поведение, анализ своего выступления, определение направлений развития.

Практика: исполнение произведений на выбор учащегося в тематических концертах . Подготовка музыкальных поздравления для семейных праздников, друзей, преподавателей, младших коллег.

## **4. Культурно-досуговая деятельность**

Теория: подготовка вводных слов перед своим выступлением о композиторе, эпохе, стиле, замысле.

Практика: Участие детских музыкальных фестивалей и музыкальных календарных праздниках. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья). Коллективные посещения музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные**

В результате освоения программы учащиеся смогут

- усовершенствовать комплект теоретических исполнительских знаний
- применять полученные знания, умения, навыки для реализации своих творческих замыслов

- Продемонстрировать репертуар за весь период обучения
- самостоятельно разучить музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Достигнуть технической свободы и уверенного владение инструментом

### **Личностные**

В результате освоения программы учащиеся смогут

- Проявлять ответственность за достижение творческого результата
- развить такие личностные качества как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность,
- осознать ценность своей музыкально творческой деятельности для окружающих.

### **Метапредметные**

В результате освоения программы учащиеся смогут

- взаимодействовать в группе, договариваться с другими, создавая коллективный творческий продукт.
- Продолжить музыкальное образование в профессиональном учреждении.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Индивидуальные занятия проходят в кабинете 10,1м<sup>2</sup>, в котором есть следующее:

- фортепиано - 2 шт.
- стол для педагога
- банкетки для фортепиано - 2 шт.
- стул для педагога 4 шт.
- шкаф книжный;
- метроном;

### **Информационное обеспечение:**

- бумажно-цифровая нотная библиотека;
- аудио коллекция (демонстрационные записи, учебные фонограммы);
- видео коллекция (записи выступлений, открытых занятий, мастер-классов, учебные материалы);

**Кадровое обеспечение:** руководитель – Титова Светлана Александровна педагог дополнительного образования, высшей категории;

Чудаева Светлана Владимировна , педагог дополнительного образования.

### **Формы аттестации**

На основании положения об аттестации обучающихся в учреждении проводятся:

- Технический зачёт - 2 раза в год на 3-м, 4-м и 5-м годах обучения.
- Промежуточная аттестация по итогам полугодия и года 2 раза в год. Составляется «Ведомость результатов проведения промежуточной аттестации».
- Итоговая аттестация по итогам освоения программы. Составляется «Протокол результатов итоговой аттестации».

### **Формы представления результатов**

- Контрольно-зачётное занятие.
- Промежуточная и итоговая аттестации-концерты с приглашением родителей.
- Выступления на конкурсах, фестивалях на уровне учреждения, района, города, края, всероссийских, международных.
- Участие в дистанционных конкурсах.

### **Методы**

Индивидуальное занятие в классе фортепиано является основной формой и позволяет использовать следующие методы:

- объяснительно-иллюстрированные;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковый метод;
- эвристический

### **Оценочные материалы**

- карта личностного роста.
- Ведомость результатов проведения промежуточной аттестации
- Протокол результатов итоговой аттестации.
- Контрольные нормативы по технической подготовке.
- Дипломы, грамоты.

## Основные направления работы с родителями

- Включение в репертуар обучающегося музыкальных произведений близких ему и членам его семьи.
- Проведение отчетных концертов с приглашением родителей.
- Проведение родительских собраний в начале учебного года.
- Контакты в соц. сетях, приглашение родителей к просмотру и обсуждению фотографий, видеозаписей обучающихся.
- Постоянные контакты по телефону, обсуждение текущих проблем.
- Помощь родителям в приобретении музыкальных инструментов и оборудования для домашних занятий обучающихся.
- Консультации по организации домашних занятий обучающихся.

## КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Календарно учебный график на 2021-2022 учебный год

#### 2 год обучения

Программа предусматривает индивидуальные занятия 2 час/нед., 86 час/год.  
Занятия проводятся в 12 кабинете.

№ п/п	месяц	числа	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3,7, 10, 14, 17, 21,24,28	40 минут	Урок-репетиция	8	I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении педагога, а также с использованием технических средств обучения. Тематика «Джазовое направление в музыке»	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения

2	Октябрь	1,5,8,12,15,19,22,26, 29	40 ми н	Урок-репетитория	9	Подбор по слуху (введение аккордного сопровождения) с транспонированием б $\square$ 2.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения
3	Ноябрь	2,5,9,12,16,19,23,26,30	40 ми н	Урок-репетитория	9	Построение кадансов в различных тональностях на инструменте. Игра гамм в терцию и в дециму.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения
4	Декабрь	3,7,10,14,17,21,24,28	40 ми н	Урок-игра	8	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над характером пьес.	Каб №12	Отчетный концерт
5	Январь	11,14,18,21,25,28	40 ми н	Урок-репетитория	6	чтение с листа пьес с гармоническим сопровождением. Развитие навыков коллективного музицирования, игра в ансамбле.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения
6	Февраль	1,4,8,11,15,18,22, 25	40 ми н	Урок-репетитория	8	Игра этюдов на смешанную технику. Понятие уменьшенного вводного. Построение на инструменте во всех тональностях. Короткие и длинные арпеджио уменьшенного вводного.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения

7	Март	1,4,11,15,18,22,25,29	40 ми н	Урок-репетитория	8	Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к осмыслению его художественной сущности, формирование умений анализировать мелодию	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения
8	Апрель	1,5,8,12,15,19,22,26, 29	40 ми н	Урок-репетитория	9	Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений: полифонические произведения (инвенции, фугетты, фуги, сюиты И.С.Баха.), Крупная форма (сонатины, сонаты, вариации, рондо, концерты, фантазии), пьесы, этюды.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения
9	Май	3,6,10,13,17,20, 24, 27, 31	40 ми н	Урок-репетитория	9	Совершенствование навыков публичных выступлений. Закрепление музыкального материала. Образное мышление исполнителя. Свобода и раскрепощение .	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения отчетный

								концерт
10	Июнь	3,7,10,14,17,21,24,28	40 ми н	Урок-репетиция	8	Повторение пройденного репертуара, концертная деятельность	Каб №12 Акт. зал	Концерты для СОШ
11	Июль	1,5,8,12	40 ми н	Урок-репетиция	4	Разбор нового репертуара	Каб №12	Закрепление навыков
12	ИТОГО	86			86			
13	Праздничные дни: 31.12.21; 4.01.22; 7.01.22; 8.03.22							

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для детей

1. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. - Смирнова, 2002
2. Альбом фортепианных пьес (часть 2) концертный репертуар юного музыканта (Сост. О.Мартынова, Г.Волкова) Санкт-Петербург Изд. «Ит», 1995.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (ред. Н.Кувшинникова) М. «Музыка», 1996.
4. Гаммы и арпеджио для фортепиано часть 1 – 2 (Сост. Н.Ширинская) М. «Музыка», 2005.
5. Милич Б. Фортепиано 6 класс М. «Кифара», 2006.
6. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для старших классов Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.
7. Пьесы русских композиторов XVIII – XIX вв. для фортепиано (Сост. Григоренко В.Н.) М. «Кифара», 2002.
8. Сборник произведений для фортепиано (выпуск 2) (Сост. А.А.Никитин) Хабаровск, Краевой учебно-методический кабинет, 1996.

9. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) тетрадь 2 (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского. 2000 г.
10. Фортепианная техника (Сост. В.Натансон, В.Дальнова) М. «Торглобус», 2005.
11. Хрестоматия педагогического репертуара альбом ученика-пианиста 6 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
12. Хрестоматия Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония) (Сост. В.Григоренко) 4 часть М. «Кифара», 2006.
13. Черни К. 50 этюдов соч. 261, 821, 599, 139. редакция Г.Гермери. М. «Интро-ВЭЙВ», 2004 г.
14. Черни К. Избранные этюды для фортепиано (ред. Г.Гермера) М. «Кифара», 2005.

### **Список литературы для педагогов**

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» М – 1992 г.
2. Бергер Н.А. « Современная концепция и методика обучения музыки» СПб-Каро 2004г.
3. Боренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л 1989 г.
4. Брикунова С. С. Педагогические условия развития творческого самовыражения детей средствами искусства в системе начального образования: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2005. 310 с.
5. Брянская Б.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста Изд.дом «Классика – XXI» - 2005 г.
6. Грибов Ю. А. Психолого-педагогические условия развития творческого самовыражения учащихся учителей // Вопросы психологии. 1989. № 2. С. 57–62.
7. Грыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» М «Просвещение» 1994 г.
8. Коган Г. У врат мастерства – М., 1969
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано – М.,1985
10. Леонтьев Д. А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности: материалы Чтений памяти Л. В. Выготского: Четвёртая междунар. конф. М.: РГГУ, 2004. С. 214–223.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1985
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1982
13. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве – Л., 1963
14. Малинковская А. Фортепиано – исполнительское интонирование – М., 1988
15. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» М «Кифара» 2002 г.
16. Печорин Г. «Все о джазе» Хабаровск 1996 г.
17. Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
19. СанПиН 2.4.3648-20
20. Смирнова Т.И. «Фортепиано» Интенсивный курс М – 1992 г.
21. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М 1994 г. 16.
22. ФЗ «Об образовании»
23. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» Л «Музыка» 1995 г.

**ВЕДОМОСТЬ**  
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении \_\_\_\_\_

студия \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебного года  
(полугодие, год)

педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполняли работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_  
(причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
 итоговой аттестации обучающихся  
 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебный год

в объединении \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)  
 (подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено \_\_\_\_\_ учащихся, явилось \_\_\_\_\_ учащихся  
 Ф.И. не явившихся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



												21 до 30
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

### Лист оценки планируемых результатов

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

В студии \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

### Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
интерес к эстрадно-джазовой музыке	3	2	1
образное мышление, внимание, восприимчивость и воображение	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
развитые коммуникативные навыки	3	2	1
навыки коллективной и самостоятельной работы над музыкальным произведением	3	2	1

<b>Критерии предметных результатов</b>	<b>оценки</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
знание музыкальных терминов по программе		3	2	1
специальные навыки необходимые для исполнения эстрадно-джазовой музыки на клавишном инструменте в составе ансамбля		3	2	1
использование средств художественной для раскрытия художественного образа музыкального произведения		3	2	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Мониторинг достижений обучающихся в конкурсах и фестивалях  
за 20\_\_-20\_\_ г.г.**

Дата	Уровень конкурса	Наименование конкурса	Номинация	Название коллектива	Количество участников	Результат участия