

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 5
от «30» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.В. Белогруд
от «30» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по классу фортепиано

«Юный пианист»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
возраст учащихся 11 – 18 лет,
срок реализации 2 года

Реализующие программу
педагоги дополнительного образования:
Титова Светлана Александровна
Чудаева Светлана Владимировна

г. Хабаровск
2021 г.

Содержание программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный пианист» является модифицированной комплексной программой продвинутого уровня.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14) с изменениями от 27.10.2020 г. ;

Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62.ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г.

Актуальность программы –

В настоящее время государство ставит перед обществом задачу воспитания конкурентно-способной, креативной, гибкой и способной адаптироваться к вызовам времени личности, что отражено в Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. и Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; ст.66 п.2.

В современном обществе наблюдается все более возрастающая роль искусства как важнейший механизм гармоничного развития личности.

Приобщение учащихся к творчеству не только способствует познанию окружающей действительности в её существенных проявлениях, но и помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, воспитывает художественный вкус, формирует ценностные ориентации и опыт сотрудничества.

В связи с этим возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является стремление через игру на фортепиано помочь юному человеку реализовать заложенные в нём творческие силы и способности, что является глубинной потребностью личности, потребностью, которая определяет смысл его жизни и значимость его в глазах общества. В процессе освоения программы у учащихся есть возможность применить свои знания и умения в коллективном сотрудничестве для получения нового опыта и творческого продукта. Реализация программы происходит на цифровом фортепиано, которое имеет дополнительные технические возможности.

Педагогическая целесообразность. 1-2 годы обучения по программе продвинутого уровня рекомендуются обучающимся как предпрофильная подготовка по музыкальному направлению, которая является социально-организованной деятельностью, направленной на осуществление психолого-педагогической поддержки обучающихся в проектировании вариантов их профилизации и одновременно развивающих их культурный потенциал.

Адресат Программа продвинутого уровня, ориентирована на обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет. Срок реализации 2 года.

Объем программы

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Всего 86 часов. академический час 40 минут . Перерыв между занятиями 5 минут

Период обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год	1	2	43	86
2 год	1	2	43	86

Итого по программе				172
---------------------------	--	--	--	------------

Формы организации занятий индивидуальная, групповая по 2 -4 человека.

На программу «Юный пианист» продвинутый уровень принимаются учащиеся освоившие программу «Юный пианист» базовый уровень и прошедшие итоговую аттестацию.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие у учащихся способности к творческому самовыражению средствами музыкального искусства

Задачи

Предметные:

- Совершенствовать у обучающихся комплекс знаний, умений, навыков в области музыкального искусства;

Личностные:

- Развивать у обучающихся личностные качества : ответственность, организованность, самостоятельность
- Мотивировать стремление к творческой деятельности

Метапредметные:

- Развивать навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности.
- Мотивировать учащегося к дальнейшему профессиональному развитию в области музыкального искусства

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Слушание музыки	2	3	5
2	Развитие творческих навыков			
	1. Пою и аккомпанирую	1	4	5
	2. Подбор по слуху и транспонирование	1	4	5
	3. Импровизация и сочинение	1	4	5
	4. Ансамблевое музицирование	0	4	4
	5. Чтение с листа	0	8	8
3	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями	1	19	20
	2. Работа над произведениями	1	20	21
	3. Накопление репертуара	0	2	2
	4. Концертная деятельность	0	3	3
4	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	7	79	86

Содержание программы

1. Слушание музыки

Теория Старинная музыка. И.С. Бах. Творческий облик. Й. Гайдн Импрессионисты. Музыкальное искусство России 19-20 века. Музыка в военные годы..

Практика Дети готовят выступления о композиторах чью музыку они играют. Посещение концертов симфонического оркестра.

2. Развитие творческих навыков

2.1. Пою и аккомпанирую

Теория: Пополняем репертуар понравившимися песнями. Выбираем песни для домашнего музицирования. Читаем буквенные обозначения.

Практика: продолжаем развивать навыки гармонизации мелодии. Учим несложный аккомпанемент для исполнения с солистом. Аккомпанируем на студийных концертах учащимся. Играем и поем по гармоническим схемам популярные песни.

2.2. Подбор по слуху и транспонирование

Теория Разбираем песни по графическому движению и гармонической схеме. Повторяем теоретический комплекс.

Практика: играем в 2-3 тональностях выученные песни. Транспонируем пьесы в легком изложении. Из произведений в более сложном изложении играть отрывки секвенциями.

2.3. Импровизация и сочинение

Теория: как импровизировать на заданную гармоническую схему. Записываем сочинения .Модуляция и отклонение.

Практика: сочиняем вокальную партию под ритмическое сопровождение. В фактуре исполняем гармонические схемы. Сочиняем музыкальные фантазии на готовые гармонические схемы.

2.4. Ансамблевое музицирование

Теория : Самостоятельно разбирать форму произведения, гармонию . графическое направление мелодии.

Практика: читаем с листа. Готовим ансамбль с 3мя участниками. Ансамбли на 2х фортепиано.

2.5. Чтение с листа

Теория : на каждом занятии учащийся выбирает произведения для прочтения, объясняет этапы работы над ним, обосновывает свою интерпретацию

Практика: играем пьесы в средних темпах по уровню 2-3 классов

3. Работа над репертуаром

3.1. Работа над игровыми приемами, упражнениями

Теория : обобщаем и систематизируем накопленные знания.

Практика : играем произведения на разные виды техники. Играем гаммы изучаемых произведений и параллельные им тональности. Хроматические гаммы от любого звука Гаммы играем в терцию, сексту. Упражнения Г Анона в тональностях играемых пьес. Гармонические схемы с отклонением

3.2. Работа над произведениями

Теория: Выбираем репертуар. Полифония. Сонатная форма. Пьесы классические и джазовые. Закрепляем навык предварительного анализа. Самостоятельно находят информацию об истории создания.

Практика: Выбираем репертуар для концертного выступления и для закрепления специальных навыков. Обсуждаем и совершенствуем навыки исполнительского мастерства. Учащийся выбирает произведение для самостоятельного изучения. Готовим 1-2 джазовых пьесы для концертного выступления

3.3. Накопление репертуара

Теория : закрепление пройденного материала

Практика: повторение изученных произведений. Совершенствование исполнительских навыков. Поиск новых приемов воплощения художественного замысла. Используем репертуар в тематических музыкальных встречах .

3.4. Концертная деятельность

4. Культурно-досуговая деятельность

Теория : подготовка вводных слов перед своим выступлением о композиторе, эпохе, стиле, замысле.

Практика: Коллективное посещение фортепианных и камерно-ансамблевых музыкальных концертов, с последующим их обсуждением Проведение тематических классных часов

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Слушание музыки	2	3	5
2	Развитие творческих навыков			
	1. Пою и аккомпанирую	1	4	5
	2. Транспонирование	1	4	5
	3. Импровизация и сочинение	1	4	5
	4. Ансамблевое музицирование	0	4	4
	5. Чтение с листа	0	8	8
3	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями	1	19	20
	2. Работа над произведениями	1	20	21
	3. Накопление репертуара	0	2	2
	4. Концертная деятельность	0	3	3
4	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	7	79	86

Содержание программы

1. Слушание музыки

Теория Музыка и слово. Музыка и живопись. Музыка и движение.

Практика Слушаем оперы. Симфоническую музыку.

2. Развитие творческих навыков

2.1. Пою и аккомпанирую

Теория: Пополняем репертуар понравившимися песнями. Выбираем песни для домашнего музицирования. Читаем буквенные обозначения.

Практика: продолжаем развивать навыки гармонизации мелодии. Учим несложный аккомпанемент для исполнения с солистом. Аккомпанируем на студийных концертах учащимся. Играем и поем по гармоническим схемам популярные песни. Постепенно усложняем фактуру аккомпанемента.

2.2. Подбор по слуху и транспонирование

Теория Закрепляем приобретенные навыки.

Практика: играем в 2-3 тональностях выученные песни. Транспонируем пьесы в легком изложении. Активно принимаем участие в художественной самодеятельности в качестве аккомпаниатора.

2.3. Импровизация и сочинение

Теория: как импровизировать на заданную гармоническую схему. Записываем сочинения. Модуляция и отклонение.

Практика: Играем мелодии в 2-3 вариантах, в разных стилях.

2.4. Ансамблевое музицирование

Теория : приобретаем знание закономерностей исполнения сольной и сопровождающей партий..

Практика работа над ощущением, динамической, ритмической и художественной цельностью произведения; слышание главного и второстепенного. Чувствовать партнера и согласовывать и ним произведения в заданном темпе

2.5. Чтение с листа

Теория : учащийся ведет список проигранных и проанализированных произведений ..

Практика: раз в месяц преподаватель проверяет уровень выполнения выбрав из списка 2-3 произведения на собственное усмотрение .

3. Работа над репертуаром

3.1. Работа над игровыми приемами, упражнениями

Теория : обобщаем и систематизируем накопленные знания.

Практика : 1. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большой протяженностью: разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио). Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники. Гаммы играем в терцию, сексту. Упражнения ГАнона в тональностях играемых пьес. Гармонические схемы с отклонением и модуляцией.

3.2. Работа над произведениями

Теория: Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Воспитание исполнительской воли. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов.

Практика: Учащийся самостоятельно делает полный анализ текста, определяет форму ,методы, приемы ,позволяющие наиболее результативно достигнуть итогового результата. Подготовка 2-3 джазовых пьес на концерт .

3.3. Накопление репертуара

Теория : закрепление пройденного материала

Практика: повторение изученных произведений. Совершенствование исполнительских навыков. Поиск новых приемов воплощения художественного замысла. Используем репертуар в тематических музыкальных встречах .

3.4. Концертная деятельность

Теория: сценическое поведение, анализ своего выступления, определение направлений развития.

Практика: исполнение произведений на выбор учащегося в тематических концертах . Подготовка музыкальных поздравления для семейных праздников, друзей, преподавателей, младших коллег.

4. Культурно-досуговая деятельность

Теория: подготовка вводных слов перед своим выступлением о композиторе, эпохе, стиле, замысле.

Практика: Участие детских музыкальных фестивалей и музыкальных календарных праздниках. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья). Коллективные посещения музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

В результате освоения программы учащиеся смогут

- усовершенствовать комплект теоретических исполнительских знаний
- применять полученные знания, умения, навыки для реализации своих творческих замыслов

- Продемонстрировать репертуар за весь период обучения
- самостоятельно разучить музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Достигнуть технической свободы и уверенного владение инструментом

Личностные

В результате освоения программы учащиеся смогут

- Проявлять ответственность за достижение творческого результата
- развить такие личностные качества как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность,
- осознать ценность своей музыкально творческой деятельности для окружающих.

Метапредметные

В результате освоения программы учащиеся смогут

- взаимодействовать в группе, договариваться с другими, создавая коллективный творческий продукт.
- Продолжить музыкальное образование в профессиональном учреждении.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение.

Индивидуальные занятия проходят в кабинете 10,1м², в котором есть следующее:

- фортепиано - 2 шт.
- стол для педагога
- банкетки для фортепиано - 2 шт.
- стул для педагога 4 шт.
- шкаф книжный;
- метроном;

Информационное обеспечение:

- бумажно-цифровая нотная библиотека;
- аудио коллекция (демонстрационные записи, учебные фонограммы);
- видео коллекция (записи выступлений, открытых занятий, мастер-классов, учебные материалы);

Кадровое обеспечение: руководитель – Титова Светлана Александровна педагог дополнительного образования, высшей категории;

Чудаева Светлана Владимировна , педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

На основании положения об аттестации обучающихся в учреждении проводятся:

- Технический зачёт - 2 раза в год на 3-м, 4-м и 5-м годах обучения.
- Промежуточная аттестация по итогам полугодия и года 2 раза в год. Составляется «Ведомость результатов проведения промежуточной аттестации».
- Итоговая аттестация по итогам освоения программы. Составляется «Протокол результатов итоговой аттестации».

Формы представления результатов

- Контрольно-зачётное занятие.
- Промежуточная и итоговая аттестации-концерты с приглашением родителей.
- Выступления на конкурсах, фестивалях на уровне учреждения, района, города, края, всероссийских, международных.
- Участие в дистанционных конкурсах.

Методы

Индивидуальное занятие в классе фортепиано является основной формой и позволяет использовать следующие методы:

- объяснительно-иллюстрированные;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковый метод;
- эвристический

Оценочные материалы

- карта личностного роста.
- Ведомость результатов проведения промежуточной аттестации
- Протокол результатов итоговой аттестации.
- Контрольные нормативы по технической подготовке.
- Дипломы, грамоты.

Основные направления работы с родителями

- Включение в репертуар обучающегося музыкальных произведений близких ему и членам его семьи.
- Проведение отчетных концертов с приглашением родителей.
- Проведение родительских собраний в начале учебного года.
- Контакты в соц. сетях, приглашение родителей к просмотру и обсуждению фотографий, видеозаписей обучающихся.
- Постоянные контакты по телефону, обсуждение текущих проблем.
- Помощь родителям в приобретении музыкальных инструментов и оборудования для домашних занятий обучающихся.
- Консультации по организации домашних занятий обучающихся.

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарно учебный график на 2021-2022 учебный год

2 год обучения

Программа предусматривает индивидуальные занятия 2 час/нед., 86 час/год.
Занятия проводятся в 12 кабинете.

№ п/п	месяц	числа	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3,7, 10, 14, 17, 21,24,28	40 минут	Урок-репетиция	8	I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении педагога, а также с использованием технических средств обучения. Тематика «Джазовое направление в музыке»	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения

2	Октябрь	1,5,8,12,15,19,22,26, 29	40 ми н	Урок-репетитория	9	Подбор по слуху (введение аккордного сопровождения) с транспонированием б \square 2.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения
3	Ноябрь	2,5,9,12,16,19,23,26,30	40 ми н	Урок-репетитория	9	Построение кадансов в различных тональностях на инструменте. Игра гамм в терцию и в дециму.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения
4	Декабрь	3,7,10,14,17,21,24,28	40 ми н	Урок-игра	8	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над характером пьес.	Каб №12	Отчетный концерт
5	Январь	11,14,18,21,25,28	40 ми н	Урок-репетитория	6	чтение с листа пьес с гармоническим сопровождением. Развитие навыков коллективного музицирования, игра в ансамбле.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения
6	Февраль	1,4,8,11,15,18,22, 25	40 ми н	Урок-репетитория	8	Игра этюдов на смешанную технику. Понятие уменьшенного вводного. Построение на инструменте во всех тональностях. Короткие и длинные арпеджио уменьшенного вводного.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения

7	Март	1,4,11,15,18,22,25,29	40 ми н	Урок-репетитория	8	Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к осмыслению его художественной сущности, формирование умений анализировать мелодию	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения
8	Апрель	1,5,8,12,15,19,22,26, 29	40 ми н	Урок-репетитория	9	Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений: полифонические произведения (инвенции, фугетты, фуги, сюиты И.С.Баха.), Крупная форма (сонатины, сонаты, вариации, рондо, концерты, фантазии), пьесы, этюды.	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения
9	Май	3,6,10,13,17,20, 24, 27, 31	40 ми н	Урок-репетитория	9	Совершенствование навыков публичных выступлений. Закрепление музыкального материала. Образное мышление исполнителя. Свобода и раскрепощение .	Каб № 12	Контроль звукоизвлечения упражнения отчетный

								концерт
10	Июнь	3,7,10,14,17,21,24,28	40 ми н	Урок-репетиция	8	Повторение пройденного репертуара, концертная деятельность	Каб №12 Акт. зал	Концерты для СОШ
11	Июль	1,5,8,12	40 ми н	Урок-репетиция	4	Разбор нового репертуара	Каб №12	Закрепление навыков
12	ИТОГО	86			86			
13	Праздничные дни: 31.12.21; 4.01.22; 7.01.22; 8.03.22							

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для детей

1. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. - Смирнова, 2002
2. Альбом фортепианных пьес (часть 2) концертный репертуар юного музыканта (Сост. О.Мартынова, Г.Волкова) Санкт-Петербург Изд. «Ит», 1995.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (ред. Н.Кувшинникова) М. «Музыка», 1996.
4. Гаммы и арпеджио для фортепиано часть 1 – 2 (Сост. Н.Ширинская) М. «Музыка», 2005.
5. Милич Б. Фортепиано 6 класс М. «Кифара», 2006.
6. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для старших классов Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.
7. Пьесы русских композиторов XVIII – XIX вв. для фортепиано (Сост. Григоренко В.Н.) М. «Кифара», 2002.
8. Сборник произведений для фортепиано (выпуск 2) (Сост. А.А.Никитин) Хабаровск, Краевой учебно-методический кабинет, 1996.

9. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) тетрадь 2 (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского. 2000 г.
- 10.Фортепианная техника (Сост. В.Натансон, В.Дальнова) М. «Торглобус», 2005.
- 11.Хрестоматия педагогического репертуара альбом ученика-пианиста 6 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
- 12.Хрестоматия Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония) (Сост. В.Григоренко) 4 часть М. «Кифара», 2006.
- 13.Черни К. 50 этюдов соч. 261, 821, 599, 139. редакция Г.Гермери. М. «Интро-ВЭЙВ», 2004 г.
- 14.Черни К. Избранные этюды для фортепиано (ред. Г.Гермера) М. «Кифара», 2005.

Список литературы для педагогов

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» М – 1992 г.
2. Бергер Н.А. « Современная концепция и методика обучения музыки» СПб-Каро 2004г.
3. Боренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л 1989 г.
4. Брикунова С. С. Педагогические условия развития творческого самовыражения детей средствами искусства в системе начального образования: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2005. 310 с.
5. Брянская Б.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста Изд.дом «Классика – XXI» - 2005 г.
6. Грибов Ю. А. Психолого-педагогические условия развития творческого самовыражения учащихся учителей // Вопросы психологии. 1989. № 2. С. 57–62.
7. Грыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» М «Просвещение» 1994 г.
8. Коган Г. У врат мастерства – М., 1969
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано – М.,1985
- 10.Леонтьев Д. А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности: материалы Чтений памяти Л. В. Выготского: Четвёртая междунар. конф. М.: РГГУ, 2004. С. 214–223.
- 11.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1985
- 12.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1982
- 13.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве – Л., 1963
- 14.Малинковская А. Фортепиано – исполнительское интонирование – М., 1988
- 15.Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» М «Кифара» 2002 г.
- 16.Печорин Г. «Все о джазе» Хабаровск 1996 г.
- 17.Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
19. СанПиН 2.4.3648-20
20. Смирнова Т.И. «Фортепиано» Интенсивный курс М – 1992 г.
21. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М 1994 г. 16.
22. ФЗ «Об образовании»
23. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» Л «Музыка» 1995 г.

ВЕДОМОСТЬ
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении _____

студия _____ года обучения _____
за _____ 20 ____ 20 ____ учебного года
(полугодие, год)

педагог _____

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку _____ учащихся

Выполняли работу _____ учащихся

Отсутствовали _____ (причина)

Подпись педагога _____

Подпись заместителя директора по УВР _____

Дата проведения _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
 итоговой аттестации обучающихся
 20 ____ 20 ____ учебный год

в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
 (подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии _____

Члены аттестационной комиссии: _____

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено _____ учащихся, явилось _____ учащихся
 Ф.И. не явившихся _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

												21 до 30
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Лист оценки планируемых результатов

Фамилия, имя _____ Возраст _____

В студии _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения « ____ » _____ 20__ г.

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
интерес к эстрадно-джазовой музыке	3	2	1
образное мышление, внимание, восприимчивость и воображение	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
развитые коммуникативные навыки	3	2	1
навыки коллективной и самостоятельной работы над музыкальным произведением	3	2	1

Критерии предметных результатов	оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
знание музыкальных терминов по программе		3	2	1
специальные навыки необходимые для исполнения эстрадно-джазовой музыки на клавишном инструменте в составе ансамбля		3	2	1
использование средств художественной для раскрытия художественного образа музыкального произведения		3	2	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Мониторинг достижений обучающихся в конкурсах и фестивалях
за 20__-20__ г.г.**

Дата	Уровень конкурса	Наименование конкурса	Номинация	Название коллектива	Количество участников	Результат участия