

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДТ «Дриада»

Протокол № 11 от 28.04.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДТ «Дриада»

И.Е. Телегина

«28» 04 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Озорники»

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Задворьева Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2022 г.

Аннотация

Образовательная программа дополнительного образования детей «Озорники» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-6 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны» (из «Концепции модернизации российского образования»).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «Озорники» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Цель: развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи:

Предметные:

- развить интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам народного танца;

Личностные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: **метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса**. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей велик спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительные особенности от программ, на основе которых разрабатывалась программа «Озорники», прежде всего, основаны на возрастных требованиях учащихся детей в учреждениях дополнительного образования – от 5 лет, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях различного профиля.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-6 лет.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Срок реализации образовательной программы: 1 год.

1 год обучения – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (в соответствии с нормами СанПин).

Количество детей в группе: 10-15 человек.

В случаях форс-мажорных обстоятельств возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий до 20% от общего объема программы.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятии - групповая.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Ожидаемые результаты:

учащиеся должны знать:

- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Формы диагностики результатов обучения

- **наблюдение**
- **собеседование**
- **тестирование:**

- входящее-первичное
- промежуточное
- итоговое

- **контрольные микросрезы на каждом занятии в форме:**

- проблемного обсуждения
- экспресс-опроса

- **самоконтроль-самоанализ**
- **взаимоконтроль**

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня
- отчетный концерт

Для фиксации результатов используется информационная карта (приложение 1).

Учебный план

Тема	Количество часов			Форма аттестации
	практика	теория	всего	
Вводное занятие.	0	1	1	Входная диагностика
Азбука музыкального движения.	21	10	31	Обсуждение, анализ, самоанализ
Партерная гимнастика.	25	10	35	Обсуждение, анализ, самоанализ
Игровая деятельность.	15	10	25	Обсуждение, анализ, самоанализ
Основные танцевальные движения.	15	10	25	Обсуждение, анализ, самоанализ
Репетиционно-постановочная работа.	15	10	25	Обсуждение, анализ, самоанализ
Заключительное занятие.	0,5	0,5	1	Викторина
Итоговое занятие.	0,5	0,5	1	Итоговая диагностика
Итого часов по годам обучения:	92	52	144	

Содержание программы

Название раздела	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.	-
2. Азбука музыкального движения	Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки	Определение и передача в движении: характера музыки.
		Определение и передача в движении темпа.
		Определение и передача в движении: сильных и слабых долей. Акцентирование шага на первую долю.
	Характер музыки	Ходьба в соответствии с характером музыки: бодрая, маршеобразная, спокойная.
3. Партерная гимнастика	Теоретическая часть занятия включает в себя пояснения к выполняемым упражнениям и правила их исполнения	Определение ритмического рисунка музыкального произведения. Передача ритмического рисунка хлопками. Сочинение и показ своего ритмического рисунка (хлопки).
		Упражнение на подвижность голеностопного сустава
		Упражнение на развитие шага
		Упражнение на полу (шпагат)
		Наклоны корпуса к ногам
		Растяжка ног (вперед, в сторону)

		Упражнение на развитие выворотности ног
		Упражнение на укрепление брюшного пресса
		Упражнения на развитие координации движений
		Упражнения на развитие устойчивости
		Упражнение на укрепление и развитие гибкости позвоночника
4.Игровая деятельность	Теоретическая часть занятия включает в себя пояснения и правила игры	Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие фантазии.
		Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие музыкальности.
		Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие скорости реакции, внимания.
		Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие музыкальной и двигательной памяти.
		Игры на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Упражнения для пальцев и кистей рук: Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики и координации.
5.Основные танцевальные движения.	Теоретическая часть занятия включает в себя пояснения и правила исполнения отдельных движений.	Шаг на полупальцах.
		Приставной шаг, переменный шаг.
		Упражнения на развитие ориентации в пространстве бег (легкий, стремительный, широкий).
		Шаг «лошадка»
		Притоп, перетоп на месте и в движении.
		Различные виды прыжков.
		«Пружинка», пружинящий шаг.
		Галоп вперед, боковой галоп.
		Упражнения на развитие ориентации в пространстве подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
		Шаг польки.
		Элементы русской пляски.
		Положения рук в русском танце.
		Упражнения с мячами, скакалками и другими предметами под музыку.
		Упражнения на развитие ориентации в пространстве

		танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
6. Репетиционно-постановочная работа	объяснение постановочного материала танца	Основные пространственные построения и передвижения (колонны, круг, диагональ, линия). Интервал.
		Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных танцевальных движениях. Танцевальный этюд с предметом.
7. Заключительное занятие	названия танцевальных элементов	Открытое занятие на основе изученного программного материала
8. Итоговое занятие	правила поведения на сцене	Участие в Отчётном концерте ДДТ

Методическое обеспечение программы

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей, хотя есть успешные попытки применить его элементы в работе с проблемными детьми, например, страдающими аутизмом. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально

подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От занимающегося требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., - иначе говоря, занимающийся должен найти в музыке угадывающееся там движение. Как показывает практика, почти никто из новичков это сделать не может; для обучения способности «двигаться в музыке» создатели метода разработали специальный тренаж: отобраны такие музыкальные фрагменты, в которых двигательный характер музыки проявляется особенно явно, и найдена пластическая форма, точно отражающая все особенности данного музыкального произведения.

Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего занимающийся должен услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест занимающегося совпадет с музыкальной интонацией произведения и отоляется в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Упражнения тренажа разделены по уровню сложности на три группы – от таких, в которых связь музыки с движением лежит на поверхности, до тех, где она не очевидна. Поднимаясь с одного уровня на другой, занимающийся в одно и то же время осваивает содержание все более сложных музыкальных фрагментов и овладевает более сложными движениями. Важной частью метода являются самостоятельные работы занимающихся – их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. В созданной Гептахором пластике подчёркиваются центральные характеристики музыки – дыхательность, текучесть, пружинность. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере, с опытными педагогами.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;

- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп

Система оценки и фиксирования образовательных результатов

В процессе обучения осуществляется **контроль** за уровнем усвоения программы.

В течение учебного года применяются следующие **виды контроля**:

- **Предварительный (первичный)** - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель **предварительного** контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.

- **Текущий** - предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, опроса, выполнения заданий, взаимоконтроля обучающихся, самоконтроля и т.д.

- **Промежуточный** - осуществляется по целому разделу учебного курса с целью диагностирования качества усвоения структурных основ и взаимосвязей изученного материала. Данный контроль способствует обучению систематизации, обобщению, целостному видению крупного блока учебной информации и связанной с ней деятельности.

▪ **Итоговый** - проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговый контроль проводится в форме опроса, творческого конкурса, тестирования, самостоятельной работы и т.д.

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер
(см. Приложение № 1.)

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливают напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео-аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Список литературных источников

Программы дополнительного образования:

1. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
5. Прякина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.

Для педагога:

1. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
2. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.
3. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
4. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
5. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
6. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
7. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
8. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
9. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
10. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.

Для обучающихся:

1. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г
2. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>.

Уровни усвоения программы

Ниже среднего (0-1 балл)

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога. ▪ С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственнокомпозиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний (2-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.

- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.

- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

3. Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.

- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).

- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений

- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты. ▪ Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.

- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.

- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.

- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.

- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий (5 баллов) 1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.

- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.

- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.

- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.
- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любопытен.
- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Результаты диагностики заносятся в **диагностическую карту**
(см. Приложение № 3)

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФІО педагога д/о _____

[illegible]

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	традиционная	Вводное занятие. Азбука музыкального движения Игровая деятельность	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	викторина выступление
2.	октябрь	традиционная	Азбука музыкального движения Игровая деятельность .	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54	Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
3.	ноябрь	традиционная	Партерная гимнастика Основные танцевальные движения. Игровая деятельность	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
4.	декабрь	традиционная	Репетиционно-постановочная работа	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	зачётное занятие, выступление
5.	январь	традиционная	Основные танцевальные движения. Партерная гимнастика Игровая деятельность	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
6.	февраль	традиционная	Основные танцевальные движения. Партерная гимнастика Игровая деятельность	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
7.	март	традиционная	Репетиционно-постановочная работа Игровая деятельность	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
8.	апрель	традиционная	Репетиционно-постановочная работа Игровая деятельность	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54.	Самоконтроль и взаимоконтроль правил выполнения основных комбинаций.
9.	май	традиционная	Партерная гимнастика Игровая деятельность	Ул.Павла Стеблина, д.31, каб.54., ГДК Современник.	итоговое занятие, выступление.