

муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Нагорьевский центр детского творчества

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 3  
от «16» мая 2023г.



Утверждаю  
Директор МУ ДО  
Нагорьевский ЦДТ  
 М.А. Воробьева  
от «16» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель: педагог  
дополнительного  
образования Кортаева  
Александра Сергеевна

Городской округ город Переславль – Залесский  
село Нагорье, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его способности.

Искусство — форма познания мира. Изображая мир, люди учатся его понимать.

Программа «Юный художник» учит познавать мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Программа предполагает возможности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): задержка психического развития.

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» имеет художественную направленность, так как курс программы нацелен на разностороннее развитие обучающихся в изобразительной деятельности.

**Актуальность.** Данная программа позволяет удовлетворить потребность детей в реализации своих художественных желаний и возможностей.

**Вид программы:** модифицированная.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в основу положен компетентностный подход. Структура программы построена так, чтобы максимально дать возможность каждому, даже обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), отработать полученные теоретические знания на практических занятиях, получают навыки работы с разнообразными материалами.

Отличаясь доступностью, простотой и привлекательностью, рисование вносят весомый вклад во всестороннее гармоничное развитие человека, независимо от его возраста. Кроме того, дополнительное образование позволяет не только «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера.

**Возрастная категория учащихся:** младший (7-9 лет), средний (10 лет) школьный возраст.

**Цель программы:** развитие интереса и творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;

- обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развивать образное мышление, развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание;
- воспитывать обучающихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира.

Коррекционные (для детей с ОВЗ):

- развитие на доступном уровне программных умений и навыков;
- коррекция и развитие познавательных процессов;
- развитие доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

**Основные принципы:**

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к более сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

**География реализации программы:** муниципальное общеобразовательное учреждение Дубковская средняя школа (сокр. – МОУ Дубковская СШ), Ярославская область, Переславский район, поселок Дубки, ул. Клубная, д. 1 А.

**Уровень программы:** базовый.

**Сроки реализации программы:** 36 учебных недель.

**Объём (общее количество учебных часов):** 72 часа.

**Режим занятия:** 2 часа в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности комплектования групп:**

- наполняемость группы 12-15 человек, максимальное количество обучающихся с ОВЗ в группе – 3 человека;
- особенности детского коллектива: дети ОВЗ с диагнозом ЗПР;
- набор обучающихся с ОВЗ в группу производится по их желанию без

предварительного конкурсного отбора.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**Обучающиеся будут знать**

- различные приёмы и техники изобразительной деятельности;
- об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус.

**Обучающиеся будут уметь**

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы;
- давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

**Ожидаемые результаты коррекционной работы**

- положительная динамика коммуникативной активности с использованием сформированных средств общения, обогащение словаря;
- стабилизация эмоционального состояния, использование элементарных способов контроля своих эмоций, снижение числа случаев нарушения установленных правил поведения;
- повышение качества продуктов деятельности, способности заниматься в течение определенного времени одним из доступных видов деятельности, связанных с направленностью программы обучения.

**Аттестация:** итоговое занятие.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие «Как стать художником». Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0
1	Язык изобразительного искусства	24	8	16
2	Нетрадиционные техники рисования	14	4	10
3	Декоративно-прикладное искусство	20	6	14
4	Творчество	12	0	12
Итого:		72	20	52

## Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
1 сентября	31 мая	36	72	МОУ Дубковская СШ	1 раз в неделю по 2 часа с перерывом

## СОДЕРЖАНИЕ

**Занятие №1. Вводное занятие «Как стать художником».** Цели и задачи программы. Основные требования к обучающимся на занятиях. Знакомство с обучающимися. Цветоведение.

**Инструктаж по технике безопасности.** Общие требования безопасности на занятиях. Требования безопасности перед началом занятий. Требования безопасности во время занятий. Требования безопасности в аварийных ситуациях. Требования безопасности по окончании занятий.

### Тема №1 Язык изобразительного искусства

#### **Занятие №2. Холодная цветовая гамма**

Теория: Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смещение цветов. Холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Практика: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

#### **Занятие №3. Тёплая цветовая гамма**

Теория: Теплые цвета. Стихия – огонь. Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Практика: рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Гуашь рисование по методу ассоциаций.

#### **Занятие №4. Экскурсия в природу**

Практика: Наблюдение над разнообразием природных форм и красок осенних листьев. Сбор осенних листьев для рисования с натуры.

#### **Занятие №5. Природная форма – лист**

Теория: Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета. Практика: Зарисовки листьев разных растений (дуба, клена, рябины) с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Тоновая растяжка цвета, гуашь.

#### **Занятие №6. Листья и веточки**

Теория: Композиция и использование листьев.

Практика: Рисование с натуры. Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

#### **Занятие №7. Зарисовки растений с натуры**

Теория: Пластика линий. Линия, штрих, тон, точка. Изобразительные свойства красок.

Практика: Зарисовки растений с натуры.

#### **Занятие №8. Натюрморт**

Теория: Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Понятие «тон»

Тоновая растяжка. Предметы и пространство.

Практика: Натюрморт из 3 предметов различных по форме и окраске.

### **Занятие №9. Движение в композиции**

Теория: Основы композиции. Понятие «ритм», «симметрия», «ассиметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Практика: Конкурс рисунков «Красота золотой осени».

### **Занятие №10. Ассиметричная композиция**

Теория: Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма.

Практика: Набросочный характер рисунков с разных положений. Натюрморт из овощей или фруктов. Гуашь, акварель.

### **Занятие №11-12. Линейная и воздушная перспектива**

Теория: Понятие и правила линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта. Точка схода, точка зрения. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы и аллеи деревьев, соблюдая линейную и воздушную перспективу.

### **Занятие №13. Тон и тоновый рисунок карандашом**

Теория: Тон и тоновый рисунок карандашом (тень, полутень, рефлекс, блик, свет). Соотношение черного и белого.

Практика: Рисунок с натуры – клубок ниток.

## **Тема №2 Нетрадиционные техники рисования**

### **Занятие №14. Кистевая роспись на цветной бумаге «Подводное царство»**

Теория: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб. Контрастные и родственные цвета в использовании рисунка.

Практика: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира на цветном картоне.

### **Занятие №15. Кляксография обычная**

Теория: Кляксография. Развитие воображения. Преобразование цветного пятна в изображение.

Практика: Рисование природы и животных. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

### **Занятие №16. «В гостях у сказки»**

Теория: Что такое композиция. Правила её составления. Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры. Первый и второй план.

Практика: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете гуашью.

### **Занятие №17. Техника рисования «Свеча + акварель»**

Практика: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.  
Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Занятие №18. Монотипия пейзажная**

Теория: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь или акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам, на одной половине листа рисует пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой, рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги.

### **Занятие №19-20. Рисование по влажному. Пейзаж в разные времена года**

Теория: Передача красоты родного края выразительными средствами

Практика: Рисование пейзажа в разное время года (4 времени года) по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть.

## **Тема №3 Декоративно-прикладное искусство**

### **Занятие №21-22. Дымковская роспись. Элементы геометрического узора**

Теория: История развития декоративно-прикладного искусства. Дымковская роспись.

Практика: Рисование элементов геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку «Барыня».

### **Занятие №23-24. Хохломская роспись. Узор и орнамент**

Теория: Знакомство с хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

Беседа «Где народные умельцы узоры искали». Узор и орнамент. Два типа росписи: верховая - (красным и черным цветом на золотом фоне) и под фон (золотистый силуэт на цветном фоне). Элементы хохломской росписи: завитки трав, цветы и ягоды, травка.

Практика: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.).

Рисование сосуда и его роспись. Роспись эскиза посуды хохломской росписью.

### **Занятие №25-26. Пермгорская роспись**

Теория: Пермгорская роспись. Последовательность выполнения элементов (подмалевок, контур, разживка), добиваясь тонкого и ровного контура

плавным безостановочным движением кисти.

Элементы росписи, растительные мотивы, цветовая гамма.

Практика: Роспись эскизов деревянной посуды.

### **Занятие №27. Городецкая роспись**

Теория: Знакомство с городецкой росписью. Элементы городецкой росписи.

Этапы выполнения цветов и листьев (подмалевок, тенька, разживка).

Практика: Этапы выполнения цветов и листьев.

### **Занятие №28. Городецкая роспись**

Теория: Рисование элементов росписи. Роспись эскиза тарелочки на цветном картоне и роспись на деревянной поверхности.

Практика: Роспись эскиза тарелочки на цветном картоне и роспись на деревянной (фанера) разделочной доски.

### **Занятие №29. Гжельская роспись**

Теория: История развития промысла. Беседа «Голубая сказка Гжели».

Последовательность выполнения элементов- это «листочек», «бутон», «ромашка», добиваясь плавного перехода из одного тона в другой. Освоение приема - кистевая роспись.

Практика: «Синее чудо» Гжель. Эскиз росписи посуды на бумаге.

### **Занятие №30. Полхов - майданская роспись**

Теория: Цветовая гамма росписи. Последовательность выполнения мотивов: листок, мак, ягодка, букет из цветов и ягод. Композиция на игрушке «Матрешка». Рассматривание образцов матрешек.

Практика: Рисование элементов росписи (цветов, травки ит.д.). Роспись матрешки. Выставка работ.

## **Тема №4 Творчество**

### **Занятие №31. «Цветы и травы весны»**

Теория: Беседа об экологических проблемах окружающей среды.

Практика: Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

### **Занятие №32. Коллективное творчество – панно в технике «рваная бумага»**

Практика: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности, фактура, объем.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: воспитанник отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объемным. Путем обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например: туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.

**Занятие №33-35. Самостоятельная творческая работа «Я - юный художник»**

Практика: Самостоятельный выбор техники рисования, эскиз выполнения рисунка. Мини - выставки.

**Занятие №36. Итоговое занятие.** Организация выставки детских творческих работ. Выставка «Я – юный художник».

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Материально – техническое обеспечение**

- Занятия объединения проходят в кабинете, с использованием компьютера, проектора, магнитофона, для проведения физкультминуток.
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, цветоведение, тёплые и холодные цвета, натюрморт, пейзаж).

## Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Всего, часы	Форма занятия	Методы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие «Как стать художником». Инструктаж по технике безопасности.	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный	Опрос
<b>1. Язык изобразительного искусства</b>					
2	Холодная цветовая гамма	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
3	Тёплая цветовая гамма	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
4	Экскурсия в природу	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
5	Природная форма – лист	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
6	Листья и веточки	2	Фронтальная	Практический	Самоанализ
7	Зарисовки растений с натуры	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
8	Натюрморт	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ

				Практический	
9	Движение в композиции	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
10	Ассиметричная композиция	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
11	Линейная и воздушная перспектива	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
12	Линейная и воздушная перспектива	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
13	Тон и тоновый рисунок карандашом	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
<b>2. Нетрадиционные техники рисования</b>					
14	Кистевая роспись на цветной бумаге «Подводное царство»	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини- выставка
15	Кляксография обычная	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
16	«В гостях у сказки»	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
17	Техника рисования «Свеча + акварель»	2	Фронтальная	Словесный	Самоанализ

				Наглядный Практический	
18	Монотипия пейзажная	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
19	Рисование по влажному. Пейзаж в разные времена года	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
20	Рисование по влажному. Пейзаж в разные времена года	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
<b>3. Декоративно – прикладное искусство</b>					
21	Дымковская роспись. Элементы геометрического узора	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
22	Дымковская роспись. Элементы геометрического узора	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
23	Хохломская роспись. Узор и орнамент	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
24	Хохломская роспись. Узор и орнамент	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
25	Пермогорская роспись	2	Фронтальная	Наглядный Практический	Самоанализ

26	Пермогорская роспись	2	Фронтальная	Практический	Мини-выставка
27	Городецкая роспись	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
28	Городецкая роспись	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
29	Гжельская роспись	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
30	Полхов – майданская роспись	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
<b>4. Творчество</b>					
31	«Цветы и травы весны»	2	Фронтальная	Наглядный Практический	Самоанализ
32	Коллективное творчество – панно в технике «рваная бумага»	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
33	Самостоятельная творческая работа «Я - юный художник»	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини-выставка
34	Самостоятельная творческая работа «Я - юный художник»	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини-выставка

35	Самостоятельная творческая работа «Я - юный художник»	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини-выставка
36	Итоговое занятие	2	Фронтальная	Наглядный Практический	Выставка
Итого:		<b>72</b>			

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Диагностика творческого потенциала

Перечень вопросов	Виды ответов		
	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ
Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?			
Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?			
Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
Какие цвета относятся к холодной гамме?			
Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?			
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?			
Ф.И.О. обучающегося	Итого: Результат (оценка)		



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротева, Е.И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
2. Марысаев, В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
3. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
4. Федотова, И.В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
5. Курочкина, Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
6. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
7. Шпикалова, Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
8. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие /В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Шпикалова, Т.Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007.
10. Шпикалова, Т.Я., Ершова, Л.В., Макарова, Н.Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
11. Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
12. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.

### нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> (официальный интернет-портал правовой информации)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> (официальный интернет-портал правовой информации)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43281.html/> (справочная правовая система «Консультант-Плюс»)
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»)