

Администрация Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» Среднеахтубинского района Волгоградской области

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от «25»07.2022г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ДЮЦ:



Э.В. Лысенкова

Приказ № 72 от «25»07.2022г.

«ФАНТАЗИЯ»

*дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
возраст обучающихся: 7-13 лет
срок реализации: 3 года*

Автор-составитель:
Гладченко Л.Ф.
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа *художественной* направленности «ФАНТАЗИЯ» является одним из элементов образовательного процесса, направленного на развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Данная программа составлена в соответствии с нормативными документами, регулируемыми образовательный процесс в организациях дополнительного образования.

Направленность программы: художественная, по функциональному предназначению является общекультурной.

Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время у детей и подростков все чаще наблюдаются проблемы художественного восприятия, гармоничного развития и др. Данная программа предполагает приобщение детей и подростков к миру искусства, творческой самореализации, развитию интеллектуальных и духовных качеств личности. Посредством привлечения детей к хореографической деятельности воспитывать у учащихся самостоятельность в поиске профессиональной ориентации и адаптации их в современных условиях жизни.

Педагогическая целесообразность программы «ФАНТАЗИЯ» объясняется тем, что выбраны доступные формы, методы обучения, контроля и управления образовательным процессом, используется диагностика по уровню развития приобретенных навыков в течение всего курса, анализ качества усвоения пройденного материала с учетом возрастной категории детей.

А также осуществление индивидуального подхода к слабо успевающим и, наоборот, более подготовленным детям.

Одним из важнейших компонентов являются *Здоровьесберегающие технологии* — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Программа «ФАНТАЗИЯ» целенаправленна на результат, рекомендуется для использования в учебном процессе и достижений творческих успехов.

Отличительные особенности

Программа «Фантазия» модифицирована и разработана на основе практик и методик педагогов Г.П.Гусева. Г.Чеккетти. Т.Ткаченко.

Для наибольшей эффективности обучения содержание предусматривает следующие уровни освоения материала: **стартовый, базовый, продвинутый.**

Адресат программы

Программа «ФАНТАЗИЯ» рассчитана на детей в возрасте 7-13 лет

Всестороннее развитие человека имеет своё начало в школьном возрасте. Поэтому, одна

из главных задач ДО учреждений - правильное физическое эстетическое и нравственное воспитание детей, полученное в школьном возрасте, является фундаментом общего развития человека коммуникации и самосовершенствование как члена социума

Уровень программы объем, сроки

Программа ФНТАЗИЯ рассчитана на 3 года обучения по 144 учебных часа в годобщее количество часов 432

возраст детей от 7- 12 лет.

Методы обучения: Словесные, наглядные, практические.

Формы и методы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие: «контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике;
- индивидуальное занятие;
- беседы;
- неформальное занятие (праздничное чаепитие, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

В программе предусмотрены следующие методы обучения:

- комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- повторения;
- коллективного творчества;
- объяснения;
- ускорения, замедления;
- заучивания;
- многократного повторения материала.

Режим занятий:

Первый год – 144 ч. Второй

год – 144 ч.

Третий год – 144 ч.

(по 2 часа 2 раза в неделю)

Продолжительность занятий – 40 минут, с 10 минутной переменной после каждых 40 минут занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп – постоянный Количество детей в группе: 8-20 человек

Приблизительно одного возраста

Формы занятий: групповая, по подгруппам, комбинированные занятия, индивидуальная работа.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Программой предусматриваются занятия, содержащие минимум теоретических дисциплин (вводное, краткая история развития хореографического искусства, актёрское мастерство, основы теории музыки) и больше практических занятий, резервные часы для репетиции, работы с солистами.

Темы занятий могут меняться местами, что не должно сказываться на результативности обучения.

Особенности реализации программы:

Программа «ФАНТАЗИЯ» построена в линейной структуре и основана на принципах:

- «от простого к сложному»;
- «от медленного к быстрому»;

- «посмотри и повтори»;
- «вместе с партнером»;
- «от эмоции к логике»;
- «от логики к ощущению»;

Нагрузка регулируется в зависимости от степени подготовленности обучающихся, освоение материала происходит постепенно.

Специфика обучения детей обусловлена практическими и минимум теоретическими занятиями, созданием морально-психологической обстановкой, что способствует более эффективному приобщению ребенка к миру танцевальной культуры.

Цели программы:

Формировать у обучающихся активное восприятие музыкального искусства, способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, развивать творческие способности посредством танцевального искусства, обучить основам классического, народного, эстрадного и современного танцевального искусства, воспитать общекультурные и духовные качества личности, а также оказать детям помощь в поиске профессиональной ориентации и адаптации их в современных условиях жизни.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать у обучающихся, музыкально-ритмические навыки; навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- приобщить к миру танца, знакомство с различными направлениями танцевальной культуры.
- обучить приемам актёрского мастерства, самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Метапредметные:

- развивать познавательный интерес танцевальному искусству
- развить у детей умение определять танцевальные жанры, особенности музыкального оформления, а также навыки исполнения танцевальных элементов в различных жанрах;
- развивать творческие способности, неординарного мышления

Личностные:

- формировать у детей навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия.
- формировать нравственного, эмоционального и волевого компонентов мировоззрения детей
- воспитывать у детей коммуникабельность и чувство взаимопомощи;
- создать базу для творческого мышления обучающихся посредством знакомства их различными музыкальными направлениями;
- формировать общую культуру личности ребёнка способной адаптироваться в современном обществе.

Первый год обучения Результат нацелен на совершенствование восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам. Зачисляются дети по предварительному осмотру и заявлению родителей возраст 7-8 лет.

ЦЕЛЬ:

Приобщить детей к миру танца, способствовать дальнейшему развитию и интереса к хореографическому искусству.

Задачи первого года обучения:

- научить детей определять музыкальные жанры, (танец, марш, песня),

- научить различать виды ритмики (танец, игра, упражнение),
- сформировать у детей простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренная, тихая музыка и т.д.);
- развить музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства;
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- воспитать способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

По завершению первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные движения (ходьба, бег, галоп, подскоки),
- танцевальные шаги (простой, приставной, вальсовый, польки),
- уметь исполнять танцевальные элементы индивидуально, в парах, групповом исполнении, решать задачи пространственного ориентирования (в танцах, играх, упражнениях);

Формой отслеживания результативности обучения являются диагностические процедуры, определяющие степень активности участия в мероприятиях и уровень исполнительского мастерства.

Показатели уровня развития детей:

- Выразительность исполнения под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- Освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Второй год обучения.

Занимаются дети с определённым уровнем физического и координационного развития и знанием основных танцевальных шагов, дети, окончив программу первого года обучения, возраст обучающихся (8-9 лет).

Цель курса - Способствовать развитию интереса школьников младшего возраста к хореографическому искусству; развить их творческие способности и танцевальную технику.

Задачи второго года обучения:

- Учить основам классического экзерсиса у опоры, и на середине зала;
- Формировать правильную осанку, походку;
- Развивать основные психические процессы: внимание, память, волю, образное мышление посредством музыки и хореографии;
- Развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству.

По окончании обучения дети должны знать:

- основные позиции рук, ног, головы, плеч и положения корпуса.
- основные элементы классического экзерсиса, его терминологию,
- передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.
- выполнять несложные акробатические элементы.
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- импровизировать, используя изученный материал, разнообразные движения (на 4-8 тактов).

Показатели уровня развития детей:

- Выразительность, лёгкость исполнения движений под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение физкультминуток для занятий.

Формой отслеживания результативности обучения служит показ авторской композиции на детскую песенку или исполнение свободного тренинга танца (не менее 3- 5 танцевальных движений).

Структура занятия:

Вариант 1.

1. Разминка
 - ходьба, бег, дыхательные упражнения; упражнения на середине зала
 2. Партерная гимнастика
 - упражнения, направленные на поддержание двигательной подвижности суставов.
- отработка композиций, изученного материала

Вариант 2.

1. Поклон-приветствие. 2. Экзерсис: у опоры, на середине зала
3. Слушаем и фантазируем 4. Постановка танцев. 5. Поклон-прощание.

Третий год обучения.

Занимаются дети с определённым уровнем физического и координационного развития и знанием основных танцевальных шагов, дети, окончив программу первого, второго года обучения, возраст обучающихся (10-12 лет).

Цель курса - Способствовать развитию интереса школьников к хореографическому искусству; развить их творческие способности и танцевальную технику.

Задачи третьего года обучения:

- Учить основам классического экзерсиса у опоры, и на середине зала;
- Формировать правильную осанку, походку;
 - Развивать основные психические процессы: внимание, память, волю, образное мышление посредством музыки и хореографии;
 - Развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству.

По окончании обучения дети должны знать:

- основные позиции рук, ног, головы, плеч и положения корпуса.
- основные элементы классического экзерсиса, его терминологию, передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.
- выполнять несложные акробатические элементы.
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- импровизировать, используя изученный материал, разнообразные движения (на 8-16 тактов).

Показатели уровня развития детей:

- Выразительность, лёгкость исполнения движений под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и

разнообразных движений, сочинение физкультминуток для занятий.

Формой отслеживания результативности обучения служит показ авторской композиции на детскую песенку или исполнение свободного тренинга танца (не менее 3- 6 танцевальных движений).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория.	практика	всего	
1.	Введение	2		2	входящая и текущая диагностика
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	2	68	70	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
3.	Творческая - игровая деятельность.		70	70	Наблюдение практическая работа, Концертная деятельность
4.	Итоговое занятие.	2		2	Отчетный концерт
	Всего	6	138	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория.	практика.	всего	
1.	Введение	2		2	входящая и текущая диагностика
2.	Классический танец	2	20	22	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
3.	Народно-сценический танец	2	54	56	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4.	Современный танец	2	32	34	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
5.	Творческая деятельность		28	28	Наблюдение практическая работа, концертная деятельность
6.	Итоговое занятие		2	2	Конкурсы фестивали отчетные концерты
	Всего	8	136	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория.	практика.	всего	
1.	Введение	2		2	входящая и текущая диагностика
2.	Классический танец	2	20	22	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
3.	Современный танец	2	54	56	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4.	Историко -бытовой танец	2	32	34	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
5.	Творческая деятельность		28	28	Наблюдение практическая работа, концертная деятельность
6.	Итоговое занятие		2	2	Конкурсы фестивали отчетные концерты
	Всего	8	136	144	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА - первого года обучения.

№ п/п	Тема	№ занятия	СОДЕРЖАНИЕ	Дидактические и наглядные средства обучения	Должен знать, уметь	Может знать, уметь
1.	Введение	2	Вводный инструктаж. Безопасности. Игры на знакомства. Форма одежды. Знакомство с историей возникновения танцевального искусства. Планом учеб. Программы	Нормативные акты Учебные пособия	Знаком с инструкциями по охране труда и технике безопасности	
2.	Музыкально ритмическая деятельность	2-70	<p>Поклон-приветствие</p> <p>1) Упр. для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), отмечать метр (сильную долю).</p> <p>2) Три жанра музыки (марш, песня, танец).</p> <p>3) Навыки выразительного движения</p> <p>- упражнения для развития ритмических движений (ритмическая разминка).</p> <p>-упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу,</p> <p>-эмоциональная передача танцевального образа</p> <p>-пружинящие шаги, подскок, галоп, полька, вальсовые</p> <p>-элементы народных танцев (русский, белорусский)</p> <p>4) Комплексы ритмической гимнастики.</p> <p>5)Танцевальные композиции</p> <p>- «Шоколадный бум» "Танец пиратов и разбойников"</p> <p>-Танец «Буратино» "Танцуйте вместе снами"</p> <p>-Танец «Скоморох» "Танец роботов"</p> <p>-Русский танец «Матрешек» "Танец гномиков"</p> <p>-Хоровод «Бабочек» "Барби"</p> <p>-Танец «Снежинок» "Полька"</p> <p>-Морская прогулка см.приложение№1</p> <p>-Весенний вальс</p> <p>- Танец кукол и гусар</p> <p>- и.т.д.</p> <p>Поклон-прощание.</p>	Музыкальное сопровождение – аккомпанемент, аудиовидеозапись. Игры: «Быстро по местам», «Запомни мелодию»,и.т.д. Упражнения: «Конькобежцы», «Галоп» «Фигурный вальс»	Определять характер музыки, сознательно выполнять упражнения на согласование движений с музыкой. Уметь эмоционально выразить в двигательной деятельности ритмический рисунок, темп, характер исполнения танца.	Самостоятельно выполняют упражнения, импровизировать в соответствии с характером музыки.

3	Творческая Деятельность	2-70	<p>1) Этюды: «Художник», «Перелёт птиц», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу»</p> <p>2) Музыкально-танцевальные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> -Веселые мячики -Чей кружок быстрее соберётся -День-ночь -Змейка -В лес по грибы -Карусель -Ветер и ветерок -Карлики и великаны -веселый хоровод -зоопарк -вокруг света <p>3) Ритмический спектакль</p>	<ul style="list-style-type: none"> -берег-река -танец с предметом -танцует всё - анимашки - сосульки - мелено -быстро - запретное движение -танец с препятствием - сад -зеркало - стоп кадр 	Музыкальное сапро вождение-аккомпанемент, аудио, видеоматериал.	Исполнять музыкальные композиции в различных стилях, подбирать пластику, жесты в соответствии с образом.	Выполнять творческие задания по созданию музыкальных этюдов, образных и имитационных.
4	Резервные часы		Индивидуальная работа по совершенствованию умений и навыков обучающихся, имеющих слабую подготовку по курсу				
5	Итоговое	2	Открытое занятие или отчетный концерт.				

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА - второго года обучения

№ п/п	Тема	№ занятия	СОДЕРЖАНИЕ	Наглядные и дидактические средства обучения	Должен знать, уметь	Может знать, уметь
1.	Введение	1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой учебного года.	Инструктажи по Т. Б.	Знаком с инструкциями по охране труда	
2.	Классический Танец	2, 6, 8 11, 14 17, 20 23, 26 29, 32 35, 38 41, 44 47, 50 53, 56 59, 62 65, 68 71, 74 77, 80 83,86 89, 92 95, 98	1) Беседа «Классический танец, как высшая форма современного балета» 2) Постановка корпуса, головы, рук, ног. 3) Позиции ног 4) Позиции рук 5) Экзерсис у палки (упор на две руки, лицом к зеркальной стенке) основные движения (азы) батман тандю, батман жэтэ, батман девлоппэ, гран батман жэтэ 6) Экзерсис на середине зала основные движения (азы) 7) Положение и позы классического танца (en face efface) 8) Прыжки (allegro) -saute (cote) -pas eshappe (па эшаппе) -pas balance (па балансе) -pas jete (па жете) 9) Упражнения на п/пальцах -releve на п пальцах в 1 поз. -pas eshappe на п/пальцах -pas de bouree en dehors u en dedans с переменной ног 10) Прогибы у станка.	Музыкальное сопровождение (фортепиано, аудио-, видеоматериалы), плакаты и рисунки по технике выполнения элементов	знать основные позиции и положения корпуса, головы, плеч, основные группы движений чисто выполнять комбинации движений в согласовании с музыкальным сопровождением	Самостоятельно исполнять упражнения, варьируя элементы экзерсиса

3.	Современный танец	4, 7, 10 13, 16, 19 22, 25 28, 31 34, 37 40, 43 46, 55 58, 61 64, 67 70, 73 76, 79 82, 85 91, 94	<p>1) Элементы тренажа, выполняемые на середине зала: -упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса. Танцевальные связки движений</p> <p>2) Партерная гимнастика -позы и движения на растяжку позы «Лягушки», Звёзды, «Полузвёзды», «Циркули» «Морская звезда» «Кораблик» -движения на сгибание и разгибание стопы и колена -движения на развития гибкости позвоночника («Змея», «Рыбка» «Кошечка-собачка», «Лодочка», «Корзинка»)</p> <p>3) Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, Перевороты ,колесо, стойка, берёзка,)</p> <p>4)Упражнения на равновесие, 5)Прыжки. 6)Вращения. Классические формы, повороты на 90*,180*,360* Повороты "Лесенкой" на 180* Другие усложнённые вращения 7)Расслабление.</p> <p>4) Танцевальные движения и комбинации в стиле -Джаз - Синти-поп -Диско Танцевальные игры. Импровизация. Свободная пластика под музыку Упражнения на воображения, на создание образа, на развитие актерского мастерства Разучивание танцевальных композиций.</p>	музыкальное сопровождение, аудио, видеоматериалы,CD.	Знать виды современных танцев, уметь подбирать муз.сопровождение, уметь выполнять несложные акробатические элементы	Уметь импровизировать используя оригинальные и разнообразные движения, сочинять физкульт минутки для занятий
----	-------------------	--	---	--	---	--

4.	Народно-Сценический танец	36, 12 15, 18 24, 30 36, 39 45, 48 51, 57 66,69 72,75 78, 84 87, 90 96	<p>1) Постановка корпуса; -голова, кисть, лицо, стопы, ноги. -позиция рук -позиция ног</p> <p>2) Тренаж у палки, на середине зала: -полуприседания и глубокие приседания, -упражнения на развитие подвижности стопы bantemenst tendons, каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой подготовка к верёвочке низкие и высокие развороты. Дробные выстукивания, вращательные движения rond de Jambe, раскрывание ноги на 45 градусов Зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту Прыжки, присядки. -сценические движения: ходы и проходы русского танца. Движения русского народного танца, ковырялочка, верёвочка, притоп, «ключи» и т.п.)</p> <p>3) Танцевальные композиции -Русский танец -Белорусский танец -Татарский танец -Украинский танец</p>	Музыкальное сопровождение, аудио, видеоматериалы, компакт-диски	Выполнять упражнения тренажа, элементы народносценических танцев, выражать через пластику, жесты, движения эпоху и традиции характерного танца	Знает рисунок танца, эскизы костюмов народного характера
5.	Творческая деятельность	9,21,27 33,42,49 52,54,60 63,81,84 87,88,90 93,95,96 97,99,100	<p>1) Постановочная работа 2) Этюды 3) Развивающие игры 4) Пантомима</p>	музыкальное саппровожение (аудиозаписи, CD)		Уметь сочинять рисунок танца, эскизы костюмов
6)	Резервные часы		Индивидуальная работа по совершенствованию умений и навыков обучающихся, имеющих слабую подготовку по курсу(20часов)			
7)	Итоговое занятие	108	Показ авторских композиций обучающихся. Участие в отчетном концерте.			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА- 3 года обучение

№ п/п	Тема	№ занятия	СОДЕРЖАНИЕ	Наглядные и дидактические средства обучения	Должен знать, уметь	Может знать, уметь
1.	Введение	1	Вводный инструктаж. Знакомство с программой обучения	Нормативные акты	Инструктажи по технике безопасности	
2.	Классический Танец	2,5,9 13,16 19,23, 26,31 35,38, 41,46 49,52, 56,59 63,66, 71,74 63,66, 71,74 78,83, 87,90	<p>Экзерсис у палки (комбинирование основ классического станка)</p> <p>Demi plie Grands plie</p> <p>-petit battement на п /пальцах</p> <p>-battement fondu на п/пальцах</p> <p>-battement frappe на п/пальцах</p> <p>-battement double frappe на п/пальцах</p> <p>-rond de jambes en lairs</p> <p>-port de bras с rond de jamb par terre на plie</p> <p>-Battement developpe passé на 90 градусов.</p> <p>-Grands battements á cloche</p> <p>-Detires у станка</p> <p>2)упражнения на середине зал (комбинирование поз классического танца)</p> <p>-позы классического танца на 90 градусов</p> <p>-attitudes</p> <p>-arabesques на 90 градусов</p> <p>-temps lie вперед</p> <p>-port de bras 1,2,3,4 позы</p> <p>-pas de bouree</p> <p>3) Прыжки (allegro)</p> <p>-pas glissade</p> <p>-jete в маленьких позах</p> <p>-pas escape</p> <p>4) Упражнения на пальцах</p> <p>-escape с releve на п/пальцах во 2 позе</p> <p>-releve на п/ п в 4 позе</p> <p>-pas de bouere на прямых</p>	музыкальное сопровождение фортепиано, аудио-запись, рисунки и плакаты по технике выполнения элементов	выполнять основные, одно-временные развороты корпуса, рук, ног по отношению к зрителю, раз-витии движений наружу и внутрь, пра-вильно дер-жать корпус и спину, исполнять движения согласовании с музыкой	самостояте-льно варь-ировать движения экзерсиса

3.	Современный Танец	3,6,10 14,17, 20,21, 24,27 28,32, 33,36, 39,42 43,47, 50,53, 54,57 60,61, 64,67, 68,72 75,79, 80,84, 85,88 91,92	<p>1) Комплексная разминка (голова, плечи, кисти, руки, корпус, бедра, колени, суставы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника рук - техника ног - свободная пластика <p>2) картерная разминка (позы и движения на растяжку гибкость позвоночника, сгибание и разгибание стопы и колена)</p> <p>3) Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты, колесо и т.д.)</p> <p>4) Упражнения на середине зала</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации, переключки <p>5) Танцевальные движения и комбинации в стиле:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Techno- dance -Hip-hop -Jazz-style - Freestyle <p>Импровизация.</p> <p>Упражнения на воображения, на создание образа, на развитие актерского мастерства</p> <p>Разучивание танцевальных композиций</p>	музыкальное сопровождение аудио, видео, CD DVD материала	знать специфику выполнения упражнений тренажа, виды и формы современных танцев, синхронно с группой исполнять Ритмо-пластические, движения, согласовывать во времени и пространстве	выполнять сложные акробатические элементы, подбирать музыкальное сопровождение, сочинять рисунок танца, эскизы костюмов
4.	Историко-бытовой танец	7,11, 15,18, 22,25 29,34, 37,40, 44,48 51,55, 58,62, 65,70 73,76,81	<p>1) Беседа «Бальный танец - одна из бытовых форм хореографии».</p> <p>2) Тренаж (на середине зала)</p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнения для рук, ног, корпуса -ритмические упражнения -танцевальные элементы <p>3) Танцевальные композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> -Падетграс -Полонез -Алеман -Мазурка - Комбинированный вальс 	музыкальное сопровождение, видеоматериал, аудио, CD ,DVD	Знать основные фигуры, движения, манеру исполнения, двигаются в разных темпах и ритмах знать стилиевые особенности отдельных танцев. Знаком с бытом и костюмами данного времени.	уметь импровизировать движения бальных танцев

5.	Актёрское мастерство	4,8 12,30 45,69 77,82 86,89 93-107	<p>1) Урок фантазии</p> <p>2) Серия уроков «Помощники актёра»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жесты - мимика - техника речи - сценическое внимание - Инсценирование - игровые этюды - пантомима <p>3) Ролевые игры</p> <ul style="list-style-type: none"> - на внимание - на память - на эмоции <p>4) Развитие творческого воображения</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушаем фантазируем - слушаем импровизируем <p>5) Творческие постановки</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение-перестроение - игровые этюды - комбинирование 	музыкальное саппождение игры: «Рывок за мяч», «Пустое место» «Репка» «Ожившая картина» и т.д.	уметь передавать игровой образ посредством приемов актерского мастерства, уметь связывать его с движением, музыкой	самостоятельно выбирать выразительные средства при создании образа
6.	Резервные часы		20 часов программного времени отводится для индивидуальной работы с обучающимися и Репетиционной работы			
7.	Итоговое занятие	108	Просмотр танцевальных композиций			

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

За период обучения дети приобретают определённые знания, умения и навыки.

1 год обучения: навыки «Музыкально-ритмической» деятельности, навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах), усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков, знания ритмического строения музыки её размер, части и фразы.

2 год обучения: обучающиеся должны иметь и владеть навыками исполнения основ классической, народной и современной хореографии, выполнение большого танцевального шага, высокого прыжка, хорошей координации движений.

3 год обучения: обучающиеся знакомы с различными направлениями танцевальной культуры, совершенствуют технику исполнительского мастерства, осваивают актерское мастерство.

По окончании обучения дети будут знать и уметь:

- знают основные позиции рук, ног, головы, плеч и положения корпуса.
- знают основные элементы движения современного, классического, историко-бытового и народного танца
- умеют выполнять несложные акробатические элементы.
- умеют выражать через пластику, жесты, движения характерного танца.
- освоят большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- умеют импровизировать, используя изученный материал, разнообразные движения (на 8-16 тактов).
- сочиняют физкультминутки для занятий.
- умеют передавать свой опыт младшим организовать игровое общение с другими детьми.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы следующие, оснащение и средства обучения:

- светлый просторный зал,
- деревянный настил пола,
- зеркальная стенка,
- хореографический станок,
- фортепьяно,
- аудио - и видеоаппаратура,
- осветительная аппаратура,
- маты
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь),
- сценические костюмы
- ковровое покрытие;
- музыкальный материал (CD-диски)
- информационное обеспечение (интернет-источник)

Способы проверки курса: «ФАНТАЗИЯ»

- отчетные концерты,
- конкурсы,
- смотры фестивали,
- открытые уроки.
- портфолио
- диагностическая карта

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Регулярные занятия танцами, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику - с первых занятий обучающиеся приобретают опыт музыкального воспитания.

Главная задача - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа «музыка-движение»; художественное и выразительное исполнение музыки, которая является главным методическим приёмом преподавания,

Программа «ФАНТАЗИЯ» включает в себя различные задания, упражнения игрового плана, которые являются составной частью занятия 1 года обучения.

При изучении темы «Классический танец» главная задача педагога состоит в необходимости разложить движения, положения или позы на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей создать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик повторить его.

Методика и основные принципы построения тренажа (современный танец): все упражнения выстраиваются с учётом постепенного возрастания физической нагрузки – от лёгких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

При изучении Народного танца главная задача в процессе подготовки обучающегося является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать зрителю яркую палитру того или иного народного танца.

Тренаж Историко-бытового танца несёт двойную нагрузку – разминочно-тренировочную и подготовительную, облегчающую освоение бальных танцев. В начале разучивания танцевальных композиций обучающиеся знакомятся с происхождением танца, его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). В

танцах определённой композиции отмечается количеством фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого все разученные элементы собираются в единую композицию.

Творческая деятельность складывается из следующих этапов:

1 этап – *сознательная подготовительная работа.*

Руководитель подготавливает детей к процессу творчества. Он даёт им азы знаний по хореографии, присматривается, здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

2 этап – *осуществление композиционного замысла.*

Составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка её под замысел), выбор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместное с обучающимися прослушивание музыкального материала. Необходимо напомнить ученикам, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Даются конкретные задания ученикам: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

3 этап – *проверка всех композиционных решений.*

На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и обучающихся. Происходит обсуждение, после чего все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка её на зрителях.

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы обучающиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актёрские способности. Здесь используются технология игрового обучения.

Задачи для обучающихся:

- позу связывать с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движение «рассказывающими»,
- выучить законы перемещения в пространстве сцены, познакомиться с принципами идентификации.

Подбирая музыкальное сопровождение для занятий, необходимо стремиться к тому, чтобы оно отвечало требованиям высокой художественности, воспитывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список основной литературы

1. Александрова, Н. А., Е. А. Малышевская. Классический танец для начинающих: учебное пособие; Лань, 2014, Мир культуры, истории и философии, 2-е изд.
2. Вальс. История и школа танца. Учебное пособие (+ DVD-ROM) Авторы: Анастасия Васильева, Наталья Александрова Издательство: Планета музыки, Лань ISBN; 2013 г. Шульгина, А. Н.
3. Гусев, Г. П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие Г.И.Ц.ВЛАДОС 2012г.
4. Джаз-танец. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) Авторы: Наталья Александрова, Наталия Макарова Издательство: Лань, Планета музыки ISBN 978-5-8114-1361-4; 2012 г.
5. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. О.В. Володина. Самоучитель клубных танцев – «Феникс» 2015г
2. Грациозо Чеккетти. Полный учебник Классического танца. ООО «Издательство АСТ» «Издательство Астрель» 2017г
3. С.С. Полятков. Основы современного танца - «Феникс» 2016г

Календарный учебный график первого год обучения

№п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж	2	элементами рассказа	стартовый	щая и текущая диагностика
2	сентябрь	Разучивание элементов движений, перестроения в танцевальном зале.	14	объяснение, упражнение	артовый базовый	наблюдение, практическая работа
3	октябрь	Разучивания модулей. в танцевальных композициях Отработка танцевальных движений	16	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	артовый базовый	Наблюдение, опрос, практическая работа, коллективный анализ
4	ноябрь	Разучивание рисунка танцевальной композиции Отработка танцевальных движений	16	объяснение, с переходом в практическую деятельность	артовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
5	Декабрь	Отработка танцевальной композиции, изученного материала.	16	Практическая деятельность	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
6	Январь	Инструктаж беседа	2	а, иллюстрация, демонстрация	артовый базовый	беседа
7	Январь	Разучивание элементов движений, перестроения в танцевальном зале.	10	объяснение, упражнение	артовый базовый	наблюдение, практическая работа
8	февраль	Отработка танцевальной композиции, изученного материала.	14	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	артовый базовый	активная работа,
9	март	Разучивание рисунка танцевальной композиции Отработка танцевальных движений	14	объяснение, с переходом в практическую деятельность	артовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
10	апрель	Отработка танцевальной композиции, изученного материала.	14	Практическая деятельность	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
11	май	Отработка танцевальной композиции, изученного материала.	16	практическая часть	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
12	В течение года	Культмассовая работа	10	концерты, конкурсы, обучающие игры	продвинутый	наблюдение, коллективный анализ

Календарный учебный график второго год обучения

№п/п	Дата	Тема занятий	Кол- во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж	2	беседа с элементами рассказа	стартовый базовый	входящая и текущая диагностика
2	сентябрь	Разучивание элементов движений, народно – сценической направленности перестроения В танцевальном зале.	14	объяснение, упражнение	стартовый Базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа
3	октябрь	Разучивания модулей в танцевальных композициях Отработка танцевальных движений	16	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4	ноябрь	Разучивание рисунка танцевальной композиции Отработка танцевальных движений	16	объяснение, с переходом в практическую деятельность	Стартовый Базовый продвинутый	опрос, наблюдение, практическая работа
5	декабрь	Отработка танцевальных композиций, изученного материала.	16	Практическая деятельность	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
6	январь	Инструктаж беседа	2	беседа, иллюстрация,	стартовый	беседа
7	Январь	Разучивание элементов движений, перестроения классического танца, современной хореографии В танцевальном зале.	10	объяснение, упражнение	стартовый базовый продвинутый	Наблюдение, практическая работа
8	февраль	Разучивания модулей в танцевальных композициях классической направленности Отработка танцевальных движений	14	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	активная работа,
9	март	Разучивание рисунка танцевальной композиции современной направленности Отработка танцевальных движений	14	объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	опрос, наблюдение, практическая работа
10	апрель	Отработка танцевальной композиции, изученного материала.	14	Практическая деятельность	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
11	май	Отработка танцевальной композиции, изученного материала.	16	практическая часть	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
12	В течение года	Культмассовая работа	10	концерты, конкурсы, обучающие игры	продвинутый	наблюдение, коллективный анализ

Календарный учебный график третьего год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж	2	беседа с элементами рассказа	стартовый базовый	входящая и текущая диагностика
2	сентябрь	Разучивание элементов движений, народно – сценической сценической направленности перестроения В танцевальном зале.	14	объяснение, упражнение	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа
3	октябрь	Разучивания модулей. в танцевальных композиции Отработка танцевальных движений	16	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4	ноябрь	Разучивание рисунка танцевальной композиции Отработка танцевальных движений	16	объяснение, с переходом в практическую деятельность	Стартовый Базовый продвинутый	опрос, наблюдение, практическая работа
5	декабрь	Отработка танцевальных композиции , изученного материала.	16	Практическая деятельность	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
6	январь	Инструктаж беседа	2	беседа, иллюстрация, демонстрация	стартовый базовый продвинутый	беседа
7	январь	Разучивание элементов движений, перестроения эстрадного танца, и современной хореографии В танцевальном зале.	10	объяснение, упражнение	стартовый базовый продвинутый	наблюдение,, практическая работа
8	февраль	Разучивания модулей. в танцевальных композиции ИБТ направленности Отработка танцевальных движений	14	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	опрос, практическая работа,
9	март	Разучивание рисунка танцевальной композиции современной направленности Отработка танцевальных движений	14	объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	опрос, наблюдение, практическая работа
10	апрель	Отработка танцевальной композиции, изученного материала.	14	Практическая деятельность	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
11	май	Отработка танцевальной композиции, изученного материала.	16	практическая часть	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
12	В течение года	Культмассовая работа	10	Концерты, конкурсы. обучающие игры	продвинутый	наблюдение, коллективный анализ