



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «ПАТРИОТ»**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ
«Патриот»
Протокол № 2 от 25.11.2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
_____ Ф.М. Кадров
Приказ № 670 от 26.11.2024г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Арт-студия»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик, должность: Меркушева О.Р. педагог дополнительного
образования.

Методическое сопровождение: Филиппова Юлия Ахтарьяновна, методист

г. Нижневартовск, 2024г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Нормативная база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020г. 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. 996-р;

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 11 октября 2023 г. №1678

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Уровень освоения программы: стартовый.

Форма получения образования: в организации, осуществляющей образовательную деятельность (МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»)

Актуальность программы.

Наш мир переживает коренную смену подходов к образованию и к социокультурной политике в целом. К этим изменениям можно отнести понятие «инклюзивное образование». Изменение подходов к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально адаптивного поведения. Одним из путей реализации этой важной задачи является инклюзия в дополнительном образовании, которая предоставляет уникальные возможности для полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия» художественной направленности, адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья: с нарушением слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, умственной отсталостью. Адаптация программы осуществляется с учетом рекомендаций психологов и включает следующие направления деятельности: анализ и подбор содержания, изменение структуры программы, использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Программа направлена на решение проблем формирования жизненной компетентности в развитии детей с ОВЗ на каждом возрастном этапе, т.е. способность личности преодолевать настоящие и будущие трудности как самостоятельно, так и при помощи взрослого. Программа «Арт-студия» создает особые предпосылки для формирования духовно-нравственной, социально-активной, творческой личности средствами изобразительной деятельности.

Адресат.

Программа ориентирована и адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья: с нарушением слуха, речи и опорно-двигательного аппарата.

Объем программы.

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 216 часов.

Цель и задачи программы.

Цель: создание образовательной среды, обеспечивающей формирование познавательных и творческих способностей; социализации и самостоятельности подростка с ОВЗ через изобразительное искусство.

Задачи:

- 1) познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных материалов;
- 2) освоить нетрадиционные техники рисования;
- 3) обучить умениям, приемам и навыкам по работе с инструментами;
- 4) сформировать ключевые компетенции, актуальные личностные качества, такие как доброжелательность, инициативность, умение учиться.

Планируемые результаты.

- освоили нетрадиционные техники рисования;
- владеют приемами и навыками по работе с инструментами;
- сформированы ключевые компетенции, актуальные личностные качества, такие как доброжелательность, инициативность, умение учиться.
- сформированы ключевые компетенции, актуальные личностные качества, такие как доброжелательность, инициативность, умение учиться.

Организация образовательного процесса:

Количество детей в группе: от 10 до 15 человек;

форма организации образовательного процесса: групповая/индивидуальная;

форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий;

очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий действует во время ограничительных мер, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (ухудшение эпидемиологической ситуации, климатической обстановки, во время командировки педагогического работника, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы, отпуск, болезнь (лист нетрудоспособности) педагогического работника или в иные случаи в порядке, установленные Правительством Российской Федерации);

используемые педагогические технологии:

игровые технологии - подбор к каждой теме определенной сюжетно-ролевой игры, обыгрывание учебной ситуации и т.п.

технология группового и коллективного взаимодействия – позволяет отрабатывать технику и тактику в группах от двух и более человек; способствует формированию у детей способности работать и решать учебные задачи сообща;

здоровьесберегающие технологии – динамические паузы, пальчиковая гимнастика и др.;

дистанционные образовательные технологии – онлайн-занятие. Занятия организуются с использованием цифровой образовательной платформы Сферум

Материально-техническое оснащение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Арт-студия»

№ п/п	Наименование	Количество	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1	Учебный кабинет	15	100
2	Акварель	15	75
4	Соль	1 кг	75
5	Гуашь 24 цвета	15	75
6	Листы (формат А3)	1 пачка, по 30 листов	75
7	Простой карандаш	1 штук	45
8	Кисти	3 штуки	80
9	Ластик	15	75
10	Скетчбук	15	75
11	Маркеры	1 набор	75
12	Листы (формат А3)	1 пачка 30 листов	75
13	Кисти	15	75
14	Тушь черная	15	75

15	Линер черный, кисточка	15	75
16	Линер черный, тонкий 0,1	15	75
17	Линер черный, средней толщины 0,5	15	30
18	Гелевая ручка, черная	15	75
19	Гелевая ручка, белая	15	75
20	Маркер черный	15	75
21	Наборы цветных/простых карандашей	15	75
22	Ластик	15	75
23	Бумага для черчения	15	75
24	Альбом 30 листов для зарисовок	15	75

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу	2	2		
Раздел 1. Живопись гуашью-68 часов					
1.	Цвет	10			Наблюдение Творческая работа Беседа Обсуждение
1.1	Волшебный мир цвета	2	1	1	
1.2	Цветовая растяжка	2		2	
1.3	Цветовой круг	2		2	
1.4	Этюд «Воздушный шар»	2			
1.5	Формальная композиция «Коврик»	2		2	
2.	Ахроматические цвета	6			
2.1	Этюд «Серое семейство»	2	1	1	
2.2	Этюд «Городская улица»	2		2	
2.3	Этюд «Лесной пейзаж»	2		2	
3.	Техника нанесения мазков	4			
3.1	Техника нанесения	2	1	1	

	мазков				
3.2	Этюд «Наша мастерская»	2		2	
4.	Техника заливки	6			
4.1	Техника заливки	2	1	1	
4.2	Этюд «Зимний сад»	2		2	
4.3	Этюд «Летний сад»	2		2	
5.	Техника равномерное окрашивание	8			
5.1	Техника равномерное окрашивание	2	1	1	
5.2	Зарисовки сказочных героев	2		2	
5.3	Композиция «Сказочный мир»	2		2	
5.4	Этюд «Полевые цветы»	2		2	
6.	Большой цветовой круг. Теплохолодность цвета	10			
6.1	Теплохолодность в живописи	2	1	1	
6.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	2		2	
6.3	Контрасты. Контрастные Пары цветов	2		2	
6.4	Цвет в тоне. Эскиз «Котенок с клубками ниток»	2		2	
6.5	Выполнение композиции в материале	2		2	
7.	Локальный цвет и его оттенки	4			
7.1	Выполнение композиции из осенних листьев	2		2	
7.2	Упражнение «лоскутное одеяло	2		2	
8.	Плановость в композиции	4			
8.1	Этюд «Морской	2		2	

	пейзаж»				
8.2	Этюд «Горный пейзаж»	2		2	
9.	Выделение композиционного центра посредством цвета	6			
9.1	Этюд «Корзина с урожаем»	2		2	
9.2	Этюд «Дары природы»	2		2	
9.3	Фантазийная композиция	2		2	
10.	Условный объем. Освещенность предметов	4			
10.1	Этюд «Предметы быта»	2		2	
10.2	Этюд «Игрушки»	2		2	
11	Нетрадиционные живописные приемы	6			
11.1	Рисование губками	2		2	
11.2	Рисование клеем	2		2	
11.3	Рисование отпечатками	2		2	
Раздел 2. Скетчинг - 30 часов					
1.	Перспектива, свет и тень, графический штрих.	2		2	
2.	Предметные зарисовки	2		2	
3.	Зарисовки цветов	2		2	
4.	Композиция «Цветочный сад»	2		2	
5.	Перспектива и колористика	2		2	
6.	Интерьер с одной точкой схода	2		2	
7.	Перспектива с двумя точками схода	2		2	
8.	Зарисовки городской среды с фотографии	4		4	
9.	Предметы в городской среде	2		2	
10.	Фрукты и овощи	2		2	
11.	Фантазийные грибы	2		2	

12.	Семья улиток	2		2	
13.	Спортивная композиция	2		2	
14.	День-ночь	2		2	
15.	Горный пейзаж	2		2	
Раздел 3. Графика – 40 часов					
1.	Графическое изображение животных и птиц	2		2	
2.	Цветочная композиция	2		2	
3.	Дудлинг узоры	36			
3.1	Грибная сказка	2	1	1	
3.2	Кот	2		2	
3.3	Бегемот	2		2	
3.4	Слон	2		2	
3.5	Яблоко	2		2	
3.6	Космический пейзаж	2		2	
3.7	Лев	2		2	
3.8	Плакучая ива	2		2	
3.9	Жук- скоробей	2		2	
	Черепаша в цветочном саду	2		2	
3.10	Горный пейзаж	2		2	
3.11	Графические композиции на тему «Птичья радость»	4		4	
3.12	Галечный пляж	2		2	
3.13	Графический орнамент	2		2	
3.14	Фантазийное животное	2		2	
3.15	Геометрические фигуры.	2		2	
3.16	Комикс	2		2	
3.17	Дизайн первой буквы своего имени.	2		2	
Раздел 4. Основы рисунка- 14 часов					
4.1	Пропорции.	2		2	
4.2	Плоскостное и объёмное изображение.	2		2	
4.3	Рисование с натуры и по памяти.	2		2	
4.4	Линейная перспектива	2		2	
4.5	Линейная перспектива	2		2	
4.6	Воздушная перспектива	2		2	
4.7	Воздушная перспектива	2		2	
Раздел 5. Декоративное рисование – 20 часов.					

5.1	Симметрия.	2		2	
5.2	Стилизация.	2		2	
5.3	Декоративные узоры.	2		2	
5.4	Декоративные узоры.	2		2	
5.5	Сказочная композиция.	2		2	
5.6	Сказочная композиция.	2		2	
5.7	Особенности русских народных промыслов.	2		2	
5.8	Особенности русских народных промыслов.	2		2	
5.9	Декоративная композиция (витраж).	2		2	
5.10	Декоративная композиция (витраж). <i>Текущий контроль</i>	2		2	
5.11	Образ дерева.	2		2	
5.12	Живописная связь неба и земли.	2		2	
5.13	Времена года.	2		2	
5.14	Этюд с натуры. Школьный двор.	2		2	
Раздел 6. Чудорисование - 32					
6.1.	Рисование нитками.	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.2.	Кляксография. Сны деревьев.	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.3.	Рисуем ластиком. Креативный орнамент	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.4.	Рисование в формате 3D.	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.5.	Волшебная линия. Дорога в будущее	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.6.	Монотипия	2		2	Наблюдение

					Творческая работа
6.7.	Мраморная бумага. Рисуем настроение	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.8.	Граттаж	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.9.	Пластилинография	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.10.	Рисунки с солью. Океанские лубины	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.11.	Эффект потрескавшегося воска. Природа Севера	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.12.	Работа со штампами	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.13.	Мятый рисунок. Рисунок «Горы»	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.14.	Пуантилизм. Рисунок «Ёлочка»	2		2	Наблюдение Творческая работа
6.15.	Социально-ориентированный проект «Делаем добро вместе».	2		2	Наблюдение Творческая работа Выставка рисунков
	Мероприятия, проведенные совместно с родителями «Мастерская для родителей»	2		2	Мастер-класс
	Промежуточная (годовая) аттестация	2		2	Выставка творческих работ, тест.
	Итого часов	216	9	207	

Темы учебного плана, возможные для очного обучения с применением дистанционных образовательных технологий,

электронного обучения

№ n/n	Тема	Ссылка на образовательные ресурсы (при наличии)
1.	Работа со штампами.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-programme-chudorisovanie-1-6644465.html
2.	Мягкий рисунок. Рисунок «Горы».	https://infourok.ru/prezentaciya-po-programme-chudorisovanie-1-6644475.html
3.	Пуантилизм. Рисунок «Ёлочка».	https://infourok.ru/prezentaciya-po-programme-chudorisovanie-1-6644471.html

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Возможности рисования для развития человека.

История и виды изобразительного искусства

Раздел 1. Живопись гуашью Цвет

Тема 2. Волшебный мир цвета

Теория. Знакомство с цветами.

Практика. Цветовая палитра.

Тема 3. Цветовая растяжка

Практика. Получение различных оттенков.

Тема 4. Цветовой круг

Практика. Цветовой круг

Тема 5. Этюд «Воздушный шар»

Практика. Шар летящий по небу

Тема 6. Формальная композиция «Коврик»

Практика. Эскиз в определённой цветовой гамме. Ахроматические цвета

Тема 7. Этюд «Серое семейство»

Теория. Понятие «Серое семейство».

Практика. Рисование разных оттенков серого.

Тема 8. Этюд «Городская улица»

Практика. Зрительно-пространственные ориентировки.

Тема 9. Этюд «Лесной пейзаж»

Практика. Зрительно-пространственные ориентировки

Техника нанесения мазков

Тема 10. Техника нанесения мазков

Теория. Мазки. Способы нанесения мазков.

Практика. Метод работы мазками.

Тема 11. Этюд «Наша мастерская»

Практика. Пробы. Метод работы мазками.

Техника заливки

Тема 12. Техника заливки

Теория. Плавный переход цветов, фон иллюзий.

Практика. Освоение техники.

Тема 11. Этюд «Зимний сад»

Практика. Освоение техники.

Тема 13. Этюд «Летний сад»

Практика. Освоение техники. Техника равномерное окрашивание

Тема 14. Техника равномерное окрашивание

Теория. Понятие «Сплошной слой».

Практика. Рисование в технике равномерного окрашивания.

Покрывание основы сплошным слоем.

Тема 15. Зарисовки сказочных героев

Практика. Рисование в технике равномерного окрашивания.

Покрывание основы сплошным слоем.

Тема 16. Композиция «Сказочный мир»

Практика. Рисование в технике равномерного окрашивания.

Покрывание основы сплошным слоем.

Тема 17. Этюд «Полевые цветы»

Практика. Рисование в технике равномерного окрашивания.

Покрывание основы сплошным слоем.

Большой цветовой круг. Теплохолодность цвета

Тема 18. Теплохолодность в живописи

Теория. Понятие «Теплохолодность».

Практика. Выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Тема 19. Нюансы. Многообразие оттенков цвета

Практика. Этюд с натуры.

Тема 20. Контрасты. Контрастные пары цветов

Практика. Композиция из предметов, контрастных по цвету.

Тема 21. Цвет в тоне

Практика. Эскиз «Котенок с клубками ниток».

Тема 22. Выполнение композиции в материале

Практика. Самостоятельная работа

Локальный цвет и его оттенки

Тема 23. Выполнение композиции из осенних листьев

Практика. Выполнение композиции.

Тема 24. Упражнение «лоскутное одеяло»

Практика. Выполнение композиции.

Плановость в композиции

Тема 25. Этюд «Морской пейзаж»

Практика. Выполнение этюда.

Тема 26. Этюд «Горный пейзаж»

Практика. Выполнение этюда

Выделение композиционного центра посредством цвета

Тема 27. Этюд «Корзина с урожаем»

Практика. Выполнение этюда с натуры.

Тема 28. Этуд «Дары природы»

Практика. Выполнение этюда с натуры.

Тема 29. Фантазийная композиция

Практика. Самостоятельная работа.

Условный объем. Освещенность предметов

Тема 30. Этуд «Предметы быта»

Практика. Выполнение этюда с натуры.

Тема 31. Этуд «Игрушки»

Практика. Выполнение этюда с натуры.

Нетрадиционные живописные приемы

Тема 32. Рисование губками

Практика. Выполнение упражнений

Тема 33. Рисование клеем

Практика. Выполнение упражнений

Тема 34. Рисование отпечатками

Практика. Выполнение упражнений

Раздел 2. Скетчинг

Тема 1. Перспектива, свет и тень, графический штрих.

Практика. Выполнение упражнений, подбор цветов, штриховка.

Тема 2. Предметные зарисовки.

Практика. Построение предметов.

Тема 3. Зарисовки цветов.

Практика. Цветочный этюд

Тема 4. Композиция «Цветочный сад»

Практика. Выполнение композиции.

Тема 5. Перспектива и колористика.

Практика. Понятие перспективы, выполнение упражнения.

Тема 6. Интерьер с одной точкой схода.

Практика. Построение перспективы, выполнение упражнения.

Тема 7. Перспектива с двумя точками схода.

Практика. Построение перспективы, выполнение упражнения.

Тема 8. Зарисовки городской среды с фотографии.

Практика. Выполнение композиции.

Тема 9. Предметы в городской среде.

Практика. Выполнение композиции.

Тема 10. Фрукты и овощи.

Практика. Построение предметов.

Тема 11. Фантазийные грибы.

Практика. Самостоятельная работа.

Тема 12. Семья улиток.

Практика. Рисование спирали.

Тема 13. Спортивная композиция

Практика. Выполнение композиции.

Тема 14. День-ночь.

Практика. Подбор контрастных цветов, выполнение композиции

Тема 15. Горный пейзаж.

Практика. Рисование гор.

Раздел 3. Графика

Тема 1. Графическое изображение животных и птиц.

Практика. Построение фигур животных и птиц.

Тема 2. Цветочная композиция.

Практика. Выполнение композиции.

Дудлинг узоры

Тема 3. Грибная сказка.

Теория. Понятие дудлинг узоров.

Практика. Рисование дудлинг узоров.

Тема 4. Кот.

Практика. Рисование дудлинг узоров.

Тема 5. Бегемот.

Практика. Рисование дудлинг узоров.

Тема 6. Слон.

Практика. Рисование дудлинг узоров.

Тема 7. Яблоко.

Практика. Рисование дудлинг узоров.

Тема 8. Космический пейзаж.

Практика. Выполнение космической композиции.

Тема 9. Лев.

Практика. Рисование льва.

Тема 10. Плакучая ива.

Практика. Рисование ивы.

Тема 11. Жук- скоробей.

Практика. Рисование жука.

Тема 12. Черепаха в цветочном саду.

Практика. Выполнение композиции.

Тема 13. Горный пейзаж.

Практика. Выполнение композиции.

Тема 15. Графические композиции на тему «Птичья радость».

Практика. Выполнение композиции.

Тема 16. Галечный пляж.

Практика. Построение овала, выполнение композиции.

Тема 17. Графический орнамент.

Практика. Выполнение композиции.

Тема 18. Фантазийное животное.

Практика. Выполнение композиции.

Тема 19. Геометрические фигуры.

Практика. Построение фигур.

Тема 20. Комикс.

Практика. Рисование сюжетного рисунка.

Тема 21. Дизайн первой буквы своего имени.

Практика. Выполнение композиции.

Раздел 4. Основы рисунка.

Тема 1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Задания: «Зарисовки предметов быта»

Тема 2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Тема 4-5. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 6-7. Воздушная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 5. Декоративное рисование – 20 часов.

Раздел 1. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 2. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия»

с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо- бабочка», «Образ из пятна».

Тема 3. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного

творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4-5. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 6-7. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема 8-9. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 10. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Тема 11. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 12. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 13. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 14. Этюд с натуры. Школьный двор.

Работа на пленэре. Пространство, цвет, воздушная перспектива как

важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Понятие о законченности. Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

Практическое занятие. Примерные задания: нарисовать пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством.

Раздел 6. Чудорисование

Тема 1. Рисование нитками.

Теория. Понятие термина «Ниткография»

Практика. Освоение техники. Рисуем нитками.

Тема 2. Кляксография. Сны деревьев.

Теория. Понятие термина «Кляксография»

Практика. Освоение техники. Рисуем кляксами.

Тема 3. Рисуем ластиком. Креативный орнамент

Теория. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. Пробы. Орнамент при помощи ластика.

Тема 4. Рисование на крахмале

Теория. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. Освоение техники. Рисуем на неньютоновской жидкости.

Тема 5. Волшебная линия. Дорога в будущее.

Теория. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. Образное мышление, композиция посредством графических упражнений.

Тема 6. Монотипия.

Теория. Технология. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. Выполнение работы в технике «монотипия»

Тема 7. Мраморная бумага. Рисуем настроение.

Теория. Технология. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. Выполнение работы в технике «мраморная бумага»

Тема 8. Граттаж.

Теория. Технология. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. Выполнение работы в технике «граттаж»

Тема 9. Пластилинография

Теория. Технология. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. Выполнение работы в технике «пластилинография»

Тема 10. Рисунки с солью. Океанские глубины.

Теория. Технология. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. Выполнение работы в технике «рисование солью»

Тема 11. Эффект потрескавшегося воска. Природа Севера.

Теория. Технология. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. Выполнение работы в технике «эффект потрескавшегося воска»

Тема 12. Работа со штампами.

Теория. Технология. Материалы и инструменты. Способы действия.

Практика. На формате А6 создать 3 творческие работы с

использованием собственных авторских штампов.

Тема 13. Мягкий рисунок. Рисунок «Горы».

Теория. Понятие термина

Практика. На формате А4 создать работу по теме «Горы» с использованием мягкой бумаги.

Тема 14. Пуантилизм. Рисунок «Ёлочка».

Теория. Понятие термина

Практика. На формате А4 создать творческую работу в технике «Пуантилизм», на тему «Ёлочка»

Тема 15. Социально-ориентированный проект «Делаем добро вместе».

Теория. Детально проанализировать широкий спектр вопросов, которые значимы для образовательной организации, для общества и требуют своего решения; способствовать формированию ясного понимания проблемы, над которой предстоит работать команде; соизмерить уровень возможностей учащихся по отношению к решению выбранной проблемы.

Практика. Выбор темы. Сбор и анализ информации. План действия команды. Выполнение задания. Социально-ориентированный проект «Делаем добро вместе» продолжаем во втором полугодии в программе «Арт-студия».

Тема 16. Мероприятия, проведенные совместно с родителями «Мастерская для родителей»

Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика. Выставка творческих работ

Рабочая программа

Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия»

<i>Срок обучения</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Сроки промежуточной (годовой) аттестации</i>
01.09.2024 - 31.05.2025	37	111	216	3 раза в неделю по 2 часа	25.05.2025– 31.05.2025

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения (очная, очная, с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения,	Дата
--------------	---------------------	---------------------	---	-------------

			самостоятельное)	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Арт-Студия. Техника безопасности.	2	очная	
2.	Волшебный мир цвета	2	очная	
3.	Цветовая растяжка	2	очная	
4.	Цветовой круг	2	очная	
5.	Этюд «Воздушный шар»	2	очная	
6.	Формальная композиция «Коврик»	2	очная	
7.	Этюд «Серое семейство»	2	очная	
8.	Этюд «Городская улица»	2	очная	
9.	Этюд «Лесной пейзаж»	2	очная	
10.	Техника нанесения мазков	2	очная	
11.	Этюд «Наша мастерская»	2	очная	
12.	Техника заливки	2	очная	
13.	Этюд «Зимний сад»	2	очная	
14.	Этюд «Летний сад»	2	очная	
15.	Техника равномерное окрашивание	2	очная	
16.	Зарисовки сказочных героев	2	очная	
17.	Композиция «Сказочный мир»	2	очная	
18.	Этюд «Полевые цветы»	2	очная	
19.	Теплохолодность в живописи	2	очная	

20.	Нюансы. Многообразии оттенков цвета	2	очная	
21.	Контрасты. Контрастные Пары цветов	2	очная	
22.	Цвет в тоне. Эскиз «Котенок с клубками ниток»	2	очная	
23.	Выполнение композиции в материале	2	очная	
24.	Выполнение композиции из осенних листьев	2	очная	
25.	Упражнение «Поскутное одеяло»	2	очная	
26.	Этюд «Морской пейзаж»	2	очная	
27.	Этюд «Горный пейзаж»	2	очная	
28.	Этюд «Корзина с урожаем»	2	очная	
29.	Этюд «Дары природы»	2	очная	
30.	Фантазийная композиция (возможна заочная форма обучения)	2	очная	
31.	Этюд «Предметы быта»	2	очная	
32.	Этюд «Игрушки»	2	очная	
33.	Рисование губками	2	очная	
34.	Рисование клеем	2	очная	
35.	Рисование отпечатками	2	очная	
36.	Перспектива, свет и тень, графический штрих.	2	очная	
37.	Предметные зарисовки	2	очная	

38.	Зарисовки цветов	2	очная	
39.	Композиция «Цветочный сад»	2	очная	
40.	Перспектива и колористика	2	очная	
41.	Интерьер с одной точкой схода	2	очная	
42.	Перспектива с двумя точками схода	2	очная	
43.	Зарисовки городской среды с фотографии	2	очная	
44.	Предметы в городской среде	2	очная	
45.	Фрукты и овощи	2	очная	
46.	Фантазийные грибы	2	очная	
47.	Семья улиток	2	очная	
48.	Спортивная композиция	2	очная	
49.	День-ночь	2	очная	
50.	Горный пейзаж	2	очная	
51.	Графическое изображение животных и птиц	2	очная	
52.	Цветочная композиция	2	очная	
53.	Грибная сказка	2	очная	
54.	Кот	2	очная	
55.	Бегемот	2	очная	
56.	Слон	2	очная	
57	Яблоко	2	очная	
58	Космический пейзаж	2	очная	
59	Лев	2	очная	
60	Плакучая ива	2	очная	
61	Жук- скоробей	2	очная	
62	Черепаша в цветочном саду	2	очная	
63	Горный пейзаж	2	очная	
64	Графические композиции на тему «Птичья радость»	2	очная	
65	Графические	2	очная	

	композиции на тему «Птичья радость»			
66	Галечный пляж	2	очная	
67	Графический орнамент	2	очная	
68	Фантазийное животное	2	очная	
69	Геометрические фигуры.	2	очная	
70	Комикс	2	очная	
71	Дизайн первой буквы своего имени.	2	очная	
72	Пропорции.	2	очная	
73	Плоскостное и объёмное изображение.	2	очная	
74	Рисование с натуры и по памяти.	2	очная	
75	Линейная перспектива	2	очная	
76	Линейная перспектива	2	очная	
77	Воздушная перспектива	2	очная	
78	Воздушная перспектива <i>Текущий контроль</i>	2	очная	
79	Симметрия.	2	очная	
80	Стилизация.	2	очная	
81	Декоративные узоры.	2	очная	
82	Декоративные узоры.	2	очная	
83	Сказочная композиция.	2	очная	
84	Сказочная композиция.	2	очная	
85	Особенности русских народных промыслов.	2	очная	
86	Особенности русских народных промыслов.	2	очная	
87	Декоративная композиция (витраж).	2	очная	
88	Декоративная композиция (витраж). <i>Текущий контроль</i>	2	очная	

89	Образ дерева.	2	очная	
90	Живописная связь неба и земли.	2	очная	
91	Времена года.	2	очная	
92	Этюд с натуры. Школьный двор.	2	очная	
93	Рисование нитками.	2	очная	
94	Кляксография. Сны деревьев.	2	очная	
95	Рисуем ластиком. Креативный орнамент	2	очная	
96	Рисование на крахмале	2	очная	
97	Волшебная линия. Дорога в будущее.	2	очная	
98	Монотипия.	2	очная	
99	Мраморная бумага. Рисуем настроение.	2	очная	
100	Граттаж.	2	очная	
101	Пластилинография	2	очная	
102	Рисунки с солью. Океанские глубины.	2	очная	
103	Работа со штампами.	2	очная	
104	Мятый рисунок. Рисунок «Горы».	2	очная	
105	Пуантилизм. Рисунок «Ёлочка»	2	очная	
106	Промежуточная (годовая) аттестация	2	очная	
Реализация социально – ориентированного проекта				
107	Социально-ориентированный проект «Делаем добро вместе».	2	очная	
Мероприятия, проведенные совместно с родителями				
108	Мероприятия, проведенные совместно с родителями	2	очная	

	«Мастерская для родителей»			
	Итого	216		

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Промежуточная (годовая) аттестация проводится в конце прохождения программы в форме тестирования и выставки творческих работ. Педагог дополнительного образования осуществляет качественную оценку результатов обучения по 4-бальной системе.

Формы фиксации результатов

- журнал посещаемости;
- протокол промежуточной (годовой) аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Методические материалы

1. Наличие образовательной программы.
2. Специальная литература, иллюстрированные книги, журналы, пособия.
3. Иллюстрации, видео мастер-классов.
4. Презентация с фотографиями выполненных работ обучающихся.

Интернет-ресурсы:

- 1) <https://youtu.be/ldo4Fu2KJKk>
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=kaLpwYUo9bM>
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=UWw9w2VrrvE>
- 4) <https://www.youtube.com/watch?v=Gedl9Apxk4>

Литература для обучающихся:

- 1) Селиверстова Динара. Рисование первые шаги. Издательство «Эксмо» Классическая библиотека художника. 2013 г.
- 2) Мурзина А. Учебник рисования для детей. Издательство "АСТ" 2011 г.
- 3) Голубев А. Дурилки-юморилки. Развесёлый учебник рисования. – М.: Речь, 2015.

Интернет источники:

- 1) <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>

Литература, использованная для написания программы:

- 1) Литвиенко В. М. Учимся рисовать. Издательский дом «Кристалл» 2001 г.
- 2) Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- 3) Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- 4) Емельянова Т. «Большая книга рисования. Для детей и взрослых». Издательство «АСТ» 2015
- 5) Беда. Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2007.

Интернет источники:

- 1) <https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya>
- 2) <https://razvivashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovania>
- 3) <https://razvivashka.online/?s=граммаж>

Критерии оценивания творческих и выставочных работ обучающихся

Уровень освоения	Критерии оценивания работы
4 (оптимальный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полностью справляется с заданием самостоятельно, без подсказки педагога выполняет задание; - при задании проявляет творчество, инициативу, фантазию; - терминологию использует осознанно и в соответствии с их содержанием
3 (достаточный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся справился с заданием, с небольшими ошибками; - теоретические и практические задания выполняет с достаточной уверенностью с небольшой подсказкой педагога; - специальную терминологию смешивает с бытовой
2 (допустимый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно пользуется инструментами и материалами, но нет достаточной аккуратности в работе; - способен защитить свой проект (работу), но не проявляет творческую инициативу; - недостаточно уверенно справляется с поставленными задачами
1 (недопустимый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не справляется с заданием или выполняет задание менее на 50%; - неуверенно пользуется инструментами и материалами - у обучающегося неустойчивый интерес к деятельности; - не пользуется специальной терминологией, предусмотренной разделами; - выполняет задания на основе образца или его копию; - постоянно нуждается в помощи и контроле педагога; - не хватает терпения на изготовление самостоятельной работы

Тест

1) *Монотипия – это ...*

- А) это техника рисования с помощью уникального отпечатка
- Б) это рисунок выполненный одним цветом
- В) это чёрно-белый рисунок
- Г) нет верного ответа

2) *Пуантилизм – это ...*

- А) техника лепки из пластилина
- Б) специфическая техника написания картин отдельными мазками в форме точек
- В) техника плетения из бисера
- Г) нет верного ответа

3) *Для пуантилизма характерно ...*

- А) применение мятой бумаги при рисовании
- Б) использование свечи и восковых мелков
- В) отказ от смешения цветов
- Г) использование фактурной поверхности для получения оттиска

4) *При рисовании солью как правило используется ...*

- А) клей ПВА
- Б) столовая соль
- В) плотная бумага или картон
- Г) все ответы верны

5) *В мозаичной пластилинографии изображение составляется из ...*

- А) квадратов
- Б) треугольников
- В) кругов
- Г) шариков

6) *В технике граттаж используется такой инструмент как ...*

- А) нож
- Б) ножницы
- В) иголка
- Г) стек

7) *При рисовании свечой НЕ используется ...*

- А) бумага
- Б) клей

В) краски

Г) свеча

8) *Пластилинография – это нетрадиционная техника ...*

А) вязания

Б) лепки

В) шитья

Г) рисования