



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Энгельсского муниципального района  
Саратовской области

**Рассмотрена**  
на заседании педагогического совета  
протокол № 3 от 29.05.2019г.

**Утверждаю**  
Директор МАУ ДО «ДТДиМ» ЭМР  
М. А. Файзрахманова  
приказ от 25.07.2019 г. № 140



## **Дополнительная общеразвивающая программа**

# **"АМАДЕУС - БЕСТ"**

**Уровень: базовый**

**Срок реализации программы: 1 год (144 часа)**

**Возраст детей: 7 - 11 лет**

**Гололенков Александр Владимирович**  
педагог дополнительного образования

г. Энгельс  
год разработки программы – 2019

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов. Современные спортивные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, физкультурно-спортивного, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Программа **имеет художественную направленность** и предполагает **углубленный уровень освоения**. Создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей и физического воспитания детей в процессе освоения танцевального искусства.

### **Актуальность программы**

Перед дополнительным образованием детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа по изучению спортивных бальных танцев дополняет и расширяет сферу дополнительных образовательных услуг. Программа способствует

всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Занятия спортивными бальными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали, и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

**Отличительные особенностью** данной программы в том, что, бальные танцы исполняют в паре, что и определяет специфику его обучения. Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения, развиваются физически. Предложенная программа по обучению спортивного бального танца поможет успешно проводить работу по формированию у обучающихся красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям учащихся эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

### **Педагогическая целесообразность**

Проводя занятия по спортивным бальным танцам, необходимо учитывать желания детей, их физические возможности. Занятия позволяют организовать свободное время школьников. Такие занятия должны приносить детям радость, пробуждать в них желание общаться с музыкой, развивать творческие способности. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста, специфику восприятия музыки.

### **Адресат программы дети 7-11 лет**

**Возрастные особенности:** Именно в возрасте от 7-ми до 11 лет может быть создана прочная основа развития художественной одаренности человека. В этот возрастной период у ребенка начинается новая деятельность – учебная. Тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться.

Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

**Особые условия:** Ведется набор детей, которые ранее занимались спортивно бальными танцами и знают 4 танца (Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча).

Набор в объединение проводится при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

**Количество учащихся в группе:** 12 – 20 человек

**Срок реализации программы:** 1 год

**Состав группы:** постоянный

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа

**Формы организации занятий:** групповая, парная

**Формы проведения занятий:**

- традиционная
- репетиция
- турнир (конкурс)
- просмотр турнирных выступлений других спортсменов.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** Развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одарённости, её поддержка и развитие посредством искусства спортивного бального танца.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
2. Обучить самостоятельно разбирать танцевальные вариации с использованием сначала базовых шагов, затем сложных элементов.
4. Обучить основам актерского мастерства танцоров.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать стойкий интерес и целеустремленность к танцевальному спорту;
2. Воспитывать культуру поведения и формировать навыки межличностных отношений;
3. Воспитывать спортивное трудолюбие, творческую активность и самостоятельность;
4. Формировать активную жизненную позицию.

*Развивающие:*

1. Развивать физические качества: ловкость, скорость, гибкость, функции равновесия, выносливость;
2. Развивать ритмическую координацию;
3. Развивать артистизм;
4. Развивать память, внимание, мышление, воображение.

## **1.3. Планируемые результаты реализации программы:**

**Предметные**

К концу обучения учащиеся будут

**знать:**

- специальную терминологию, необходимую танцору соответствующую данного

уровню обучения;

- темповые обозначения в музыке, применительно к движениям;
- классификацию танца;
- знать фигуры латиноамериканских танцев и уметь выполнять их;
- знать фигуры латиноамериканских танцев «Е», «Д» класса и уметь исполнить их.

**уметь:**

- владеть сценическим пространством, держать интервалы, дистанцию, ракурсы;
- использовать мимику и жесты как средства актерской выразительности;
- владеть навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности;
- применять полученные знания на практике;
- донести свою позицию до других;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

**Личностные:**

По окончании обучения учащиеся

- будут проявлять стойкий интерес и целеустремленность к танцевальному спорту;
- приобретут навыки культуры поведения и навыки межличностных отношений;
- будут трудолюбивы, творчески активны и самостоятельны
- будут иметь активную жизненную позицию.

**Метапредметные:**

По окончании обучения у учащихся

- разовьются физические качества: ловкость, скорость, гибкость, функции равновесия, выносливость;
- будут развиты ритмическая координация и артистизм;
- разовьются память, внимание, мышление, воображение.

#### **1.4. Формы аттестации планируемых результатов программы**

- **Предметных:** В ходе реализации программы предусмотрена промежуточная аттестация (по итогам первого полугодия) и итоговая аттестация (в конце обучения), которая проходит в форме опрос-показа.

Оценка качества реализации программы "Амадеус - бест" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного календарным планом. Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме опроса и показа. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме опроса и показа. Итоговая аттестация служит для выявления уровня освоения учащимися практической части программы, проводится по

окончании второго полугодия.

- **Личностных и метапредметных:** тестирование (при поступлении на обучение и по окончании обучения по программе), педагогическое наблюдение (в течение всего периода обучения)

## 1.5. Содержание программы

### 1.5.1. Учебный план

Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	2	2	-	тестирование
Европейская программа	46	4	42	педагогическое наблюдение, опрос-показ
Латиноамериканская программа	46	4	42	педагогическое наблюдение, опрос-показ
Репетиция (практика)	46	2	44	турнир
Промежуточная аттестация	2	-	2	опрос - показ
Итоговая аттестация	2	-	2	опрос - показ
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### 1.5.2. Содержание

#### Вводное занятие

**Теория:** Регламент, структура занятий. Правила поведения и техника безопасности в танцевальном зале, коридорах ДТДиМ.

#### Европейская программа

**Теория:** История создания танцев европейской программы. Объяснения механической работы тела, особенности движений.

#### Практика:

1. Обучить детей более сложным фигурам танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс». Фигуры «Е», «Д» класса;
2. Освоение темпов, акцентов в танцах европейской программы;

3. Изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальных и дуэтных постановок. Постановка конкурсных вариаций;
4. Развивать физические данные посредством практик;
5. Развивать пластику и грацию в движениях;
6. Упражнения для развития природных данных (разминка) на основе европейской стойки;
7. Умение эмоционально окрашивать танцевальные постановки согласно характеру танца;
8. Изучать основы «Танго» - счет, музыкальный размер, фигуры «Е» класса;
9. Совершенствовать умения приобретенные за период обучения по программе «Амадеус-старт», «Амадеус-лайн».

### **Латиноамериканская программа**

**Теория:** История создания танцев латиноамериканской программы. Объяснения механической работы тела, особенности движений.

#### **Практика:**

1. Обучить детей более сложным фигурам танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв». Фигуры «Е», «Д» класса;
2. Изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальных и дуэтных танцевальных композиций;
3. Развивать физические данные посредством практик;
4. Развивать пластику и грацию в движениях;
5. Упражнения для развития природных данных (разминка);
6. Умение эмоционально окрашивать танцевальные постановки согласно характеру танца;
7. Изучение танца «Румба» - счет, музыкальный размер, фигуры «Е» класса;
8. Совершенствовать умения приобретенные ранее.

#### **Репетиция:**

**Теория:** Теоретический материал по программам.

**Практика:** Учащимся, требует больше практических занятий для качественного прорабатывания выученных элементов и вариаций. Именно практическими занятиями, на которых самостоятельно, или частично с помощью педагога, учащиеся оттачивают свое танцевальное мастерство. Для достижения этой цели в программе «Амадеус – бест» уделяется одинаковое количество часов на изучение материала по программам европейской, латиноамериканской программе и репетиции (практики). Важно не просто научиться правильно использовать полученную информацию, но и уметь прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение:

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные **принципы дидактики**:

- Систематичность и регулярность занятий;
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- Последовательность в овладении материалом;
- Целенаправленность учебного процесса.

**Организационные формы:** Групповая – разминка, изучение нового материала, отработка материала. Парная – изучение и отработка движений в паре, изучение и отработка композиций. Индивидуальная - отработка элементов движений.

Образовательная деятельность ведется согласно педагогическим особенностям каждого возраста. Ведущая потребность является общение, творческая активность. Ведущей деятельностью - сюжетно-ролевая игра.

#### **Методы и формы работы:**

##### **1. По источнику передач и восприятию информации**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, видео материала);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике, изучение и отработка движений);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний, навыков, умений).

##### **2. По характеру деятельности**

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый.

##### **3. Методы, развивающие творческие способности обучающихся**

- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

#### **Педагогические технологии:**

На занятиях используются следующие педагогические технологии, направленные на разностороннее развитие, обучающихся с учетом их творческих способностей:

**Игровые технологии** - строящиеся на достаточно большом количестве приёмов и методов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр (ролевые, имитационные, деловые). Основной целью данных технологий является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы



вовлечения обучаемых в творческую деятельность (загадки, тематические игры, конкурсы).

**Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- обучения.

**Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

№	Разделы программы	Формы проведения занятий	Методы обучения	Формы проведения итогов
1	Европейская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ Педагогическое наблюдение
2	Латиноамериканская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ Педагогическое наблюдение
3	Репетиция (практика)	традиционная	Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Турнирная деятельность

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** Для успешной реализации образовательной программы имеются: специализированные кабинеты, оборудованные зеркалами, шкаф для хранения музыкальной аппаратуры, магнитофон.

**Информационно-методические и дидактические материалы:** методическая литература, дидактические разработки занятий, сценарии концертных программ, видео и аудиокассеты.

## 2.3. Оценочные материалы

Контроль результатов реализации программы организуется согласно Положению «Об аттестации обучающихся детских объединений МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» ЭМР:

- **начальный** (для определения первоначального уровня знаний) в виде опросов, собеседований;
- **промежуточный** (для оценки качества обучения по отдельным модулям программы) в форме самостоятельных работ, срезов знаний, проектов, педагогического наблюдения;
- **итоговый** (для подведения итогов за весь курс обучения по образовательной программе) в форме творческого задания.

Результаты аттестации учащихся заносятся в протокол (Приложение 1)

**Критерии оценки результатов начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации:**

1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения способами организации досуговой деятельности;
- качество выполнения практических заданий.

Результаты начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации представляются как уровень успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- Высокий уровень – 100-81% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.
- Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

В течение реализации программы используются следующие диагностики:

- «Методика определения образовательной деятельности» по методике Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой (Приложение 2);
- «Социализированность личности учащегося» по методике М.И. Рожкова (Приложение 3);
- Диагностика оценивания эффективности использования здоровьесберегающих технологий по методике Н.К. Смирнова (Приложение 4);

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 2.4. Календарный график

ДАТА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
2.09	Вводное занятие	2	традиционная	Тестирование
6.09	Латиноамериканская программа: Дробный кубинский брэйк. Дробный кубинский брэйк в открытой ПП, Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП (Ча-ча)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
9.09	Латиноамериканская программа: Дробный кубинский брэйк. Дробный кубинский брэйк в открытой ПП, Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП (Ча-ча)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.09	Латиноамериканская программа: Аида (Ча-ча)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
16.09	Латиноамериканская программа: Турецкое полотенце (Ча-ча)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.09	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Педагогическое наблюдение
23.09	Европейская программа: Закрытый телемарк, открытый телемарк (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
30.09	Европейская программа: Кросс хэзитэйшн (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
4.10	Европейская программа: Крыло, закрытое крыло (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
7.10	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
11.10	Латиноамериканская программа: Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
14.10	Альтернативные основные движения	2	традиционная	Педагогическое

	(Румба)			наблюдение
18.10	Латиноамериканская программа: Кукарача (Румба)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
21.10	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
25.10	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
4.11	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
8.11	Латиноамериканская программа: Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо, поворот под рукой вправо и влево, плечо к плечу. (Румба)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.11	Европейская программа: Альтернативные методы выхода в ПП (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
15.11	Европейская программа: Рок на ПН (Рок назад на ПН), Рок на ЛН (Рок назад на ЛН) (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.11	Европейская программа: Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
22.11	Европейская программа: Виск, виск назад (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.11	Европейская программа: Фоллэвэй фо степ (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
29.11	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
2.12	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
6.12	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
9.12	Европейская программа: Перемена вперед с ПН – из правого	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.12	Европейская программа: Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый (Венский вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
16.12	Латиноамериканская программа: Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП) (Румба)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.12	Латиноамериканская программа: Поворот на месте (Поворот-	2	традиционная	Педагогическое

	переключатель) влево и вправо, поворот под рукой вправо и влево, плечо к плечу. (Румба)			наблюдение
23.12	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов. Подготовка к промежуточной аттестации.	2	репетиция	Турнирная деятельность Промежуточная аттестация
27.12	<b>Промежуточной аттестации</b>	2	<b>Опрос - показ</b>	
13.01	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов. Подготовка к промежуточной аттестации.	2	репетиция	Турнирная деятельность Промежуточная аттестация
17.01	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
20.01	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
24.01	Европейская программа: Изучение новых элементов в танце Медленный вальс и Танго – Виск	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
27.01	Европейская программа: Шассе из ПП (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
31.01	Европейская программа: Перемена хэзитэйшн (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
3.02	Европейская программа: Открытый обратный поворот, Открытое окончание, кортэ назад	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
7.02	Европейская программа: Синкопированное шассе. Левое кортэ (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
10.02	Европейская программа: Виск назад (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
14.02	Европейская программа: Постановка схем танго	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
17.02	Европейская программа: Прогрессивный боковой шаг, прогрессивное звено, закрытый променад	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
21.02	Европейская программа: Танго. Ход с ЛН и ПН	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
24.02	Европейская программа: квикстеп, натуральный поворот с хэзитейшн	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
28.02	Европейская программа: Обратный шассе поворот	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
2.03	Европейская программа: Натуральный пивот поворот. Натуральный спин	2	традиционная	Педагогическое

	поворот			наблюдение
6.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
9.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
13.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
16.03	Европейская программа: Работа над ритмичностью в танцах Европейской программы	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
23.03	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
27.03	Латиноамериканская программа: Фигуры танца самба - Закрытые роки, открытые роки, роки назад	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
30.03	Латиноамериканская программа: Фигуры танца самба - Аргентинские кроссы	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
3.04	Латиноамериканская программа: Фигуры танца самба - Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
6.04	Латиноамериканская программа: Фигуры танца ча-ча - Правый волчок, левый волчок	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
10.04	Латиноамериканская программа: Фигуры танца ча-ча - Аида, спираль	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.04	Латиноамериканская программа: Фигуры танца ча-ча - Локон	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
17.04	Латиноамериканская программа: Фигуры танца ча-ча - Роуп спиннинг	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.04	Латиноамериканская программа: Отработка движения три ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
24.04	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
27.04	Латиноамериканская программа: Перекрученная смена мест	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
1.05	Латиноамериканская программа: Муч, левый хлыст (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
4.05	Латиноамериканская программа: Работа над вариациями	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
8.05	Латиноамериканская программа: Простой спин, Майами спешал	2	традиционная	Педагогическое наблюдение

	(Джайв)			
11.05	Латиноамериканская программа: Кёли вип (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
15.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
18.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
21.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов.	2	репетиция	Турнирная деятельность
25.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов. Подготовка к итоговой аттестации.	2	репетиция	Турнирная деятельность Итоговая аттестация
29.05	Репетиция (практика): Отработка выученных элементов. Подготовка к итоговой аттестации.	2	репетиция	Турнирная деятельность Итоговая аттестация
1.06	<b>Итоговая аттестация</b> (на окончание периода обучения)	<b>2</b>	сам. работа	Опрос-показ
		<b>144</b>		

## 2.5. Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Алекс Мур, Пересмотренная техника европейских танцев, часть вторая, «Медленный вальс», С - Пб, 1993.
2. Алекс Мур, Пересмотренная техника европейских танцев, часть первая, «Квинстэп», С - Пб, 1993.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1973. 42 14.
4. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю.С. Пина. - М., С-Пб, 1993.
5. Под редакцией Ю. Пина, пересмотренная техника латиноамериканских танцев, часть вторая, «Самба», С - Пб., 1993.
6. Под редакцией Ю. Пина, пересмотренная техника латиноамериканских танцев, часть пятая, «Ча - ча - ча», С - Пб., 1993.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: 2003.
8. Строганов В.М. Современный бальный танец. - М., 1975.
9. Скробот А.А. «Спортивные бальные танцы», Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей, ГОУ ЦРСДОД, М., 2003.
10. Ткаченко Т. «Работа с танцевальным коллективом». М.: 1985. 24.
11. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. - М., 1991. 26

### Список литературы для детей

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. «Растем красивыми». Новосибирск. 1992.
3. Как построить свое «Я». М.: 1991

### **Интернет-ресурсы:**

1. Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации. [Электронный ресурс] - <https://rdsu.info>. – Танцевальный спорт России. – Яз.рус.
2. Официальный сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла. - <http://dance.vftsarr.ru>. - Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла



## 2.6. Приложения

### Приложение 1

Протокол результатов \_\_\_\_\_ аттестации  
обучающихся детского объединения « \_\_\_\_\_ »  
(группа № \_\_\_\_\_ )

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Раздел, тема	Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы			Примечание*
			стартовый	базовый	продвинутый	

Подпись педагога:

Подпись членов комиссии\*\*:

\* для промежуточной аттестации – указать причины невыполнения обучающимся образовательной программы;  
для годовой аттестации – указать переведен обучающийся (не переведен) на следующий год (этап) обучения;  
для итоговой аттестации – закончил (не закончил) курс обучения с выдачей (не выдачей) свидетельства об окончании обучения  
\*\*для протокола по итоговой аттестации обучающихся

### Приложение 2

#### Методика определения образовательной деятельности (авторы Н.В.Кленова, Л.Н.Буйлова)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по	Соответствие теоретических знаний	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	Тестирование Наблюдение.

основным разделам учебно-тематического плана программы)	ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>	Срез знаний
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Самостоятельная работа
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) удовлетворительно</li> <li>• (С) хорошо</li> <li>• (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение

**Методика «Социализированность личности учащегося»  
(автор М.И. Рожков)**

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащегося.

**Ход проведения.** Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

Задание для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое суждение и оцени степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

**Обработка данных.** Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Вопросы / ответы	Всегда	Почти никогда	Иногда	Очень редко	Никогда
------------------	--------	---------------	--------	-------------	---------

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.					
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.					
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.					
4. Я умею прощать людей.					
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.					
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.					
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.					
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.					
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.					
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.					
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.					
12. Мне нравится помогать другим.					
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.					
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.					
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.					
16. Переживаю неприятности других, как свои.					
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.					
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.					
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.					
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.					

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Диагностика оценивания эффективности применения здоровьесберегающих технологий  
( методика Н.К. Смирнова)**

ФИО	Работа в команде	Выдвижение идей	Общий уровень развития	Коммуникабельность	Развитие речи	Активность	итого

Оценивается по 5-ти бальной системе. Эффективным применением здоровьесберегающих технологий считается сумма баллов от 24 до 30.

**Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения  
(по Л.Л. Андрееву)**

*Цель:* определить степень удовлетворенности обучающихся процессом обучения

*Ход проведения.* Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен, 3 — согласен; 2 — трудно сказать; 1 — не согласен;

0 — совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.
2. В объединении у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший руководитель.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что в Доме детского творчества созданы все условия для развития моих способностей.
7. Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
8. На летних каникулах я скучаю по занятиям в объединении.

*Обработка полученных данных.* Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени.

**Комплексная методика изучения удовлетворенности родителей  
жизнедеятельностью образовательного учреждения  
(разработана А.А. Андреевым)**

**Часть I**

**Цель:** получить количественно выраженную информацию об оценке родителями роли образовательного учреждения в воспитании у их детей качеств жизненной компетентности, положительных поведенческих и морально-психологических качеств.

\*\*\*

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты:

Уважаемый родитель!

Оцените, пожалуйста, в какой степени образовательное учреждение, которое посещают Ваши дети (Ваш ребенок), воспитывает у них (у него) перечисленные ниже качества личности.

При оценке воспользуйтесь следующей шкалой:

- 5 - в полной мере;
- 4 - в значительной степени;
- 3 - на достаточном уровне;
- 2 - в незначительной степени;
- 1 - практически не воспитывает.

Обведите кружком номер ответа, наиболее близкого Вашей личной точке зрения.

5 4 3 2 1	Аккуратность (умение содержать вещи в порядке)
5 4 3 2 1	Дисциплинированность (умение следовать установленным правилам в делах)
5 4 3 2 1	Ответственность (умение держать слово)
5 4 3 2 1	Воля (умение не отступать перед трудностями)
5 4 3 2 1	Хорошие манеры поведения
5 4 3 2 1	Жизнерадостность (способность принимать жизнь и радоваться жизни)
5 4 3 2 1	Образованность
5 4 3 2 1	Ум (способность здраво и логично мыслить)
5 4 3 2 1	Высокие жизненные запросы
5 4 3 2 1	Самостоятельность (способность самому принимать ответственные жизненные решения)
5 4 3 2 1	Честность в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Доброта в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Чуткость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Справедливость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Терпимость к взглядам и мнениям других

**Обработка полученных результатов.** При обработке результатов следует названные в анкете качества личности разделить на три группы:

- а) блок поведенческих качеств (1—5);
- б) блок жизненной компетентности (6—10);
- в) блок морально-психологических качеств личности (11-15).

Необходимо подсчитать средний показатель оценок родителей по каждому блоку, а также общий средний показатель по всей совокупности предложенных пятнадцати качеств. Полученные показатели надо соотнести с использованной при анкетировании шкалой. Если средний показатель окажется ниже 3 баллов, то это свидетельствует об оценке родителями роли образовательного учреждения в развитии перечисленных качеств личности у ребенка как недостаточной.

**Часть II**

**Цель:** получить количественно выраженную информацию об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у их детей способности к решению основных жизненных проблем.

\*\*\*

Родители заполняют опросный лист со следующим текстом:

Уважаемый родитель!

Обведите, пожалуйста, кружком номер утверждения (табл. 1), наиболее близкого Вашей личной точке зрения на образовательное учреждение, в котором обучается Ваш ребенок (Ваши дети).

Таблица 1

Утверждения	Совершенно неверно	Едва ли это верно	Скорее всего, верно	Совершенно верно
	1	2	3	4
ДДТ помогает ребенку: а) поверить в свои силы;	1	2	3	4
б) учиться решать жизненные проблемы;	1	2	3	4
в) учиться преодолевать жизненные трудности;	1	2	3	4
г) учиться правильно общаться со сверстниками;	1	2	3	4
д) учиться правильно общаться со взрослыми	1	2	3	4

**Обработка полученных результатов.** Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель окажется меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

### Часть III

**Цель:** получить содержательной информации о степени соответствия жизнедеятельности образовательного учреждения представлениям о жизни и жизненным ценностям родителей.

\*\*\*

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты (возможно проведение и в устной форме, но с обязательной фиксацией содержания ответов):

Уважаемый родитель!

Что больше всего радует Вас в жизни?

Что больше всего радует в жизни Вашего ребенка (Ваших детей)?

Какие качества Вы больше всего цените в людях?

Чего Вы больше всего боитесь в жизни?

Чего больше всего боится в жизни Ваш ребенок (Ваши дети)?

Какие качества больше всего ценит Ваш ребенок (Ваши дети) в других людях?

Какими видите жизненные перспективы Вашего ребенка (Ваших детей)?

Каким должен быть ДТДиМ?

В какой степени ДТДиМ, где обучается Ваш ребенок (Ваши дети), отвечает этим требованиям?

10. Чем и как Вы помогаете ДТДиМ в воспитании Вашего ребенка (Ваших детей)?

**Обработка полученных результатов.** Проводится качественный анализ ответов конкретного родителя, возможно обобщение содержания ответов на каждый вопрос различных социально-демографических групп родителей.