

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӥд челядьӥс велӥдан шӧрин»
муниципальной ашӧрлуна учреждение содтӥд велӥдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска

Е.В. Камашева

Приказ №184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся – 7-17 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель – Артеева Олеся Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2019 г.

Пояснительная записка

Кукольный театр- одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» от 27 января 2016 г. № 07-27/45.

Актуальность программы обусловлена тем, что, как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Кукольный театр помогает воспитывать у учащихся культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах.

Отличительные особенности программы в том, что она дает учащимся возможность познакомиться с основами актерского мастерства, с видами театральных кукол. Кроме освоения актерского мастерства, учащиеся могут попробовать свои силы в простейшем конструировании декораций к спектаклям. В отличие от ознакомительного уровня программы на базовом уровне учащиеся знакомятся с принципами декоративной обработки различных материалов, пробуют свои силы в простейшем конструировании и изготовлении театральных кукол, реквизита, написании сценариев тематических сказок и их постановке.

Программа адресована учащимся 7-17 лет, не имеющим базовой подготовки и специальных умений.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем - 144 часа в год (4 часа в неделю).

Формы и методы занятий. Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все учащиеся обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать учащихся к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на показах.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- участие в показах, представлениях.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы учащегося.

Режим занятий:

Занятия для учащихся проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Расписание занятий составляется в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14».

Цель программы - развитие индивидуальных творческих способностей посредством кукольного театра.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомство с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения, театральной терминологией.
2. Формирование артистических навыков.
3. Формирование навыков конструирования и изготовления театральных кукол, реквизита.
4. Формирование навыков написания сценариев тематических сказок и их постановки.

Воспитательные:

1. Формирование культуры речи и культуры поведения.
2. Формирование трудолюбия, самостоятельности, ответственности, коллективизма.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей, воображения, фантазии.
2. Развитие коммуникативных навыков.

Учебный план

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	2	-
2.	Театр и его истоки.	4	2	2
3.	Знакомство с реквизитом.	2	1	1
4.	Работа актера над собой.	20	4	16
5.	Работа над выбранной пьесой для спектакля: обсуждение темы пьесы; этюды с куклами на материале пьесы; репетиции по частям, образ, голос героя; монтажные репетиции и прогоны; генеральная репетиция; показ пьесы; ремонт кукол, подготовка декораций.	114	16	98
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	25	119

Содержание**1. Организационное занятие**

Теория: План работы учебной группы на год. Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. Знакомство с народными играми, играми скоморохов.

2. Театр и его истоки

Теория: Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, театральными профессиями. Знакомство с театральными куклами.

Практика: Знакомство с устройством куклы. Движения куклы на руке.

3. Знакомство с реквизитом.

Теория: Понятие: ширма, реквизит, декорация, кукла, вертеп, гапит, дубль, марионетка. Правила и техники изготовления кукол.

Практика: Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация работы ребят за ширмой. Реквизит (форма, величина, цвет), подбор материала.

4. Работа актёра над собой.

Теория: Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Основные средства выражения эмоционального состояния человека (мимика, жест, интонация). Развитие навыков имитации, умения выразить свои эмоции.

Практика: Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты. Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение и речь. Рассказывание. Упражнения на развитие двигательной активности. Упражнения на развитие умения двигаться, используя всё свободное пространство. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнение на развитие мелкой моторики рук. Упражнения на развитие подражательных навыков и фантазии. Упражнения на формирование эмоций. Упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления, памяти физических ощущений. Упражнения на выражение эмоционального состояния через движение. Упражнения на развитие мимики и жестикуляции, умения интонационно, выразительно проговаривать фразы. Упражнения на развитие умения сочетать движения и речь.

5. Работа над выбранной пьесой для спектакля

Теория: Знакомство с репертуаром. Чтение по ролям. Характер героев. Техника вождения куклы. Речь. Работа над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Художественное и музыкальное оформление.

Практика: Читка пьесы и распределение ролей. Обсуждение идеи и темы пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы. Репетиция по эпизодам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Изготовление кукол в выбранной технике. Изготовление бутафории и декорации. Музыкальное оформление спектакля, подготовка декораций. Показ пьесы. Ремонт кукол и декораций.

6. Итоговое занятие

Практика: Кукольный спектакль.

Планируемые результаты

В результате изучения учебного материала программы «Кукольный театр» учащиеся знают:

- различные виды кукол, их конструкции, технику вождения;
- основную терминологию театрального искусства.

Умеют:

- применять знания и умения в области актерского мастерства на практике;
- изготавливать реквизит и декорации;
- изготавливать театральные куклы;
- писать сценарии тематических сказок и осуществлять их постановку.

У учащихся сформированы:

- культура речи и культура поведения;
 - трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм.
 - артистические навыки.
- У учащихся развиты:
- творческие способности, воображение, фантазия;
 - коммуникативные навыки.

Формы аттестации/контроля

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Декабрь Май	Знание видов кукол, их конструкции. Знание театральных терминов	Тест	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Практические умения в работе с куклой за ширмой Артистические навыки, уровень развития фантазии, воображения Коммуникативные навыки, способность к коллективному творчеству	Практическое задание	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Уровень воспитанности	Диагностика (Методика Н.П.Капустиной)	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Освоение программы	Мониторинг освоения программы	Высокий Средний Низкий

Оценочные материалы

1. Тест «Знание видов кукол, их конструкции. Знания театральных терминов»
2. Практическое задание «Этюд с куклой»
3. Практическое задание «Разнохарактерные этюды»
4. Уровень воспитанности (Методика Н.П.Капустиной)
5. Коммуникативные навыки, способность к коллективному творчеству
6. Мониторинг освоения программы

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Кукольный театр» необходимо:

1. Учебный кабинет с удовлетворительными санитарными условиями для занятий.
2. Инвентарь и оборудование:
 - сцена;
 - ширма;
 - стулья;
 - кукольные сценические костюмы;
 - театральные реквизит;
 - театральные аксессуары.
3. Техническое оснащение занятий:
 - компьютер, проектор, экран;
 - музыкальная аппаратура.
 - ширма;
 - стулья;
 - кукольные сценические костюмы;

- театральный реквизит;
 - театральные аксессуары.
3. Техническое оснащение занятий:
- компьютер, проектор, экран;
 - музыкальная аппаратура.

Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов.

Для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *словесные* (включают в себя рассказ, объяснение, устный инструктаж);
- *наглядные* (иллюстрации и демонстрации);
- *практические* (упражнения, практические задания, работа с тематической литературой, изготовление инвентаря);

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- *познавательные игры*;
- *создание эмоциональных ситуаций*;
- *убеждение*;
- *поощрение*;
- *поощрение*.

Основная структура занятия

Групповое занятие - наиболее оптимальная форма работы объединения. Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности учащихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими и практическими знаниями учебной программы.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка участия учащегося в выполнении заданий.

Музыкальное сопровождение на занятии используется для поддержания работоспособности и создания эмоционального фона учащихся.

Список литературы

1. *Альхимович С.* Театр Петрушки в гостях у малышей / С. Альхимович. – Минск : Народная асвета, 1969. – 144 с.
2. *Деммени Е.С.* Призвание - кукольник/ Е.С. Деммени. - Л; Искусство , 2006. – 200 с.
3. *Калмановский Е.* «Театр кукол, день сегодняшний/ Е. Калмановский. - Л; Искусство, 1977. – 118 с.
4. *Королев М. М.* Искусство театра кукол/ М. М. Королев. - Л; Искусство , 1973. – 112 с.
5. *Образцов С.В.* Актер с куклой/ С.В. Образцов. – М.: Искусство , 1973. – 172 с.
6. *Смирнова Н.И.* И...оживают куклы/ Н.И. Смирнова. - М; Дет. Лит. , 1982. – 192 с.
7. *Соломник И.Н.* Куклы выходят на сцену/ И.Н. Соломник. - М.: Просвещение, 1993. – 160с.
8. *Федотов А.Я.* Секреты театра кукол/ А.Я. Федотов. - М; Искусство, 1963. – 154 с.