

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Ярославский городской Дворец пионеров»

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа подготовительной группы «Ступеньки»  
вокальной студии «Солисты ВИА»**

возраст - 6-8 лет

срок реализации – 1 год

Направленность: художественная

Авторы-составители: Кирилина Г.М., Цветнова А.И.  
педагоги дополнительного  
образования

Ярославль, 2019 г.

## Содержание

1 Пояснительная записка.....	3
<u>2.</u> Учебно-тематический план .....	7
<u>3.</u> Календарно- тематический план .....	8
<u>4.</u> Содержание .....	26
<u>5.</u> Обеспечение программы .....	27
Методическое обеспечение .....	27
Материально-техническое обеспечение .....	28
Кадровое обеспечение .....	29
<u>6.</u> Список информационных источников.....	33
7. Приложения .....	34
Таблица № 1 .....	34
Таблица № 2 .....	35
Таблица № 3 .....	36

## 1 Пояснительная записка

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей младшего дошкольного и начального школьного возраста этот вид искусства вызывает большой интерес. В последние годы особенно возросло внимание к эстраде и эстраднему исполнительству в микрофон и под фонограмму. Центральное телевидение создает и транслирует крупные музыкальные телепроекты: «Голос», «Голос Дети», «Новая волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам просмотра данных передач, для зрителя стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста. Наряду с этим возникает масса проблем, выявляются недостатки в музыкальном воспитании детей и серьезные ошибки в пении. На практике не существует единой эстрадной певческой школы детей, не установлена специальная терминология, нет методических руководств, на которые можно было бы опереться педагогам и т.д. Поэтому, несмотря на давнее и разностороннее развитие вокальной педагогики, современное детское эстрадное пение относится к области актуальной и недостаточно исследованной.

На занятия по эстраднему вокалу приходят дети с различным уровнем музыкальной подготовки или без него. Неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства (отсутствие чувства ритма, музыкального слуха, неточное интонирование, плохая дикция), отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, усложняют процесс освоения материалов образовательных программ. В связи с этим, появилась необходимость написания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее-программа) вокальной студии «Ступеньки» для детей в возрасте от 6 до 8 лет без музыкальной подготовки.

Раннее музыкальное образование детей благотворно влияет на психику и культурный уровень развития ребенка, а голос- доступный и простой инструмент , который позволяет привлечь ребенка к активной творческой деятельности. Исполняя песню, дети активно выражают свои чувства, благодаря единству музыкального и литературного текста.

Данная программа предусматривает гибкий и сугубо индивидуальный подход к обучению, учитывает не только музыкальные способности детей, различный уровень вокальной подготовки или отсутствие ее, но и степень освоения знаний, умений, навыков, что позволяет более точно определять перспективы ребенка и тем самым дает возможность большему количеству детей включиться в процес музыкального образования.

Программа обеспечивает формирование основ певческой деятельности и помогает освоить следующие музыкальные навыки: певческое дыхание, певческая установка, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования. Голос ребенка- хрупкий музыкальный инструмент,

поэтому развитие вокальных данных детей на занятиях должно быть выстроено последовательно, без лишних нагрузок с постепенным усложнением материала.

Данная программа создана для детей в возрасте 6-8 лет без музыкальной подготовки для освоения учащимися базовых навыков эстрадного вокала. После прохождения годового подготовительного курса, ребенок переходит на обучение в основную группу вокальной студии «Солисты ВИА».

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к учащимся, имеющим различный уровень развития музыкальных способностей. Формы взаимодействия с учащимися – групповые занятия. Групповые занятия по содержанию подразделяются на типовые, тематические, комплексные

Групповые занятия проводятся для детей подготовительного курса обучения 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в учебный год.

Методической основой формирования концептуальных позиций обучения по данной программе (работа голосовых связок, брюшного пресса, процессы вдоха и выдоха и т.д.) явились теоретические установки Л.Б.Дмитриева, Н.Н.Добровольской, И.И.Левидова, В.В.Емельянова, В.Луканина, Г.П.Стуловой, Е.М.Малининой, А.Н.Стрельниковой, О.Ю.Ермолаева-Томина и др.

Исходя из актуальности, цели и задач данной программы, а также положений современной психолого - педагогической науки и практики, формулируются следующие принципы реализации программы, которые являются ориентирами в деятельности педагога и способствуют эффективному выполнению предназначения программы.

### ***Основные принципы работы по программе:***

#### *Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.*

Данный принцип определяет дифференцированность и вариативность в освоении программы в зависимости от природных данных детей, их музыкальной подготовки и степени усвоения учебного материала.

#### *Принцип творчества педагога и детей*

Принцип проявляется в творческом взаимодействии при определении задач локального характера, что позволяет каждому ребенку обозначить собственную индивидуальную траекторию образования; в стимулировании творческой активности и творческого поиска.

#### *Принцип организации развивающей образовательной среды*

Принцип заключается в педагогической целесообразности организации такой образовательной среды, которая обеспечивает возможности развития детей с учетом их индивидуальных особенностей.

#### *Принцип организации рефлексии*

Рефлексия позволяет извлечь из любой деятельности максимальный эффект для собственного развития ребенка. Любое взаимодействие с элементами образовательной среды должно быть отрефлексировано. В зависимости от конкретной ситуации эта рефлексия может быть организована как непосредственно после взаимодействия, так и в отсроченном режиме; как при работе индивидуально, так и в группе.

**Цель программы** –содействовать развитию музыкальных способностей и формированию исполнительской культуры солистов вокальной студии.

**Задачи:**

1. Сформировать у детей азы музыкальной культуры;
2. Способствовать развитию исполнительских вокальных умений и навыков детей;
3. Содействовать формированию творческого коллектива и мотивации детей к активному участию в конкурсно - концертной и общественно - полезной деятельности.

**Программа призвана:**

1. Способствовать накоплению у детей вокальных навыков (организация вдоха – выдоха, формирование естественности в звукообразовании, правильная артикуляция и четкая дикция, выразительность исполнения и т.д.);
2. Познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи, основными музыкальными терминами;
3. Научить свободному, выразительному движению, передающему характер и настроение музыкального произведения;
4. Помочь детям в развитии навыков общения, сопереживания, доброжелательности и взаимоуважения;
5. Сформировать у детей качества, способствующие самоутверждению личности (самостоятельность и свобода выбора, индивидуальное восприятие и самовыражение).

Программа разделена на два курса: *вводный (сентябрь-декабрь) - 68 часов и базовый (январь-май) - 76 часов.*

***Ожидаемые результаты работы по программе***

Начальный этап формирования вокально-исполнительских навыков – наиболее важный для индивидуального певческого развития детей.

После прохождения подготовительного курса обучения по эстраднему вокалу, юные вокалисты будут знать строение голосового аппарата и научатся ухаживать за своим голосом, будут владеть навыками певческого дыхания, познакомятся с основными выразительными средствами музыки ( мелодия, лад, темп, ритм, размер), смогут четко проговаривать скороговорки и слова выученных песен, интонировать в пределах своего диапазона. Смогут уверенно прохлопать ритм простой песни, точно повторить заданный звук и чисто петь в унисон. Разучат два- три музыкальных произведения и исполнят их перед зрителями в отчетных концертах учебного года (фонограмма минус 1).

Программой предусмотрена *аттестация учащихся*, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Входная аттестация* проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

*Промежуточная* — в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

*Итоговая аттестация* проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

#### ***Формы итоговой аттестации учащихся вокальной студии:***

1. Открытые занятия
2. Итоговые концерты для родителей (1 и 2 полугодие)

## 2. Учебно-тематический план

### Вводный курс (сентябрь-декабрь)

№	Содержание и вид работы	Групповые занятия		Общее количество часов
		теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Вокальная подготовка	7	47	54
3	Музыкальная грамота .	6	-	6
4	Воспитание музыкальной культуры учащихся	-	4	4
5	Аттестация	-	2	2
6	<b>Всего</b>			<b>68</b>

### Базовый курс (январь-май)

№	Содержание и вид работы	Групповые занятия		Общее количество часов
		теория	практика	
1	Вокальная подготовка	6	56	60
2	Музыкальная грамота .	6	-	6
3	Воспитание музыкальной культуры учащихся	-	8	8
4	Аттестация		2	2
5	<b>Всего</b>			<b>76</b>

### 3. Календарно- тематический план на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Дата		Содержание занятий	Кол-во часов		
	План.	Факт.		всего	теория	практика
<b>Вводный курс.</b>						
<b>Сентябрь</b>						
<b>Вводное занятие. Вокальная подготовка.</b>	02.09.		Вводное занятие. 1. Инструктаж по ТБ. 2. Вокальная студия Дворца пионеров. История создания. 3. Вступительная диагностика. 4. Формирование групп.	2	2	-
	04.09.		1. Знакомство с основными разделами программы, режимом работы коллектива 2. Вокальное исполнительство. Виды, манера. 3. Эстрадное пение (фонограмма, микрофон, сцена).	2	1	1
	9.09.		1. Строение голосового аппарата. Правила личной гигиены вокалиста. 2. Певческие голоса. Охрана детского голоса. 3. Подбор музыкального материала для учащихся.	2	1	1

	11.09.		1. Певческое дыхание. Упражнения для укрепления певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	2	1	1
<b>Вокальная подготовка. Музыкальная грамота.</b>	16.09.		1. Вокальные и дыхательные упражнения. Постановка гласных звуков на коротких нотах. Упражнения по системе Е.М. Малиной. 2. Работа над песней. Этапы разучивания произведения.	2	1	1
	18.09.		1. Вокальные и дыхательные упражнения. 2. Работа над песней. Этапы разучивания произведения.	2	1	1
<b>Вокальная подготовка. Воспитание музыкальной культуры учащихся.</b>	23.09.		1. Вокальные и дыхательные упражнения. Постановка гласной на длинных и коротких нотах. Упражнения по системе Е.М. Малининой. 2. Дикция. Скороговорки.	2	1	1
	25.09		1. Вокальные и дыхательные упражнения. 2. Разминка для речевого аппарата с использованием музыкальных скороговорок. 3. Работа над песней. Слушание песен популярных детских исполнителей.	2	-	2
	30.09		1. Вокальная и дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика с	2	1	1

			использованием речевых и музыкальных скороговорок.			
			3. Работа над песней.			
<b>Итого:</b>				<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Октябрь.</b>						
<b>Вокальная подготовка. Музыкальная грамота.</b>	02.10		1. Певческий звук. Вокальные упражнения для выработки напевности, певучести. Гамма до мажор.  2. Работа над песней.	2	1	1
	07.10		3. Певческий звук. Вокальные упражнения для выработки напевности, певучести. Гамма до мажор.  1. Дикционная разминка. 2. Работа над песней.	2	-	2
<b>Вокальная подготовка.</b>	09.10		1. Вокальные упражнения для округления звука. Дыхательные упражнения, формирующие продолжительный выдох.  2. Дикционная разминка. 3. Работа над песней.	2	-	2
	14.10		1. Округление звука. Вокальные упражнения. 2. Работа над песней	2	-	2
<b>Вокальная подготовка.</b>	16.10		1. Выработка подвижной диафрагмы. Вокальные упражнения на «сброс» дыхания.  2. Дыхательные упражнения на продолжительность выдоха.  3. Скороговорки.  Работа над песней	2	1	1

	21.10		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижная диафрагма.</li> <li>2. Опора.</li> </ol> <p>Работа над песней</p>	2	1	1
Вокальная подготовка.	23.10		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные упражнения для приближения звука. Выработка активности звукоизвлечения. Дыхательные упражнения Е.М. Малининой, элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.</li> <li>2. Развитие речевого аппарата. Скороговорки.</li> <li>3. Работа над песней.</li> </ol>	2	-	2
	28.10		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с техническим устройством микрофон. Виды микрофонов.</li> <li>2. Дыхательные упражнения Е.М. Малининой, элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Работа над песней.</li> </ol>	2	1	1
	30.10		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование умений и навыков работы с микрофоном.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика.</li> <li>3. Артикуляционные упражнения.</li> <li>4. Работа над песней в микрофон.</li> </ol>	2	1	1

			<b>Итого:</b>			
				<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
<b>Ноябрь</b>						
<b>Вокальная подготовка. Музыкальная грамота. Воспитание музыкальной культуры учащихся.</b>	04.11		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над звуковедением и чистотой интонации. Вокальные упражнения на точное исполнение интервалов (секунда, терция и т.д.).</li> <li>2. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Работа над песней.</li> </ol>	2	-	2
	06.11		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные упражнения по полутонам вверх и вниз для чистоты интонирования.</li> <li>2. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Работа над песней.</li> <li>4. Прослушивание аудиозаписей с творчеством эстрадных вокальных коллективов.</li> </ol>	2	1	1
	11.11		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Работа над звуковедением и чистотой интонации. Вокальные упражнения на точное исполнение интервалов (секунда, терция и т.д.).</li> <li>5. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.</li> <li>1. Работа над песней.</li> </ol>	2	1	1

	13.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Вокальные упражнения по полутонам вверх и вниз для чистоты интонирования.</li> <li>6. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.</li> <li>7. Работа над песней.</li> <li>1. Прослушивание аудиозаписей с творчеством эстрадных вокальных коллективов.</li> </ul>	2	-	2
Вокальная подготовка. Музыкальная грамота. Воспитание музыкальной культуры учащихся.	18.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ритм. Метр. Темп. Вокальные упражнения для выработки пунктирного ритма.</li> <li>2. Дикционные упражнения с использованием скороговорок.</li> <li>3. Работа над песней.</li> <li>Слушание музыки.</li> </ul>	2	1	1
	20.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмическая разминка и дыхательная гимнастика.</li> <li>2. Вокальные упражнения для подвижного звука в быстром темпе.</li> <li>Работа над песней.</li> </ul>	2	-	2
	25.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Пунктирный ритм. Вокальные упражнения для выработки точности вне восьмых, четвертных и половинных нотах.</li> <li>2. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Работа над песней.</li> </ul>	2	1	1
	27.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Темп в музыкальном произведении. Виды темпа.</li> <li>2. Вокальные и дыхательные упражнения.</li> <li>3. Работа над песней.</li> </ul>	2	1	1

			<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>Декабрь</b>						
<b>Вокальная подготовка.</b>	2.12		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные упражнения для выработки подвижности, четкости в быстром темпе.</li> <li>2. Дыхательные упражнения.</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика с использованием речевых скороговорок.</li> <li>4. Работа над песней.</li> </ol>	2	-	2
	4.12		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над голосоведением. Пение нон легато, легато и стаккато.</li> <li>2. Упражнения на развитие стаккато.</li> <li>3. Работа над песней.</li> </ol>	2	-	2
	9.12		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные упражнения для выработки подвижности, четкости в быстром темпе.</li> <li>2. Дыхательные упражнения.</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика с использованием речевых скороговорок.</li> <li>4. Работа над песней.</li> </ol>	2	-	2
	11.12		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над голосоведением. Пение нон легато, легато и стаккато.</li> <li>2. Упражнения на развитие стаккато.</li> <li>3. Работа над песней.</li> </ol>	2	-	2
	16.12		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально- дыхательные упражнения на чистоту</li> </ol>	2	-	2

		интонирования, ритм, метр и темп.			
		2. Развитие речевого аппарата. Скороговорки.			
		3. Работа над песней.			
18.12		1. Вокальные и дыхательные упражнения на плавное голосоведение.	2	-	2
		2. Артикуляционная гимнастика.			
		3. Работа над песней.			
23.12		1. Вокальные и дыхательные упражнения на приобретение вокальных навыков и развитие певческого дыхания.	2	-	2
		2. Работа над песней.			
25.12		1. Вокальные и дыхательные упражнения на приобретение вокальных навыков и развитие певческого дыхания.	2	-	2
		2. Работа над песней.			
30.12		1. Промежуточная аттестация (1 полугодие)	2	-	2
			<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>

**Базовый курс.**

**Январь**

<b>Вокальная подготовка. Музыкальная грамота.</b>	13.01		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Динамические оттенки в музыке (f, mf, p, mp). Вокальные упражнения на выработку динамических оттенков и цезур.</li> <li>2. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Дикционная разминка.</li> <li>4. Подбор песенного репертуара на 2 полугодие</li> </ol>	2	1	1
	15.01		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Динамические оттенки. Вокальные упражнения для выработки динамических оттенков.</li> <li>2. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика с использованием речевых и музыкальных скороговорок.</li> <li>4. Работа над песней.</li> </ol>	2	1	1
	20.01		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные упражнения для отработки голосоведения и динамических оттенков.</li> <li>2. Работа над динамическими оттенками в песне.</li> </ol>	2	-	2
	22.01		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Динамические оттенки в песне.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Дикционная разминка.</li> <li>4. Работа над динамическими оттенками в песне.</li> </ol>	2	1	1
<b>Вокальная подготовка. Воспитание</b>	27.01		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Унисон. Вокальные упражнения для выработки мелодического слуха.</li> <li>2.</li> <li>3. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.</li> <li>4. Слушание музыки из детских музыкальных сказок.</li> </ol>	2	-	2

	29.01		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные упражнения для выработки мелодического слуха.</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>3. Слушание музыки из детских музыкальных сказок.</li> </ol>	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>Февраль</b>						
<b>Вокальная подготовка.</b>	3.02		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы подачи звука. Мягкая и твердая атака.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Дикционная разминка.</li> <li>4. Работа над мягкой атакой звука в песнях.</li> </ol>	2	1	1
	5.02		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мягкая атака звука. Вокальные упражнения на выработку мягкой атаки.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Дикционная разминка.</li> <li>4. Работа над мягкой атакой звука в песнях.</li> </ol>	2	-	2
	10.02		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Твердая атака звука. Вокальные упражнения на выработку твердой атаки.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Дикционная разминка.</li> <li>4. Работа над твердой атакой звука в песнях.</li> </ol>	2	-	2
<b>Вокальная подготовка</b>	12.02		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнительские штрихи как одно из средств музыкальной выразительности.</li> </ol>	2	-	2

			<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.</li> <li>4. Работа с песней.</li> </ul>			
	17.02		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Легато, нон легато, стаккато.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.</li> <li>4. Упражнения на отработку штриха стаккато.</li> <li>5. Работа с песней.</li> </ul>	2	1	1
Вокальная подготовка. Воспитание музыкальной культуры учащихся.	19.02		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные упражнения для округления звука. Дыхательные упражнения, формирующие продолжительный выдох.</li> <li>2. Дикционная разминка.</li> <li>3. Работа над песней.</li> </ul>	2	-	2
	24.02		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные упражнения для выработки мелодического слуха.</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>3. Слушание музыки из детских музыкальных сказок.</li> </ul>	2	-	2
	26.02		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные и дыхательные упражнения на плавное голосообразование.</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.</li> <li>3. Работа над песней.</li> </ul>	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Март</b>						

Вокальная подготовка.	2.03		<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный образ в песне. Раскрытие понятия, виды.</li> <li>Дыхательные упражнения.</li> <li>Артикуляционная гимнастика.</li> <li>Работа над музыкальным образом в песне.</li> </ol>	2	1	1
	4.03		<ol style="list-style-type: none"> <li>Образ в песне. Сценический костюм. Отображение стиля и смысла песни через костюм.</li> <li>Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>Упражнения на развитие дикции.</li> <li>Работа над музыкальным образом в песне.</li> </ol>	2	1	1
Вокальная подготовка. Воспитание музыкальной культуры учащихся.	9.03		<ol style="list-style-type: none"> <li>Сценическое движение. Роль хореографии в постановке сценического номера.</li> <li>Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>Артикуляционная гимнастика.</li> <li>Работа над сценической пластикой в песне.</li> </ol>	2	1	1
	11.03		<ol style="list-style-type: none"> <li>Сценическая пластика. Работа на отработку движения рук и корпуса во время пения.</li> <li>Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>Артикуляционная гимнастика.</li> <li>Работа над сценической пластикой в песне.</li> </ol>	2	-	2
	16.03		<ol style="list-style-type: none"> <li>Просмотр видео с элементами хореографии в детской эстрадной песне.</li> <li>Дыхательная гимнастика.</li> <li>Скороговорки.</li> <li>Работа над сценической пластикой</li> </ol>	2	-	2

		в песне.			
	18.03	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотр видео с элементами хореографии в детской эстрадной песне.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика.</li> <li>3. Скороговорки.</li> <li>4. Работа над сценической пластикой в песне.</li> </ol>	2	-	2
Вокальная подготовка.	23.03	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика.</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>4. Работа над сценической пластикой и раскрытием музыкального образа в песне.</li> </ol>	2	-	2
	25.03	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение нон легато и легато.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика.</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>4. Работа над сценической пластикой и раскрытием музыкального образа в песне.</li> </ol>	2	-	2
	30.03	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные упражнения для выработки мелодического слуха.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика.</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>4. Работа над сценической пластикой и раскрытием музыкального образа в песне.</li> </ol>	2	-	2
	<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>5</b>

Апрель						
Вокальная подготовка. Музыкальная грамота.	1.04		1. Диапазон голоса. Понятие. 2. Вокальные упражнения на расширение диапазона. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Работа с песней.	2	1	1
	6.04		1. Регистры. Понятие. Головной и грудной регистры. 2. Вокальные упражнения на развития диапазона. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Работа с песней.	2	1	1
	8.04		1. Головной и грудной регистры. 2. Вокальные упражнения на развития диапазона. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Работа с песней.	2	1	1
Вокальная подготовка. Воспитание музыкальной культуры учащихся	13.04		1. Песни вокальных упражнений. Работа над дикцией. Особенности произношения при пении. 2. Вокальные и дыхательные упражнения. 3. Работа с песней.	2	-	2
	15.04		1. Песни в унисон. Соблюдение чистоты интонирования. 2. Вокальные и дыхательные	2	-	2

			упражнения. 3. Работа над сценическим образом в песне. 4. Просмотр детских музыкальных концертов.			
Вокальная подготовка.	20.04		1. Характер музыкального произведения. 2. Дыхательная гимнастика Малининой. 3. Скороговорки. 4. Работа над характером песни.	2	1	1
	22.04		1. Характер музыкального произведения. Музыкальный образ в песне. 2. Дыхательная гимнастика Малининой. 3. Скороговорки. 4. Работа над музыкальным образом песни.	2	1	1
Вокальная подготовка. Музыкальная грамота.	27.04		1. Твердая атака звука. 2. Дыхательная гимнастика Малининой. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Работа над твердой атакой в песне.	2	1	1
	29.04		1. Мягкая атака звука. 2. Дыхательная гимнастика Малининой. 3. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1

			4. Работа над мягкой атакой в песне.			
<b>Итого:</b>				<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Май</b>						
<b>Вокальная подготовка. Воспитание музыкальной культуры учащихся. Музыкальная грамота.</b>	4.05		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дыхание и его роль в пении. Формирование и развитие сценических навыков.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Скороговорки.</li> <li>4. Просмотр детских музыкальных фильмов.</li> </ol>	2	1	1
	6.05		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Речевой аппарат. Вокальная фонетика. Гласные и согласные звуки.</li> <li>2. Вокальные упражнения на четкое произношение согласных и округление гласных звуков.</li> <li>3. Работа над сценическим образом песни.</li> </ol>	2	1	1
	11.05		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкального слуха.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Вокальные упражнения на чистое интонирование.</li> <li>4. Работа над художественным образом в песне.</li> <li>5.</li> </ol>	2	-	2
<b>Вокальная подготовка. Аттестация</b>	13.05		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиционные занятия. Влияние эмоционального состояния на голообразование.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</li> <li>3. Вокальные упражнения на</li> </ol>	2	-	2

		расширение диапазона и чистоту интонирования. 4. Работа над художественным образом в песне.			
18.05		1. Репетиционные занятия. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. 2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3. Вокальные упражнения на расширение диапазона и чистоту интонирования. 4. Работа над художественным образом в песне.	2	-	2
20.05		1. Культура эстрадного мастерства. Закрепление навыков работы с микрофоном. 2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3. Вокальные упражнения на расширение диапазона и чистоту интонирования. 4. Работа над художественным образом в песне.	2	-	2
25.05		1. Репетиционное занятие. Сценическая пластика. Закрепление навыков работы с микрофоном. 2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3. Вокальные упражнения на расширение диапазона и чистоту интонирования. 4. Работа над художественным образом в песне.	2	-	2
27.05		Итоговая аттестация (2 полугодие)	2	-	2
			<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>19</b>	<b>57</b>
--	---------------	-----------	-----------	-----------

#### **4.Содержание работы по программе**

##### **1. Вводное занятие.**

Строение голосового аппарата, профилактика перегрузок и заболевания голосовых связок. Формирование вокальных навыков. Распевание («разогревание» голосового аппарата)

##### **2. Вокальная подготовка**

Певческое дыхание. Выработка ритма «вдох – выдох». Упражнения А.Н. Стрельниковой («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка») и Е.М.Малининой

Увеличение объема дыхания и навыки его задерживания с различной протяженностью.

Пение учебно – тренировочного материала. Мелодическое развитие музыкального слуха. Разогревание голосовых связок с помощью основных вокальных упражнений

(выработка напевности, начальная кантилена, чистое интонирование, округление звука, подвижность голоса). Пение несложных мелодий. Артикуляция. Дикция. Чтение поэтического текста музыкальных произведений вслух, скороговорки.

Работа над музыкальным произведением. Сведения об авторах, определение характера и формы. Разучивание текста, мелодии.

##### **3. Музыкальная грамота .**

Основные выразительные средства музыки (мелодия, лад, темп, ритм, размер)

##### **4. Воспитание музыкальной культуры учащихся.**

Слушание музыки. Слушание вокальных записей для углубленного восприятия музыки, воспитания хорошего вкуса и расширения кругозора.

Воспитательная работа. Детский коллектив как средство развития личности. Воспитание трудолюбия, ответственности за личный и коллективный труд. Воспитание нравственных качеств личности и содействие процессу самопознания, саморазвития ребенка. Формирование мотивов для профессионального выбора. Работа с родителями и родительским комитетом.

## **План проведения занятия.**

1. Дыхательная гимнастика. Упражнения А.Н. Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка») и Е.М.Малининой.
2. Дикционная разминка. Разогрев и тренировка артикуляционного аппарата. Скороговорки.
3. Ритмическая гимнастика.
4. Работа над репертуаром. Подбор песен, работа над мелодией и текстом, динамическими ,ритмическими оттенками и характером произведения.
5. Работа на сцене. Пение в микрофон под фонограмму и отработка сценического движения.
6. Прослушивание музыки.
7. Рефлексия.

В связи с особенностью изучаемого материала, в рабочем порядке возможна корректировка плана проведения занятия.

## **5. Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Ступеньки»**

### *Методическое обеспечение программы*

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии – процесс ее оснащения необходимыми средствами и информацией, способствующими эффективному осуществлению представленной деятельности. Задача методического обеспечения заключается в поиске и применении наиболее приемлемых и эффективных способов достижения позитивного результата.

Методическое обеспечение данной программы представлено разработкой методического знания, направленного на совершенствование результатов образовательного процесса, что предполагает:

1. Систематическую работу с литературой научно-методического характера в области педагогики, психологии и вокального искусства;
2. Поиск эффективных методов и новых образовательных технологий;

3. Работу в области педагогического программирования, психолого-педагогической диагностики, творческих методов обучения и воспитания в дополнительном образовании детей;
4. Систематизацию накопленных и авторских методических материалов (рекомендуемые репертуарные списки для младшего, среднего и старшего возраста, тематические папки, картотека, фонотека, сборники песен и т.д.).

Методическое обеспечение как система действий по программе вокальной студии включает:

1. Информационно-методическое просвещение и оснащение соответствующей деятельности
2. Конструирование путей развития деятельности.
3. Совместную ( педагог-ученик) продуктивную работу и стимулирование творческого поиска.
4. Апробирование и внедрение новых элементов, обеспечивающих результативность, оперативную методическую помощь участникам данной программы.
5. Мониторинг состояния и результатов работы по программе.
6. Методическую коррекцию и профилактику ошибок в работе.

*Методическое обеспечение данной образовательной программы включает в себя, в том числе и описание:*

1. методов и приемов организации учебно-воспитательного процесса;
2. форм и методов учебных занятий;
3. форм подведения итогов работы по программе (разделам, блокам и в целом).

*Формы учебных занятий:*

Групповые занятия

*Основные методы обучения: наглядный, словесный, практический*

Каждый из трех методов применяется в сочетании с проблемностью для того, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно связаны между собой и взаимодополняют друг друга.

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

1. Специально оборудованный учебный кабинет с комплексной звукоизоляцией /шумозащитная прослойка потолка и стен/
2. Импровизированная сцена /подиум/
3. Электроразвлекательная аппаратура /усилитель, акустические системы, микшерный пульт, микрофоны, проигрыватели CD, MD/
4. Компьютер с подключением к сети Интернет

5. Фонотека , видеотека
6. Стулья, мебель, зеркало

***Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы***

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют:

1. Кирилина Г.М., автор-составитель программы, заслуженный работник культуры РФ, отличник народного просвещения, педагог дополнительного образования высшей категории, образование среднее профессиональное /Буйское музыкальное училище, 1977 г., специальность «Музыка и пение, учитель музыки, руководитель хора, преподаватель сольфеджио в музыкальной школе»/, педагогический стаж – 40 лет.
2. Цветнова А.И. – педагог дополнительного образования, образование среднее профессиональное, Ярославское училище культуры, квалификация –«Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива»; педагогический стаж – 2 года.

**Мониторинг результатов образовательного процесса  
вокальной студии «Ступеньки»**

Направления мониторинга	Цель мониторинговых исследований	Прогнозируемые результаты	Показатели	Способы отслеживания и фиксация	Сроки проведения
Контингент обучающихся объединения	Проанализировать динамику движения контингента в объединении	Обоснованное комплектование подготовительной группы.	Сохранность контингента, стабильность посещения учебных занятий	Наблюдение, фиксация посещаемости в журнале учета работы объединения, анкетирование детей и их родителей	Начало и окончание учебного года
Формирование интереса к вокальному творчеству	Выявить интерес и мотивы увлечения вокальным творчеством, интерес к учебным занятиям, концертным выступлениям и конкурсам. Подобрать репертуар в соответствии с муз. способностями, техническими возможностями и возрастом обучающихся	Активный интерес к занятиям, выступлениям и наработка «своего» репертуара	Самостоятельный, грамотный подбор репертуара, желание трудиться и делиться своим опытом с товарищами	Наблюдение, анализ работы в мастер-классах и на учебных занятиях, обсуждение и анализ концертных выступлений	Начало I и II полугодия, в течение года

Развитие музыкальных способностей	Определить уровень развития музыкальных способностей обучающихся	Выстроенный индивидуальный образовательный маршрут	Вокальная подготовка с хорошим результатом по параметрам: музыкальный слух, певческое дыхание, тембр голоса, музыкальная память, певческий диапазон, дикция, чувство ритма, артистизм	Работа с таблицами «Критериальная база оценивая сформированности исполнительских навыков обучающихся», «Показатели оценки результатов обучения»	В течение учебного года
Состояние взаимоотношения и обучающимся педагогом	Создать коллектив единомышленников	Развивающая образовательная среда, творческая атмосфера, активное сотрудничество и взаимопомощь между обучающимися в объединении	Наличие традиций, творческая атмосфера во время занятий и желание помочь друг другу, заботливое, уважительное отношение между педагогом, обучающимися и их родителями	Тестирование, анкетирование, социометрия	Ежегодно
Творческие достижения обучающихся	Определить эффективность используемых в учебно-воспитательном процессе форм и методов, качество образовательной программы	Повышение качества выступлений в концертах и результативности в конкурсах и фестивалях	Высокие достижения на фестивалях и конкурсах различного уровня	Ежегодный анализ учебно-воспитательной работы в творческом объединении	Окончание учебного года

### *Способы диагностики результативности*

1. Анкетирование, тесты, устные беседы.
2. Заполнение таблиц показателей оценки результатов
3. Наблюдение за участием обучающихся в концертах, мероприятиях общественно-полезной значимости.
4. Самостоятельное выполнение творческих заданий во время занятий, концертов, мастер-классов.
5. Предоставление самостоятельности в выборе репертуара. Накопление критериальной базы данных оценивания сформированности вокально-исполнительских навыков учащихся.

## 6. Список информационных источников

1. Алмазов Е.И., Орлова Н.Д. «О неточной интонации у школьников и путях ее исправления» /Под ред. М.А. Румер. – М., 1960.
2. Добровольская Н.Н. «Что нужно знать учителю о детском голосе» М., 1972.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М.: Музыка, 2006.
4. Ильина Т.В. «Мониторинг образовательных результатов в УДО детей (научно - образовательный аспект): в 2-х частях». – 2-е изд. – Ярославль: ИЦ "Пионер" ГУ ЦДЮ, 2002.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». – М.: Аст. Астрель, 2007
6. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М.:Юрайт, 2018
7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей.»В помощь педагогу-музыканту. Л., 1967.
8. Орт Л. Осознанное дыхание. – Киев: София, 2005.
9. Попова М.В. «Психология растущего человека: краткий курс возрастной психологии». — М., 2002. .
10. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»: Учебное пособие. – М.: Лань, 2008.
11. Селевко Г.К., Бабурина Н.И., Левина О.Г. «Найди себя». — М., 2001.
12. Сет Риггз. «Пойте как звезды». – Полная программа совершенствования вашего голоса. – М., 2008.
13. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей». — Ярославль, 1996.
14. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». – М.: Метафора, 2002.
15. Юссон Рауль. – «Певческий голос». –

## 7. Приложения

**Таблица № 1**  
**Критерии оценки и показатели**  
**исполнения вокальных упражнений**

Основной критерий	Качество выполнения художественных и технических задач данного упражнения	Графические показатели или буквенные символы	
		Начало года	Окончание года
Дополнительный критерий	1. Знание мелодии, словесного текста 2. Чистота интонирования, ритмическая точность 3. Качество певческого звучания: дыхание, тембр, атака, сила, дикция и т. д	В С Н	В С Н
Корректирующий критерий	1. Характеристика своего исполнения 2. Способы улучшения качества исполнения	В С Н	В С Н

**Таблица № 2**

**Критерии оценки и показатели исполнения  
музыкального произведения**

Основной критерий	Качество выполнения художественных и технических задач данного произведения	Графические показатели или буквенные символы	
		Начало года	Окончание года
Дополнительный критерий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание мелодии и поэтического текста</li> <li>2. Чистота интонирования и ритмическая точность</li> <li>3. Качество звучания: выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность, дикционная ясность</li> </ol>	<p>В</p> <p>С</p> <p>Н</p>	<p>В</p> <p>С</p> <p>Н</p>
Корректирующий критерий	Умение охарактеризовать и проанализировать собственное исполнение	<p>В</p> <p>С</p> <p>Н</p>	<p>В</p> <p>С</p> <p>Н</p>

**Таблица 3**

**Показатели оценки результатов обучения  
«Динамика личностного роста и развитие музыкальных способностей  
ребенка, зафиксированная качественными показателями»**

№ п/п	Параметры	Неудовлетворительный результат			Удовлетворительный результат			Хороший результат		
1	Музыкальный слух									
2	Певческое дыхание									
3	Тембр голоса									
4	Музыкальная память									
5	Певческий диапазон									
6	Дикция									
7	Чувство ритма									
8	Артистизм									