

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Ярославич»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол №3
от 28 « июня » 2022г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом МОУДО ДЮЦ «Ярославич»
от «28» июня 2022 г. № 171 - ОД
И.о. диреткора И.Н.Павлова

**"Индивидуальный план для детей с хореографической
одаренностью"**

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Ведерникова Екатерина
Михайловна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

город Ярославль, 2022 год

Оглавление

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематические планы
- III. Содержание
- IV. Методическое обеспечение
- V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость

Весь багаж знаний, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности. Заложенная в школьном возрасте способность наблюдать красоту, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому переосмыслению мира делает всю дальнейшую жизнь яркой, наполненной и интересной. Любовь к танцу может стать профессией для одаренных, хобби на всю жизнь, перерасти в любовь к движению, активному отдыху и путешествиям по стране и миру.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Педагогическая целесообразность заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить учащихся с характером, манерой исполнения народного танца, приобщить детей к богатству музыкального и танцевального творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Индивидуальный план разработан специально для Детско-юношеского центра «Ярославич» и является составной частью комплексной хореографической подготовки воспитанников. Программа направлена на творческое развитие и хореографическое воспитание одаренных детей по образовательной программе «Хореография» и разработана с учетом учебно-воспитательных задач коллектива.

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия, доступные в интернет порталах и специализированной литературе.

Танец в значительной степени, расширяет и обогащает исполнительские и творческие возможности учащихся, формируя в них качества и навыки, которые не могут быть развиты другими дисциплинами.

В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других воспитанников коллектива. Одна из задач *индивидуального плана* – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, вставные сольные номера и отдельные сольные танцы. На групповых занятиях нет времени проучивать и отработать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами ансамбля.

По давней традиции русской балетной школы солисты обязательно занимаются отдельно. Это необходимо, чтобы уделить больше внимания качеству исполнения сольных вариаций, необходимых в искусстве танца. *Индивидуальные планы* помогают следовать этой традиции, и такой дифференцированный подход дает возможность более качественного образования. Индивидуальный план – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации. Индивидуальный план определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

Цель индивидуального плана: создание более благоприятных условий для самовыражения и самореализации одаренного ребенка в художественной деятельности и более полного проявления его таланта.

Познавая красоту движения, знакомясь с образцами мировой культуры, участвуя в сольном, групповом и коллективном творчестве, воспитанник испытывает положительные эмоции, чувствует свою значимость и ответственность за порученную ему сольную партию, учится более внимательно слушать музыку, видеть ошибки свои и чужие, учится помогать другим учащимся в освоении репертуара коллектива.

Весь, тот багаж знаний, умений, навыков, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе, поможет в профессиональной ориентации воспитанников.

Задачи индивидуального плана:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по хореографии;
- сформировать навыки взаимодействия в ансамбле;
- сформировать навыки сольных выступлений;
- познакомить с творчеством профессиональных коллективов, творчеством детских хореографических коллективов;
- познакомить с различными формами хореографии.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальность, координацию движения;
- развивать физические данные, силу, выносливость, ловкость
- развивать артистичность, эмоциональную выразительность;
- развивать творческие возможности учащихся (воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству);
- развивать умение демонстрировать свои достижения зрителю;
- развивать внимание и наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленную и творчески активную личность,
- трудолюбивых, доброжелательных друг к другу чутких людей;
- привить любовь к танцу.

Ожидаемые результаты:

В результате расширенного освоения программы, с учетом интересов, склонностей, существующих способностей, индивидуальных возможностей и хороших данных обучающиеся должны овладеть в совершенстве танцевальной техникой и стать лучшими воспитанниками коллектива и первыми помощниками педагогов.

В результате освоения образовательной программы воспитанник

будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства;
- составляющие компоненты хореографического номера.

будет уметь:

- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других воспитанников;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- передавать знания младшим воспитанникам;
- владеть навыками как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- владеть навыками в разных направлениях хореографии;

станет:

- физически сильнее и выносливее;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;

А также:

- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;
- будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;
- получит коммуникативные навыки (научатся работать в коллективе);
- будут сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.

Залогом успешности реализации является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе коллектива;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а так же с уважением отнестись к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения, занимающихся в группе детей.

Индивидуальный план ежегодно корректируется в рамках тематического планирования, индивидуальных особенностей и творческого роста обучающегося, и адаптируется в зависимости от возрастной категории и физических способностей учащегося и творческих задач коллектива.

Залогом успешности реализации является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе коллектива;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а так же с уважением отнестись к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения, занимающихся в группе детей.

**II. Учебно-тематическое планирование индивидуального плана к
программе «Хореография».**

ФИО обучающейся(егося) в ансамбле «Ритм»

1. Гудыма Мария
- 2.Золоторева Настя
- 3.Пузанова Дарья
4. Осипова Мария
5. Зверева Полина

Сроки реализации: сентябрь – май 2022- 2023 уч. год.

Возраст обучающихся – 9-10 лет

Представленный индивидуальный план ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающихся и создание условий для самовыражения и самореализации обучающихся через овладение техникой народно – характерного танца.

Задачи обучения:

- продолжить индивидуальное изучение народно-характерного танца, добавляя более сложные элементы, требующие соответствующей координации,
- разучивание трюковых элементов танца (вращения); присядки;
- освоение сольных партий из репертуара коллектива,
- дальнейшее развитие специальных хореографических данных.

п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Организационный	2	2	-
<i>1.</i>	Ответственная и почётная роль - быть солистом в коллективе. Беседы о роли солистов и сольных партий в танцевальных произведениях.	2	2	-
	Элементы народно-характерного танца	30	11	19
1	Образцовые хореографические	2	2	-

	коллективы города Ярославля			
2	Экзерсис народного танца на середине	6	1	5
3	Усложнённая лексика русского танца	8	2	6
4	Вращения	6	2	4
5	Присядки, хлопушки, трюки	4	2	2
6	Танцевальные этюды	4	2	2
	Постановочная работа	30	10	20
1	Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций. Характеристика манеры исполнения. Характеристика нового номера: особенность, манера исполнения, основная мысль танца. Прослушивание и анализ музыки.	4	2	2
2	Разучивание лексики танца. Комбинации движений из танцев. Проработка лексики материала.	6	2	4
3	Разучивание рисунка танца. Знакомство с общим рисунком танца, с переходами от рисунка к рисунку, отработка сложных переходов. Работа над композиционным рисунком	6	2	4
4	Работа над техникой исполнения и актёрское мастерство в танце Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа.	6	2	4
5	Репетиционная работа. Отработка чистоты произнесения, рисунков. Уточнение стилевых особенностей в движении ног, рук, головы.	4	2	2
6	Репетиции с реквизитом и деталями костюмов.	4	-	4
	Концертная деятельность	10	-	10
	Итого:	72	23	49

III. Содержание

1. Организационный раздел

Теория: Ответственная и почётная роль - быть солистом в коллективе. Беседы о роли солистов и сольных партий в танцевальных произведениях.

2. Раздел Элементы народно-характерного танца

Теория: Хореографические коллективы города Ярославля: ансамбль танца «Счастливое детство»; «Улыбка»; «Радость»; ансамбль «Волжанка»; «Чайка». Просмотр видеоматериалов, посещение и обсуждение концертных выступлений.

Практика: *Экзерсис народного танца на середине*: разминка в различных народных характерах. Усложнение перевода ног из позиции в позицию. Учим флик-фляк – упражнение с ненапряжённой стопой, комбинируем с упадением и переступаниями. Усложняем большие броски на середине.

Усложнённая лексика русского танца: Танец – душа народа. Разнообразие русских народных танцев. В каждом регионе русский танец со свойственной ему лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения. Развитие танцевального движения за счёт «подскока», «соскока», «перескока», разнообразных притопов и т.д. Различные виды «верёвочек» (с переступаниями, с двойными ударами впереди опорной стопы, двойная верёвочка, с выносом ноги на каблук, с ножницами). Усложнение ранее изученных движений (синкопированные дробные движения).

Вращения: вращения с продвижением по прямой, по диагонали, по кругу.

Присядки, хлопушки, трюки: комбинации присядок, комбинации хлопушек в различных характерах. «Подсечка», «ползунок», присядка- разножка, «метёлочка». Усложнённые хлопушки в сочетании с продвижением по кругу. Подготовка к «закладкам» и «качалке».

Танцевальные этюды: Разучивание развёрнутых комбинаций и танцевальных этюдов в характере танцев, изучаемых в этой возрастной группе. Работа над техникой, над выразительностью, над танцевальностью.

3. Раздел Постановочная работа

Теория. Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций. Характеристика манеры исполнения. Характеристика нового номера: особенность, манера исполнения, основная мысль танца. Прослушивание и анализ музыки.

Практика. Разучивание лексики танца. Комбинации движений из танцев. Проработка лексики материала. Разучивание рисунка танца. Знакомство с общим рисунком танца, с переходами от рисунка к рисунку, отработка сложных переходов. Работа над композиционным рисунком. Работа над техникой исполнения и актёрское мастерство в танце. Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа. Репетиционная работа. Отработка чистоты произнесения, рисунков. Уточнение стилевых особенностей в движении ног, рук, головы. Репетиции с реквизитом и деталями костюмов.

4 Раздел Концертная деятельность

Концертные выступления, как радостный творческий результат. Радость участия в выступлениях, удовлетворение потребности в творческой деятельности.

IV. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение ИП предполагает: Планы-конспекты занятий; наглядный материал к занятиям; Диагностические материалы.

Форма работы — индивидуальная. Индивидуальные занятия ведутся с учетом физических и психологических способностей обучающихся, возможностей раскрытия потенциала одаренных детей.

Вид работы:

1. Знакомство с историей хореографического искусства.
2. Беседа об особенностях занятий.
3. Знакомство с современным искусством (просмотр видеозаписей, музыкального материала).
4. Работа над развитием образной памяти.
5. Учебные занятия по владению элементами сценического движения. Работа над выразительностью и синхронностью в движении, над гибкостью тела, пластикой движения.
6. Контактная импровизация.
7. Работа над созданием танцевальной программы. Распределение ролей в танцевальных номерах.
8. Выступление, обсуждение программы.
9. Индивидуальная работа с учащимися.

Принципы работы:

1. Природосообразности.
2. Культуросообразности.
3. Индивидуально-личностного подхода
4. Коллективизма.
5. Наглядности.
6. Креативности (творчества).

Методы организации учебно-воспитательного характера.

1. Методы формирования познания:

- Словесные (Объяснение, беседа, рассказ , инструктаж)
- Наглядные: (Показ движения, демонстрация рисунков, иллюстраций, фильмов)
- Самообразование.

2. . Методы формирования опыта поведения:

- Упражнение или тренировка.
- Приучение (напоминание).
- Педагогическое требование.
- Общественное мнение.
- Поручение.
- Воспитательная ситуация.

3. Методы стимулирования:

- Поощрение.
- Соревнование.
- Манипулирование.

4. Технические:

- наличие светлого, просторного и хорошо вентилируемого помещения;
- оборудование танцевального зала специальными станками и зеркалами;
- наличие спортивного инвентаря;
- наличие комнат-раздевалок.

Дидактический материал

Видео танцев и концертов ведущих коллективов народного танца.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебного класса.
- Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.
- Техническое оснащение: музыкальный центр; флеш-накопитель; компьютер (ноутбук)

Оформление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для сцены и для занятий;
- бутафория;

Организационно-педагогические условия реализации индивидуального образовательного плана

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы.

2. *Постановочная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, фантазия, а так же творческих способностей. В ходе создания танца перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.

3. *Конкурсная, концертная деятельность* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия и самореализации, вызывая всплеск эмоций.

Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации данного индивидуального плана должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения:

- танцевальный зал;
- балетный станок;
- зеркала;
- раздевалка;
- музыкальный инструмент – пианино или баян (концертмейстер)
- технические средства: музыкальный центр.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство. 1990.
2. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2009
3. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
4. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013
5. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М: «Искусство», 1979.
6. Методические разработки для студентов хореографического отделения, Сп-б, 2002
7. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2012
8. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012

Электронные образовательные ресурсы

- CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»
- <http://www.uchitel-izd.ru>

Список литературы для ребенка:

- 1) Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
- 2) Никитин В.Ю. «Танец-модерн», Москва МГУКИ, 2009г.
- 3) Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
- 4) Современность в танце. М.: "Искусство"., 1964г.
- 5) Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.