

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С.Б. Белогруд  
приказ № 68  
«01» сентября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Вокальное искусство»**

вокального ансамбля «Настроение»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся 6-7 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог, реализующий программу:  
Баннова Евгения Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2020 г.

## Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	4
Учебные планы и содержание программы	5
Планируемые результаты	14
Комплекс организационно-педагогических условий	16
Методическое обеспечение	17
Календарно-учебный график	25
Список источников	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Вокальное искусство» художественной направленности, стартового уровня рассчитана на обучающихся 6-7 лет, срокам реализации 2 года составлена в соответствии с нормативной базой:

-Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

-Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

-Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Стартовый уровень программы позволит обучающимся приобрести начальные знания, умения и компетенции в области вокального искусства.

### **Направления деятельности:**

Вокальное искусство, любимое детьми. Пение таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения. С помощью вокального искусства пробуждается интерес обучающихся к музыке, хоровому пению, качественному академическому исполнению песен в сочетании с эмоциональной выразительностью, расширяется музыкальный кругозор.

### **Актуальность программы**

Вокальное искусство в дополнительном образовании является одним из приоритетных направлений деятельности художественно-эстетического содержания.

Образовательная деятельность по программе «Вокальное искусство» осуществляется в соответствии с современными требованиями, наполнена обучающими и воспитывающими блоками духовно-нравственного, общекультурного, общеинтеллектуального, социального направления деятельности одновременно.

С точки зрения социальной значимости посредством данной программы через приобщение обучающихся к музыкальной культуре формируется любовь к искусству, к культурному наследию своей страны, благодаря чему:

- осуществляется преемственность современного национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох;
- формируются у обучающихся духовно-нравственные ценности, определённые в соответствии с действующим российским законодательством;
- удовлетворяются внешние и внутренние вызовы, стоящие перед государством.

#### **Новизна программы**

Новизна программы- в использовании репертуара, построенного на лучших образцах произведений российских и зарубежных композиторов, исполнение и эмоциональное восприятие которых способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку, что позволяет формировать высоконравственные духовные ориентиры.

#### **Адресат программы**

Возраст обучающихся – 6-7 лет.

Дети принимаются без ограничений.

#### **Объем и сроки усвоения программы, режим занятий**

Продолжительность занятия: 1 год обучения - 25 минут (дошкольники), 2 год обучения - 40 минут.

Количество детей в группе 1-го года обучения составляет от 7-15 человек, 2-го года обучения – 10-10 человек.

Формы обучения – групповые

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	25 мин	2	2	36	72
2 год	40 мин	2	2	36	72
<b>Итого по программе</b>					<b>144</b>

## ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** формирование основ вокальной культуры личности.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать мотивацию для получения опорных знаний, умений и навыков в области вокального искусства
- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;

**Метапредметные:**

- способствовать формированию навыка к мотивации познавательной и практической деятельности:
- развивать и различать эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности, творческого воображения;

**Личностные:**

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;
- сформировать устойчивую мотивацию к использованию репертуара, знаний и умений в быту, досуге;
- создать комфортные условия для включения в активную социально-культурную деятельность.

## УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1.</b> <b>Физиологическая основа пения:</b> А) строение голосового аппарата; Б) певческая установка; В) работа артикуляционного аппарата; Г) охрана и гигиена голоса;	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	Текущие оценки Творческие задания Открытые занятия Текущие оценки
2.	<b>Раздел 2. Работа над техникой исполнения:</b> А) певческое дыхание; Б) дикция в пении; В) прием вокализации - legato (легато); Г) пользование динамикой звука; Д) интонационная точность исполнения Е) высокая позиция звука Ж) хоровое пение	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Творческий просмотр выполнения тестовых упр. Открытые занятия Творческие задания Текущие оценки Творческий просмотр выполнения тестовых упр. Текущие оценки Открытые занятия

3.	<b>Раздел 3. Сценическое искусство:</b> Музыкально-ритмические движения.	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	Сдача концертных номеров
<b>Итого за год:</b>		<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

### Учебный план 2 года обучения

	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1.</b> <b>Физиологическая основа пения:</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	
	А) строение голосового аппарата;	1	2	3	Текущие оценки
	Б) певческая установка;	1	2	3	Творческие задания
	В) работа артикуляционного аппарата;	2	4	6	Творческий просмотр выполнения
	Г) охрана и гигиена голоса;	1	2	3	тестовых упр.
	Д) техника дыхания	2	4	6	Открытые занятия Текущие оценки

	<b>Раздел 2. Работа над техникой исполнения:</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>33</b>	
	А) певческое дыхание;	2	3	5	Творческие задания Текущие оценки Творческий просмотр выполнения тестовых упр. Открытые занятия Текущие оценки Открытые занятия
	Б) высокая позиция звука;	1	3	4	
	В) прием вокализации – legato (легато), non legato;	2	5	7	
	Г) пользование динамикой звука;	2	5	7	
	Д) интонационная точность исполнения;	1	5	6	
	Е) многоголосное пение.	2	2	4	
	<b>Раздел 3. Сценическое искусство:</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	
	А) музыкально-ритмические движения;	3	9	12	Творческие задания Текущие оценки
	Б) выразительное чтение.	2	4	6	
	<b>Итого за год:</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 1 года обучения:

#### Раздел 1. Физиологическая основа пения.

**А)** строение голосового аппарата

*Теория:* основы анатомии голосового аппарата.

*Практика:* освоение навыков применения знаний о голосовом аппарате.

Понятийный аппарат: голосовой аппарат, анатомия.

*Формы аттестации:* текущие оценки.

**Б)** певческая установка.

*Теория:* основные положения головы и корпуса.

*Практика:* приобретение навыков положения корпуса, плеч, головы, мышц шеи и лица.

Понятийный аппарат: правила положения корпуса и других частей тела

(во время пения корпус необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой).

*Формы аттестации:* творческие задания.

**В)** работа артикуляционного аппарата

*Теория:* механизм работы речевого аппарата во время пения

*Практика:* артикуляционная гимнастика (скороговорки, певческие упражнения)

**Понятийный аппарат:** Пение как вид искусства. Органы речевого аппарата, артикуляция

(пение – это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией).

*Формы аттестации:* открытые занятия.

**Г) охрана и гигиена голоса**

*Теория:* понятие гигиена голоса. Сохранение здоровья голосового аппарата. Условия сохранения певческого долголетия.

*Практика:* освоение навыков сохранения здоровья голосового аппарата и певческого долголетия.

**Понятийный аппарат:** гигиена голоса, здоровье голосового аппарата.

*Формы аттестации:* текущие оценки.

## **Раздел 2. Работа над техникой исполнения**

**А) певческое дыхание**

*Теория:* ключичное дыхание.

*Практика:* освоение певческого дыхания как основы пения в процессе работы над певческим звуком

**Понятийный аппарат:** Голосообразование, особенности ключичного дыхания (ключичное дыхание воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании).

*Формы аттестации:* творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

**Б) дикция в пении.**

*Теория:* интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов, определяющая качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

*Практика:* скороговорки

**Понятийный аппарат:** Дикция, речь

(дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца, как и вокальность его голоса).

*Формы аттестации:* открытые занятия.

**В) приемы вокализации – legato (легато), non legato (нон легато)**

*Теория:* общие понятия звуковедения.

*Практика:* вокальные упражнения на различные типы вокализации.

**Понятийный аппарат:** Виды звуковедения, плавное и неплавное звуковедение.

*Формы аттестации:* творческие задания.

**Г) пользование динамикой звука**

*Теория:* понятие динамики. Динамика как выразительное средство музыки.

*Практика:* работа над развитием дыхательной функции в процессе пения

Понятийный аппарат: Громкость, сила голоса, резонатор, звукоизвлечение, форсаж голоса, диапазон, динамика и т.д.

(Громкость – субъективное понятие. Она зависит прежде всего от силы голоса, а сила голоса, в свою очередь, зависит от правильной работы дыхания в процессе пения и от развития мышц дыхательной опоры, от резонаторов, которыми пользуется певец и, вообще, от свободы звукоизвлечения. Сила голоса находится в прямой пропорции от той силы, к которой готово дыхание певца. Конечно, певец может добиться от своего голоса желаемой громкости, но если его дыхание неподготовлено, то возникнет форсаж. Поэтому сначала нужно наращивать эластичность, гибкость и силу дыхательной опоры, а затем увеличивать динамику звука. Развитие дыхательной функции в процессе пения должно опережать развитие всех качеств голоса, связанных с усилением режима работы голоса (динамика, сила звука, увеличение диапазона и т.д.).

*Формы аттестации:* текущие оценки.

**Д)** интонационная точность исполнения.

*Теория:* различные стороны музыкального слуха (звуковысотного, ладового, динамического).

*Практика:* выработать у учащихся внутренний слух

а) петь знакомые мелодии в медленном темпе «цепочкой»;

б) петь музыкальные фразы поочередно вслух и про себя.

Понятийный аппарат: Слух звуковысотный, ладовый, динамический.

(Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука – по мере изучения соответствующих теоретических тем).

*Формы аттестации:* творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

**Е)** высокая позиция звука.

*Теория:* технические условия высокой позиции звука.

*Практика:* работа по усвоению технических условий высокой позиции звука в процессе вокального исполнения.

Понятийный аппарат: головные резонаторы, свобода артикуляции, звук прикрытый и округленный, атака звука, певческие гласные и согласные звуки, тонус певца.

Технические условия сохранения высокой голосовой позиции:

1. Глубокое эластичное дыхание.

2. Достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.

3. Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.

4. Мягкая атака звука.

5. Чёткое формирование согласных и гласных звуков.

6. Общий тонус певца.

*Формы аттестации:* текущие оценки.

**Ж)** хоровое пение.

*Теория:* «педальное», эпизодическое двухголосие. Мелодия с самостоятельным движением голосов.

*Практика:* разучивание и исполнение произведений, где аккомпанемент не дублирует мелодию. Исполнение канонов

Понятийный аппарат: виды двухголосия, канон.

*Формы аттестации:* открытые занятия.

### **Раздел 3. Сценическое искусство.**

Музыкально-ритмические движения.

*Теория:* ходьба, виды ходьбы. Бег, виды бега. Прыжковые движения

Упражнения на развитие сценичности и координации. Плясовые движения

*Практика:* исполнение всех видов ходьбы, бега, плясовых, танцевальных движений, упражнений в сочетании с исполнением вокальных произведений.

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др.

Понятийный аппарат: Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ

Прыжковые движения – на двух ногах и мест, с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки.

Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Народные плясовые движения.

*Формы аттестации:* сдача концертных номеров.

## **Содержание программы 2 года обучения:**

### **Раздел 1. Физиологическая основа пения.**

**А)** строение голосового аппарата

*Теория:* основы анатомии голосового аппарата.

*Практика:* освоение навыков применения знаний о голосовом аппарате.

Понятийный аппарат: голосовой аппарат, анатомия.

*Формы аттестации:* текущие оценки.

**Б)** певческая установа.

*Теория:* основные положения головы и корпуса.

*Практика:* приобретение навыков положения корпуса, плеч, головы, мышц шеи и лица.

Понятийный аппарат: правила положения корпуса и других частей тела (во время пения корпус необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой).

*Формы аттестации:* творческие задания.

**В) работа артикуляционного аппарата**

*Теория:* механизм работы речевого аппарата во время пения

*Практика:* артикуляционная гимнастика (скороговорки, певческие упражнения)

Понятийный аппарат: Пение как вид искусства. Органы речевого аппарата, артикуляция

(пение – это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией).

*Формы аттестации:* открытые занятия.

**Г) охрана и гигиена голоса**

*Теория:* понятие гигиена голоса. Сохранение здоровья голосового аппарата. Условия сохранения певческого долголетия.

*Практика:* освоение навыков сохранения здоровья голосового аппарата и певческого долголетия.

Понятийный аппарат: гигиена голоса, здоровье голосового аппарата.

*Формы аттестации:* текущие оценки.

**Д) техника дыхания.**

*Теория:* организация вдоха и выдоха.

*Практика:* вокальные упражнения на усвоение певческого вдоха и выдоха, освоение типов дыхания.

Понятийный аппарат: Типы дыхания.

*Формы аттестации:* творческие задания.

## **Раздел 2. Работа над техникой исполнения**

**А) певческое дыхание**

*Теория:* ключичное дыхание.

*Практика:* освоение певческого дыхания как основы пения в процессе работы над певческим звуком

Понятийный аппарат: Голосообразование, особенности ключичного дыхания (ключичное дыхание воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании).

*Формы аттестации:* творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

**Б) высокая позиция звука.**

*Теория:* технические условия высокой позиции звука.

*Практика:* работа по усвоению технических условий высокой позиции звука в процессе вокального исполнения.

Понятийный аппарат: головные резонаторы, свобода артикуляции, звук прикрытый и округленный, атака звука, певческие гласные и согласные звуки, тонус певца.

Технические условия сохранения высокой голосовой позиции:

1. Глубокое эластичное дыхание.
2. Достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.
3. Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.
4. Мягкая атака звука.
5. Чёткое формирование согласных и гласных звуков.
6. Общий тонус певца.

*Формы аттестации:* текущие оценки.

**В) приемы вокализации – legato (легато), non legato (нон легато)**

*Теория:* общие понятия звуковедения.

*Практика:* вокальные упражнения на различные типы вокализации.

Понятийный аппарат: Виды звуковедения, плавное и неплавное звуковедение.

*Формы аттестации:* творческие задания.

**Г) пользование динамикой звука**

*Теория:* понятие динамики. Динамика как выразительное средство музыки.

*Практика:* работа над развитием дыхательной функции в процессе пения

Понятийный аппарат: Громкость, сила голоса, резонатор, звукоизвлечение, форсаж голоса, диапазон, динамика и т.д.

(Громкость – субъективное понятие. Она зависит прежде всего от силы голоса, а сила голоса, в свою очередь, зависит от правильной работы дыхания в процессе пения и от развития мышц дыхательной опоры, от резонаторов, которыми пользуется певец и, вообще, от свободы звукоизвлечения. Сила голоса находится в прямой пропорции от той силы, к которой готово дыхание певца. Конечно, певец может добиться от своего голоса желаемой громкости, но если его дыхание неподготовлено, то возникнет форсаж. Поэтому сначала нужно наращивать эластичность, гибкость и силу дыхательной опоры, а затем увеличивать динамику звука. Развитие дыхательной функции в процессе пения должно опережать развитие всех качеств голоса, связанных с усилением режима работы голоса (динамика, сила звука, увеличение диапазона и т.д.).

*Формы аттестации:* текущие оценки.

**Д) интонационная точность исполнения.**

*Теория:* различные стороны музыкального слуха (звуковысотного, ладового, динамического).

*Практика:* вырабатывать у учащихся внутренний слух

а) петь знакомые мелодии в медленном темпе «цепочкой»;

б) петь музыкальные фразы поочередно вслух и про себя.

Понятийный аппарат: Слух звуковысотный, ладовый, динамический.

(Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука – по мере изучения соответствующих теоретических тем).

*Формы аттестации:* творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

**Е) многоголосное пение.**

*Теория:* изучение многоголосного пения, виды и особенности.

*Практика:* формирование навыков исполнения многоголосья.

*Формы аттестации:* открытые занятия.

### **Раздел 3. Сценическое искусство.**

**А) музыкально-ритмические движения.**

*Теория:* ходьба, виды ходьбы. Бег, виды бега. Прыжковые движения

Упражнения на развитие сценичности и координации. Плясовые движения

*Практика:* исполнение всех видов ходьбы, бега, плясовых, танцевальных движений, упражнений в сочетании с исполнением вокальных произведений.

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др.

Понятийный аппарат: Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ

Прыжковые движения – на двух ногах и мест, с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки.

Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Народные плясовые движения.

*Формы аттестации:* сдача концертных номеров.

**Б) выразительное чтение.**

*Теория:* интонация. Знаки препинания. Смысловое ударение.

*Практика:* творческое освоение художественного текста

(Предполагается не только его понимание, но и эмоциональная взволнованность тем, что изображает автор и как, какими средствами он это делает).

Понятийный аппарат: средства художественной выразительности.

*Формы аттестации:* текущие оценки.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Планируемые результаты 1 года обучения:

#### Предметные:

1. Ребенок приобретет первичные знания, умения и навыки в области вокального искусства:

- правильную певческую установку (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата).
- правильную организацию плавного вдоха и выдоха.
- мягкую атаку звука.

2. Учащиеся будут демонстрировать основы музыкальности, певческого голоса, музыкального слуха (мелодического, ритмического), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости.

#### Метапредметные:

- размышление о воздействии искусства на человека;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

#### Личностные:

- Ребенок овладеет художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности
- Дети будут проявлять наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение

### Планируемые результаты 2 года обучения:

#### Предметные:

1. Ребенок приобретет основные знания, умения и навыки в области вокального искусства:

- правильную певческую установку (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата);
- правильную организацию плавного вдоха и выдоха;
- мягкую атаку звука;
- высокую певческую позицию;
- грамотное пение на легато (в поступательном движении мелодии и на интервалы);
- начальные навыки интонирования песен без сопровождения;
- сознательное овладение вокально-техническими навыками и элементами художественной выразительности в пении.

2. Учащиеся будут демонстрировать основы музыкальности, певческого голоса, музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения.

### **Метапредметные:**

- анализ собственной учебной деятельности;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения художественно-творческих задач.

### **Личностные:**

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- у детей сформируется устойчивая мотивация к использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися на занятиях в быту, в досуге;
- разовьются коммуникативные навыки в коллективе;
- дети приобретут умение строить в группе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

### **Способы оценки планируемых результатов**

В процессе освоения программы личностных результатов учащиеся будут знать как совершенствовать художественный вкус, строить в группе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества и уметь применять знания и умения, приобретенные на занятиях в быту и досуге, на концертных выступлениях и постановках. Оцениваться знания будут баллами (5-отлично, 4-хорошо, 3- удовлетворительно, 2- плохо), результатами тестирования (выполнил-не выполнил).

В процессе освоения программы метапредметных результатов учащиеся будут знать и уметь анализировать собственную учебную деятельность, проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями, применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения художественно-творческих задач.

В процессе освоения программы предметных результатов учащиеся будут владеть основами музыкальности, певческого голоса, музыкального слуха (мелодического, ритмического), и уметь использовать музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### *Условия реализации программы:*

#### **I. Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет (13 кв.м.), оснащен комплектом мебели: столы, стулья, шкаф-купе для концертных костюмов; фортепиано, аудио аппаратура, ноутбук, 8 микрофонов, микшерский пульт, 2 колонки, зеркала;  
 Малый зал (60 кв. м.) для занятий хора оснащен: фортепиано, необходимая мебель: стол, стулья, зеркала.  
 25 концертных костюмов.

#### **II. Информационное обеспечение**

- Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома  
<https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>
- Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь?  
<https://vocalmechanika.ru/>
- Всероссийский заочный вокальный и музыкальный конкурс "Мелодинка"  
<http://melodinka.ru/?yclid=6121255871462801206>
- Педсовет.орг <https://pedsovet.org/beta>

#### **III. Кадровое обеспечение:**

Руководитель вокального ансамбля – Баннова Евгения Валентиновна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории занимается образовательной деятельностью в области академического вокального пения, осуществляет воспитательный и творческий процесс.

#### **Формы аттестации**

На основании положения учреждения об аттестации, промежуточная аттестация учащихся проводится в декабре и мае, итоговая в мае по окончании срока реализации программы. Ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации в **Приложении №1**.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития воспитанников наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темп развития, объем проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

1. Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на занятии)
2. Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты)

3. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

**Формы предоставления результатов:**

- индивидуальный опрос
- участие в концертах
- «Карта личностного роста обучающихся» (приложение №2)

**Оценка результатов обучения детей**

В первый год обучения контрольное занятие проводится в конце учебного года, второй год обучения – каждое полугодие. Результаты развития вокальных навыков ребенка оцениваются по 5-бальной системе и заносятся в карту личностного роста обучающихся (приложение №3)

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам – восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль.

В основу программы легли следующие методологические положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит воспитательно-образовательный характер и соответствует самой музыке (Н. Л. Гродзенская, Ю. Б. Алиев);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

**Программа опирается на принципы:**

- принцип увлеченности, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной (хоровой) музыки;
- принцип развивающего характера обучения;
- принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных (хоровых, сольных) произведений и освоения музыкального языка;
- принцип последовательности и систематичности в усвоении учебного материала;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода и опоры на непосредственный жизненный опыт обучающихся;
- принцип опоры на достижения вокальной педагогики;

- принцип сочетания художественного восприятия музыкального произведения и техники исполнения (видео);
- принцип деятельностного освоения вокального искусства;
- принцип незаменимости той или иной вокальной (хоровой) музыки для данного возраста.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным **принципам дидактики:**

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в детском хоре особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

### ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.***

Рекомендуется опираться на классификацию методов, разработанную Ю. К. Бабанским:

1. методы стимулирования и мотивации учебной деятельности
  - создание ситуаций успеха в учении
  - поощрение и порицание
  - разъяснение
2. методы организации и осуществления учебных действий
  - словесные (рассказ, беседа)
  - наглядные (иллюстрация, демонстрация)
  - практические
  - репродуктивные и проблемно – поисковые (от частного к общему, от общего к частному)
  - самостоятельная работа и работа под руководством преподавателя.
3. метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
  - устный контроль и самоконтроль в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной вокальной музыкой, получению новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

Ориентация на результат ради которого был выбран тот или иной метод является условием выбора приемов. Система приемов определяет не только содержание метода, но и его своеобразие в действии.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность можно порекомендовать ряд эффективных методических приемов, характерных для каждого этапа обучения.

- распевание.
- разучивание и исполнение песен.
- творческие задания.
- слушание музыки.
- игры.

Каждое занятие начинается с *распевания*. Рекомендуется использовать фонопедические упражнения В. Емельянова. Целью фонопедических упражнений является расширение координационных и тренажных задач работы над голосом, стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- 1) голосовые сигналы доречевой коммуникации
- 2) управление артикуляционной мускулатурой
- 3) произвольное управление регистрами
- 4) выработка певческого вибрато
- 5) формирование механизма прикрытия

Также используются распевания А. Яковлева. Они состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал, на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Они носят универсальный характер, имеют относительную стабильность, периодически пополняют группу приемов.

Материалом для распевания могут служить русские народные песни, специальные упражнения, фрагменты из разучиваемых на уроках произведений.

В процессе распевания проводится работа по 4 основным направлениям – развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности.

Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное неформированное пение – таковы основные требования к проведению распевания.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом.

Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

I – упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

II – упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Развитию гармонического слуха учащихся немало способствует пение канонов. «Часы», «Братец Яков», «Здравствуй, Петя-петушок». Каноны рекомендуется заканчивать большим фермато, с замиранием голоса, это воспитывает навык цепного дыхания, филировки.

Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным.

Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания прививаются навыки цепного дыхания (упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания)

В детском хоровом пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым, форсированным.

Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы.

Обратить внимание на особенности звучания округлых гласных.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение а *capella*. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения.

Нередко у детей в процессе пения возникает мышечная напряженность в органах артикуляции, что оказывает отрицательное влияние на процесс формирования звукопроизношения. Для демонстрации правильной артикуляции полезно звуки произносить утрированно. Закрепление правильного произношения звука рекомендуется производить в звукоподражаниях, слогах, текстах и скороговорках. Большое значение имеет работа над распевами. Сначала исполняется упражнение попевки, с целью достичь легкого и чистого звука. Этому помогаю слоги «га-ка-ку-го-гу». Звучащие согласные «г-к» упражняют мягкое нёбо. «зи-зе» - переднеязычные слоги, делают голос более эластичным.

Обучение пению начинается с небольших попевок-интонаций, состоящих из двух-трех разновысотных звуков. Попевки основаны на нисходящем движении. Это позволяет, во-первых, сохранить головное резонирование, во-вторых – высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно, чище интонируется. Нужно стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий негромкий, динамика *mezzo-forte*.

Важнейший навык – правильность и чистота исполнения мелодий в хоровом пении (строй). Все приемы развития этого навыка связаны с формированием музыкально слуховых представлений, слухового самоконтроля.

В вокальной работе с детьми необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон.

2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников.

3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.

4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и развитием личности ребенка.

5. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки и песенки.

6. Работать без торопливости. Главное не количество, а качество выученного.

7. Повторение выученного – фундамент для последующей работы.

В работе с детьми этого возраста возможно использовать творческие задания – сюжетные этюды, небольшие игры, в которых эпизод за эпизодом раскрывается содержание песни с помощью интонации голоса, взгляда, движений, жестов.

### ***Разучивание и исполнение произведений.***

Целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностям песнями.

В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки.

Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения коллектив изучает в рабочем порядке.

За год надо выучить 8-10 произведений разной сложности. 3-4 вынести из них на отчетный концерт.

### ***Работа над хоровым произведением***

#### **А) Разбор**

Разбор текста и музыки в доступной форме.

Средства выразительности: темп, размер, характер, ритм, динамика.

#### **Б) Исполнение**

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Разучивать произведения можно различными методами: учить по слуху, с применением высотного тактирования, с опорой на нотную запись.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними.

Задачи самые разные: в одной песне – первое знакомство, в другой – работа над фразой, в третьей – соединение мелодии с аккомпанементом, в четвертой – работа над элементами двухголосия и т.д.

Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема стимулирует вокальное и музыкальное развитие обучающихся.

**Творческие задания:** нарисовать рисунок к песне, придумать названия к каждому куплету, найти подголосок к заданному мотиву, придумать собственную мелодию на определенный текст. Развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

**Слушание музыки.** Пение и слушание музыки – две взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства. Слушаются песни, которые разучиваются на занятиях (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения, доступные и интересные детям.

Особенно внимательно дети воспринимают музыку в исполнении специально приглашенных на занятие обучающихся старшего состава. Такие встречи могут носить эпизодический характер, но планировать их обязательно.

**Игра** – эффективное средство развития у детей интереса к пению (пение по ролям, соединение пения с движением и танцам), введение простейших музыкальных инструментов.

Используя игровые моменты на вокальных занятиях, педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием.

Игровые формы исполнения:

- подражание педагогу
- пение цепочкой
- жестами, хлопками
- соревнование групп и сольно
- «зрители» и «артисты»
- пантомимой (характер, исполнение)
- использование звуковых фонаций
- вокализация на слоги, гласные
- использование шумовых инструментов
- игры с пением (хороводные)
- драматизация песни

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению.

В вокальной работе с детьми необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон.
2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников.

3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.
4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и развитием личности ребенка.
5. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки и песенки.
6. Работать без торопливости. Главное не количество, а качество выученного.
7. Повторение выученного – фундамент для последующей работы.

Музыкальная деятельность осваивается детьми на основе подражания педагогу и возникающее эмоциональное состояние создает благоприятное условие для развития личности ребенка в данной деятельности. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Педагогу следует набраться терпения - хвалить детей и радоваться каждой, даже незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог совместного успеха.

### ***Подбор репертуара***

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирабельным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.

Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса, надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как тесситура, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с детским хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов-классиков, духовная музыка.

Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы отражены в индивидуальной карте личностного роста ребенка (см. Приложение 4).

## КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

### Рабочая программа

В 2020-2021 году по программе будет обучаться 2 группы обучающихся  
1-го года обучения – 1 группа 2 раз/нед. 1+2 часа =108  
2-го года обучения – 1 группа 2 раз/нед. 1+2 часа =108

### Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год для группы 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время занятия	Форма проведения	Кол. часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3,5,10,12,17,19,24,26	25 мин	Ввод. Распевка Раб.над Вокал.произв	8	Охрана и гигиена голоса Физиологическая основа пения Строение голосового аппарата	Каб № 8	Текущие оценки
2	Октябрь	1,3,8,10,15,17,22,24.29,31	25 мин	Распевка Раб.над Вокал.произв	10	Певческая установка	Каб № 8	Текущие оценки
3	Ноябрь	7,12,14,19,21,26.28	25 мин	Распевка Раб.над Вокал.произв	7	Работа артикуляционного аппарата	Каб № 8	Творческие задания
4	Декабрь	3,5,10,12,17,19,24,26	25 мин	Концерт	8	Певческое дыхание контрольно-зачетные меры	Каб № 8	Открытое занятие. Концерт
5	Январь	9,14,16,21,23,28,30,	25 мин	Распевка Раб.над Вокал.произв	7	Дикция в пении	Каб № 8	Текущие оценки
6	Февраль	4,6,11,13,18,	25	Распевка	8	Прием вокализации -	Каб	Творческие

		20,25,27,	мин	Раб.над Вокал.пр оизв		legato (легато)	№ 8	задания
7	Март	4,6,11,13,18, 20,	25 мин	Распевка Раб.над Вокал.пр оизв	<b>6</b>	Пользование динамикой звука	Каб № 8	Выполнени е тестовых упр-ий
8	Апрель	1,3,8,10,15,1 7,22,24.29,31	25 мин	Распевка Раб.над Вокал.пр оизв	<b>10</b>	Интонационная точность исполнения	Каб № 8	Текущие оценки
9	Май	6,8,13,15,20, 22,27,29	25 мин	концерт	<b>8</b>	Музыкально- ритмические движения. Итоговые контрольно-зачетные мероприятия	Каб № 8	Открытое занятие. Концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>36 обр. нед.</b>			<b>72</b>			

### Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год в группе 2 год обучения

№ п/ п	месяц	числа	Вре мя заня тия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятий	Место провед ения	Форма контроля
1	Сентябрь	3,5,10,12,17, 19,24,26	40 мин	Ввод. Распевка Раб. над вокал. произв.	<b>8</b>	Охрана и гигиена голоса Физиологическая основа пения Строение голосового аппарата	Каб № 9	Текущие оценки
2	Октябрь	1,3,8,10,15,1 7,22,24.29,31	40 мин	Распевка Раб. над вокал. произв.	<b>10</b>	Высокая позиция звука	Каб № 9	Текущие оценки
3	Ноябрь	7,12,14,19,21 ,26.28	40 мин	Распевка Раб. над вокал. произв.	<b>7</b>	Работа артикуляционного аппарата	Каб № 9	Творческие задания
4	Декабрь	3,5,10,12,17, 19,24,26	40 мин	Концерт	<b>8</b>	Певческое дыхание контрольно-зачетные мер -я	Каб № 9	Открытое занятие. Концерт
5	Январь	9,14,16,21,23 ,28,30,	40 мин	Распевка Раб. над вокал. произв.	<b>7</b>	Многоголосное пение	Каб № 9	Текущие оценки
6	Февраль	4,6,11,13,18, 20,25,27,	40 мин	Распевка Раб. над вокал. произв.	<b>8</b>	Прием вокализации - legato (легато), non legato	Каб № 9	Творческие задания
7	Март	4,6,11,13,18,	40	Распевка	<b>6</b>	Пользование	Каб	Выполнени

		20,	мин	Раб. над вокал. произв.		динамикой звука	№ 9	е тестовых упр-ий
8	Апрель	1,3,8,10,15,17,22,24.29,31	40 мин	Распевка Раб. над вокал. произв.	<b>10</b>	Интонационная точность исполнения	Каб № 9	Текущие оценки
9	Май	6,8,13,15,20,22,27,29	40 мин	концерт	<b>8</b>	Музыкально-ритмические движения. Итоговые контрольно-зачетные мероприятия	Каб № 9	Открытое занятие. Концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>36 обр. нед.</b>			<b>72</b>			

**План воспитательной работы  
вокального ансамбля «Настроение» на 2020-2021 учебный год**

**Цель: *воспитание творческой активности, организация культурно- досуговой деятельности***

Направление деятельности	Мероприятия	Уровень	Сроки проведения
Комплектование групп	Концерты для воспитанников ГОЛ образовательных учреждений округа	ЦЭВД «Отрада»	Июнь
	Распространение рекламных объявлений	Микрорайон	Сентябрь
	Родительские собрания, консультации с родителями		Сентябрь
Контрольно-зачетная деятельность	Контрольные занятия мероприятия итоговой аттестации (концерты, праздничные мероприятия для родителей,	ЦЭВД «Отрада»	Декабрь, май
Социально-значимая деятельность	Концерты в рамках праздничных мероприятий к Дню Матери, Дню Победы, 8 Марта, Дню Города и Края, Дню знаний, Дню выпускника и т.д.	Микрорайон, округ, город	В течении года
Конкурсная деятельность	Конкурсы детского художественного творчества очные, заочные (дистанционные)	Округ, город	В течении года
Просветительская деятельность	Экскурсии, посещение музеев	Микрорайон, ЦЭВД «Отрада»	В течении года
Работа с родителями	Консультации Родительские утренники Контрольные занятия для родителей	ЦЭВД «Отрада»	В течении года
Организация досуга	ГОЛ «Город Радости»	ЦЭВД «Отрада»	Каникулярные периоды в течении года

Здоровье сберегающая деятельность	Выходы на экскурсии, концерты	Микрорайон, округ, город	Выходные и праздничные дни

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### Список литературы для педагогов и родителей:

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
3. Гарсиа Э Школа пения. – М., 1955.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. - М., 1963.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. – М., 1962.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
9. Егоров А. Гигиена певца. - М.,1955.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб.,2010.
11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. – М., 1965.
12. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова - М., 2002.
13. Козин А.М. Формирование культуры здоровья личности в современном обществе. / А.М. Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
14. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9. -Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>
15. Лобанов Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий. / Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005-№3
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. / В. П. Морозов. - М., 2002.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.
19. Морозов В.П. тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Назаренко И.К. искусство пения. – М., 1968.
21. Петрова Е.П. о динамике звука певческого голоса. – М. 1963.
22. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко. // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
23. Шушарджан С. В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. - М., 1998.
24. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.
25. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса. - В., 1991.
26. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981.

**Список литературы для детей:**

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2016.
2. Л. Абелян. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2008.
3. М.Н. Щетинин. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. - М., 2008.
4. Н.А. Метлов. Музыка – детям. - М., 2009.
5. Ю. Энтин. Лучшие песни для детей. -М., 2010.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**ВЕДОМОСТЬ**  
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении \_\_\_\_\_

студия \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебного года  
(полугодие, год)

педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполнили работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_ (причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
**итоговой аттестации учащихся**  
 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебный год

в объединении \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

(подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено \_\_\_\_\_ учащихся, явилось \_\_\_\_\_ учащихся

Ф.И. не явившихся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**Индивидуальная карточка  
учета результатов обучения  
по дополнительной образовательной программе**

---

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
 В студии \_\_\_\_\_ по предмету \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец I полугодия	Конец II полугодия	Конец I полугодия	Конец II полугодия
<b>1.Теоретическая подготовка ребенка:</b> 1.Теоретические знания: а) Строение голосового аппарата б) певческая установка в) работа артикуляционного и голосового аппарата г) охрана и гигиена голоса				
<b>2.Практическая подготовка ребенка:</b> 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) певческое дыхание б) дикция в) приемы вокализации г) пользование динамикой звука д) интонационная точность исполнения е) высокая позиция звука ж) многоголосное пение  2.Творческие навыки: - определение характера и настроения музыкального произведения - переживание музыкальных образов - творческое восприятие музыкальных образов - анализ и интерпретация литературного текста				

<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа со зрительными образами</li> <li>- музыкально- ритмические движения</li> <li>- выразительное чтение</li> <li>- пластические этюды</li> </ul>				
<p><b>3.Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p> <p>1.Учебно-коммуникативные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) умение слушать и слышать педагога.</li> <li>б) умение выступать перед аудиторией.</li> </ul> <p>2.Учебно-организационные умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) умение организовать свое рабочее (учебное) время.</li> <li>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</li> <li>в) умение аккуратно выполнять работу.</li> </ul>				

**ПРИЛОЖЕНИЕ №3****Примерный репертуар**

Примечание: при подборе репертуара преподаватель может заменить рекомендованное произведение на любое другое в соответствии с голосовыми и исполнительскими данными учащихся.

***Репертуар на 1-2 года обучения (I ступень)***

- Е.Крылатов «Упрямые утята»
- А.Аедоницкий «Песня о любознательном щенке»
- Г.Гладков «Новогодняя песенка»
- Е.Аничкин «Колыбельная»
- А.Островский «До, ре, ми, фа, соль ...»
- А.Островский «Про осу»
- Ю.Чичков «Карабас и тарантас»
- А.Усачев! Восьмая нота «Му»
- Л.Олиферова «В золотой карете»
- Л.Моцарт «Колыбельная песня»
- О.Таранова «до, ре, ми ...»
- А.Арутюнов «Носорог»
- А.Морозов «Волшебная сказка»
- Ю.Антонов «Живет на свете красота»
- С.Гаврилов «Зеленые ботинки»
- В.Синенко «Сказка детства твоего»
- В.Синенко «Сказка детства твоего»
- В.Синенко «Полон музыки весь свет»

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

## Вокальное искусство

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

В студии \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
развитие коммуникативных навыков в коллективе	3	2	1
дружелюбное отношение к окружающим	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
основы музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;	3	2	1
интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности	3	2	1

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
правильная певческая установка (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата).	3	2	1
правильная организация плавного вдоха и выдоха	3	2	1
мягкая атака звука	3	2	1
высокая певческая позиция	3	2	1
грамотное пение на легато (в поступательном движении мелодии и на интервалы).	3	2	1
начальные навыки интонирования песен без сопровождения	3	2	1
сознательное овладение вокально-техническими навыками и элементами художественной выразительности в пении.	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень