

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:
Методический совет
от «25» июня 2020 г.
Протокол № 73

Утверждаю:
Директор ДД «Восхождение»
О.В. Хайкина
«29» июня 2020 г.



Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6
от «29» июня 2020 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальное исполнительство»

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: до 3 лет

Автор-составитель:

Ломовцев Е.В.,

педагог дополнительного образования

Консультант:

Ларина Н.В., методист

г. Ярославль, 2020.

Оглавление

Пояснительная записка

Цель и задачи

Организация учебного процесса

Организация воспитывающей деятельности

Ожидаемые результаты

Этапы работы по программе

Способы диагностики и контроля результатов

Оснащение занятий

Учебно-тематический план

Содержание тем программы

Методические рекомендации

Обеспечение программы

Мониторинг образовательных результатов

Список литературы

Литература, используемая педагогом

Литература, рекомендуемая учащимся

Пояснительная записка

Программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в развитии учащихся, приобщении их к классической, народной, патриотической и эстрадной музыке, раскрытии в детях творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации.

Уделяется внимание воспитанию у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам его прошлого через музыку. Воспитать у учащихся чувство гордости за свою Родину и научиться выражать это в песне.

Также следует уделить внимание воспитанию у детей культуры, восприятия музыки, расширения их музыкального кругозора.

Посещение концертов, просмотр кинофильмов, беседы о музыкальном патриотическом воспитании - всё это поможет развить художественный вкус, высокие нравственные ценности, пробудить слушательский интерес и благородное отношение к своей Родине и ее истории.

В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают востребованным воспитательным потенциалом.

При разработке программы мы руководствовались положениями следующих **нормативных документов:**

1. Конвенции о правах ребёнка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.);
2. Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р;

3. Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

4. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие их вокальных способностей посредством обучения сольному и ансамблевому пению.

Задачи программы:

➤ **Обучающие:**

- ✓ сформировать у учащихся вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ сформировать у учащихся вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

➤ **Развивающие:**

- ✓ развивать у учащихся навык самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- ✓ сформировать у учащихся стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- ✓ развить у учащихся умение держаться на сцене.

➤ **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать у учащихся настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- ✓ воспитать у учащихся интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-14 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении,

учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на первом году обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На каждом году обучения по необходимости отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми. Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 72 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ожидаемые результаты.

К концу 1 года обучения учащиеся/у учащихся:

- будут формироваться вокальная артикуляция и музыкальная память;
- будут формироваться вокально-хоровые навыки;
- будет развиваться навык самостоятельной и коллективной работы;
- будет формироваться интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- будет развиваться умение держаться на сцене;
- будет формироваться настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- будет формироваться интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

К концу 2 года обучения учащиеся/у учащихся:

- будут формироваться вокальная артикуляция и музыкальная память;
- будут формироваться вокально-хоровые навыки;
- будет развиваться навык самостоятельной и коллективной работы;
- будет формироваться интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- будет развиваться умение держаться на сцене;
- будет формироваться настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- будет формироваться интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

К концу 3 года обучения учащиеся/у учащихся:

- будут сформированы вокальная артикуляция и музыкальная память;
- будут сформированы вокально-хоровые навыки;
- будет развит навык самостоятельной и коллективной работы;
- будет сформирован интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- будет развиваться умение держаться на сцене;
- будут сформированы настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- будут сформированы интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный) «Чудеса в решете»	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, ознакомление с основами вокального искусства
2 этап (основной) «Новая волна»	2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный) «Созвездие»	3 год обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения нашей программы называется «Чудеса в решете»: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным. Основной этап обучения продолжают более способные дети. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – учащиеся объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	декабрь
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётная занятие «Музыкальная грамотность»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	Электро баян, баян – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под Электро баян – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 6 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		

Учебно – тематический план объединения «Вокальное исполнительство»
(вокальная группа)

1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Вокально-хоровые работы	118	38	80
2.1	Пение и прослушивание произведений:			
	Патриотическая песня	24	8	16
	народная песня	24	8	16
	современная песня	56	14	42
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	4		4
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	4	2	2
5.	Организационно-массовая деятельность	12		12
	ИТОГО:	144	40	104

2-3 год обучения (216 часов)

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	180	36	144
2.1	Пение и прослушивание произведений:			
	Патриотическая песня	24	8	16
	народная песня	24	8	16
	современная песня	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18
	ИТОГО:	216	46	170

**Учебно – тематический план объединения «Вокальное исполнительство»
(сольное пение)**

1-3 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Вокально-хоровые работы	60	11	49
2.1	Пение и прослушивание произведения:			
	Патриотическая песня	12	4	8
	народная песня	12	4	8
	современная песня	30		30
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	4	2	2
1.3	Пение импровизаций	2	1	1
3.	Слушание музыки	4	2	2
4.	Музыкальная грамота	6	3	3
	ИТОГО:	72	16	56

Содержание тем программы

(вокальная группа)

I год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Вокальное исполнительства».

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Патриотическая песня - раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов)

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем,

маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

II год обучения

1. Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

III год обучения

1. Вводное занятие.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.
Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.
Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.
Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.
Приемы дыхания в произведениях разного характера.
Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).
Правила охраны голоса в предмутационный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.
Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.
Коллективное исполнение песен.
Метод сценической импровизации.
Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

3. Слушание музыки:

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан»

Содержание тем программы

(группа сольного пения)

I год обучения

1. Вводное занятие.

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «Вокальное исполнительство». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для обучающихся форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

2.3 Пение импровизаций:

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки»,

ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Владение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

II - III год обучения

1. Вводное занятие.

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фрагировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Современная песня – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.

Пение на двух нотах.

Пение в поступенном движении вниз.

Пение в поступенном движении вверх.

Пение с мелодическим движением по желанию.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

II -III год обучения

1. Вводное занятие.

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.

Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Современная песня – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

3. Слушание музыки:

Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие дети участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении детей к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии,

исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полноты, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого ребенка индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
метод общения;
метод импровизации;
метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень разделов	Методическое обеспечение программы		
	Форма занятий.	Используемые приемы и методы. Дидактическое и техническое оснащение.	Форма подведения итогов
Изучение теории музыки.	Лекция, беседа, практическое занятие.	Иллюстративно-демонстрационные, гностические методы (организация мыслительных операций – самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы). Рабочие тетради по сольфеджио, тетради для нот.	Контрольное занятие.
Развитие исполнительской техники.	Практическое занятие.	Словесные (лекция, рассказ), наглядные, практические (упражнения, выполнения заданий). Музыкальные инструменты, метроном.	Открытое занятие.
Формирование музыкально творческих навыков.	Беседа, практическое занятие.	Словесные, логические (организация логических операций – аналогия анализ).	Контрольное занятие.
Работа над музыкальным произведением.	Беседа, музыкальная гостиная.	Логические (организация логических операций – аналогия анализ), практические (упражнения, выполнения заданий). Нотный репертуар, музыкальные инструменты, компьютер.	Академический концерт.
Основы пользования компьютером. Практическое использование компьютерных программ.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Компьютер, музыкальные компьютерные программы.	Контрольное занятие
Интегрированные занятия.	Встреча с интересным и людьми. Практическое занятие, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет и фестиваль.	Перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств). Практические (упражнения, выполнения заданий). Музыкальные инструменты, театральный реквизит, костюмы, звуковая аппаратура.	Концерт, спектакль
Повышение исполнительского мастерства.	Беседа, лекция, практическое занятие, творческий отчет.	Словесные, наглядные, иллюстративно-демонстрационные, гностические методы (организация мыслительных операций – самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы). Музыкальные инструменты,	Контрольное занятие, концерт, фестиваль.

		компьютер, звуковая аппаратура.	
--	--	---------------------------------	--

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходимы средства обучения:

Наименование	Количество единиц на группу	% времени реализации программы
Ноутбук	1 шт.	50 %
Ударная установка	1 шт.	50%
Гитара	1 шт.	50 %
Баян	1 шт.	50%
Шумовой оркестр: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики, ложки	1 шт.	50 %
Металлофон	1 шт.	50%
Звукоусилительное оборудование	1 шт.	50%

Мониторинг образовательных результатов

Для проверки результативности обучения, предполагается проведение итоговых занятий с целью оценки усвоения материала 1 раз в полугодие. Используются традиционные формы: контрольные занятия, музыкальные гостиные, академические концерты.

Оценка знаний и умений происходит по 4 параметрам и 3 уровням.

Параметры	I уровень	II уровень	III уровень
1.Знание теории музыки.	Частично владеет основными понятиями теории музыки.	Частично владеет основными понятиями теории музыки и применяет их на практике.	Имеет полное и ясное представление о теории музыки, свободно применяет на практике.
2.Развитие исполнительской техники.	Недостаточно точно выполняет поставленные задачи, допуская при этом технические ошибки.	Недостаточно развита техника исполнения.	Свободно владеет инструментом. Точно выполняет поставленную техническую задачу.
3.Художественное осмысление музыкального произведения.	Отсутствие понимания художественного смысла музыкального произведения.	Не совсем точно найден и раскрыт художественный образ и характер музыкального произведения.	Точно и ясно отображает настроение, характер и художественный образ музыкального произведения.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы. - М., 2003