

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«29» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Гитара»**

Возраст учащихся: 9 –18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Коржавина И.М., педагог  
дополнительного образования

Консультант: Опекушина Н.В.,  
методист

Ярославль, 2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Обеспечение программы	7
4. Мониторинг образовательных результатов	7
5. Список информационных источников	8
Приложения	

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.</li><li>2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li><li>3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».</li><li>4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).</li><li>5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).</li><li>6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).</li><li>7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).</li><li>8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</li><li>9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</li><li>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</li></ol>
Актуальность программы	Актуальность образовательной программы заключается в том,

	что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление учащихся играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи
Направленность программы	Программа имеет художественную направленность, так как направлена на развитие музыкальных и творческих способностей и склонностей учащихся
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа является модифицированной. За основу взята программа Козловской А.А. «Студия «Аккорд»», и доработана на основе собственного опыта преподавания игры на инструменте. Программа имеет практико-ориентированную направленность
Цель программы	Развитие музыкально-исполнительских способностей учащихся посредством занятий игры на гитаре
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки игры на гитаре;</li> <li>- обучать нотной грамоте;</li> <li>- развивать музыкальные и творческие способности;</li> <li>- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;</li> <li>- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>Ожидаемые результаты 1-го года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся приобретут начальные навыки игры на гитаре;</li> <li>- учащиеся познакомятся с нотной грамотой;</li> <li>- учащиеся овладеют навыками подбора музыкальных произведений на инструменте;</li> <li>- учащиеся приобретут опыт сценических выступлений;</li> <li>- у учащихся будет формироваться потребность в занятиях музыкой в свободное время.</li> </ul> <p>Ожидаемые результаты 2-го года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся усовершенствуют навыки игры на гитаре;</li> <li>- учащиеся будут знать нотную грамоту;</li> <li>- у учащихся сформируются навыки игры аккомпанемента к мелодии или песни;</li> <li>- учащиеся овладеют навыком сценического поведения и исполнительства;</li> <li>- у учащихся сформируется заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования</li> </ul>
Возраст учащихся	Программа ориентирована на учащихся 9 – 18 лет
Особенности комплектования групп	Набор учащихся в группы производится по их желанию без предварительного отбора. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста
Объем и срок реализации программы	Срок реализации программы 2 года – 144 часа в год
Формы и режим занятий	<p>Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.</p> <p>Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю по 2 часа, согласно возрастным особенностям учащихся</p>

	и СанПин 2.4.4.3172-14
Формы подведения итогов	Итоговый концерт

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Введение в музыку. История инструмента	4	-	4
2.	Исполнительский аппарат. Приемы звукоизвлечения	12	40	52
3.	Игра в ансамбле. Аккордовая техника. Чтение с листа. Ритмические рисунки	10	58	68
4.	Исполнительское мастерство		16	16
5.	Аттестация	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Музыкально-образное мышление. Игра в ансамбле	6	34	40
2.	Совершенствование исполнительской техники. Гаммы	8	56	64
3.	Аккомпанемент. Полифония	4	20	24
4.	Стили и жанры музыки	2	10	12
5.	Аттестация		4	4
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>

### Содержание I года обучения

#### Раздел 1. Введение в музыку. История инструмента

**Теория:** История гитары и гитарного искусства. Исполнители на гитаре. Устройство инструмента. Инструктаж по ОТ.

#### Раздел 2. Исполнительский аппарат. Приемы звукоизвлечения

**Теория:** Посадка гитариста. Постановка рук. Звукоизвлечение. Метроном.

**Практика:** Настройка инструмента. Упражнения для правильного исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

**Раздел 3. Игра в ансамбле. Аккордовая техника. Чтение с листа. Ритмические рисунки**

**Теория:** Начальные навыки смены позиций и чтение нот с листа. Ритмические рисунки.

**Практика:** Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

#### **Раздел 4. Исполнительское мастерство**

**Практика:** Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техническим legato и барре. Повышение требовательности к качеству исполнения tirando. Смешанное Legato. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации.

#### **Раздел 5. Аттестация**

**Практика:** Промежуточная аттестация (в мае).

### **Содержание II года обучения**

#### **Раздел 1. Музыкально-образное мышление. Игра в ансамбле**

**Теория:** Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

**Практика:** Игра в ансамбле. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Работа над кантиленой, глиссандо, динамическими оттенками. Хроматическая гамма. Знакомство и освоение грифа гитары в пределах IX позиций. Чтение с листа. Сложные виды арпеджио.

#### **Раздел 2. Совершенствование исполнительской техники. Гаммы**

**Теория:** Подготовка к изучению крупной формы. Ритмические рисунки в гаммах.

**Практика:** Динамика звучания. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, legato, vibz. Гаммы: C, G двухоктавные с открытыми струнами. 2-х двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Совершенствование приема барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.

#### **Раздел 3. Аккомпанемент. Полифония**

**Теория:** Типы и виды аккомпанемента. Музыкальная форма – полифония.

**Практика:** Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Бардовская песня. Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Подготовка итоговой программы.

#### **Раздел 4. Стили и жанры музыки. Итоговая аттестация**

**Теория:** Стили и жанры гитарной музыки. Бардовская песня.

**Практика:** Включение в работу произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики.

#### **Раздел 5. Аттестация**

**Практика:** Итоговая аттестация (в мае).

## Календарно-тематический план (Приложение 1)

### 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- **методическое обеспечение:**
  - педагогические технологии: дифференцированного обучения, индивидуализации обучения;
  - методы обучения: словесные, наглядные, практические.
- **материально-техническое обеспечение** учебного класса, оснащенный:
  - учебной мебелью (столы и стулья);
  - учебной техникой (ноутбук);
  - доской школьной (магнитно-маркетной);
  - пюпитрами.

### 4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Развивать навыки игры на гитаре	уровень развития навыка игры на гитаре	умение правильно держать инструмент и точно исполнять произведение	наблюдение
Обучать нотной грамоте	уровень знаний нотной грамоты	знание нотной грамоты	музыкальные диктанты
		исполнение музыкального произведения по нотам	зачет
Развивать музыкальные и творческие способности	уровень развития музыкальных и творческих способностей	самостоятельность и активность в исполнении музыкальных произведений	наблюдение
Развивать навыки сценического поведения и исполнительства	уровень развития навыка сценического поведения и исполнительства	интенсивность сценических выступлений	учет личных достижений
формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования	уровень сформированности устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования	интенсивность освоения музыкального репертуара и высокая эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения	наблюдение

Контрольно-измерительные материалы:

1. Карта наблюдений;
2. Протокол технического зачета

### 5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агафошин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П.С. Агафошин. - М., 1985.
2. Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А.М. Иванов-Крамской - М., 2009.
3. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси - М., 2009.
4. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Н.Г. Кирьянов - М., 1991.

### **Методическая литература**

5. Гитман, А.Ф. Гитара и музыкальная грамота [Текст] / Ф.Ф. Гитман - М., 2002.
6. Домогацкий, В.В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники [Текст] / В.В. Домогацкий - М., Классика-XXI, 2004.
7. Кузнецов, В.В. Как научить играть на гитаре [Текст] / В.В. Кузнецов - М., 2010.
8. Михайленко, Н.П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре [Текст] / Н.П. Михайленко - Киев, 2003.

### **Нотная литература**

9. Бах, И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков [Текст] / И.С. Бах - М.- Л., 1934.
10. Кузнецов, В.В. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 [Текст] / В.В. Кузнецов - М., 2004.
11. Иванова-Крамская Н.А. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. [Текст] / Н.А. Иванова-Крамская - М., 1983.
12. Гитман, А.Ф. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I [Текст] / А.Ф. Гитман - М., 1997.
13. Гитман, А.Ф. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 [Текст] / А.Ф. Гитман - М., 2005.
14. Иванов-Крамской, А.М. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 [Текст] / А.М. Иванов-Крамской - М., 1971, 1976.
15. Ларичев, Е.Д. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ [Текст] / Е.Д. Ларичев - М., 1983, 1985.
16. Ларичев, Е.Д. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 [Текст] / Е.Д. Ларичев - М., 1972.
17. Ларичев, Е.Д. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ [Текст] / Е.Д. Ларичев - М., 1984, 1986.
18. Михайленко, Н.П. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы [Текст] / Н.П. Михайленко - Киев, 1983.

### **Электронные ресурсы**

19. Домогацкий, В.В. Свобода правой руки. Как наращивать темп в пассажах и арпеджио <https://www.youtube.com/watch?v=o18NOx5OHMs>
20. Развитие техники правой руки [https://www.youtube.com/watch?v=fhPUFMc4YU8&list=RDfhPUFMc4YU8&start\\_radio=1&t=0](https://www.youtube.com/watch?v=fhPUFMc4YU8&list=RDfhPUFMc4YU8&start_radio=1&t=0)
21. Развитие техники левой руки <https://www.youtube.com/watch?v=e9F9uYg6Xvo>



22. Ритмический аккомпанемент или игра "боем"

<https://www.youtube.com/watch?v=2k5n5t6qUP8>

[https://www.youtube.com/watch?v=U3Xfwf\\_bfOI](https://www.youtube.com/watch?v=U3Xfwf_bfOI)

<https://www.youtube.com/watch?v=HF5Xhu-ord4>

23. Аккомпанемент арпеждио [https://www.youtube.com/watch?v=A\\_LKS-f0-9U](https://www.youtube.com/watch?v=A_LKS-f0-9U)

## Карта наблюдений

№	ФИО учащегося	умение правильно держать инструмент и точно исполнять произведение		знание нотной грамоты		исполнение музыкального произведения по нотам		самостоятельность и активность в исполнении музыкальных произведений		интенсивность освоения музыкального репертуара и высокая эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											

3 - высокий уровень – правильная посадка и точное исполнение музыкального произведения

2 - средний уровень – правильная посадка, исполнение произведение с подсказкой педагога

1- низкий уровень – смена посадки при игре, исполнение произведения только с педагогом

3 - высокий уровень – самостоятельность и активность в исполнении музыкальных произведений

2 - средний уровень – недостаточный уровень самостоятельности и активности в исполнении музыкальных произведений

1- низкий уровень – не проявляет самостоятельности и активности в исполнении музыкальных произведений, игра только с педагогом

3 - высокий уровень – интенсивность освоения музыкального репертуара и высокая эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения

2 - средний уровень – средний уровень интенсивности освоения репертуара и эмоциональная ровность в исполнении произведения

1- низкий уровень – слабая интенсивность освоения репертуара и безэмоциональное исполнение произведений

### Протокол технического зачета \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_ г.

№	ФИО учащегося	Гамма	Этюд
1			
2			
3			
4			