

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Никольского района Пензенской области

«П Р И Н Я Т О»

«УТВЕРЖДАЮ»

на педагогическом совете

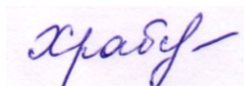
директор МБУ ДО «Дом детского творчества»

МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района

Никольского района

Храбскова И.В.

протокол № _01__



приказ № 30- ОД

от «31» августа 2020 г.

от « 31» августа 2022 г.



дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Маленькая дверь в большой мир»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:

Жиляева Т.А.

педагог дополнительного образования,
руководитель студии раннего творческого развития «Росточек»

Никольск

2022

Введение

Проблема непрерывности и преемственности образования всегда была одной из самых насущных и важных. В настоящее время перед педагогами остро стоит вопрос о содержательной и методической концепции непрерывного образования, воспитания и развития личности ребенка. Но трудно достичь высоких результатов, если это - спонтанный процесс, если не создана педагогическая система непрерывного образования и воспитания детей, осуществляемая на основе преемственности между подготовительной и основной ступенями дополнительного образования детей, если нет преемственности образовательных, досуговых и развивающих программ.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни, в деятельности человека, в отношениях между людьми с раннего возраста. Ведь ребенок в дошкольном возрасте имеет «богатое» воображение и огромный творческий потенциал. Формируясь в игре, воображение переходит в различные формы творческой деятельности, поэтому одним из основных условий развития творческой личности ребенка является создание атмосферы, благоприятствующей проявлению новых идей, развитию воображения и детского творчества.

Актуальность программы «Маленькая дверь в большой мир» обусловлена целенаправленной работой по развитию творческих качеств личности дошкольника, подготовкой ребенка к успешному освоению образовательных программ и значительное продвижение его в дальнейшей творческой и учебной деятельности.

Поэтому одной из перспективных моделей, позволяющих осуществлять непрерывность и преемственность образовательного процесса, является единая педагогическая система, объединяющая две основных ступени учебно-воспитательного процесса: подготовительную (дошкольный возраст) и основную (школьный возраст), где реализуются общие цели и задачи при определении приоритетов каждой возрастной ступени.

Новизна программы заключается в художественно-эстетическом освоении окружающего мира и творческом подходе к обучению дошкольников.

Программа направлена на поэтапное формирование интереса дошкольников к творческой деятельности и обеспечивает их эстетическое, физическое, нравственное, коммуникативное и интеллектуальное развитие. Активно вовлекая ребят в разнообразную игровую деятельность, осуществляется переход от простейшего желания детей участвовать в совместных игровых действиях к серьезной творческой деятельности, в которой они приобретают жизненный опыт, познают окружающий мир, учатся человеческим отношениям: доброте, дружелюбию, товариществу, добродушию, правдивости, честности, искренности и т.п.

Программа способствует решению проблемы социальной адаптации дошкольников, в частности дошкольников, не посещающих дошкольные образовательные организации. В пространстве Дома детского творчества, как одной из моделей социума, детям предоставляется возможность взаимодействия со сверстниками и взрослыми, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются. Организация занятий по данной программе способствует развитию комплекса личностных качеств дошкольника, обеспечивающих лёгкий и естественный переход ребёнка к учебной деятельности в школе и учреждении дополнительного образования.

Цель программы – организация в учреждении дополнительного образования детей системы образовательно-воспитательной деятельности по социальной адаптации и творческому развитию дошкольников посредством художественно-эстетического освоения окружающей действительности.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- организация занятий художественно-эстетического цикла по различным направлениям творческой деятельности, направленных на формирование комплекса показателей, определяющих общепсихологическую готовность дошкольника к творческой и учебной деятельности;

- подготовка ребенка дошкольного возраста к учебной и творческой деятельности, предоставление ему возможности выбора направления (вида) деятельности по интересам и способностям в дальнейшем обучении в Доме детского творчества;

- формирование у детей навыков межличностного общения, развития личностных качеств дошкольника с учетом индивидуальных возрастных особенностей каждого ребенка;

- формирование навыков доброжелательного поведения, управления своими эмоциями и поступками, побуждение детей к деятельности на благо окружающих;

- формирование общей культуры ребенка, воспитание позитивного отношения и уважения к культурным традициям;

Отбор содержания программы основывается на **педагогических принципах**:

- реализация программы предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на основе *принципа эмоционального художественно-эстетического восприятия мира*;

- *принцип комплексного подхода к обучению и организации занятий*, который позволяет совместить в программе различные направления деятельности: музыка, хореография, изобразительное и декоративно-прикладное искусство и др.;

- *принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей детей*, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка;

- *принцип гуманизации образования* – личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении, создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания, сотрудничества родителей, педагогов и ребенка, уважение к ребенку, процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;

- *принцип деятельностного подхода* – любые знания приобретаются ребенком во время продуктивной деятельности: лепка, рисование, аппликация, конструирование, театрализация, что способствует формированию у ребенка умений не просто выполнять определенную работу, но и добиваться нужного результата;

- *принцип наглядности, занимательности, вариативности занятий*: в программе реализуется основная методическая идея о том, что развитие психических процессов у детей будет более эффективным, если оно осуществляется в процессе активной творческой деятельности ребенка, что достигается специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для дошкольника, а также использованием красочного наглядного и дидактического материала на занятиях;

- *ведущим методом обучения и воспитания*, используемым на занятиях по данной программе является *игра*, т.к. в дошкольном возрасте ведущим видом

деятельности является игровая деятельность. С помощью игры у детей развивается познавательная и двигательная активность, игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания, мышления и произвольной памяти, развивается интерес к театрално-игровой, музыкально-сценической деятельности, совершенствуется речевое общение, формируются умения самостоятельно организовывать игры, согласовывать свои действия с действиями других, воспитывается справедливость в оценке своих поступков и поступков играющих. Потребность в общении, в эмоциональном поощрении, побуждает ребенка в игре к целенаправленному, сосредоточенному запоминанию. Игровая ситуация требует от каждого ребенка, включенного в неё, определенной способности к коммуникации. Возникающая в процессе игры потребность понимать словесные инструкции своих товарищей стимулирует его развитие речи, ребенок впервые открывает для себя отношения, существующие между людьми, начинает постигать определенные правила поведения, принятые в обществе. В данной программе игра используется на всех занятиях. Предполагается использование широкого спектра игр: сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных, дидактических и др.

Программа является комплексной и включает следующие программно-предметные блоки:

«Лепим, фантазируем, рисуем» (основы изобразительной деятельности), который направлен на развитие художественных способностей ребенка посредством приобщения к различным видам изобразительной деятельности, особое внимание, при этом, уделяется развитию художественного восприятия, фантазии, ассоциативного мышления, развитию мелкой моторики рук. Для решения поставленных задач программой предусматривается комплексное освоение различных видов изобразительной деятельности: *рисования*, как языка знаков и символов, развивающих координацию руки, глазомер, чувство формы, композиции; *лепки*, как языка объемов, позволяющего развить у ребенка чувство материала, владения им, развить пластику пальцев; *аппликации*, как языка форм и локальных цветов, который помогает освоить виды и формы народного искусства, орнаментов.

«Игры, танцы, упражнения – для красивого движения» (основы хореографии) направлен на приобщение дошкольников к искусству хореографии и пробуждение интереса к занятиям хореографией посредством музыкальных игр, танцевальных упражнений. Также занятия по данной программе способствует коррективке физического развития дошкольников посредством игровых занятий по основам физической подготовки, логопедической аэробики и подвижными музыкальными играми.

«В мире волшебных звуков» (музыка) направлен на развитие музыкальных способностей детей, т.к. дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей ребенка. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры, как части его общей духовной культуры в будущем. Программа «В мире волшебных звуков» в игровой форме знакомит детей с нотной грамотой и основными музыкальными понятиями. Путешествуя по музыкальной стране с её героями, дети знакомятся с потешным фольклором, разучивают скороговорки, потешки и прибаутки, учатся исполнять колыбельные и шуточные народные песни.

«Знай-ка» (интеллектуальное развитие дошкольника): решает задачи развития познавательных способностей дошкольников и практической подготовки детей к усвоению учебного материала в дальнейшем обучении в школе. Основу содержания данного программного курса составляют разделы: «Считай-ка» (подготовка к обучению математике, и «АБВГДей-ка» (подготовка к обучению чтению и письму). «Читай, играй, рассказывай» (развитие речи)- представляет собой цикл занятий, направленных на формирование навыков речевого общения и пополнения словарного запаса детей, что позволяет развивать умение связно, логично, грамматически правильно излагать свои мысли.

Специально отобранное содержание и игровая методика организации занятий позволяет создать прочную основу интеллектуального развития, необходимого для успешного овладения школьной программой в дальнейшем обучении.

Предполагаемые результаты реализации образовательной программы:

- устранение разноуровневой подготовки дошкольников к учебной деятельности;
- корректировка отклонений в развитии эмоционально-волевой сферы и психическом развитии дошкольников;
- улучшение эмоционально-нравственного здоровья дошкольников;
- социально-психологическая адаптация дошкольника к новому этапу жизни – обучению;
- определение склонностей и интересов ребенка к тому или иному виду творческой деятельности, помощь ребенку и его родителям в выборе направления творческой деятельности (детского объединения, педагога), которая обеспечила бы ему положительную эмоциональную среду – «ситуацию успеха» в дальнейшем обучении.

Учебный план.

Программно-предметные блоки	Основные разделы	Количество часов	
		1-й год обучения	2-й год обучения
«Лепим, фантазируем, рисуем» (основы изобразительной деятельности)	Лепка	12 ч.	24 ч.
	Рисование	12 ч.	24 ч.
	Аппликация	12 ч.	24 ч.
	<i>Всего</i>	<i>108</i>	<i>108</i>
	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
«В мире волшебных звуков» (развитие музыкальных способностей)	<i>Всего</i>	<i>72</i>	<i>72</i>
	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» (основы хореографии)	ОФП	36 ч.	36 ч.
	Основы хореографии	36 ч.	36 ч.
	<i>Всего</i>	<i>72</i>	<i>72</i>
	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
	<i>Всего</i>	<i>36 ч.</i>	<i>36 ч.</i>
	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
«Учение с увлечением» (познавательное развитие)	Считай-ка	36	36
	АБВГ Дей-ка	36	36
	«Читай, играй, рассказывай» (развитие речи)	36	36
	Весёлая логика	36	36
	<i>Всего</i>	<i>108</i>	<i>108</i>
	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>3</i>	<i>3</i>

Программно- предметный блок

«Лепим, фантазируем, рисуем»

(основы изобразительной деятельности)

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с последующими изменениями);

-Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

-Указом Президента РФ «Об объявлении Российской Федерации Десятилетия детства» от 29.05.2017 г. №240, План основных мероприятий, проводимых в рамках десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года;

-Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом №16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018.

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

Творческое развитие личности дошкольника - одна из актуальных задач обучения и развития детей дошкольного возраста, при этом большое внимание отводится эстетическому воспитанию. Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс. Для достижения положительных результатов возникает необходимость компактного построения занятий, на которых дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают

рисование, лепка, аппликация. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребенка, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, куска пластилина, бумаги. Этот процесс у него вызывает чувство радости, удивления.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Цель программы: создание условий для формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Программа предусматривает решение следующих задач:

- учить детей видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие, формирование у детей изобразительные умение и желание рисовать, лепить, вырезать;
- развитие устойчивого интереса к произведениям народного искусства, эмоционально-эстетических чувств, вкуса;
- развитие художественной творческой активности детей в создании ими собственных работ;
- воспитание чувства прекрасного.

Характерной **особенностью** данной программы является то, что одни и те же программные задачи решаются на разных занятиях. Это позволяет обеспечить повторность, формирование у детей прочных навыков и умений. Вместе с тем у детей складываются представления о том, что разные изобразительные задачи (изображение самых различных предметов, сюжетов) могут решаться одним и тем же способом, формируются общие способы изображения.

Занятия спланированы так, что в течение года одна и та же тема дается несколько раз в разных вариантах (например: рисование «Сказочная птица», лепка «Птичка», «Птичка клюёт зёрнышки», аппликация «Птицы на ветке»). Такое планирование обеспечивает упражняемость в изображении наиболее сложных предметов.

Уровень и качество знаний, навыков, умений в той или иной деятельности зависят не только от содержания обучения, но и от того, какие методы и приёмы использует педагог. Поэтому большое внимание при разработке занятий уделено методике их проведения. Важно, чтобы занятия проходили в живой и интересной форме.

Большое место отводится нетрадиционным техникам рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики и неклассические техники рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Новизна программы заключается в том, что обучение детей изобразительным навыкам выстраивается с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования, аппликации, лепки.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Использование следующих **принципов** позволяет правильно организовать образовательный процесс:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач

процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества;

- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают непосредственно работу с бумагой, пластилином, красками.

Планируемые результаты:

К концу 1-го обучения у детей должно быть развито эстетическое восприятие. Они научатся:

- свободно передавать в рисунке, лепке, аппликации предметы круглой, овальной, квадратной, прямоугольной и треугольной формы равной величины;
- изображать в элементарном виде человека, животных;
- изображать основные элементы дымковского орнамента кистью на бумаге;
- задумывать изображение и передавать в рисунке, лепке, аппликации несложные сюжеты и предметы реального и сказочного характера;
- использовать для создания изображений разные материалы, их выразительные свойства (линии разной интенсивности при разном нажиме на карандаш), а также различные способы работы;
- создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ, дополнять изображение деталями, добиваясь выразительной передачи образа предметов и явлений.

К концу 2-го обучения дети научатся:

- самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства и

использовать техники художественно-изобразительной деятельности,

- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель,
- самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка;
- создания образов разных животных на одной основе из овалов разной величины,
- лепить из пластилина посуду, животных, прочно соединять части изделия между собой, заглаживать поверхность,
- складывать простые фигуры в технике оригами по образцу,
- освоят рациональный способ вырезания круга из квадрата путем сложения его пополам и закругления парных уголков.

Необходимо научить детей пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, смешивая краски с водой и между собой. Аккуратно пользоваться карандашами, красками, бумагой, кистью, ножницами, клеем. Дети овладеют разнообразными формообразующими и движениями, позволяющими лепить, рисовать и вырезать различные предметы, составлять изображение по частям и слитно (в рисунке слитной линией контура, в лепке - из целого куска, в аппликации — силуэтно). У детей нужно развить чувство цвета, умение создавать изображения и декоративные композиции, по-разному решая их в цвете: разноцветные, в определенной цветовой гамме. Они будут уметь использовать разные изобразительные материалы и их сочетания, разнообразные способы рисования, лепки, аппликации; овладеют доступными им средствами выразительности: в рисунке - линии разного характера, различные штрихи, цветовые пятна; в аппликации вырезание по частям, силуэтно; в лепке - передача пропорций, позы, движения и т.п.

Дети научатся видеть и понимать красоту окружающей жизни, произведений изобразительного и декоративно - прикладного искусства. У детей будет сформировано умение контролировать свои действия, добиваться улучшения изображения, оценивать и аргументировать оценку своих работ и работах других детей в соответствии с задачей изображения.

Учебно-тематический план

Тема	Предметный курс					
	Рисование		Лепка		Аппликация	
	1-й год	2-й год	1-й год	2-й год	1-й год	2-й год
Знакомство с предметами геометрической формы	1	3	1	2	1	2
Цвет как средство выражения	2	3	2	3	1	2
Ознакомление с народными промыслами	1	2	1	2	1	2
Декоративные изделия	2	3	2	4	1	4
По любимым сказкам	2	4	2	4	2	3
Дикие и домашние животные	2	4	2	5	2	4
Творческая работа (по памяти, по представлению)	1	2	1	2	1	2
Оригами	-	-	-	-	3	5
Изображение предметов с натуры	1	1	1	2	-	-
Итого:	12	24	12	24	12	24

Учебно- тематический план по предмету «Рисование»

№ п/п	Темы	Года обучения	
		1-й год	2-й год
1	Знакомство с предметами геометрической формы	1	3
2	Цвет как средство выражения	2	3
3	Ознакомление с народными промыслами	1	2
4	Декоративные изделия	2	3
5	По любимым сказкам	2	4
6	Дикие и домашние животные	2	4
7	Творческая работа (по памяти, по представлению)	1	2
8	Изображение предметов с натуры	1	1
	Итого:	12	24

Основная часть

Знакомство с предметами геометрической формы

Содержание: знакомство детей с круглой, овальной, квадратной, прямоугольной, треугольной формой, разной величины в рисунке. Представления детей о разной величине предметов. Чередование изображения разной формы и величины. Передача отличий в рисунке.

Примерные темы:

1-й год: «Скворечник», «Воздушные шары» «Полотенца и платочки», «Занимательная геометрия»

2-й год: «Снеговики в шарфиках», «Планеты», «Фантазии из квадратов и кругов»

Цвет как средство выражения

Содержание: развитие у детей чувства цвета, создание изображения в определенной цветовой гамме, знание цветов, развитие цветового восприятия. Развитие чувства ритма.

Примерные темы:

1-й год: «Золотая осень», «Полосатый коврик», «Цветик-семицветик», «Салют», «Радуга-дуга»

2-й год: «Северное сияние», «Бабочка», «Осеннее дерево», «Веселый цирк», «День и ночь», «Консервируем овощи и фрукты».

Ознакомление с народными промыслами

Содержание: знакомство детей с народными игрушками, с изделиями народных мастеров, роспись изделий по мотивам народных узоров (Гжель, Хохлома, Городец). Яркий, нарядный колорит, композицию узора, мазки, точки, черточки – оживки. Воспитание уважения к народному творчеству.

Примерные темы:

1-й год: «Матрешка», Мезенские узоры, «Дымковская лошадка»

2-й год: «Хохлома», «Сказочная гжель», «Городец», «Дымковская барышня»

Декоративные изделия

Содержание: украшение изделия элементами декоративного орнамента, развитие глазомера, чувства композиции, цвета. Создание декоративной композиции по собственному замыслу.

Примерные темы:

1-й год: «Тарелочка», «Варежки, перчатки», «Узор в круге», «Тарелочка», «Морозные узоры»

2-й год: «Тарелочка», «Роспись кувшинчика», «Чудо писанка»

По любимым сказкам

Содержание: рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Передача положения сказочного образа в пространстве на листе бумаги, соотношение по величине разных предметов.

Примерные темы:

1-й год: «Усатый полосатый», «Чебурашка», «Где обедал воробей?» ,«Моя любимая сказка», «Капризная кошка»

2-й год: «Сказочные птицы», «Два жадных медвежонка», «Путаница», «Храбрый мышонок», «Баба Яга и Леший»

Дикие и домашние животные

Содержание: рисование животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Изображение животных, передавая их характерные особенности, правильную посадку головы, положение туловища, крыльев, хвоста и т.д.

Примерные темы:

1-й год: «Черепашка», «Барашек», «Цыплята гуляют по траве», «Зебра», «Слон»

2-й год: «Бегемот», «Козлик», «Белка с грибом», «Жираф», «Лошадь», «Обезьяна», «Павлин»

Творческая работа

Содержание: самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Примерные темы:

1-й год: «Дождь идет», «Снежинка», «Чем пахнет лето?», «Волшебные цветы», «Листопад и звездопад»

2-й год: «Превращение ладошки», «Ледоход», «Замёрзшее дерево», «Я рисую море»

Изображение предметов с натуры

Содержание: характерные особенности рисования с натуры, точность изображения. Рассматривание натуры, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Подготовительный набросок, т.е. построения рисунка, намечая основные контурные очертания простым карандашом.

Примерные темы:

1-й год: «Яблочко спелое», «Кисть рябины красной», «Конфеты», «Ниточки- клубочки»

2-й год: «Кактус», «Мячик», «Весенние ветки», «Овощи и фрукты», «Кленовый лист», «Консервируем овощи и фрукты», «Комнатные растения»

Учебно- тематический план по предмету «Лепка»

№ п/п	Темы	Года обучения	
		1-й год	2-й год
1	Знакомство с предметами геометрической формы	1	2
2	Цвет как средство выражения	2	3
3	Ознакомление с народными промыслами	1	2
4	Декоративные изделия	2	4
5	По любимым сказкам	2	4
6	Дикие и домашние животные	2	5
7	Изображение предметов с натуры	1	2
8	Творческая работа (по памяти, по представлению)	1	2
	Итого:	12	24

Основная часть

Знакомство с предметами геометрической формы

Содержание: разнообразные приемы действий с пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание и вытягивание. Формирование ровного круглого шара (шар, плоский круг-лепешка, валик-колбаска). Конструктивный способ лепки.

Примерные темы:

1-й год: «Башенка», «Яблоки для ежа», «Снеговик «Кошарик», «Грибы»,

2-й год: «Снеговик в шарфиках и шапочках», «Теремок», «Транспорт».

Цвет как средство выражения

Содержание: развитие у детей чувства цвета, создание изображения в определенной цветовой гамме, знание цветов, развитие цветового восприятия. Развитие чувства ритма.

Примерные темы:

1-й год: «Красивые цветы», «Радуга», «Сказочная полянка», «Бабочка», «Мозаика»

2-й год: «Осеннее дерево», «Петушок», «Радужные цветы», «Веселый цирк»

Ознакомление с народными промыслами

Содержание: лепка птиц, животных, людей по типу народных игрушек. Формирование интереса и эстетического отношения к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

1-й год: «Матрешка», Мезенская лошадка

2-й год: «Петушок. Филимоновская игрушка», «Гжель», «Городец», Масленица.

Декоративные изделия

Содержание: особенности декоративной лепки. Лепка посуды из целого куска пластилина, из колец и диска, прочное соединение частей изделия между собой, заглаживание поверхностей. Графическая техника рисунка в лепке. Метод контррельефа (вдавленный рельеф), создание из тонких линий украшения при помощи стеки.

Примерные темы:

1-й год: «Тарелочка», «Праздник пряника», «Чашки, блюдца», «Торт для зайца»

2-й год: «Чайный сервиз», «Валентинка», «Чудо писанка», «Ваза с цветами», «Кружка для папы», «Весенний ковёр».

По любимым сказкам

Содержание: Сюжетная лепка. Лепка отдельных предметов, включение в композицию, придавая ему нужное положение на подставке или без, дополнение некоторыми деталями.

Примерные темы:

1-й год: «Мисочки для трех медведей», «Чебурашка», «У лукоморья дуб зеленый»,

2-й год: «Дед Мазай и зайцы», «Два жадных медвежонка», «Кто под дождевиком промок»

Дикие и домашние животные

Содержание: лепка фигур животных, используя прием раскатывания столбика, сгибания его и разрезания стекой с двух концов.

Примерные темы:

1-й год: «Зайка- длинные уши», «Птичка на кормушке», «Утенок», «Скворец», «Носороги, бегемоты»,

2-й год: «Рыбки в аквариуме», «Овечка», «Слон», «Собачка со щенком», «Аист», «Енот», «Крокодил», «Ёжик», «Сова»

Творческая работа

Содержание: изображение в лепке основной формы предметов и наиболее ярких, характерных признаков. Создание образов конструктивным способом. Передача в

лепке выразительности образа, лепка фигуры человека и животных в движении, объединение небольшие группы предметов в несложные сюжеты.

Примерные темы:

1-й год: «Звездное небо», «Морская звезда», «Украсим елочку игрушками», «Ушастые пирамидки»

2-й год: «Солнышко», «9 мая», «Дары осени», «Профессии», «В далеком космосе», «Валентинка»

Изображение предметов с натуры

Содержание: лепка с натуры сложных по форме фруктов и овощей разных размеров, применяя лепку пальцами для получения вмятин, сужения формы, характерных для тех или иных фруктов.

Примерные темы:

1-й год: «Веточка рябины», «Тарелочка с яблоками», «Овощи и фрукты»

2-й год: «Натюрморт», «Кувшинчик»

Учебно- тематический план по предмету «Аппликация»

№ п/п	Темы	Года обучения	
		1-й год	2-й год
1	Знакомство с предметами геометрической формы	1	2
2	Цвет как средство выражения	1	2
3	Ознакомление с народными промыслами	1	2
4	Декоративные изделия	1	4
5	По любимым сказкам	2	3
6	Дикие и домашние животные	2	4
7	Творческая работа	1	2
8	Оригами	3	5
	Итого:	12	24

Основная часть

Знакомство с предметами геометрической формы

Содержание: разрезание бумаги на короткие и длинные полоски; вырезание кругов из квадратов, овалов из прямоугольников, преобразование одних геометрических фигур в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники. Создание из этих фигур изображения разных предметов.

Примерные темы:

1-й год: «Шарики, кубики, треугольники», «Домик», «Новогодняя игрушка», закладка из геометрических фигур,

2-й год: «Круглые фантазии», «Строим дом», игрушка из кругов , «Жители круглого города»

Цвет как средство выражения

Содержание: вырезание цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Разные приемы декорирования цветка; создание коллективной композиции из отдельных элементов. Развитие чувства цвета и композиции.

Примерные темы:

1-й год: «Цветок» (торцевание), «Рябинка», «Листопад», «Весенний букет»

2-й год: «Бабочка», «Зонтики», «Клумба», «Комнатные цветы»

Ознакомление с народными промыслами

Содержание: составление аппликации на основе народного искусства. Элементы и правила расположения узора на платках. Упражнения детей в аппликации из картинок с русскими народными орнаментами.

1-й год: «Украсили сарафаны матрешкам», «Филимоновская игрушка»

2-й год: «Хохлома», «Гжель», «Филимоновский олень»

Декоративные изделия

Содержание: создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Вырезание симметричных частей из бумаги, сложенной вдвое.

1-й год: «Декоративный узор», «Пасхальное яичко»

2-й год: «Виноград», «Открытка для мамы», «Ваза с веточками и цветами», «Чудо писанка»

По любимым сказкам

Содержание: выполнение аппликации по мотивам литературного произведения. Создавание предметных и сюжетных композиций, дополнение их деталями.

1-й год: «Курочка Ряба», «Три медведя гуляют», «Колобок», «Чебурашка»

2-й год: «У лукоморья дуб зеленый...», «Золотая рыбка», «Краденое солнце»

Дикие и домашние животные

Содержание: создания образов разных животных на одной основе из овалов разной величины. Вырезание изображения по сложному контуру.

1-й год: «Зайчик», «Цыплята на лугу», «Мышонок», «Осьминог», «Скворец»

2-й год: «Павлин», «Снегири», «Обезьяна», «Кенгуру»

Творческая работа

Содержание: вырезывание разнообразных форм, расположение их на листе в определенном порядке и наклеивание в соответствии с образом и сюжетом. Творческое применение разных техник аппликации.

1-й год: «Снежинка», «Валентинка», «Ландыш», «Червячки ползучие», «Хризантема»

2-й год: «Невиданный зверь», «Шляпы и короны», «Подсолнух», «Пушистые картины»

Оригами

Содержание: знакомство с искусством оригами. Базовые формы. Складывание прямоугольного и квадратного листа в разных направлениях, четко совмещая стороны и углы. Складывание по образцу простых фигур.

1-й год: «Кошелек», «Кораблик», «Кошка», «Собака», «Самолет»

2-й год: «Тюльпан», «Совушка», «Самолет», «Пароход», «Веселый лягушонок»

Методическое обеспечение образовательной программы

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Численность группы — 10-15 человек. Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения (возраст детей 5-6 лет) - 12 часов;

Второй год обучения (возраст детей 6-7 лет) - 24 часов.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительной деятельности педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия

народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для работы по данной программе потребуются следующие материалы:

- цветной и белый картон;
 - цветная бумага;
 - альбом для рисования;
 - клей- карандаш;
 - ножницы с тупым концом;
 - пластилин;
 - дощечка для лепки;
 - стеки;
 - гуашь, акварельные краски;
 - кисточки (белка №3, №5);
 - дидактический, методический материал, наглядные пособия
- (по каждому разделу программы)

Список литературы для педагога

1. Волшебный мир народного творчества. Учеб. Пособие для подгот. детей к шк. В 2ч./Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др.; под ред. Т. Я. Шпикаловой.-2-е изд.- М. :Просвещение, 2004.-79 с.: ил.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.- 95 с.
3. Есафьева Г. П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы / Художник Афоничева Е. А. –Ярославль: Академия развития, 2006.- 80 с., ил.
4. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий.-М.: Мозаика- Синтез, 2004.- 64 с.
5. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4-7 лет.- М.: мозаика-Синтез, 2007.- 112 с.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005.-128 с.
7. Скоролупова О. Л. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М.: 2003.
8. Швайко С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: 2002.
9. Юрий Гурин. Программа развития и обучения дошкольника. Загадки с сюрпризами. От 4 до 6 лет.- СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.-32с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Бутусова М. А. Путешествие в Радужное королевство : занятие по изобразительной деятельности в средней группе / М. А. Бутусова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 92-94.

2. Долженко Г. И. 100 оригами. / Художник Долбишева А.Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. Конышева Н. М. Умелые руки: Учебник-тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы.- М.: Издательство «Ассоциация XXI век».- 56 с.; ил.
3. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги / Художник Долбишева А. Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
4. Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. – Ярославль : Академия р, 2006. - 141,[3] с.: ил. - (Детский сад: День за днем).
5. Фатеева А.Л. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.

Список интернет-ресурсов

1. <https://svoimi-rukami-club.ru/мастер-класс-как-слепить-насекомых-для-детей>
2. <https://www.maam.ru/obrazovanie/nasekomye-applikacii>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=YY2XUSPudXg>
4. <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislovovna-sredina/lepka-dlja-doshkolnikov-cvetochnye-kompozici-v-kruge.html>
5. <https://kladraz.ru/blogs/tatjana-aleksandrovna-botjakova/risovanie-vesenih-cvetov-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
6. <https://www.maam.ru/detskij-sad/-cvety-v-vaze-obemnaja-aplikacija-iz-cvetnoi-bumagi.html>
7. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-plastilina-i-gliny/cvety-iz-plastilina>

Программно- предметный блок

«В мире волшебных звуков»

(развитие музыкальных способностей)

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Музыкальное развитие - это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка. Музыкальное воспитание и развитие требуют правильной организации и целенаправленного обучения.

Обучение музыке - воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения. Задача педагога - ввести ребенка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение ребенка к музыке проходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Пение - основной и наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

Программа создана на основе программ: «ДОМИСОЛЬКА» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Солнышко» общеразвивающего вида, составитель Потоцкая Т.В.; «Ступеньки музыкального развития» составитель Е.А.Дубровская; «Веселые нотки» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад комбинированного вида № 20 ст. Крыловской; «Веселые колокольчики» составитель Алла Кочанова; «Гармония» составитель Татьяна Пашко;

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире волшебных звуков» разработана в соответствии нормативно-правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с последующими изменениями)

Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении

методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20-Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи»

Указом Президент РФ «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» от 29.05.2017 г. №240, План основных мероприятий, проводимых в рамках десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержден протоколом №16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018

Проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 года

Данная программа имеет художественную направленность и способствует развитию художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей и познавательного интереса у детей дошкольного возраста.

Программа отличается *новизной* в последовательности и системе приобщения детей к музыкальному искусству. Предлагаемый практический материал доступен всем учащимся, независимо от их возможностей и способностей, но главное - эффективен при формировании певческой интонации детей.

Актуальность разработки данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании условий для развития творческой личности ребенка через освоение музыкальной культуры, формировании у учащихся музыкальных способностей, что способствует более полному раскрытию себя и успешной реализации своего творческого потенциала. Поэтому музыкальное воспитание необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. Важно, чтобы уже в раннем детстве перед ребенком смогли раскрыть всю красоту музыки, дали возможность ее прочувствовать.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте и жизни, что является *педагогически целесообразным*.

Цель программы - создание психолого-педагогических условий для развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста путем введения в мир музыкального искусства.

Задачи программы:
образовательные:

- познакомить учащихся с элементарными музыкальными понятиями,

- обучить простейшим практическим навыкам в различных видах музыкальной деятельности;
- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;

развивающие:

- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос;

воспитательные:

- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

Решение поставленных задач базируется на следующих принципах:

- гуманизации, предполагающем учет личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе восприятия музыкальных произведений;
- личностно-ориентированного и дифференцированного обучения;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей учащегося;
- учета музыкальных интересов и направленности ребенка на конкретный вид детской музыкальной деятельности, активности, инициативности и самостоятельности, своеобразия и характера музыкального опыта;
- субъект-субъектного взаимодействия в процессе организации музыкальной деятельности. Основным критерием реализации данного принципа становится удовлетворенность дошкольника самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта;
- систематичности и последовательности в организации процесса обучения музыке, предполагающем планомерную работу, постепенное усложнение музыкального содержания и приемов работы с учащимися на разных этапах педагогической деятельности, связь содержания, форм, средств и методов работы;
- продуктивности образовательной деятельности;
- сотрудничества и сотворчества, означающем обязательное взаимодействие педагога, учащихся, родителей в процессе всего музыкального воспитания и развития дошкольников.

Отличительной особенностью программы «В мире волшебных звуков» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах музыкальной деятельности: ансамблевое пение, музыкально-ритмические игры и упражнения, слушание музыки, игра на шумовых музыкальных инструментах, самостоятельная творческая деятельность. Такая разнонаправленность способствует более многогранному и полному раскрытию себя в будущем.

Срок реализации программы: 1 год обучения – 72 часа в год, 2 год обучения – 72 часа в год. Групповые занятия проводятся два раза в неделю. Наполняемость групп – от 12 до 20 человек. Программа адресована учащимся дошкольного возраста 5-7 лет. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с требованиями СанПиН 2.

Формы и методы организации занятий

В работе с детьми дошкольного возраста применяют следующие формы работы: музыкальные игры, игры-драматизации, викторины, концерты, которые являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

Музыкальные игры и игры-забавы – это своеобразные формы обучения и развлечения, позволяющие педагогу создавать непринужденную обстановку на занятии.

Использование педагогом игр-забав способствуют переключению внимания учащихся, снятию утомления. Различные ритмические попевки и проговаривания с одновременным прохлопыванием, притопыванием интересны для детей и могут выполняться вместе с педагогом или самостоятельно. Вокальные игры и упражнения на дыхание и артикуляцию помогают снять зажатость певческого аппарата, обучить правильному дыханию, подготовить певческий аппарат к вокальной работе. Музыкальные игры более развернуты по содержанию используются педагогам в качестве отдыха и переключения вида деятельности. Используются как народные игры с музыкальными запевами, так и небольшие авторские песенки с игровым сюжетом.

Тематические музыкальные занятия – определяется наличием какой – либо темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности. Целостность музыкального занятия достигается развитием выбранной темы. К таким занятиям относится знакомство с музыкальными жанрами, разновидностями оркестров, музыкальными театральными направлениями, творчеством известных детских композиторов-песенников.

Доминантное музыкальное занятие – характеризуется в основном концентрацией внимания на вокальных навыках: звукообразование, дикция, чистота интонирования. Разучивание детских песен, репетиционные занятия.

Утренник – концерт, это итоговое мероприятие, которое позволяет выявить уровень музыкальной культуры учащихся:

- правила поведения: Я- зритель; Я - артист;
- усвоение материала по программе;
- исполнительский уровень и репертуар учащихся.

Предполагаемый результат реализации программы

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые:

- способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные:

- овладеть знаниями и опытом в области современной детской музыкальной культуры ;
- наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой;
- проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные:

- готовность к восприятию информации;
- умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные:

- умение усваивать нужную информацию из разных источников (телевизор, магнитофон, компьютер).

Коммуникативные:

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования:

- владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности;
- развитие личностных качеств, саморегуляции.

Специальные:

- владение певческими навыками: звукообразованием, дикцией, дыханием, артикуляцией.
- развитие слуха, памяти, чувства ритма;
- владение простейшими приемами игры на шумовых музыкальных инструментах; соблюдая общую динамику, темп
- владение навыками исполнения репертуара, составленного из песен детских композиторов.

***Механизм промежуточной и итоговой аттестации
в ходе реализации программы***

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, который проводится три раза в год.

Начальный контроль ЗУН – в начале освоения программы для 1 года обучения с 1 по 10 октября.

Стартовый контроль ЗУН – в начале второго года обучения, с 15 по 25 сентября.

Промежуточная аттестация - с 20 по 26 декабря и с 20 по 30 апреля.

Итоговая аттестация – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

Контроль знаний, умений и навыков на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: усвоение теоретического материала, владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических

заданий, владение коммуникативной культурой. Текущий контроль проводится в процессе обучения на практических занятиях, утренниках-концертах.

Критерии оценивания начального контроля: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, выразительное исполнение репертуара.

Критерии оценивания стартового и промежуточного контроля: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, певческие навыки, художественное исполнение репертуара.

Методы контроля: опрос, наблюдение, открытое занятие, утренник-концерт.

Формы проведения контроля:

На начальном и стартовом этапе:

- практическое занятие;
- занятие-игра;

На промежуточном этапе:

- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Программа итоговой аттестации содержит проверку теоретических знаний и практических знаний и умений учащихся.

Критерии итогового контроля:

- элементарные теоретические знания;
- певческие навыки;
- художественное исполнение репертуара.

Формы итогового контроля:

- итоговое занятие, концертное выступление.

Методы контроля: опрос, наблюдение, беседа.

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения ими образовательной программы осуществляется на основе диагностики личностного развития. В ходе реализации программы отслеживается уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль); ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям); поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества).

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);

- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);

- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);

- принцип *соотношения* музыкального материала с праздничным светским календарем и возрастными особенностями дошкольника (музыкальный материал выстроен в соответствии с годовыми праздниками Новый год, день матери, 8-е марта и др.);

- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

1) развивающие игры и упражнения направленные на развитие чувства ритма, звуковысотности, динамики, правильной артикуляции, певческому дыханию и звукообразованию.

2) слушание музыки, определение звучания музыкальных инструментов, характера музыки;

3) пение и репетиционные занятия;

4) тематические музыкальные занятия.

В результате изучения программы 1-го года учащиеся получают следующие знания:

- познакомятся с правилами поведения на занятиях, в зрительном зале и на сцене;
- научатся слушать музыку, узнают, кто такой композитор, познакомятся с творчеством В.Я Шаинского
- познакомятся с шумовыми музыкальными инструментами;
- узнают что такое оркестр русских народных инструментов, познакомятся со способами извлечения звука и профессией дирижер.
- узнают что такое динамический и звуковысотный слух;

Умения:

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- проговаривать скороговорки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива;

В результате изучения программы 2-го года учащиеся получают следующие знания:

- понятия размер, длительности нот, длительности пауз;
- познакомятся со струнными и ударными инструментами;
- познакомятся с понятием оркестр и со струнным оркестром
 - познакомятся с творчеством детского композитора Г.В. Гладков и П.И. Чайковского.;
 - познакомятся с жанрами вокальной музыки;
 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
 - познакомится с духовыми и струнными музыкальными инструментами;

- познакомятся с народным и симфоническим оркестром;

Умения:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь ноты и звукоряд;
- определять длительность нот и пауз.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развивающие игры и упражнения

Развивающие игры и упражнения включены практически в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть (исключением являются только тематические музыкальные занятия) И в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключить к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение основных музыкальных и вокальных навыков у дошкольников должно проходить только в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на шумовых музыкальных инструментах. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие музыкальных способностей должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием, использовать музыкальные фонограммы звучания отдельных музыкальных инструментов. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы.

Пение

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Программой предусмотрено как ансамблевое пение, так и сольные запевы с использованием фонограммы. Дошкольный возраст предполагает большую репетиционную работу, поскольку многократное повторение помогает

преодолеть зажатость и стеснительность ребенка. Обязательны выступления на аудитории в основном состоящей из родителей и близких родственников ребенка, это является хорошей мотивацией к дальнейшему музыкальному развитию ребенка.

Тематические музыкальные занятия

В данный раздел включены занятия, посвященные как отдельным музыкальным инструментам, так и различным группам: по способу извлечения звука (духовые, струнные, ударные), оркестровым группам (русский народный, симфонический).

Так же в данный раздел включены занятия, посвященные основным простым и сложным музыкальным жанрам (марш, танец, песня, концерт, музыкальный театр (опера, балет))

Особо выделены занятия данного раздела направленные на формирование правил поведения на занятиях в детском объединении во время занятий, а так же в зрительном зале и на сцене во время проведения концертов и конкурсено-игровых мероприятий

Направления пение и развивающие игры и упражнения взаимосвязаны, на каждом занятии перед работой над песней происходит распевка в игровой форме.

Учебный план

направления	Год обучения			
	1-й год обучения		2-й год обучения	
Развивающие игры и упражнения	теория	практика	теория	практика
		-	10	-
Слушание музыки	2	8	2	10
Пение	2	24	2	24
Тематические занятия	8	18	8	20
итого	12	60	12	60
всего	72		72	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	теория	Практика
Забавное знакомство 1. Здравствуй, милый друг! Я теперь дошкольник! 2. «Я и мир звуков»	2	1	1
«В стране музыкальных инструментов» 1. Как всё начиналось 2. «Его величество рояль» 3. Помощник в делах и забавах народных 4. Оркестр и дирижёр	10	1 1	1 2 3 2
Развивающие упражнения «Знакомство с песней» 1. Игры и упражнения на звукообразование. Разучивание песен к празднику посвящения в Ростиски 2. Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. Репетиционная работа.	8	1	1 6
Праздник «Посвящение в Ростиски»	1		1
В стране музыкальных звуков 1. Громко тихо запоем 2. Этот удивительный ритм 3. Давайте помолчим... Госпожа пауза 4. Высота звука	4		1 1 1 1
Новогодняя сказка 1. Разучивание новогодних песен и игр 2. Репетиционная работа	10	1	9
Праздник новогодней ёлки	1		1
По следам любимых сказок и мультфильмов Знакомимся с композитором песенником В.Я. Шаинским	2	1	1
Моя семья 1. Разучивание песен к праздникам Дню защитника Отечества и Международному женскому дню. 2. Репетиционная работа	16	1	15
День защитника Отечества	1		1
Мамин день – 8 марта	1		1

В царстве музыкальных звуков 1. Семь веселых звонких нот 2. Скрипичный ключ, нотный стан, клавиатура	6	2 2	1 1
Я знаю как себя вести 1. «Я - зритель!», «Я - артист»	1	1	
Стали старше мы на целый год 1. Разучивание песен к празднику выпускному 2. Репетиционная работа	9	1	8
Выпускной вечер в студии «Росточек»	1		1
Итого:	72	12	60

Содержание программы

Кол-во занятий	Тема занятий	Теоретическая часть	Практическая часть
1	«Здравствуй, милый друг!»	Пропой своё имя – знакомство с педагогом и детьми Инструктаж по технике безопасности правилах поведения в коллективе и учреждении.	Музыкальная игра «Ветер ветерок».
1	«Я и мир звуков»	Звуки вокруг нас. Звуки музыкальные и шумовые.	Игра «бумажный деревянный, пластиковый, стеклянный». Игра «определи звук»
«В стране музыкальных инструментов» (10 часов)			
2	Как всё начиналось	Знакомство с историей происхождения и звучанием шумовых инструментов Бубен, ложки, маракасы	Игра «Поиграй и передай»
2	«Его Величество Рояль»		Музыкальные игры и развлечения. «Сказка про девочку Нину» Знакомство с устройством фортепьяно.

3	«Помощник в делах и забавах народных»	«Сказка про то как домашние кухонная утварь стала музыкальным инструментам»	Слушание пьес в исполнении оркестра русских народных инструментов. Игра «Оркестр» Игра «Оркестр и дирижер»
2	Оркестр и дирижер		Практическое исследование звучания некоторых инструментов. Слушание пьес в исполнении оркестра
Развивающие упражнения. Знакомство с песней. (8 часов)			
2	Игры и упражнения на звукообразование. Разучивание песен к празднику посвященая в Ростисшки	Знакомство с певческой позицией. Стихотворение «Если хочешь сидя петь»	Упражнения: «Сухое умывание», «Сказка про язычок», игры со звуками «Волшебная палочка» и др. Знакомство с песней, разучивание.
6	Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. Репетиционная работа.		Певческая позиция стихотворение «Если хочешь сидя петь» «Сказка про язычок», «Упражнение «Воздушный шарик» игры со звуками «Волшебная палочка» Разучивание попевки «Гусь крикливый» Работа над песней. Репетиционная работа.
Праздник «ПОСВЯЩЕНИЕ В РОСТИШКИ» (1 час)			
В стране музыкальных звуков (4 часа)			
1	Громко-тихо запоем	Сказка про кота Василия Понятие «Динамика звука»	Игры: «Игра найди игрушку или громко тихо запоем», Громкая и тихая музыка слушание.

1	Этот удивительный ритм		Игры: «Имена и ритмы» «Прогулка под дождем», «Сказка про дружную семейку», презентация «Петушок, курочка, цыпленок»
1	Давайте помолчим ... госпожа пауза		Игры: «Дирижер и шумовой оркестр», «Мы пойдём вправо» и др..
1	Высота звука	Сказка про девочку Нину	Игры: «Великан и Дюймовочка», «Бубенчики», «Кузнечик и ромашка» и др..
Новогодняя сказка (10час)			
1	Разучивание новогодних песен и игр	знакомство с праздником Новый год.	Упражнения: «Сухое умывание», «Сказка про язычок», игры со звуками «Волшебная палочка» и др. Знакомство с новогодними песнями, разучивание.
1	Репетиционная работа		Певческая позиция стихотворение «Если хочешь сидя петь» «Сказка про язычок», «Упражнение «Воздушный шарик» игры со звуками «Волшебная палочка» и др. Разучивание попевки «Будем с горки ледяной» Работа над песнями.
Утренник ПРАЗДНИК НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ (1 час)			
По следам любимых сказок (2часа)			
2	Знакомимся с композитором песенником В.Я. Шаинским	Знакомство с профессией композитор, Биография советского и российского композитора В.Я. Шаинский	Угадывание любимых мультфильмов и персонажей по песням
МОЯ СЕМЬЯ (16 часов)			
1	Мой	Знакомство с праздниками	

	папа, моя мама	23-е февраля, 8-е марта.	
15	Репетици онная работа		Игры и упражнение на звукообразование. Певческое дыхание, дикцию, частоту интонирования. Разучивание песен к праздникам.
ПРАЗДНИК ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА (1 час)			
КОНЦЕРТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ (1 час)			
В царстве музыкальных звуков (6 часов)			
3	Семь весёлых звонких нот	Знакомство с нотами.	Игра «Угадай кто идет». Слушание песенок про ноты Пение с показом рукой высоты звучания.
3	Скрипич ный ключ, нотный стан, клавиату ра	Сказка про соловья, который потерял ноты.	Расставь ноты на нотном стане и на клавиатуре Игра «Музыкальное лото» С.Мусоргский «Картинки с выставки»
1	«Я зритель!» «Я артист!»	Просмотри видеофильма «Клоун в театре». Разбор поведения клоуну во время спектакля. Упражнение «Законы сцены»	Игра «Я иду в театр» Упражнение «Я стою на сцене»
1	Разучива ние песен к выпускно му	Знакомство с традиционным праздником «До свидания Росточек»	
8	Репетици онная работа		Певческая позиция стихотворение «Если хочешь сидя петь» «Сказка про язычок», «Упражнение «Воздушный шарик» игры со звуками «Волшебная палочка» Разучивание попевки «Едет, едет паровоз»
Праздник ВЫПУСКНОЙ В СТУДИИ РОСТОЧЕК (1 час)			

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	теория	Практика
Вводное занятие 1. Я теперь дошкольник! 2. «Я и мир звуков»	2	1	1
«В стране музыкальных инструментов» 1. Струнные музыкальные инструменты 2. Духовые музыкальные инструменты 3. Оркестр народных инструментов 4. Симфонический оркестр	10	1 1 1	1 2 2 2
Развивающие упражнения «Работа над песней» 1. Игры и упражнения на звукообразование. Разучивание песен к празднику посвящения в Ростишки 2. Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. Репетиционная работа.	8	1	1 6
Праздник «Посвящение в Ростишки»	1		1
В стране музыкальных звуков 1. Свойства музыкального звука (динамика, длительность, звуковысотность) 2. Тембровая окраска звука 3. Волшебная профессия - композитор	4		2 1 1
Новогодняя сказка 1. Разучивание новогодних песен и игр 2. Репетиционная работа	10	1	9
Праздник новогодней ёлки	1		1
По следам любимых сказок и мультфильмов Знакомимся с композитором песенником Григорием Гладковым	2	1	1
Моя семья 1. Разучивание песен к праздникам Дню защитника Отечества и Международному женскому дню. 2. Репетиционная работа	16	1	15
День защитника Отечества	1		1
Мамин день – 8 марта	1		1

В царстве музыкальных звуков 1. Квест: «Ноты потерялись» 2. Распредели ноты на нотном стане и клавиатуре 3. Мажор. Минор.	6		2 1 2
Я знаю как себя вести 2. «Я – зритель!», «Я – артист»	1		1
До свидания Росточек 3. Разучивание песен к празднику выпускному 4. Репетиционная работа	9		1 8
Выпускной в студии «Росточек»	1		1
Итого:	72	12	60

Содержание программы

Кол-во занятий	Тема занятий	Теоретическая часть	Практическая часть
1	«Я теперь дошкольник»	Пропой своё имя – знакомство с педагогом и детьми Инструктаж по технике безопасности в правилах поведения в коллективе и учреждении.	Музыкальные игры «Саша ты сейчас в лесу», «Совушка-сова» и др..
1	«Я и мир звуков»	Звуки вокруг нас. Звуки музыкальные и шумовые.	Игра «бумажный деревянный, пластиковый, стеклянный». Игра «определи звук»
«В стране музыкальных инструментов» (10 часов)			
2	Струнные музыкальные инструменты	Знакомство с происхождением звука от колебания струны. Знакомство с балалайкой, гитарой, скрипка, домра, банджо, пианино и др..	Опыты с различными материалами (пряжа, резинка, нитка и др.) Игра «Узнай инструмент по звучанию»
2	Духовые музыкальные инструменты	Знакомство с происхождением звука с помощью воздуха. Знакомство с свистулькой, флейтой, трубой, гормошкой и др..	Опыты с различными материалами (стеклянная, керамическая, пластмассовая емкость) Игра «Узнай инструмент по звучанию»

3	Оркестр народных инструментов	Повтор темы русские народные инструменты. Группа инструментов русского народного оркестра.	Игры с шумовыми инструментами «Поиграй и передай» и «Музыкальный кубик» Игра «Оркестр» Игра «Оркестр и дирижер»
3	Симфонический оркестр	Просмотр видеофильма «Поход в театр с Чивостиком» Разбор просмотренного видеофильма. Знакомство с группами музыкальных инструментов и их названием.	Узнай какие музыкальные инструменты звучат в исполнении симфонического оркестра Игра «Оркестр и дирижер»
Развивающие упражнения. Знакомство с песней. (8 часов)			
2	Игры и упражнения на звукообразование. Разучивание песен к празднику посвященному в Ростишки	Знакомство с певческой позицией. Стихотворение «Если хочешь сидя петь»	Упражнения: «Сухое умывание», «Гимнастика для язычка», упражнение «позевание», упражнение «певческое дыхание», упражнение «Тянем звук», попевки «Ля, ля, ля». Разучивание попевок: «По дорожкам листики» и др. Знакомство с песней, разучивание.
6	Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. Репетиционная работа.		Певческая позиция стихотворение «Если хочешь сидя петь» Сказка «Язычок артист», разучивание скороговорок, «Упражнение «Воздушный шарик» Разучивание попевки «Вышел козлик погулять» Работа над песней. Репетиционная работа.
ПОСВЯЩЕНИЕ В РОСТИШКИ (1 час)			
В стране музыкальных звуков (4 часа)			
2	Свойства музыкальных звуков		Упражнения «Вот иду я вверх», «Дождь», «Музыкальное лото» и др.

1	Тембровка окраска звука		Игры: «Саша ты сейчас в лесу» Упражнение «Паровозик музыкальных инструментов» и др.
1	Волшебная профессия композитор		Слушание «Детского альбома» П.И. Чайковского. Фрагменты балета «Щелкунчик»
Новогодняя сказка (10час)			
1	Разучивание новогодних песен и игр	знакомство с праздником Новый год.	Упражнения: «Сухое умывание», зарядка для язычка, игры со звуками «Волшебная палочка» и разучивание скороговорок. Знакомство с новогодними песнями, разучивание.
1	Репетиционная работа		Певческая позиция стихотворение «Если хочешь сидя петь» «Сказка про язычок», «Упражнение «Воздушный шарик» игры со звуками «Волшебная палочка» и бр. Разучивание попевки «Будем с горки ледяной» Работа над песнями.
ПРАЗДНИК НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ (1 час)			
По следам любимых сказок (2часа)			
2	Знакомство с композитором песенником Г. Гладковым	Знакомство с профессией композитор, Биография советского ироссийского композитора Г.В. Гладков	Угадывание любимых мультфильмов и персонажей по песням
МОЯ СЕМЬЯ (16 часов)			
1	Мой папа, моя мама	Знакомство с праздниками 23-е февраля, 8-е марта.	
15	Репетиции		Игры и упражнение на

	онная работа		звукообразование. Певческое дыхание, дикцию, частоту интонирования. Разучивание песен к праздникам.
ПРАЗДНИК ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА (1 час) КОНЦЕРТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ (1 час)			
В царстве музыкальных звуков (6 часов)			
2	Квест: «Ноты потерялись»		Найти пропавшие ноты выполняя задания из ранее разученных тем (свойства звука, динамика, тембр, музыкальные инструменты и др.)
3	Мажор, минор.	Музыка веселая, музыка грустная. Слушание. Знакомство с понятиями мажор. Минор на примере мультипликационных героев.	Игра «Что делают зайки» Игра «выполняй движения соответственно характеру музыки»
Я знаю как себя вести (1 час)			
1	«Я зритель!» «Я артист!»	Просмотри видеофильма «Клоун в театре». Разбор поведения клоуну во время спектакля. Упражнение «Законы сцены»	Игра «Я иду в театр» Упражнение «Я стою на сцене»
До свидания Росточек (9 часов)			
1	Разучивание песен к выпускному	Знакомство с традиционным праздником «До свидания Росточек»	
8	Репетиционная работа		Певческая позиция стихотворение «Если хочешь сидя петь» «Сказка про язычок», «Упражнение «Воздушный шарик» игры со звуками «Волшебная палочка» Разучивание попевки «Едет, едет паровоз»
ВЫПУСКНОЙ В СТУДИИ РОСТОЧЕК (1 час)			

Методическое обеспечение программы:

Основные способы и формы работы с детьми:

Занятия с учащимися проводятся 2 раз в неделю по 1 часу, групповые. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике музыкального искусства и игра. На занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность учащемуся «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Дошколята очень любят наглядность, поэтому на занятиях используются различные виды наглядных методических пособий: картинки, фотографии, презентации, клипы и обучающие видеofilмы.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **вокалу** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- разучивание песен и попевок;

- участие в мероприятиях.

Каждое занятие по направлениям «Слушание музыки» и «Песенное творчество» строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Итогом деятельности учащихся является их участие в концертах и мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение программы:

Музыкальные занятия должны проводиться в просторном, светлом помещении.

Для фортепиано следует выбрать такое место, чтобы сидя за инструментом, возможно, было видеть всех детей.

Организация процесса музыкального воспитания предполагает оснащение его всем необходимым оборудованием - музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими пособиями и играми, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, специальной мебелью.

Использование на музыкальных занятиях музыкально-дидактических игр, пособий, активизирует детей и позволяет в доступной, интересной форме приблизить ребенка к музыке.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации сказок;
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- аудио, видео - техника;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- наглядные демонстрационные пособия;

Педагогические кадры:

- педагоги дополнительного образования

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль. Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Список интернет-источников:

<https://www.maam.ru/detskijsad/osnovnye-formy-i-metody-organizacii-muzykalnoi-deyatelnosti-doshkolnikov.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/02/harakteristika-metodov-i-priemov-muzykalnogo-vospitaniya>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/02/04/dominantnaya-muzykalnaya-nod-v-rabote-s>

Программно- предметный блок

***«Танцы, игры, упражнения
для красивого движения»***

(основы хореографии)

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» разработана в соответствии с основными положениями нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Указом Президента РФ «Об объявлении Российской Федерации Десятилетия детства» от 29.05.2017 г. №240, План основных мероприятий, проводимых в рамках десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом №16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018.

Программа рассчитана на два года обучения и направлена на целостное, всестороннее, гармоничное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет в процессе освоения элементарных приемов танцевального искусства. Программа разработана на основе программ: Ритмическая мозаика - Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год); «Са-фи-данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.

Проблема непрерывности и преемственности образования всегда была одной из самых насущных и важных. В настоящее время перед педагогами остро стоит вопрос о содержательной и методической концепции непрерывного образования, воспитания и развития личности ребенка. Но трудно достичь высоких результатов, если это - спонтанный процесс, если не создана педагогическая система непрерывного образования и воспитания детей, осуществляемая на основе преемственности между подготовительной и основной ступенями дополнительного образования детей, если нет преемственности образовательных, досуговых и развивающих программ.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни, в деятельности человека, в отношениях между людьми с раннего возраста. Ведь ребенок в дошкольном возрасте имеет «богатое» воображение и огромный творческий потенциал. Формируясь в игре, воображение переходит в различные формы творческой деятельности, поэтому одним из основных условий развития творческой личности ребенка является создание атмосферы, благоприятствующей проявлению новых идей, развитию воображения и детского творчества.

Поэтому одной из перспективных моделей, позволяющих осуществлять непрерывность и преемственность образовательного процесса, является единая педагогическая система, объединяющая две основные ступени учебно-воспитательного процесса: подготовительную (дошкольный возраст) и основную (школьный возраст), где реализуются общие цели и задачи при определении приоритетов каждой возрастной ступени.

Программа направлена на приобщение дошкольников к искусству хореографии и пробуждение интереса к занятиям хореографией посредством музыкальных игр, танцевальных упражнений. Также занятия по данной программе способствует коррективке физического развития дошкольников посредством игровых занятий по основам физической подготовки, логопедической аэробики и подвижными музыкальными играми. Активно вовлекая дошкольников в игровую деятельность, осуществляется переход от простейшего желания детей участвовать в совместных игровых действиях к серьёзной творческой деятельности, развитию их способностей.

Уровень освоения программы - стартовый. Срок реализации программы – 2 года. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями. Программа реализуется в рамках комплексной нагрузки студии раннего творческого развития дошкольников, не посещающих дошкольные образовательные организации. В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. На каждый год предполагается определённый минимум умений, навыков, сведений по основам хореографического искусства.

Целью программы является: создание психолого-педагогических условий для развития творческого потенциала дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики, развития интереса к занятиям хореографией.

Образовательными задачами являются: формирование элементарных танцевальных знаний, умений и навыков, овладение основами хореографического творчества.

Развивающие задачи: развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе, выявление и развитие интересов, желаний, склонностей и способностей ребёнка; корректировка физического развития средствами занятий физической подготовкой, развитие осмысленного восприятия движений; обучение умению слушать музыку: классическую, народную, эстрадную, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Воспитательные задачи: создание атмосферы соревнования, вызов желания одержать победу над собой, создание дружественной среды вокруг самоопределяющей личности, чувства товарищества, взаимопомощи, трудолюбия.

Задачи укрепления здоровья: способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

Программа опирается на следующие принципы обучения:

- включение детей в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, ОФП и занятия проводятся в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Основные педагогические принципы программы:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различного спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются по принципу от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

На первом году обучения занятия базируются на развивающем обучении, в основу которого входят:

- ОФП;
- музыкальные игры;
- ритмические упражнения;
- лечебно-профилактический танец;
- элементы народного танца;
- элементы классического танца;
- постановочная работа.

На втором году обучения, в основу которого положено игровое начало, основной принцип: «от простого к сложному», игра на занятии становится не наградой или отдыхом, а это труд, возникающий на почве игры. Включает: комплекс ОФП, танцевальные игры, ритмические упражнения, лечебно-профилактический танец, элементы народного танца, элементы классического танца, постановочную работу.

Учитывая, что внимание детей дошкольного возраста быстро притупляется (а оно необходимо при разучивании даже самых лёгких движений), следует подкреплять логическое восприятие образным.

Так, тренируя равновесие и осанку, используются движения, имеющие изобразительный характер. Например: шаг с остановкой на одной ноге «журавлиный» или шаг с небольшим приседанием «кошачий»,

торжественный, «парадный» шаг. При тренировке лёгкого прыжка используются образы: «зайцы» - прыжок в длину, «лягушки» прыжок из полного приседания вверх и т.п.

Программа разделена на следующие разделы: 1 - лечебно – профилактический танец, 2 - классический танец, 3 - игры, 4 –ритмические упражнения, 5 –народный танец, 6 – постановочная работа.

Примерная структура занятия по предмету музыкально – ритмическое воспитание:

1-ая часть (5-7мин). Упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений. Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования.

2-ая часть (7-10мин.). Комплекс ритмической гимнастики.

3-ая часть (3-5мин.). Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры, направленные на развитие творческих способностей.

4-ая часть (8-10мин.). Танцевальные композиции.

Однако данная структура не является неизменной и может корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей детей и творческого подхода педагога.

На подготовительном этапе обучения главную направляющую роль играет педагог. Рука об руку с ним ребёнок делает первые шаги в мир танца. Обучение происходит путём практического показа и словесных объяснений. Систематически в течение года проводятся открытые уроки для родителей, которые с этого момента включаются в процесс обучения и следят за развитием ребёнка.

В программу включён лечебно – профилактический танец, основной задачей которого является укрепление здоровья ребёнка, профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста и коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

При организации образовательного процесса используются *методы*: наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха для каждого ребёнка. *Критериями оценки* уровня освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними используются определенные формы контроля, демонстрация навыков на открытых занятиях, мероприятиях и т.п.

Ожидаемые результаты реализации программы:

По окончании *первого года обучения* учащиеся получают следующие знания, умения и навыки:

- узнают назначение танцевального зала и правила поведения в нём,
- научатся ориентироваться в зале, строиться в шеренги,
- научатся выполнять ритмические танцевальные этюды и комплексы упражнений под музыку в соответствии с возрастом,
- овладевают навыками ритмической ходьбы, хлопать и топать в такт музыки, в музыкально – подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т. д.).
- научатся выполнять элементы общей гимнастики, гимнастики на полу
- научатся играть в музыкальные игры
- научатся координировать движения своего тела с музыкальным текстом
- научатся исполнять хлопки в ритмических рисунках и музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4
- будут знать позиции ног и рук классического танца
- будут знать и исполнять танцевальные шаги марша, польки, полонеза
- научатся держать апломб
- научатся исполнять движения в линиях и по кругу
- будут уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, лягушки и т.д
- знать отдельные движения, ходы, элементы русского танца, исполнять программный материал: «Зайчата», «Песенка крокодила Гены», «Весёлая полька».

По окончании *второго года обучения* получают следующие знания, умения и навыки:

- учащиеся узнают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями,
- овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях,
- смогут передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т. д.),
- овладеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения,
- научатся исполнять комплексы упражнений под музыку, исполнять программные танцы.

- научатся выполнять элементы общей гимнастики, гимнастики на полу
- научатся играть в образные игры
- научатся координировать движения своего тела не только с музыкальным, но и речевым текстом
- будут знать элементы движений русского народного танца и исполнять программный материал «Русский танец», «Матросский танец», «Весёлые ребята».

Учебный план

Этапы обучения	Год обучения	Изучаемые предметы	Кол-во часов
Стартовый	первый	ОФП	36
		Музыкальные игры	9
		Ритмические упражнения	27
		Лечебно-профилактический танец	9
		Элементы народного танца	9
		Элементы классического танца	9
		Постановочная работа	9
ВСЕГО:			108
стартовый	второй	ОФП	36
Танцевальные игры			9
Ритмические упражнения			27

		Лечебно-профилактический танец	9
		Элементы народного танца	9
		Элементы классического танца	9
		Постановочная работа	9
		ВСЕГО:	108

Раздел 1 Лечебно-профилактический танец

Укрепление здоровья ребёнка, профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста посредством выполнения физических упражнений общеразвивающей и специальной направленности. Все упражнения подбираются с учётом возрастных особенностей ребёнка. Постепенно с каждым годом обучения увеличивается объём и интенсивность физической нагрузки, включаются более сложные упражнения. Повышение требований важны для обеспечения адаптации организма ребёнка к повышающей нагрузке и решения воспитательных задач в ЛПТ.

Наименование тем	Кол-во часов	
	1 год	2 год
Строевые упражнения	1	1
Общеразвивающие упражнения при ходьбе на месте и в передвижениях	1,5	1
Суставная гимнастика, комплексы упражнений	1	1,5
Упражнения в беге и в прыжках	1	0,5
Упражнения для расслабления мышц	0,5	0,5
Упражнения для формирования и закрепления осанки	1	1,5
Упражнения для профилактики плоскостопия	1	1,5
Гимнастика для глаз	1	0,5
Пальчиковая гимнастика	0,5	0,5
Дыхательная гимнастика	0,5	0,5
ВСЕГО:	9	9

Раздел 2. Классический тренаж

Классический тренаж – это вид хореографической пластики, построенный на определённых и строгих законах. Он представляет собой чётко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. Следовать этой системе трудно, особенно в детском возрасте, поскольку здесь требуется большая самоотдача и жёсткая дисциплина. Однако именно в детском возрасте закладываются основы классического танца, даётся начальное образование. Цель классического тренажа состоит в том, чтобы путём специальных упражнений, а также разучивания элементов, из которых складывается классический танец, во-первых, развивать у детей навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца (устойчивость, выворотность, прыжок), и, во-вторых, развивать техническое танцевальное мастерство наряду с воспитанием выразительности и артистичности.

Примерный тематический план по предмету:

Элементы классического тренажа

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
I год обучения	
Апломб	1
Руки в классическом уроке Позиции ног	1
Марш и танцевальные шаги	2
Прыжки	2
Элементы классического тренажа лицом к станку	1,5
Элементы классического тренажа на середине зала	1,5
ИТОГО:	9
II год обучения	
Элементы классического тренажа на полу	3

Элементы классического тренажа на середине зала	2
Упражнения по кругу и в линиях	2
Прыжки	2
ИТОГО:	9

Приложение к разделу: Классический тренаж

Постановка корпуса

Правильная постановка корпуса обеспечивает устойчивость, облегчает развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса, что так необходимо в классическом танце. Постановка корпуса вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц спины, живота и ягодиц.

Учащиеся начинают изучать постановку корпуса лицом к станку. Ноги сведены пятками вместе. Носки развёрнуты. Колени вытянуты. Мышцы ног подтянуты. Руки спокойно, без напряжения лежат на станке напротив плеч. Кисти сверху на палке. Пальцы собраны вместе. Локти опущены вниз и находятся между станком и корпусом. Плечи опущены. Лопатки опущены вниз и отведены немного назад. Мышцы живота, спины и ягодиц подтянуты. Голова держится прямо. Лицо спокойно, не напряжено.

Привычка держать корпус подтянутым становится исполнительским навыком, одним из условий творческой дисциплины в танце.

Позиции ног

I позиция – обе ступни повёрнуты совершенно выворотной, соприкасаются только пятками, образуя одну прямую.

II позиция – ступни также на одной линии, но между пятками расстояние величиной в длину одной ступни.

III позиция – ступни соприкасаются выворотной пятками, которые заходят одна за другую в полступни.

IV позиция – стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

V позиция – ступни закрывают друг друга, пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Позиции ног можно изучать лицом к станку. Постановка корпуса сохраняется, стопы ног плотно прилегают к полу без завалов на большие пальцы, колени вытянуты, мышцы ног собраны и напряжены, бёдра выворотны, тяжесть тела равномерно распределяется на обе ноги.

Позиции рук

Перед тем как ознакомиться с позициями рук, нужно усвоить положение их кистей: кончик большого пальца прикасается ко второй фаланге третьего пальца, остальные свободно и округло сгруппированы.

В классическом танце существует три позиции рук, и, кроме того, множество положений рук, переходов «portdebras». Кроме основных позиций изучается подготовительное положение, из которого руки начинают движение в любую позицию.

Подготовительное положение – обе руки опущены вниз, кисти направлены внутрь, близки одна к другой, но не соприкасаются, локти слегка округлены так, чтобы руки не соприкасались с корпусом от локтя до плеча.

Первая позиция – руки подняты впереди корпуса, напротив диафрагмы. Они должны быть немного «присогнуты», чтобы открываясь в стороны, могли свободно раскрыться на всём своём протяжении. При поднимании на первую позицию рука поддерживается от плеча до локтя напряжением мышц верхней части руки.

Вторая позиция – руки отведены в стороны, чуть – чуть округло согнуты в локте. Следует хорошо поддерживать локоть тем же напряжением мышц верхней части руки. Нельзя затягивать плечи назад или поднимать их. Часть руки от локтя к кисти удерживается на одном уровне с локтем.

Третья позиция – руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти направлены внутрь, близко одна к другой, но не соприкасаются. Они должны быть видимы глазами, без поднятия головы.

Изучать позиции рук лучше на середине зала. Линии рук в позиции и во время переходов должны быть мягкими, овальными, длинными.

Элементы классического тренажа у опоры

Полуприседы и подъёмы на носки

Выставление ноги на носок

Прыжки выпрямившись

Наклоны туловища лицом к опоре

Элементы классического тренажа на полу

- Исходное положение:

- правильное положение корпуса лёжа на спине, руки за голову, локти согнуты, направлены в стороны, прижаты к полу;

- правильное положение корпуса лёжа на животе, ладони под подбородком, локти согнуты, направлены в стороны, голова прямо;

- позиция ног – первая, вытянутый подъём.

- Работа стопами по первой позиции из вытянутого положения в сокращённое:

- лёжа на спине,

- лёжа на животе.

- «Plie» или «лягушка» - подтягивание колен под мышки, не отрывая ног от пола.

- «Battement tendu» - оттягивание рабочей ноги от опорной на 45*

- лёжа на спине – вперёд (вверх), в сторону (по полу)

- лёжа на животе – назад (вверх), в сторону (по полу)

- «Passé» - половина «лягушки»

- лёжа на спине,

- лёжа на животе

- «Relive lint» - оттягивание рабочей ноги от опорной на 90*

- лёжа на спине - вперёд (вверх), в сторону (по полу),

- лёжа на животе – назад (вверх), в сторону (по полу).

- «Grand battement jete» - большие броски, исполняются аналогично «relive lint» приёмом броска.

Элементы классического тренажа на середине зала.

- «Port de bras» первое, второе, третье

- «Demi plie» и «grand plie» по I позиции

- «Battement tendu» по I позиции сторону по V в сторону

- Прыжки «Saute» по VI, I. II. V позициям

(первоначально изучается лицом к станку)

Упражнения по кругу и в линиях

- Марш с вытянутым подъёмом в выворотном положении
- марш по VI позиции с поднимаем колен
- шаг с подскоком
- галоп по VI позиции
- танцевальный бег
- основной ход польки

Раздел 3. Игры

На подготовительном этапе обучения немаловажное значение имеет игра. Игра – важнейшая сфера жизнедеятельности ребёнка. В процессе игры дети свободно и непринуждённо вступают в общение со взрослым человеком, учатся его слушать, начинают ему доверять, оказывают особое внимание.

Музыкальные игры помогают раскрыть творческие возможности ребёнка через музыку, активизируя воображение детей. В играх под музыку большое значение уделяется танцевальным движениям, простейшим элементам народных и современных танцев. Рекомендованные для использования: **Оркестр и дирижёр, Передать шляпу, Запомни мелодию, Прилипала, Лиса и зайцы, Попрыгунчики-воробушки, Найди своё место, Нитка – иголка, Цапля и лягушки, Автомобили.**

Игры с движениями под музыку способствуют лучшему усвоению характера и формы музыки, в них проявляются первые музыкальные способности. Данные игровые сюжеты способствуют развитию творческого мышления, культуры выражения эмоций. Дети учатся самостоятельно воссоздать предложенный образ, его характерные черты, особенности поведения, характера, что в целом помогает более успешному вхождению в танцевальный образ.

Игры, рекомендованные для использования на занятиях: **Танец морских волн, Кошка, Лягушка, Роза.**

Примерный тематический план

Наименование темы	Кол-во часов	
	1 год	2 год
Музыкальные игры	9	9
Танцевальные игры	9	9
Всего	9	9

Раздел 4. Ритмические упражнения

Танец – это ритмическая смена выразительных положений человеческого тела. Одно из важнейших условий правильного исполнения танца – способность воспринимать его ритм и вовремя в него включаться.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Примерный тематический план по предмету:

Ритмические упражнения

Наименование темы	Кол-во часов
I год обучения	
Игроритмика	6
Упражнения для развития чувства ритма	5
Упражнения в движении	5
Музыкально-ритмические игры	3
Упражнения с превращениями	3
Хлопки	5
ВСЕГО:	27
II год обучения	
Игроритмика	7
Упражнения под чтение стихотворений, логопедическая аэробика	7
Ритмическая ходьба с движением рук	4

Упражнения с превращениями	3
Хлопки в ритмическом рисунке	3
Упражнения на ориентировку в пространстве	3
ВСЕГО:	27

Раздел 5. Народный танец

Народный танец – своеобразная летопись жизни народа. Радость и горе, мечты и разочарования отразились в нём. Человек выражает в пляске свои чувства и мысли, раскрывает душу, быт, нравы, обычаи, географические условия – всё это находит своё отражение в народном танце, влияет на характер пластики. Поэтому танцы одного народа не похожи на танцы другого, и даже у одного народа, но живущего в разных местностях, танцы различаются. Так, русский народный танец, имея общие черты, отличается яркими областными особенностями.

Народный танец всегда искренен, эмоционален, несёт людям красоту своими выразительными средствами: пластикой и музыкой, динамикой и ритмом. Это своеобразная страничка в жизни народа.

Примерный тематический план по предмету:

Элементы народного тренажа

Наименование разделов	Кол-во часов
Первый год обучения	
Исходные позиции рук	3
Исходные позиции ног	3
Программные танцы	3
ИТОГО:	9
Второй год обучения	
Партерный тренаж с сокращённым подъёмом	3

Элементы народного тренажа на середине	3
Программные танцы	3
ИТОГО:	9

Приложение к разделу «Народный танец»

Исходные позиции рук.

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладонями вверх («к солнышку»).

Руки могут быть **закрытыми** – ладонями вниз (смотрят в пол).

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди (стараясь не помять одежду). Плечи и локти слегка отведены назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрёшка» - руки «полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноимённой щеке. Левая (правая) ладонь поднимает локоть другой руки и чуть отведена вперёд (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Исходные позиции ног.

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь (первая позиция).

«Узкая дорожка» - пятки и носки вместе.

«Широкая дорожка» - Ступни ног на ширине плеч.

Вторая позиция ног – ноги на расстоянии одной стопы друг от друга, носки максимально развёрнуты в стороны.

Третья позиция – опорная нога ставится под углом 45*, пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги тоже под углом 45*.

Четвёртая позиция – опорная нога ставится также как в 3 –й позиции. Неопорная нога выставляется вперёд на длину стопы под углом 45*.

Находясь в любой из вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников не требуется. Достаточно, если носки ног будут разведены под прямым углом.

Танцевальные движения на середине зала

- Пружинка
- пружинка с поворотом
- весёлые ножки
- крестик
- разножка
- ножницы
- качалочка
- ветерок
- крылья
- ленточки
- волны
- боковой галоп
- галоп вперёд
- прыжки с откидыванием ног назад
- порхаем как мотыльки
- прыгаем как мячики
- шагаем и скачем как лошадки

Элементы народного тренажа на середине зала

- Руки в народном танце «preparation»
- хороводный шаг (простой)
- шаг на всей ступне
- шаг с притопом на месте
- тройной русский шаг
- шаг окрестный вперёд – назад (косичка)
- переменный шаг

- боковой приставной шаг
- шаг с проскальзывающим ударом
- притоп поочерёдно двумя ногами
- тройной притоп
- полуприседание с выставлением ноги на пятку
- «ковырялочка»
- «распашонка»
- подготовка к «верёвочке»
- «Гармошка»
- «Ёлочка»
- «Моталочка»
- «маятник»
- «присядка» из мальчиков
- «гусиный шаг»
- вращения (простейшие)
- подготовка к дробям – поочерёдные удары каблуком по VI позиции
- поклон

Раздел 6. Тематический план постановочной работы

Название программного танца	Кол-во часов
первый год обучения	
«Зайчата»	3
«Песенка крокодила Гены»	3
«Весёлая полька»	3
ИТОГО:	9
второй год обучения	
«Русский танец»	3
«Весёлые ребята»	3
«Матросский танец»	3
ИТОГО:	9

Методическое обеспечение образовательной программы.

Условия реализации программы:

- Танцевальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам
- Станки, зеркала
- Магнитофон, аудиотека музыкального материала для занятий (по каждому разделу программы)
- Реквизит для игрового материала
- Раздевалка.

Формы проведения занятий:

- групповые и индивидуальные формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую: беседу, инструктаж, просмотр иллюстраций – и практическую части;
- занятия оздоровительной направленности;
- праздники; эстафеты, домашние задания.

Список используемой литературы в работе педагога:

1. Антуанетт Сибли Президетская академия танца «Балет. Уроки», М. «АСТ. Астрель», 2003- 07-18;
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», С.- Петербург, 1996;
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев, 1985;
4. Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танцев для юных», М. ,«ЭКСМО», С – Петербург «Терция», 2003-07-18;
5. Колодницкий Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», М., 2000;
6. Климов А. «Основы русского народного танца», М., 1994;
7. Кулагина И. С. «Художественное движение», М., 1999;
8. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль, 2000;
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» М., 2004;
10. Рудиева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение», М., 1972;
11. Чибрикова–Лугавская А. Е. «Ритмика», М., 1998;
12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНС» С.-Петербург 2003;
13. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес – данс. Лечебно – профилактический танец. С.-Петербург, «Детство-Пресс», 2007.

Приложение к разделу: Игры.

Музыкальные игры.

«Оркестр и дирижёр».

Берется музыкальный материал в оркестровой обработке. Прослушав его, дети называют инструменты, которые были задействованы в исполнении музыкального отрывка. После распределения инструментов между участниками организуется свой оркестр, который имитирует игру на инструментах. Дирижёр взмахом руки подаёт команду на игру, другим взмахом останавливает.

«Передать шляпу».

Дети построены в круг боком к центру. На голове каждого из участников шляпа. Звучит мелодия. Сзади стоящий снимает шляпу с впереди стоящего и одевает себе на голову. Не успевает он опустить руки как сзади стоящий снимает шляпу и одевает себе на голову. Таким образом, шляпа передаётся по кругу. По сигналу меняется направление и шляпа движется вперёд по кругу, участник снимает шляпу и одевает впереди стоящему.

«Запомни мелодию».

Участники разбиваются на 2 команды и строятся по разным углам зала. Звучит музыкальный отрывок. Команда, отгадавшая мелодию, продвигается вперёд танцевальными движениями. Выигрывает та команда, которая отгадает больше мелодий. Примерный музыкальный материал: полька, вальс, галоп, марш, русский танец.

«Прилипала».

Зал распределяется на небольшие квартиры, которые распределяются между участниками.

Музыкальные произведения исполняются в медленном, среднем и быстром темпах. Участники исполняют танцевальные движения в темп музыки. Главная задача – не выйти за пределы «квартиры».

«Лиса и зайцы».

Лиса спит на середине, зайцы расположились вокруг неё по «квартирам». Зайцы выполняют комбинацию: три хлопка справа, три хлопка слева и три прыжка на месте. Лиса спит. Зайцы повторяют комбинацию снова. Лиса спит. Зайцы, потихоньку озираясь, садятся в полное приседание и повторяют комбинацию, только прыжки выполняют в приседании. Лиса продолжает спать. Тогда зайцы выполняют полуприсядку с поочерёдным выносом ноги на каблук. Лиса не реагирует. Зайцы потихоньку, на носочках двигаются к Лисе. Лиса начинает шевелиться и зайцы разбегаются. Лиса продолжает спать и зайцы снова идут к ней. Лиса вскакивает и ловит зайцев.

«Попрыгунчики-воробушки».

На полу обозначен круг. В центре круга водящий-ворона. За линией круга все играющие - воробьи. Они впрыгивают в круг, прыгают по кругу, выпрыгивают из него. Ворона старается поймать воробушка, когда тот находится в кругу. Пойманный становится водящим.

Варианты. Воробьи не прыгают по кругу, а только впрыгивают и выпрыгивают, пойманные остаются в центре круга, а когда их будет четыре-пять. Выбирается новый водящий.

«Найди своё место».

Все дети стоят по своим местам – «квартирам». Звучит весёлая музыка, играющие разбегаются по площадке, бегают, прыгают, играют, передвигаются под музыку. Музыка прекращается. Все участники должны занять свои места – «квартиры».

«Нитка – иголка».

Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Водящий встаёт впереди: он – «иголка», остальные участники игры - «нитка». Куда иголка идёт – туда и нитка тянется. Водящий ведёт по залу, что-то обходит где-то проползает, идёт «змейкой» по кругу и т. д. Водящего можно менять.

«Цапля и лягушки».

Все играющие – лягушки, а один – цапля (стоит посередине круга). Под весёлую музыку лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только

музыка прекращается, лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе, и они помогают ей ловить остальных лягушат.

Самые осторожные объявляются царевнами – лягушками. Выделяется лучшая лягушка.

«Автомобили».

Все играющие стоят в шахматном порядке. По команде «Сели в машину» дети выполняют полуприсед и берутся руками за руль. По команде «Завели моторы», дети издают звуки имитирующие звук мотора. По команде «Поехали», дети свободно передвигаются бегом, шагом по залу. Когда музыка звучит громче скорость, то убыстряется, когда музыка звучит тише, то скорость уменьшается. По команде «Машины в гаражи» дети за три счёта должны занять свои места. Кто во время игры сталкивается (попадает в аварию), тот выбывает (отправляются в ремонт), и те которые не успевают поставить «машины в гараж», тоже выбывают из игры.

Танцевальные игры

«Танец морских волн»

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на «первый» и «второй». Ведущий – «ветер» - включает спокойную музыку и «дирижирует» волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки – вторые. Море может быть спокойным – рука на уровне груди. Волны могут быть мелкими, могут быть большими – когда педагог плавно рукой показывает, кому присесть, кому – встать. Затем даётся усложнённое задание – когда волны перекачиваются: по очереди поднимаются выше и опускаются ниже, то в одну сторону, то в другую.

В ходе игры, выполняя движения под музыку, дети представляют тот или иной образ, используют характерные движения, передают не только облик и характер персонажей, но и своё отношение к ним. Например, это могут быть игровые упражнения на повторение движений животных и растений.

«Кошка»

Это самое известное, всеми любимое животное. Кошек встречаем повсюду, у многих они есть дома. Какие же пластичные движения свойственны кошке? Грациозность, гибкость, умение напрячь мускулы, сгруппироваться перед прыжком или же расслабиться, отдыхая. Представим себе какую-нибудь

кошку, которую видели или знают. А теперь вспомним, как она ходит, плавно переставляя лапы и выгибая спину. Придумайте и сыграйте сценку – этюд: кошка спит, удобно свернувшись калачиком, но вот она проснулась, умылась и стала разгуливать по комнате. Вначале подумайте, какая это будет кошка: дикая или домашняя, взрослая или котенок. Какой она породы? Какого она цвета? Какой у неё характер? Что она собирается делать? Может, она только что поела и хочет поиграть? А может она голодная и вышла на охоту? Фантазируйте смелей, и у вас получится очень интересная игра!

«Лягушка»

Этот представитель животного мира также должен быть вам хорошо знаком. Какими могут быть основные движения у лягушки? Конечно - это прыжки, ведь лягушка перемещается перепрыгивая с кочки на кочку. А вот может получиться, если движения лягушки перевести на язык пластики.

Участники придумывают и играют сценку-этиюд: сидя по-лягушачьи, представляя, что на болоте, где живёт наш воображаемый лягушонок, устраивается лягушачий концерт. Кто-то будет квакать – петь в хоре, кто-то - показывать акробатические номера в воде, а кто-то будет танцевать.

«Роза»

Мы попадаем в прекрасную сказочную Страну цветов. Выберем какой –нибудь один цветок, например Розу. Попробуем изобразить, что с ней происходит. Вначале ещё нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждёт, когда ему можно будет прорасти.

Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх к солнышку.

Он тянется всё выше и выше - и вот уже перед нами огромный розовый бутон.

И наконец – о чудо! – бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир. Не надо забывать , ведь это не просто цветок, а прекрасная Роза. Руки надо попробовать уложить как лепестки.

Оживите свой цветок, определите его цвет и характер.

Как ласково пригревает солнышко, как прохладно веет веерок! Я самая прекрасная Роза на земле, мне так радостно стоять и любоваться собой и всем вокруг.

Ах, как хочется пить! Я изнываю от жажды, мои лепестки могут засохнуть. Наконец пошёл дождь! Ах, как хорошо. Но наступила ночь, Роза прикрылась своими лепестками, словно одеяльцем, и уснула.

Приложение к разделу: Ритмические упражнения

Игроритмика.

1. Ритмическая ходьба с хлопками в ладоши:

- на 1, 2, 3, 4-й шаг (счёт 1, 2, 3, 4);
- на 1-й, 2-й шаг (счёт 1, 2);
- на 1-й шаг (счёт 1);
- на 1-й, 3-й шаг (счёт 1, 3);
- на 1-й и 4-й шаг (счёт 1, 4);
- на 2-й и 4-й шаг (счёт 2, 4);
- на 3-й и 4-й шаг (счёт 3, 4).

2. Ритмическая ходьба с движением рук:

- 1 – шаг левой, руки в стороны;
- 2 – шаг правой, руки вверх;
- 3 – 4 – шаг левой, шаг правой;
- 5 – шаг левой, руки в стороны;
- 6 – шаг правой, руки вниз;
- 7 – 8 – шаг левой, шаг правой.

Разновидности ходьбы с хлопками в ладоши и движениями рук можно включать в подготовительную и заключительную части урока.

1. Ритмическая ходьба с «дирижированием».

Например. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Счёт ведёт педагог.

Исходное положение – ноги вместе, руки вверх, ладони вперёд.

- 1- Шаг левой вперёд, руки вниз;
- 2 – шаг правой вперёд, руки в стороны;
- 3 – приставить левую ногу к правой - исходное положение.

Упражнение повторяется с правой ноги и т. д.

2. Ритмическая ходьба с произнесением слов и хлопками в ладоши.

Например: «Мы гу-ля-ли по Не-глин-ной, за-хо-ди-ли на буль-вар» - на каждый слог выполняется обычный шаг, всего 16 шагов по кругу, руки на поясе, затем остановиться. «Нам ку-пи-ли синий, синий, пре-зе-лё-ный, красный шар» выполнить на каждый слог хлопки в ладоши.

Составляя подобные задания можно использовать названия предметов, загадки, пословицы, стихи, которые дети будут читать в заданном ритме по одному, соблюдая условие – ясное, чёткое произношение слов. Такое задание развивает не только чувство ритма, но и вырабатывает хорошую дикцию.

Упражнения для развития чувства ритма

Упражнение № 1.

Слушая вместе с ребёнком знакомую мелодию, попросить его сделать какое –нибудь движение (встать со стула, сделать шаг, прыжок и т.д.) на музыкальном акценте. Это может быть начало или конец куплета, припева, музыкальной фразы.

Упражнение № 2.

Предложить ребёнку начать или перестать говорить по сигналу: хлопку, жесту рукой и т.д.

Упражнение № 3 .

Прохлопать ребёнку несложный ритмический рисунок. Внимательно выслушав, ребёнок должен попробовать в точности его повторить, словно эхо.

Если ребёнок правильно слышит и повторяет, ритм можно усложнять. Можно поменяться ролями, и тогда ритмический рисунок ребёнок будет придумывать сам. Вместо хлопков можно ритм отстукивать ногами.

Упражнение № 4.

Слушая знакомую мелодию, отхлопать вместе с ребёнком в такт музыки.

Упражнение № 5.

Надо выбрать какую-нибудь знакомую ребёнку песню.

Попросить его петь и одновременно прихлопывать себе ладошками в такт, как бы определяя хлопками ритмический рисунок.

Упражнения под чтение стихов

(логопедическая аэробика)

Упражнение № 1.

Выбираем знакомое ребёнку стихотворение. Произносим его текст ритмично и выразительно. Читая текст, отбиваем вместе с ребёнком ритм стихотворения хлопками. Затем ребёнок самостоятельно выполняет задание. Причём стихи он должен произносить сам.

Упражнение № 2.

Надо прохлопать вместе с ребёнком ритмический рисунок следующих стихов:

Доктор Фостер

Отправился в Глостер,

Весь день его дождь поливал.

Свалился он в лужу,

Промок ещё хуже,

И больше он там не бывал.

Упражнение № 3.

Распределив между собой роли, надо прохлопать вместе с ребёнком ритмический рисунок двух стихотворных диалогов.

- *Маленькая девочка*

Скажи, где ты была?

- *Была у старой бабушки*

На том конце села.

- *Что ты пила у бабушки?*

- *Пила с вареньем чай.*

- *Что ты сказала бабушке?*

- *«Спасибо» и «прощай».*

Упражнение № 4.

Это упражнение научит ребёнка выявлять ритмический рисунок с помощью различных движений.

У маленькой Мери

прохлопайте руками

Большая потеря:

7 раз

Пропал её правый башмак.

В одном она скачет,

прохлопайте ногами

И жалобно плачет, -

7 раз

Нельзя без другого никак.

Но, милая Мери,

пройдите вперед

Не плачь о потер.на 4 шага.

Ботинок для правой ноги

прохлопайте руками

3 раза

Сошьём тебе новый,

пройдите назад

Иль купим готовый,

4 шага

Да только, смотри, береги!

прохлопайте руками

3 раза.

Музыкально-ритмические игры

1. «Мыши и мышеловка». Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки, и рассчитываются на «первый», «второй». «Первые» - мыши, «вторые» - мышеловка. Далее дети являющиеся «мышеловкой» встают во внутренний круг и берутся за руки. «Мышки» становятся за пределы «мышеловки». Начинается игра. Звучит музыка. На вступление игроки не двигаются. На начало основной мелодии «мышеловка» поднимает сцепленные руки вверх, а «мыши» пробегают внутри мышеловки и выскакивают в воротца. Как только музыка обрывается «мышеловка» закрывается (игроки «мышеловки» опускают 15 руки). Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к мышеловке. Игра продолжается. Игру можно провести 3-4 раза, а затем поменять игроков местами. Игра развивает и учит: - координацию движения; - умение ориентироваться в пространстве; - формировать рисунок танца – круг; - коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; - развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой, а вступление необходимо прослушать и пропустить).

2. «Магазин игрушек». Описание: один ребенок – покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление дети замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться. В конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется. Вот уж где можно убедиться, что детская фантазия безгранична! Игра развивает: - музыкальность, так как дети двигаются в характере и темпе музыки; -

фантазию, так как дети сами придумывают движения для разных персонажей и на разные музыкальные фрагменты; - артистичность;

3. «Успей передать». Дети становятся в круг. В руках у двух детей платок. Под музыку платок начинают передавать из рук в руки. Как только музыка обрывается, передача прекращается, и тот, у кого в этот момент окажется в руках платок, выходит в центр круга и танцует в характере звучащей музыки.. Затем игра продолжается дальше. Игра развивает: - координацию движения; - быстроту движений, реакцию; - память и фантазию, так как дети могут использовать как уже знакомые движения, так и придумывать новые во время исполнения танца; - музыкальность, так как дети двигаются в характере и темпе музыки;

4. «Музыкальные змейки». Описание: игроки трех - четырех команд строятся в колонки лицом к учителю. Команды получают названия: «Вальс», «Полька», «Марш», «Кадриль» и др. Уславливаются, что каждая команда движется в любом направлении под свою музыкальную мелодию. Когда аккомпаниатор начинает играть другой мотив (это делается внезапно), первая команда останавливается и движение начинает другая музыкальная змейка. Игрок, возглавляющий каждую змейку, должен быть наиболее подготовленным танцором, так как движения, которые он выполняет под музыку, повторяют остальные участники команды. В ходе игры змейки переплетаются и могут оказаться в разных участках зала. Через 2—3 мин. преподаватель жестом руки останавливает музыку. Все команды должны по этому сигналу быстро построиться в колонны лицом к учителю в той же последовательности, что и перед началом игры. Места определяются по мере возвращения команд на исходные места. Игра развивает: - умение владеть танцевальной площадкой; - быстроту движений, реакцию; - музыкальный слух; - память, так как ребенок запоминает задание и через некоторое время выполняет его;

5. «Слушай музыку». Играющие идут танцевальным шагом друг за другом по кругу, соблюдая дистанцию 1,5—2 м. Время от времени музыка меняется: марш, галоп, вальс, полька, кадриль и т. д. Каждый игрок должен быть внимательным и хорошо знать танцевальные шаги. Тот, кто после смены мелодии сделает больше двух танцевальных шагов прежнего танца, выбывает из круга. Через некоторое время остаются три-четыре самых внимательных танцора. По их заявке исполняется танец на заданную музыку. Игра развивает: - умение держать рисунок танца и заданные интервалы; - внимание и быстроту реакции, так как нужно слушать музыку и быстро менять движения в зависимости от исполняемого фрагмента; - память, так как дети должны хорошо знать шаги определенного танца; - музыкальность, слух, так как необходимо слышать разницу в музыкальных произведениях.

Упражнения в движении

Упражнение № 1.

Музыкальный размер 4/4.

- I. На «Раз» - шаг левой,
На «Два», «Три», «Четыре» - пауза.

То же с правой ноги.

- II. На «Раз» - шаг левой,
На «Два» - пауза.

На «Три» - шаг правой.

На «Четыре» - пауза.

- III. Шаги на сильные доли такта
И хлопки в ладоши на слабые.

На «Раз» - шаг левой

На «Два» - пауза, левая рука отводится в сторону.

На «Три» - шаг правой.

На «Четыре» - пауза, правая рука в сторону.

Аналогично сложно выполнять движения руками вперёд, вверх, назад и т.д.

Упражнение № 2.

Дети идут по кругу парами, держась за руки, делая три переменных шага и остановку (три такта музыки). На 4 – м такте останавливаются только правые в парах. Левые 4 –мя короткими шагами перебегают вперёд и берут за руки правого из пары, идущей впереди. В новом составе пары снова идут вперёд. На 4 – м такте останавливаются левые в парах, а правые перебегают короткими шагами вперёд и соединяются снова со своей парой. Потом начинают правые в таком же порядке.

Упражнение № 3.

Дети слушают музыку и определяют её характер и музыкальный размер. Педагог предлагает детям пройти по кругу, делая шаг на каждую долю такта. Затем по одному шагу на начало каждого такта (на «Раз»). Дети

встают в круг лицом к центру и рассчитываются по порядку, выполняя по очереди следующие движения:

На «Раз» 1-го такта первый номер подаёт левую руку второму номеру. Второй номер подаёт ему правую руку на «Раз» 2-го такта. На «Раз» третьего такта второй номер, в свою очередь, протягивает свою руку третьему номеру, тот подаёт ему правую руку на «Раз» 4-го такта и т.д. Когда все стоящие в кругу соединяются таким образом за руки, то начинают двигаться влево по кругу обычным шагом, делая за такт один шаг. По окончании музыкальной фразы дети останавливаются и опускают руки.

Упражнение № 4.

Дети слушают музыку, определяют её характер, темы, музыкальный размер и перестраиваются в 4 или 6 кругов. На первую часть музыкальной фразы все по очереди, начиная с первого номера, подают руку стоящему справа, поворачивая к нему голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Так же поочередно каждый подаёт свою левую руку ребёнку, стоящему слева. Таким образом, круги должны сомкнуться к концу первой части музыки. На вторую часть музыкального сопровождения, дети, стоящие в кругах, движутся вправо следующим образом: начиная с правой ноги все делают вправо 6 подскоков с ноги на ногу, затем пробегают 4 шага (по 2 в такт). Далее делают ещё 6 подскоков 3 – мя быстрыми шагами заканчивают движение, опуская руки под окончание музыкальной фразы.

Хлопки

«**Ладушки**» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу).

«**Блинчики**» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стакато), с поворотом кисти.

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«**Тарелочки**» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.

«**Бубен**» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.

«Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«Колокольчики» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

«Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах:

«Стенка» - ладони согнутых в локтях (вперед) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

«Большой бубен» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«Крестики» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Упражнения на ориентировку в пространстве

Основаны на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Программно- предметный блок

«Учение с увлечением»

(познавательное развитие)

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с последующими изменениями);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Указом Президента РФ «Об объявлении Российской Федерации Десятилетия детства» от 29.05.2017 г. №240, План основных мероприятий, проводимых в рамках десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом №16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018.
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

Проблема подготовки детей к школе, несмотря на свою изученность, по-прежнему остается актуальной. Понимание проблемы подготовки детей к школе постоянно уточняется и конкретизируется. Так, если сначала внимание ученых и педагогов было сосредоточено на том, какие именно знания и навыки необходимо давать дошкольникам, то сейчас на первое место выдвинут вопрос о том, какие условия нужно создать для того, чтобы обеспечить эффективное поступательное развитие ребенка, его успешное обучение и воспитание.

Ведущая идея программы: способствовать решению проблемы социальной адаптации дошкольников. В пространстве Дома детского творчества, как одной из моделей социума, детям предоставляется возможность взаимодействия со сверстниками и взрослыми, где они познают окружающую действительность и развиваются. Организация занятий по данной программе способствует развитию комплекса личностных качеств дошкольника, обеспечивающих лёгкий и естественный переход ребёнка к учебной деятельности в школе и учреждении дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена целенаправленной работой по развитию детей дошкольного возраста, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, их подготовкой к успешному освоению образовательных программ и значительное продвижение его в дальнейшей

творческой и учебной деятельности как в школе, так и в учреждении дополнительного образования.

Новизна данной программы заключается в том, что главным в обучении является формирование мотивации у дошкольников к познанию и учению. Эта работа требует форм и методов работы, направленных не только на усвоение знаний, но и на разностороннее развитие детей, формирование умственных, творческих способностей и эмоциональной сферы.

Цель программы: создание психолого-педагогических условий для развития познавательных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, способствующих подготовке дошкольника к учебной деятельности и успешному овладению образовательной программы в дальнейшем обучении в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования.

Задачи:

- воспитывать положительные отношения к учебной и творческой деятельности;
- развивать познавательные способности через развитие у дошкольников познавательных процессов: восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, внимания;
- развивать речь дошкольников, расширяя представления детей об окружающем мире, воспитывая у них гуманное отношение к живому, побуждая к эстетическим переживаниям, связанным с природой и людьми;
- осуществлять практическую подготовку учащихся дошкольного возраста (5-6 лет) навыкам чтения, письма и элементарных математических представлений.

Содержание и формы реализации поставленных задач строятся на следующих педагогических принципах:

- *Принцип индивидуально-дифференцированного подхода:* выбор приёмов работы на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- *Принцип гуманизации образования:* создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания, сотрудничества родителей, педагогов и ребёнка, уважение к ребёнку, процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- *Принцип наглядности, занимательности, вариативности занятий:* развитие и обучение осуществляется в процессе активной творческой деятельности ребёнка, что достигается подбором заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для дошкольника, а также использованием красочного наглядного и дидактического материала на занятиях.

Обучение по программе предполагает освоение стартового уровня обучения.

Программа состоит из четырёх разделов: «Считай-ка» (формирование элементарных математических представлений), «АБВГДей-ка» (подготовка к обучению чтению и письму), «Читай, играй, рассказывай» (развитие речи), «Логика»

Содержание раздела «Считай-ка» направлено на формирование элементарных математических представлений: развитие у дошкольников умений проводить наблюдения, сравнивать, выделять указанные и новые свойства объекта, его существенные и несущественные признаки и характеристики, умений делать основные выводы, проверять их истинность, уметь использовать эти выводы для дальнейшей работы.

В математическом содержании программы объединены две линии: арифметическая (числа от 0 до 20, цифра и число, основные свойства натурального ряда чисел и др.) и геометрическая (простейшие геометрические фигуры, их названия и изображения). Конкретное предметное содержание отобрано таким образом, чтобы подготовить детей к простейшим умственным операциям: уметь устанавливать сходство и различие в предметах и математических объектах, выделять из множества предметов один или несколько предметов, обладающих или не обладающих заданными свойствами, давать точный ответ на простой вопрос, подготовить к восприятию наиболее важных в начальном обучении понятий (число, отношение, величина и др.). Большое место отводится линии геометрической пропедевтики. На занятиях дети знакомятся с некоторыми геометрическими понятиями и фигурами, их прообразами в окружающей действительности: формой, размером, расположением на плоскости и в пространстве.

Раздел «АБВГДей-ка» решает задачи практической подготовки детей к обучению чтению и письму. Осознанно подготовиться к обучению письму и развить аналитические способности детей помогает плоскостное конструирование. Работа по конструированию проходит с помощью различных объектов: фигур, элементов печатных букв, из которых дети конструируют предметы различной конфигурации, печатные буквы, составляют узоры. Кроме того такие упражнения развивают творческое воображение ребёнка.

Предваряющие ориентировочные действия помогает сформировать тонкую моторику, развивают координацию движений, готовят детей к письму букв. Предваряющие ориентировочные действия включают: обведение контура предмета, обведение общих элементов предметов, вписывание предметов в ограниченное пространство, пальчиковую гимнастику.

В содержании раздела «АБВГДей-ка» прослеживается две линии: 1-я линия - подготовка к обучению чтению. На данном этапе осуществляется работа над формированием внутренней речи, которая становится основой речевого общения, начинается осознанная работа над звуковым составом

слова, ведется работа по коррекции и развитию фонематического слуха, над отчетливым и ясным произношением звуков, слогов, слов. Большое место занимает работа над звуковым анализом слов. Вводятся понятия: гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные, которые фиксируются с помощью различных фишек – цветов, знакомство с буквами русского алфавита.

2-я линия - подготовка к обучению письму - процесс довольно сложный, т.к. кроме развитых слуховых ощущений у ребёнка должен быть хорошо подготовлен двигательный аппарат, особенно мелкая мускулатура руки, развиты координация движений, тонкая моторика и такие процессы, как восприятие в пространстве, внимание, воображение, память, мышление. При письме возникает проблема взаимодействия зрительных, двигательных анализаторов. Дети могут успешно зрительно опознавать предмет, но испытывают заметные затруднения при его воспроизведении. Изображение букв различной конфигурации требует довольно высокого уровня организации двигательного аппарата руки. Поэтому в содержании этого раздела программы предлагается тщательно продуманная система упражнений для подготовки к письму.

Содержание раздела «Читай, играй, рассказывай» решает задачи развития речи дошкольников и включает в себя игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот раздел включены игры со словом, упражнения, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Содержание раздела «Весёлая огика» включает в себя систему логических игровых заданий и упражнений, обеспечивающих условия для развития внимания, воображения, памяти и мышления, формирование умения рассуждать и анализировать, обобщать и строить простые рассуждения.

Программа предназначена для занятий с детьми 5-7 летнего возраста, поэтому большое внимание уделяется формированию умения общаться с педагогом, другими детьми, работать в одном ритме со всеми.

Основная форма проведения занятий - групповая.

Количество материала, которое можно предложить детям для изучения на одном занятии следует подбирать в каждом случае индивидуально, в зависимости от работоспособности детей, их интеллектуальных возможностей, а также степени сложности изучаемого материала. Использование специально отобранного содержания и методов работы с ним поможет и позволит подвести общее интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста на уровень, необходимый для успешного обучения в школе.

Предполагаемые результаты реализации программы

«Считай-ка» (формирование элементарных математических представлений)

1 год обучения:

К концу обучения учащиеся получают:

Знания:

- цвета радуги;
- понятия времени: части суток, год, времена года;
- названия плоскостных геометрических фигур;
- понятия: много-один-ни одного, все, некоторый, каждый, кроме, остальные, следующий, предыдущий, столько же, больше, меньше;
- названия, последовательность и обозначение чисел от 1 до 10;
- знаки +, -

Умения:

- сравнивать предметы по размерам, по высоте, по ширине, по толщине и выражать результаты сравнения словами больше (меньше), длиннее (короче), выше (ниже), толще (тоньше), такой же величины;
- показывать и называть предмет, расположенный на, над, под, между, рядом, посередине, слева-справа, в центре, сверху-внизу, внутри фигуры, вне фигуры;
- выделять из множества предметов один или несколько предметов, обладающих заданным свойством;
- осуществлять порядковый счёт от 1 до 10;
- определять число предметов заданной совокупности и устно обозначать результаты числом;
- называть предыдущее и последующее число, выполнять операцию +1, -1;
- ориентироваться на листе бумаги в клетку: обводить по клеткам, рисовать точки, прямые, наклонные линии.

2 год обучения

К концу обучения учащиеся получают:

Знания:

- понятия времени: год, месяцы, дни недели, час, минута;
- геометрические элементы: точка, отрезок, луч, прямая линия, кривая линия, угол, ломаная линия, многоугольник;
- свойства геометрических фигур: шар, куб, параллелепипед;
- названия, последовательность и обозначение чисел от 1 до 20;
- знаки +, -, >, <;

Умения:

- показывать и называть предмет, расположенный впереди (позади), сверху (внизу), справа (слева), в центре, между, рядом, на, над, под;
- сравнивать величины по массе, по размерам, по высоте, по ширине, по толщине и выражать результаты сравнения словами тяжёлый (лёгкий),

больше (меньше), длиннее (короче), выше (ниже), толще (тоньше), такой же величины;

- сравнивать числа первого десятка, выражать результат сравнения словами «больше», «меньше»;
- складывать, вычитать числа первого десятка;
- решать простые задачи в пределах первого десятка;
- осуществлять порядковый счёт от 1 до 20;
- ориентироваться в тетради в клетку, рисовать и писать по клеткам, выполнять графические узоры.

«АБВГ Дей-ка» (подготовка к обучению чтению и письму)

1 год обучения

К концу обучения учащиеся получают:

Знания:

- понятия: звук и буква;
- понятие: гласные и согласные звуки;
- понятие: твёрдые и мягкие согласные звуки;
- графический облик букв ;
- правила посадки при письме;
- правила написания слогов, слов.

Умения:

- правильно произносить все звуки родного языка, дифференцировать их на слух;
- определять последовательность звуков в словах, выделять звуки в начале, в конце, в середине слова;
- определять гласные и согласные звуки, обозначать их при помощи цветных фишек;
- определять твёрдые и мягкие согласные, обозначать их при помощи цветных фишек;
- читать слоги и слова с изученными буквами;
- писать изученные печатные буквы, простые слоги, слова на листе бумаги в клетку;
- обводить рисунок по контуру, штриховать предметы;
- использовать образец для срисовывания и проверки.

2 год обучения

К концу обучения учащиеся получают:

Знания:

- гласные и согласные звуки;
- понятие: твёрдые и мягкие согласные звуки;
- понятие: звонкие и глухие согласные звуки;

- графический облик букв русского алфавита;
- правила написания слогов, слов, простых предложений.

Умения:

- определять последовательность звуков в словах, выделять звуки в начале, в конце, в середине слова;
- определять гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие согласные звуки, шипящие и свистящие согласные звуки;
- знать все буквы русского алфавита и обозначать их печатными буквами;
- читать слоги, слова, простые предложения;
- писать печатные буквы, слоги, слова, простые предложения в тетради в клетку;
- обводить по контуру узоры различной конфигурации, выполнять штриховку в разных направлениях;
- писать основные элементы прописного письма в тетради в линейку;
- использовать образец для списывания и проверки.

«Читай, играй, рассказывай» (развитие речи)

1 год обучения

К концу обучения учащиеся получают:

Знания:

- чистоговорки, скороговорки, стихи на развитие умения чётко произносить и дифференцировать звуки;
- одушевлённые, неодушевлённые существительные, уменьшительно-ласкательная форма существительных, род существительных, образование прилагательных от существительных, синонимы, антонимы;
- природные явления, сезонные изменения, жизнь животных и птиц, линию жизни человека

Умения:

- чётко и правильно произносить и дифференцировать звуки родного языка;
- согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже, согласовывать предлоги с существительными;
- сочинять сказки по серии сюжетных картинок, составлять описательные рассказы, пересказывать литературные произведения

2 год обучения

К концу обучения учащиеся получают:

Знания:

- чистоговорки и скороговорки, стихи для развития звуковой культуры речи;
- падежные окончания имён существительных, имя прилагательное, сравнительная степень имён прилагательных, глаголы, спряжение глаголов, наречия, омонимы, синонимы, антонимы, фразеологизмы.
- установление взаимосвязей между природой и человеком, понятия «планета», «Земля», «космос», «вселенная»;

Умения:

- владеть техникой речи, чётко произносить звуки речи и слова;
- образовывать существительные и прилагательные при помощи суффиксов, образовывать относительные прилагательные, сравнительную степень имён прилагательных;
- сочинять сказки по серии сюжетных картинок, вести диалог, выполнять творческое рассказывание.

Эффективность реализации образовательной программы:

- устранение разноуровневой подготовки дошкольников к учебной деятельности;
- коррективная отклонений в развитии эмоционально-волевой сферы и психическом развитии дошкольников;
- социально-психологическая адаптация дошкольника к новому этапу жизни – обучению;
- определение склонностей и интересов ребенка к тому или иному виду творческой деятельности, помощь ребенку и его родителям в выборе направления творческой деятельности (детского объединения, педагога), которая обеспечила бы ему положительную эмоциональную среду – «ситуацию успеха» в дальнейшем обучении.

Контроль за усвоением программного материала осуществляется в форме педагогического наблюдения, беседы, тестирования и дидактической игры.

Учебный план

№ п/п	Предметы	1 год обучения	2 год обучения
1	Математика	36	36
2	Подготовка к обучению чтению и письму	36	36
3	Речевое развитие	36	36
	Всего	108	108

«Считай-ка» (формирование элементарных математических представлений)

Учебно-тематический план 1 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	В мире цвета	2
3	Величины	12
4	Пространственные отношения	18
5	Ориентация во времени	2
6	Плоскостные геометрические фигуры	8
7	Подготовка к изучению чисел	10
8	Количество и счёт. Числа и цифры от 0 до 10.	12
9	Ориентирование на листе бумаги в клетку	6
10	Итоговое занятие	1
	итого	72

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Игры на знакомство, правила по технике безопасности.

Тема 2. В мире цвета

Знакомство с цветами радуги, соотнесение цвета с предметом.

Тема 3. Величины

Свойства и сравнение предметов по величине: длинный - короткий, высокий - низкий, широкий - узкий, толстый - тонкий, большой - маленький.

Тема 4. Пространственные отношения

Понятия: на, над, под, между, рядом, посередине, слева- справа, в центре, вверху- внизу, внутри фигуры, вне фигуры. Ориентирование на листе бумаги.

Тема 5. Ориентация во времени

Понятия времени: части суток, год, времена года.

Тема 6. Плоскостные геометрические фигуры

Свойства геометрических фигур: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, ромб.

Тема 7. Подготовка к изучению чисел

Понятия: много-один-ни одного, все, некоторый, каждый, кроме, остальные, следующий, предыдущий, столько же, больше, меньше.

Тема 8. Количество и счёт. Числа и цифры от 0 до 10

Знакомство с числами от 0 до 10, соответствие между количеством предметов и цифрой, порядковый счёт, знаки + , -

Тема 9. Ориентирование на листе бумаги в клетку

Правила работы в тетради. Обведение по клеткам, рисование точек, прямые, наклонные линии.

Тема 10. Итоговое занятие

Обобщение полученных знаний. Подведение итога.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	В мире цвета	1
3	Пространственные отношения	2
4	Величины	4
5	Ориентация во времени	6
6	Простая геометрия	9
7	Объёмные геометрические фигуры	4
8	Количество и счёт. Числа и цифры от 0 до 20	36
9	Ориентирование на листе бумаги в клетку	8
10	Итоговое занятие	1
	Итого	72

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Правила по технике безопасности. Коммуникативные игры.

Тема 2. В мире цвета

Выявление характерного признака предмета (цвета), группировка предметов по цвету.

Тема 3. Пространственные отношения

Повторение понятий на, над, под, между, рядом, посередине, слева- справа, в центре, вверху- внизу. Понятия: впереди, позади.

Тема 4. Величины

Повторение свойств предметов по величине: длинный - короткий, высокий - низкий, широкий- узкий, толстый-тонкий. Свойства предметов и сравнение по величине: тяжёлый - лёгкий.

Тема 5. Ориентация во времени

Понятия времени: год, месяцы, дни недели, час, минута.

Тема 6. Простая геометрия

Геометрические понятия: точка, отрезок, луч, прямая линия, кривая линия, угол, ломаная линия, многоугольник.

Тема 7. Объёмные геометрические фигуры

Свойства геометрических фигур: шар, куб, параллелепипед.

Тема 8. Количество и счёт. Числа и цифры от 0 до 20

Закрепление знаний о числах первого десятка. Состав чисел, сложение, вычитание, сравнение чисел первого десятка. Решение примеров и простых задач.

Знакомство с числами от 10 до 20, соответствие между количеством предметов и цифрой, порядковый счёт, сравнение.

Тема 9. Ориентирование на листе бумаги в клетку

Обведение по клеткам, рисование и письмо по клеткам, графические узоры, графический диктант.

Тема 10. Итоговое занятие

Обобщение полученных знаний. Подведение итога.

«АБВГДей-ка» (подготовка к обучению чтению и письму)

Учебно-тематический план 1 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Культура речи	1
3	В мире звуков	3
4	Пишем сами	4
5	Занимательный алфавит	62
6	Итоговое занятие	1
	Итого	72

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Игры на выявление готовности учащихся к обучению чтению и письму.
Правила по технике безопасности

Тема 2. Культура речи

Подготовка к обучению чтению

Способы общения. Речь и язык. Звуковая культура речи.

Тема 3. В мире звуков

Подготовка к обучению чтению

Дифференциация звуков на слух, правильное произношение всех звуков родного языка.

Совершенствование фонематического слуха: звуковые игры на формирование умения находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.

Тема 4. Пишем сами

Подготовка к обучению письму

Подготовка к овладению навыкам письма: правила посадки при письме, положение листа, ручки. Пальчиковая гимнастика, обведение по контуру, штриховка.

Тема 5. Занимательный алфавит

Подготовка к обучению чтению

Звуковой анализ слова: выделение звуков и слов по порядку; выделение звуков в начале, в конце, в середине слова; сопоставление слов по звуковой структуре; гласные (а, о, у, и, ы) и согласные () звуки, их обозначение с помощью цветных фишек; твёрдые и мягкие согласные, их распознавание в словах, обозначение с помощью цветных фишек), графический облик букв, обозначение гласных и согласных звуков с помощью печатных букв, составление букв из полосок бумаги, чтение простых слогов и слов.

Подготовка к обучению письму

Обведение по контуру узоров различной конфигурации, штриховка предметов. Письмо элементов печатных букв (прямых, наклонных, округлых линий), письмо изученных печатных букв. Письмо простых слогов, слов, соблюдая строку, размер, интервал. Использование образца для срисовывания и проверки.

Тема 6. Итоговое занятие

Обобщение изученного. Подведение итога.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	В мире звуков и букв	1
3	Пишем сами	4
4	Занимательный алфавит	56
5	Основные элементы прописного письма	9
6	Итоговое занятие	1
	Итого	72

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Правила по технике безопасности. Коммуникативные игры.

Тема 2. В мире звуков и букв

Подготовка к обучению чтению

Гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные. Повторение изученных букв.

Совершенствование фонематического слуха: звуковые игры на формирование умения находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.

Тема 3. Пишем сами

Подготовка к обучению письму

Правила посадки при письме, обведение по контуру, штриховка горизонтальными, вертикальными, наклонными линиями, ориентация в тетради в клетку, письмо изученных печатных букв, письмо простых слогов, слов.

Тема 4. Занимательный алфавит

Подготовка к обучению чтению

Звуковой анализ слова: определение последовательности звуков в словах, выделение звуков в начале, в конце, в середине слова; сопоставление слов по звуковой структуре. Гласные и согласные звуки, их обозначение с помощью цветных фишек; твёрдые и мягкие согласные, их распознавание в словах, обозначение с помощью цветных фишек, звонкие и глухие согласные,

графический облик букв, обозначение гласных и согласных звуков с помощью печатных букв, конструирование букв из полосок бумаги, определение количества и последовательности слогов в словах, чтение слогов, слов, предложений.

Подготовка к обучению письму

Обведение по контуру узоров различной конфигурации, штриховка предметов в разных направлениях, письмо печатных букв, письмо слогов, слов, предложений, соблюдая строку и интервал. Знакомство с заглавной буквой, письмо с заглавной буквы первого слова, имен, географических объектов. Использование образца для срисовывания и проверки.

Тема 5. Основные элементы прописного письма

Подготовка к обучению письму

Знакомство с тетрадью в косую линию, правилами письма в ней. Знакомство с прописными буквами, сравнение печатных и прописных знаков. Знакомство с основными элементами прописного письма. Письмо основных элементов, соблюдая строку, размер, интервал. Использование образца для срисовывания и проверки.

Тема 6. Итоговое занятие

Обобщение изученного, подведение итога.

«Читай, играй, рассказывай» (развитие речи)

Учебно-тематический план 1 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	«Буду я стихи учить – стану чётко говорить» (звуковая культура речи)	6
3	«Я познаю мир»	12
4	«Сочиняем и рассказываем»	10
5	«Учимся говорить правильно»	6
6	Итоговое занятие	1
	итого	36

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год.

Тема 2. «Буду я стихи учить – стану чётко говорить» (звуковая культура речи)

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Техника речи. Речевое дыхание. Чёткость дикции. Скороговорки и чистоговорки. Интонация. Стихи для развития звуковой культуры речи.

Тема 3. «Я познаю мир» (словарный запас)

Значение слов. Многозначность слова. Одушевлённые, неодушевлённые существительные. Уменьшительно-ласкательная форма существительных. Синонимы, антонимы. Ознакомление с природными явлениями, сезонными изменениями, жизнью животных и птиц. Я – человек. Линия жизни. Школа безопасности. Нравственное воспитание.

Тема 4. «Сочиняем и рассказываем» (развитие связной речи)

Составление описательных рассказов. Пересказ литературных произведений. Составление рассказов по картине. Творческое рассказывание. Сочинение сказок по серии сюжетных картинок. Составление рассказов-сравнений о предметах.

Тема 5. «Учимся говорить правильно» (грамматический строй речи)

Единственное и множественное число. Родственные слова. Род существительных. Согласование существительных с местоимениями «мой», «моя», «моё», «мои». Существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Образование прилагательных от существительных, согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Падежные окончания имён существительных единственного и множественного числа. Согласование предлогов с существительными. Существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Синонимы, антонимы.

Тема 6. Итоговое занятие

Обобщение полученных знаний, подведение итога

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	«Буду я стихи учить – стану чётко говорить» (звуковая культура речи)	6
3	«Я познаю мир»	12
4	«Сочиняем и рассказываем»	10
5	«Учимся говорить правильно»	6
6	Итоговое занятие	1
	Итого	36

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год.

Тема 2. «Буду я стихи учить – стану чётко говорить» (звуковая культура речи)

Техника речи. Речевое дыхание. Чёткость дикции. Чистоговорки и скороговорки. Стихи для развития звуковой культуры речи.

Тема 3. «Я познаю мир» (словарный запас)

Ознакомление с окружающим миром. Установление взаимосвязей между природой и человеком. Планета Земля. Космос. Вселенная. Путешествие в прошлое вещей. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Различие природных и рукотворных объектов. Активизация процесса выбора слов. Различие частей речи. Родственные слова.

Тема 4. «Сочиняем и рассказываем» (развитие связной речи)

Упражнения для развития диалоговой речи. Сочинение сказок по серии сюжетных картинок. Сочинение волшебных сказок по серии предметных картинок. Творческое рассказывание.

Тема 5. «Учимся говорить правильно» (грамматический строй речи)

Имя прилагательное. Сравнительная степень имён прилагательных. Образование существительных и прилагательных с помощью суффиксов. Образование относительных прилагательных.

Глаголы. Спряжение глаголов. Наречия. Упражнения в подборе рифм. Стихи и рифмовки. Сравнительные обороты. Падежные окончания имён существительных множественного числа.

Тема 6. Итоговое занятие

Обобщение полученных знаний, подведение итога.

Методическое обеспечение программы

Организационные условия:

- основная форма занятий - групповая
Количество занятий - 3 занятия в неделю по 1 учебному часу (30-40 мин.)
- Количество учащихся в каждой группе согласно санитарно-гигиеническим требованиям (от 10 до 15 чел.)
- Методы работы: игровой, проблемно-поисковый, наглядный, практический, теоретическое изложение материала, инновационный.
- Приёмы работы: дидактическая игра, игра с правилами, сказочная ситуация, показ, рассказ, объяснение, викторина, конструирование, обсуждение, использование произведений искусства, художественной литературы.

Методическая работа

- Методические разработки и планы-конспекты занятий;
- Дидактический наглядный материал: плакаты, картинки, муляжи.
- Дидактический раздаточный материал: картинки, игрушки, цифры, буквы;

Контроль за качеством образовательного процесса осуществляется в форме: наблюдения, дидактической игры; тестов.

Материально-технические условия

Для занятий требуется помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, оснащённое необходимыми материалами и инструментами для организации занятий. Комплекты раздаточного материала рекомендуется хранить в отдельных коробках.

Необходимые материалы: комплекты развивающих пособий для детей по возрастным группам, комплекты дидактических и демонстрационных материалов, электронные образовательные ресурсы, детская художественная литература.

Список литературы, используемой для реализации программы

1. Вьюнова, Наталья Ивановна. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе : психол. – пед. основы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по психол. спец. / Н. И. Вьюнова, К. М. Гайдар, Л. В. Темнова. – 2-е изд. – М. : Константа : Академ. проект, 2005. – 255 с. : ил., табл. – (Gaudeamus). – Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. – Прил.: с. 253. – ISBN 5-8291-0520-9.
2. Кравцов, Геннадий Григорьевич. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. – М. : Знание, 1987. – 79 с. – (Новое в жизни, науке, технике: Сер. "Педагогика и психология" ; N 5).
3. Психологическая готовность к обучению в школе // Психологическая диагностика : учеб. пособие / под ред. К. М. Гуревича. – М. ; Воронеж, 2001. – С. 262–274.

4. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001
5. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М.: Просвещение, 1992
6. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001
7. Бочкарёва О.И. Игровая деятельность на занятиях по развитию речи. – Волгоград: , 2008

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. 30 занятий для успешной подготовки к школе. 6 лет. Рабочая тетрадь. Часть 1 / С.Е. Гаврина и др. - М.: ИП Бурдина С. В., 2013. - 637 с.
2. 30 занятий для успешной подготовки к школе. 6 лет. Рабочая тетрадь. Часть 2 / С.Е. Гаврина и др. - М.: ИП Бурдина С. В., 2013. - 745 с.
3. Деньго, Е. Готовимся к школе. 100 занимательных упражнений для подготовки к школе / Е. Деньго. - М.: Стрекоза, 2015. - **413** с.
4. Илюхина, В. А. Волшебные линии. Рабочая тетрадь для подготовки к школе. Часть 1 / В.А. Илюхина. - М.: Дрофа, 2010. - **247** с.
5. Илюхина, В. А. Волшебные линии. Рабочая тетрадь для подготовки к школе. Часть 2 / В.А. Илюхина. - М.: Дрофа, 2010. - **525** с.
6. Узорова, О. В. Задания по обводке и письму. Подготовка к школе. Часть 1 / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2008. - **564** с.
7. Узорова, О. В. Задания по обводке и письму. Подготовка к школе. Часть 2 / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2010. - **961** с.
8. Сиварева, Т. Веселые уроки математики. Игровые задания для подготовки к школе / Т. Сиварева. - М.: Современная школа, 2010. - 128 с.
9. Краснощекова, Н. В. Веселые уроки письма. Игровые задания для подготовки к школе / Н.В. Краснощекова, И.А. Яворовская. - М.: Современная школа, 2010. - 144 с.
10. Большая книга подготовки к школе для детей 5-6 лет. Обучение грамоте, счет, логика, речь, мелкая моторика руки / С.Е. Гаврина и др. - М.: Академия развития, 2009. - 240 с.

11. Учебно-методический комплект (УМК) "Солнечные ступеньки"

Список Интернет-ресурсов:

- [e-bookshelf.info>...obuchenije/668...pechatnye-bukvy...](http://e-bookshelf.info/...obuchenije/668...pechatnye-bukvy...)
- analogi.net/razvivashki/raspechatat-propisi-tsifry
- [зайка-развивайка.рф>propisi.html](http://зайка-развивайка.рф/propisi.html)
- [youtube.com>watch?v=XXBUyQuwSq4](http://youtube.com/watch?v=XXBUyQuwSq4)
- [outube.com>watch?v=8YS448w9ndI](http://outube.com/watch?v=8YS448w9ndI)
- [deti-online.com>Аудиосказки](http://deti-online.com/Аудиосказки)
- [youtube.com>Уроки Тётушки Совы](http://youtube.com/Уроки Тётушки Совы)
- [nfourok.ru>...prirodnie...dlya...doshkolnogo-vozrasta...](http://nfourok.ru/...prirodnie...dlya...doshkolnogo-vozrasta...)
- [infourok.ru>...dlya...prostranstvennie-otnosheniya...](http://infourok.ru/...dlya...prostranstvennie-otnosheniya...)
- [nsportal.ru>...sad...2016/10/17/geometricheskie...detey](http://nsportal.ru/...sad...2016/10/17/geometricheskie...detey)
- [ishka-knizhka.ru>Для детей 5-6 лет](http://ishka-knizhka.ru/Для детей 5-6 лет)
- [eti-online.com>Сказки](http://eti-online.com/Сказки)

