

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«29» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
хореографической студии «Росинки»**

Возраст учащихся: 6 – 13 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Ласейчук Н.А.,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	13
4. Мониторинг образовательных результатов	13
5. Списки информационных источников	15
Приложения	16

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Изучаемые на занятиях элементы народно-сценической хореографии восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Росинки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).

5.Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).

6.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

7.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).

8.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).

9.Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.

10.Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением

	мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.
Актуальность программы	Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореография является одним из основных направлений, она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечнососудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом ее значение и значимость.
Направленность программы	Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на интеллектуальное и физическое развитие учащихся в процессе обучения искусству танца.
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа модифицированная, разработана на основе следующих источников: 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: Респект Люкси, 1996. 2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1983. 3. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. 4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1981. Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся на протяжении всего курса обучения.
Цель программы	Развитие танцевальных способностей учащихся младшего и среднего школьного возраста посредством занятий по хореографии.
Задачи программы	- познакомить с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, современный танец); - развивать координацию и точность движений, музыкально-двигательную память, артистизм, физическую выносливость; - формировать позитивную мотивацию к занятиям по хореографии; - воспитывать уважение к народным танцевальным традициям, культуре танца.
Ожидаемые результаты	По окончании I года обучения учащиеся будут знать: - хореографическую терминологию; - элементы разных жанров хореографического искусства (народный танец, классический танец, современный танец). По окончании I года обучения учащиеся будут уметь: - выполнять основные движения для перемещений (галоп, приставной шаг, подскоки, бег с захлестом и т.д.); - выполнять основные упражнения для развития гибкости (мост, шпагат, складочку и др.); - запоминать порядок движений в процессе постановочной работы. По окончании I года обучения будут владеть: - основными терминами классической хореографии;

- двигательными навыками для воплощения задаваемых образов;
  - техникой партерной гимнастики.
- По окончании II года обучения дети будут знать:
- порядок движений экзерсиса у станка;
  - правила исполнения упражнений партерной гимнастики;
  - почему необходимо выполнять длительную растяжку.
- По окончании II года обучения дети будут уметь:
- выполнять усложненные движения перемещений (бег по первой позиции, перевороты, перекаты по полу и т.д.);
  - выполнять сложно координационные движения (большие прыжки, вращения в форме «пассе» и «аттитюд», равновесия на одной ноге, стоя на полупальцах и т.д.);
  - ориентироваться на сцене;
  - переносить болевые ощущения при растяжке.
- По окончании II года обучения дети будут владеть:
- техникой простых вращений и прыжков;
  - основами движений экзерсиса у станка;
  - мимикой лица в создании сценических образов;
  - техникой простых, двойных прыжков на скакалке и их комбинаций.
- По окончании III года обучения дети будут знать:
- названия анатомических частей тела человека;
  - причины возможных травм и способы их предупреждения;
  - основы правильного питания танцора.
- По окончании III года обучения дети будут уметь:
- самостоятельно готовить свои мышцы к предстоящей работе;
  - замечать свои ошибки при выполнении движений;
  - помогать педагогу в работе с новичками;
  - самостоятельно воплощать заданные педагогом образы;
  - работать с танцевальным реквизитом (шарф, платок, мяч и др.)
- По окончании III года обучения дети будут владеть:
- дыханием при исполнении трудных танцевальных композиций;
  - техникой выполнения простых поддержек;
  - сложными балетными прыжками (жете ан-тур-нан, антреляссе, бедуинский, жете со сменой и др.)
  - техникой вращений в форме аттитюд, фуэте.
- По окончании IV года обучения дети будут знать:
- названия и авторов классических музыкальных произведений;
  - основные вехи в истории танцевального искусства;
  - режиссерские приемы при постановке номеров;
  - методы совершенствования физических качеств танцора;
  - правила эстетики при выходе на сцену.
- По окончании IV года обучения дети будут уметь:
- различать жанры танца;
  - создавать небольшие этюды, сюжетные композиции;
  - воплощать сложные образы на сцене;
  - импровизировать в непредвиденных ситуациях;
  - творчески взаимодействовать с другими участниками коллектива (осуществлять совместные постановки и т.д.).
- По окончании IV года обучения дети будут владеть:
- техникой комбинаций движений у станка;
  - техникой комбинаций прыжков и вращений;
  - основами создания композиции в танце;
  - искусством импровизации в работе с предметом.

	<p>У учащихся будут развиты: координация и точность движений, музыкально-двигательная память, артистизм, физическая выносливость.</p> <p>У учащихся будет сформирована позитивная мотивация к занятиям по хореографии, культура движений.</p> <p>Учащиеся будут с уважением относиться к танцевальной культуре разных народов, их традициям и обычаям.</p>
Возраст учащихся	Программа рассчитана на учащихся 6 – 13 лет
Особенности комплектования групп	Группы формируются из учащихся, желающих заниматься хореографией, имеющих к этому роду деятельности видимые способности. Количество учащихся в одной группе – 12 – 20 человек.
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 4 года обучения. Первый год обучения – 144 часа в год, второй – 216, третий и четвертый – по 288 часов в год.
Формы и режим занятий	<p>Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседы, беседы-объяснения;</li> <li>- экзерсис;</li> <li>- партерная гимнастика;</li> <li>- репетиция;</li> <li>- конкурсная работа.</li> </ul> <p>Занятия проводятся на 1 году обучения два раза в неделю по 2 академических часа, на 2-ом году обучения – три раза в неделю по 2 академических часа, на 3-ем и 4-ом годах обучения – 4 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с расписанием МОУ КОЦ «ЛАД» и требованиями СанПиН.</p>
Формы подведения итогов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые занятия для родителей;</li> <li>- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;</li> <li>- диагностика</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план I года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Азбука музыкального движения	6	54	60
2.	Элементы классического танца	6	26	32
3.	Элементы партерной гимнастики	6	42	48
4.	Культурно-досуговая деятельность	-	4	4
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>

## Содержание I года обучения

### Раздел 1. Азбука музыкального движения

**Теория.** Знакомство с понятием «танец». Инструктаж по ОТ. Знакомство с характером, темпом и динамических оттенков в музыке. Понятие вступления и сильной доли произведения.

Понятие связи музыки и движения. Понятие «мелодия», характера мелодии: веселая, грустная, торжественная. Понятие темпа музыки: ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Знакомство с ритмом музыки и музыкальными образами.

#### **Практика.**

1. Элементы музыкальной грамоты:
  - определение характера музыки
  - определение темпа музыкального произведения
  - определение ритма музыки
  - закрепление умения учащихся различать и точно передавать в движении начало и конец музыкальной фразы, исполнять хлопками и притопами простые ритмические рисунки
2. Упражнения на развитие ориентирования в пространстве:
  - построение в колонну по одному, парами
  - построение круга из колонны, из пар
  - движения по кругу «по линии танца», «против линии танца», к центру и от центра
  - перестроение из круга врассыпную и опять в круг
  - «змейка», «карусель», «шэн», «до за до»
3. Работа со скакалкой:
  - прыжки на месте на двух ногах (ноги прямые), прыжки на двух ногах с захлестыванием назад, прыжки на одной ноге поочередно.
4. Гимнастические упражнения в партере:
  - сокращение стоп (по выворотным и параллельным позициям)
  - медленное поднятие ног
  - «Бабочка»
  - «Лодочка» (поднятие корпуса и ног поочередно и вместе)
  - «Корзинка» маленькая (лежа на животе, соединять ноги и затылок)
  - «Корзинки» большая (лежа на животе, соединяем руки и ноги, вырастаем наверх)
  - «Лягушка»
  - «Мостик» (с положения лежа)
  - Растяжка в партере

### Раздел 2. Элементы классического танца

#### **Теория.**

1. Красота танцующего человека.
2. Откуда возник танец и почему нам хочется танцевать.
3. Как называются основные движения хореографии.

#### **Практика.**

1. Поклон.
2. Позиции ног I, II, III, IV, V.
3. Позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья.
4. Постановка корпуса, головы.
5. Demi plie лицом к палке по I, II, IV, V позициям.
6. Battements tendu лицом к палке по I во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса лицом к палке в сторону, назад.

*Экзерсис на середине зала:*

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
2. I-port de bras.

*Allegro:*

1. Temps leve saute по I, II, V позиции.
2. Трамплинные прыжки по VI позиции.

### **Раздел 3. Элементы партерной гимнастики**

***Теория:***

1. Для чего нужна партерная гимнастика?
2. Гигиена занятий (чистота коврика, аккуратность формы и прически, мытье рук после занятий и т.д.)

***Практика:***

1. Упражнения на коврике:
  - складочка;
  - мост;
  - шпагат;
  - березка;
  - лягушка;
  - корзинка;
  - бабочка;
  - лодочка и т.д.
2. Чередование сгибания и выпрямления ног в коленных суставах.
3. Упражнения для стоп с использованием игровых методов (собираение пальцами ног мелких предметов и т.д.).
4. Медленное поднимание и опускание прямых ног.

### **Раздел 4. Культурно-досуговая деятельность**

***Теория:*** ОТ и правила поведения в дороге, общественных местах, на конкурсных площадках.

***Практика.*** Участие в концертной деятельности Центра и города. Участие в городских, областных и межрегиональных конкурсах.

### **Календарно-тематический план I года обучения (Приложение 1)**



## Учебно-тематический план II года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец	6	64	70
2.	Партерная гимнастика	6	62	68
3.	Работа со скакалкой	3	9	12
4.	Общая физическая подготовка (ОФП)	6	34	40
5.	Концертно-фестивальная деятельность	2	24	26
<b>ИТОГО</b>		<b>23</b>	<b>193</b>	<b>216</b>

### Содержание II года обучения

#### Раздел 1. Классический танец

##### *Теория:*

1. Порядок движений экзерсиса у станка.
2. Начальные понятия комбинаций движений.
3. Изучение поз «аттитюд», «арабеск», «пассе» и др.

##### *Практика:*

1. Комбинации тандю, плие, релеве.
2. Комбинации жете-пике.
3. Большие батманы.
4. Вращение в форме пассе, аттитюд.

#### Раздел 2. Партерная гимнастика

##### *Теория:*

1. Понятие выворотности.
2. Правильное положение корпуса, рук, «втянутых» коленей, «натянутых» стоп.

##### *Практика:*

1. Простые движения из первой позиции.
2. Наклоны, складочки по параллельным позициям ног.
3. Разножки, батманы, лежа на спине, на боку, на животе, перекаты на грудь.

#### Раздел 3. Работа со скакалкой

##### *Теория:*

1. Длина и структура предмета.
2. Понятие правильности и высоты прыжка.

##### *Практика:*

1. Прыжки на двух ногах, вращая скакалку вперед и назад.
2. Двойные прыжки.
3. Прыжки, сидя на корточках через сложенную вдвое скакалку.

## Раздел 4. ОФП

### *Теория:*

1. Знакомство с понятиями силы, выносливости, скорости.

### *Практика:*

1. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины
2. Отжимания.
3. Прыжки из глубокого приседа.

## Раздел 5. Концертно-фестивальная деятельность

*Теория:* ОТ и правила поведения в дороге, общественных местах, на конкурсных площадках.

*Практика:* участие в мероприятиях центра «ЛАД» и городских концертах.

**Календарно-тематический план II года обучения (Приложение 1).**

### Учебно-тематический план III года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Базовые понятия анатомии и физиологии человека	4	10	14
2.	Классический танец	6	100	106
3.	Партерная гимнастика	6	96	102
4.	Работа с предметом (танцевальным реквизитом)	1	19	20
5.	Специальная физическая подготовка	2	32	34
6.	Участие в конкурсах	2	10	12
<b>ИТОГО</b>		<b>21</b>	<b>267</b>	<b>288</b>

### Содержание III года обучения

#### Раздел 1. Базовые понятия анатомии и физиологии человека

##### *Теория:*

1. Системы человеческого организма и их основные функции.
2. Строение костной и мышечной системы.
3. Функции сердечнососудистой системы и влияние занятий хореографией на ее развитие у детей.
4. Основы здоровья и долголетия человека.

##### *Практика:*

1. Измерение частоты сердечных сокращений (ЧСС) в покое и после выполнения заданной работы.
2. Наблюдение за улучшением физических параметров подготовки: высота прыжка, глубина наклона и т.д.

3. Занятия на открытом воздухе.

## **Раздел 2. Классический танец**

### ***Теория:***

1. Понятие круазе и эфасе.
2. Изучение форм арабесков.
3. Подготовка тела к выполнению сложных движений.
4. Предотвращение травм при исполнении больших прыжков.

### ***Практика:***

1. Элементы экзерсиса на середине: плие, пор-де-бра, арабеск, аттитюд.
2. Вращение в форме аттитюд, фуэте.
3. Прыжки на середине: соте, ассамбле, жете, антреляссе, бедуинский.

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

### ***Теория:***

1. Знакомство с названиями и функциями мышц и суставов.
2. Понятие координации, гибкости и мышечной силы.
3. Способы совершенствования физических качеств.

### ***Практика:***

1. Упражнение для развития гибкости позвоночника: затяжки назад, перекаты на грудь, через плечо и др.
2. Растяжка передней и задней группы мышц бедра: батманы, затяжки вперед и в сторону, шпагаты и др.
3. Работа с отягощениями.

## **Раздел 4. Работа с предметом**

### ***Теория:***

1. Для чего мы используем предмет в танце.
2. Правила обращения с реквизитом на сцене.
3. Эстетика образа, создаваемого с помощью предмета.

### ***Практика:***

1. Самостоятельная постановка этюдов с использованием сценического реквизита.
2. Постановка номеров с различными предметами.

## **Раздел 5. Специальная физическая подготовка**

### ***Теория:***

1. Понятие сверхгибкости, взрывной силы, специальной выносливости.
2. Как управлять дыханием во время танца.

### ***Практика:***

1. Растяжка с использованием стульев, отягощений, бинт-резины.
2. Прыжки из глубокого приседа, с возвышения, с последующим толчком вверх.
3. Прыжки с отягощениями.

## **Раздел 6. Участие в конкурсах**

***Теория:*** ОТ и правила поведения в дороге, гостиницах, на конкурсных площадках.

***Практика:*** участие в городских и областных конкурсах.

## Календарно-тематический план III года обучения (Приложение 1).

### Учебно-тематический план IV года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец	6	110	116
2.	Партерная гимнастика	6	100	106
3.	Работа с предметом	1	19	20
4.	Специальная физическая подготовка (СФП)	2	32	34
5.	Участие в конкурсах	2	10	12
<b>ИТОГО</b>		<b>17</b>	<b>271</b>	<b>288</b>

### Содержание IV года обучения

#### Раздел 1. Классический танец

##### *Теория:*

1. Прослушивание и обсуждение классических произведений.
2. Знакомство с биографиями выдающихся композиторов и балетмейстеров.
3. Просмотр и обсуждение балетных постановок.

##### *Практика:*

1. Комбинации движений экзерсиса у станка и на середине.
2. Комбинации больших и малых прыжков.
3. Комбинированные вращения.

#### Раздел 2. Партерная гимнастика

##### *Теория:*

1. Понятие «умного тела».
2. Как развивать координацию.
3. Сверхвозможности человеческого тела.

##### *Практика:*

1. Упражнения со сменой ритма.
2. Многократные повторения упражнений для развития отдельных групп мышц.
3. Работа с отягощениями и бинт-резиной.

#### Раздел 3. Работа с предметом

*Теория:* Просмотр и обсуждение постановок современного жанра танца, цирковых номеров, театральных спектаклей.

##### *Практика:*

1. Создание эскизов декораций к танцевальным номерам.
2. Создание эскизов костюмов и реквизита.
3. Постановка учащимися танцевальных номеров с использованием предметов.

#### Раздел 4. СФП

**Теория:**

1. Преодоление болевого порога при растяжке.
2. Предотвращение травм позвоночника.
3. Техники релаксации.

**Практика:**

1. Чередование движений для групп мышц-антагонистов.
2. Упражнения на вытяжение позвоночника.
3. Различные виды висов на шведской стенке.
4. Упражнения для снятия напряжения мышц.

**Раздел 5. Участие в конкурсах**

**Теория:** ОТ и правила поведения в дороге, гостиницах, на конкурсных площадках.

**Практика:** участие в выездных и городских конкурсных программах.

**Календарно-тематический план IV года обучения (Приложение 1).**

### **3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение:**

- педагогические технологии: игровой деятельности, личностно-ориентированного обучения;
- методы обучения: словесные, наглядные, практические.

**Наглядно-дидактические материалы:**

- плакаты с изображениями танцевальных позиций, упражнений;
- аудио- и видео материалы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- актовый зал с зеркалами;
- раздевалка;
- форма для занятий: купальник гимнастический, шорты, балетки, танцевальные кроссовки;
- гимнастические коврики, скакалки;
- музыкальный центр.

### **4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входящая аттестация (входящий контроль) – в начале 1 года обучения;
- промежуточная аттестация – по окончании 1-го, 2-го и 3-его годов обучения;
- итоговая аттестация – по окончанию программы в целом, т.е. в конце 4-го года обучения.

Результаты достижений каждого учащегося отслеживаются на отчетных открытых занятиях по окончании каждого полугодия и итогам года, в ходе участия

учащихся в мероприятиях, проводимых МОУ КОЦ «ЛАД», в городских конкурсах и концертах.

Для фиксации результатов используется информационная карта. Диагностика результатов ведётся лично педагогом с помощью «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста учащихся. На каждом году обучения существует свой уровень – это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Добор в группы происходит с учетом уровня развития специальных способностей (пластичность, музыкальный слух, гибкость) и физических данных учащихся.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы: педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт, тестирование, итоговое занятие.

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Познакомить с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, современный танец).	Уровень знания танцевальной лексики и музыкального материала	Знает танцевальную лексику	Опрос
	Уровень владения техникой исполнения танца	Владеет техникой исполнения танца	Наблюдение, конкурсная и концертная работа
Развивать координацию и точность движений, музыкально-двигательную память, артистизм, физическую выносливость	Уровень развития координации и точности движений, музыкально-двигательной памяти, артистизма, физической выносливости	Координация и точность движений, музыкально-двигательная память, артистизм, физическая выносливость	Тестирование, наблюдение
Формировать позитивную мотивацию к занятиям по хореографии	Уровень формирования позитивной мотивации к занятиям по хореографии	Мотивация к занятиям хореографией	Наблюдение
Воспитывать уважение к народным танцевальным традициям, культуру танца	Уровень развитости танцевальной культуры, интерес к танцевальной культуре других народов	Знание народных танцевальных традиций, культуры танцевальных движений	Анкетирование, наблюдение

Контрольно-измерительные материалы (Приложение 2):

- тест;
- таблица наблюдений.

## 5. Списки информационных источников

#### Для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: Респекс Люкси, 1996.
2. Донченко Р.П. Классический танец. – СПб: Композитор, 2003.
3. Донченко Р.П. Народно-характерный танец. – СПб: Композитор, 2006.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1981.
5. Маркова В., Коченовская М. Музыка для гимнастики в школе. – М.: Музыка, 1966.
6. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования. - М.: Владос, 1995.
7. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
9. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
10. Ревская Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке. – СПб: Композитор, 2004.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-пресс, 2006.
12. Стриганова В.М., Уральский В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978.
13. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972.

#### Для учащихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1983.
2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

#### Для родителей

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1983.
2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
3. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица наблюдений

№ п/п	ФИО учащегося	Уровень знания танцевальной лексики и музыкального материала		Уровень владения техникой исполнения танца		Уровень развития координации и точности движений, музыкально-двигательной памяти, артистизма, физической выносливости		Уровень формирования позитивной мотивации к занятиям по хореографии		Уровень развитости танцевальной культуры, интерес к танцевальной культуре других народов	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

Уровень знания танцевальной лексики и музыкального материала, владения техникой исполнения танца

*Низкий* – незнание терминов классического и современного танца, невладение методикой исполнения движений и техникой исполнения, выполнение задания с грубыми ошибками.

*Средний* – неуверенное владение терминологией классического и современного танца, выполнение задания с незначительными ошибками, слабое владение методикой и техникой исполнения движений.

*Высокий* – владение терминологией классического и современного танца, методикой и техникой исполнения движений, отличное выполнение задания без ошибок.

Уровень развития координации и точности движений, музыкально-двигательной памяти, артистизма, физической выносливости

Координация и точность движений, музыкально-двигательную память:

*Низкий* – незнание исполнения движений на координацию, под музыкальный материал.

*Средний* – неуверенное и неточное исполнение движений на координацию, под музыкальный материал.

*Высокий* – уверенное исполнение движений на координацию, под музыкальный материал.

Артистичность, выразительность:

*Низкий* – невыразительное исполнение движений,

*Средний* – недостаточно выразительное исполнение;

*Высокий* – безусловно выразительное исполнение движений.

Уровень формирования позитивной мотивации к занятиям по хореографии

*Низкий* – учащийся не имеет мотивации к занятиям по хореографии.

*Средний* – учащийся достаточно мотивирован к занятиям по хореографии.

*Высокий* – учащийся имеет большую мотивацию к занятиям по хореографии.

Уровень развитости танцевальной культуры, интерес к танцевальной культуре других народов



*Низкий* – у учащегося наблюдается низкий интерес к культуре танца в целом;  
*Средний* – учащийся проявляет интерес к культуре танца в целом;  
*Высокий* – учащийся проявляет творческое отношение к танцевальной культуре.