

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «26» мая 2023г.

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»

А.В. Киселева



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Учебный театр «Надежда»: актерское мастерство»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Корниенко Ирина Ивановна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации программы..... | 5 |
| 4. Формы и режим занятий..... | 6 |
| 5. Ожидаемые результаты..... | 7 |
| 6. Учебно-тематический план и календарный учебный график..... | 7 |
| 7. Содержание программы..... | 9 |
| 8. Обеспечение программы..... | 12 |
| 9. Мониторинг образовательных результатов..... | 13 |
| 10. Итоговая аттестация..... | 17 |
| Список информационных источников | 19 |

1. Пояснительная записка

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие актёрским мастерством детей не потеряли своей **актуальности.**

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе актёрским мастерством.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые 4 программы»);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

Целесообразность программы заключается в том, что занятия актёрским мастерством развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям актёрским мастерством решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: С.В. Клубкова, А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Новизна программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Занятия базового уровня обучения проводятся два раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов в год базового уровня обучения - 144. Вид обучения групповой.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развить актерские способности детей посредством актерского тренинга

Задачи:

1. Научить основам театрального искусства и актерского тренинга;
2. Изучить основы сценического поведения;
3. Развить артистические способности;
4. Освоить элементы актерского мастерства в работе над образом в драматическом произведении;
5. Воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
6. Воспитать зрительскую культуру.

Педагогические принципы

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Отличительные особенности программы от уже существующих.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Любой ребенок, желающий получить представление об актёрском мастерстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения актёрскому мастерству направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Срок базового уровня обучения 1 год для детей 10 -13 лет. В театр принимаются все желающие без отбора и конкурса. Поскольку в этом возрасте ещё сильно действие игры на психику и поведение ребенка, то занятия актёрским тренингом будут способствовать дальнейшему развитию способностей ребёнка, его творчества, не дадут замыкаться в себе, комплексовать.

Количество детей в группах от 7 до 15 человек. Учебные занятия могут проводиться по подгруппам от 4 до 7 человек. Данное количество оптимально для более полного усвоения учебного материала.

4. Формы и режим занятий

Режим занятий: 144 часов в год, 2 раза в неделю по 2 час.

Основной формой занятий базового уровня обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и

репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд- импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

5. Ожидаемые результаты.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся должны уметь:

- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

6. Учебный план базовый уровень обучения.

| № П/П | Название тем | Количество часов | | |
|---|--|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения. | | | | |
| 1. | Актерский тренинг | 1 | 7 | 8 |
| 2. | Преодоление мышечных зажимов | 1 | 7 | 8 |
| 3. | Преодоление неблагоприятных сценических условий | 1 | 7 | 8 |
| 4. | Восприятие и наблюдательность | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Память на ощущения | 1 | 7 | 8 |
| Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. | | | | |
| 6. | Парные этюды на зону молчания | 1 | 5 | 6 |
| 7. | Парные этюды на рождение фразы | 1 | 5 | 6 |
| 8. | Парные этюды на наблюдения | 1 | 5 | 6 |
| Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене. | | | | |
| 7. | Сценическое общение. Коллективная согласованность. | 1 | 5 | 6 |
| 8. | Взаимодействие с партнером. Контакт. | 1 | 5 | 6 |
| 9. | Импровизация с партнером на музыку | 1 | 5 | 6 |

| Раздел 4. Психологические инструменты актера. | | | | |
|---|---|-------------|--------------|------------|
| 9. | Импровизация с партнером на заданную тему. | 1 | 5 | 6 |
| 10. | Психологический жест. | 1 | 5 | 6 |
| 11. | Конфликт. Приспособления. Тактика. | 1 | 5 | 6 |
| Раздел 5. Творческая мастерская - Инсценировки рассказов | | | | |
| 12. | Выбор литературных произведений для постановки спектакля. | 1 | 5 | 6 |
| 13. | Чтение и обсуждение сценария, характеристики персонажей литературного произведения. | 1 | 5 | 6 |
| 14. | Выбор ролей (по желанию детей), апробирование и разучивание текста по ролям, характеристики персонажей. | 1 | 9 | 10 |
| 15. | Финальный прогон сцен спектакля. | 1 | 5 | 6 |
| 16. | Генеральные репетиции. | 1 | 9 | 10 |
| 17. | Итоговое занятие. Показ спектакля. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 18. | Участие в массовых мероприятиях. | 7 | 1 | 8 |
| ИТОГО | | 26,5 | 117,5 | 144 |

Календарный учебный график

| По плану месяц | Дата | № | Тема занятия | Колич-во часов |
|---|----------------|-------------|--|-------------------|
| | По факту дата | | | |
| Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения. | | | | |
| сентябрь | 01.09.-15.09. | 1,2,3,4 | Актерский тренинг | 8 |
| сентябрь | 16.09.-29.09. | 5,6,7,8 | Преодоление мышечных зажимов | 8 |
| сентябрь | 30.09.-13.10. | 9,10,11,12 | Преодоление неблагоприятных сценических условий | 8 |
| октябрь | 14.10.-27.10. | 13,14,15,16 | Восприятие и наблюдательность | 8 |
| октябрь | 28.10.-11.11. | 17,18,19,20 | Память на ощущения | 8 |
| | | | | 40 |
| Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. | | | | |
| ноябрь | 12.11.-24.11. | 21,22,23 | Парные этюды на зону молчания | 6 |
| ноябрь | 25.11.-02.12. | 24,25,26 | Парные этюды на рождение фразы | 6 |
| декабрь | 03.12.-15.12. | 27,28,29 | Парные этюды на наблюдения | 6 |
| | | | | 18 |
| Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене. | | | | |
| декабрь | 16.12.- 23.12. | 30,31,32 | Сценическое общение. Коллективная согласованность. | 6 |
| январь | 24.12.-13.01. | 33,34,36 | Взаимодействие с партнером. Контакт. | 6 |

| | | | | |
|---|----------------|--------------------|---|-----|
| январь | 14.01.-26.01. | 37,38,39 | Импровизация с партнером на музыку | 6 |
| | | | | 18 |
| Раздел 4. Психологические инструменты актера. | | | | |
| февраль | 27.01.-03.02. | 40,41,42 | Импровизация с партнером на заданную тему. | 6 |
| февраль | 04.02.-16.02. | 43,44,45 | Психологический жест. | 6 |
| февраль | 17.02.-24.02. | 46,47,48 | Конфликт. Приспособления. Тактика. | 6 |
| | | | | 18 |
| Раздел 5. Творческая мастерская - Инсценировки рассказов | | | | |
| март | 25.02.-08.03. | 49,50,51 | Выбор литературных произведений для постановки спектакля. | 6 |
| март | 09.03.- 16.03. | 52,53,54 | Чтение и обсуждение сценария, характеристики персонажей литературного произведения. | 6 |
| март | 17.03. -05.04. | 55,56,57, 58,59 | Выбор ролей (по желанию детей), апробирование и разучивание текста по ролям, характеристики персонажей. | 10 |
| апрель | 06.04.-13.04. | 60,61,62 | Финальный прогон сцен спектакля. | 6 |
| апрель | 14.04.-30.04. | 63,64,65, 66,67 | Генеральные репетиции. | 10 |
| май | 01.05.-10.05. | 68,69 | Итоговое занятие. Показ спектакля. | 4 |
| май | 11.05.-31.05. | 70,71,72 | Участие в массовых мероприятиях. | 8 |
| | | | | 50 |
| Общее количество часов | | | | 144 |

7. Содержание программы.

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения.

1. Актерский тренинг.

Теория: Понятие «актёрский тренинг». Основные требования к актёру во время проведения актёрского тренинга.

Практика: Создание доброжелательной творческой атмосферы. Настройка к действию; театральные игры-упражнения направленные на раскрепощение, развитие воображения и фантазии. Упражнения на коллективную творческую работу. Работа в группе. Работа в парах. Работа в микрогруппе. Инструктаж по технике безопасности. «Общие правила для обучающихся «Родник».

2. Преодоление мышечных зажимов.

Теория: Человеческое тело как инструмент актёра. Выразительные возможности человеческого тела.

Практика: Упражнения на снятие мышечных блокировок и раскрепощение. Элементы биомеханики по В.Э.Мейерхольду. Этюды на мышечное раскрепощение.

3. Преодоление неблагоприятных сценических условий.

Теория: Понятие произвольного и непроизвольного внимания. Значение концентрации внимания для актёра. «Три круга внимания».

Практика: Упражнения на тренировку произвольного внимания: зрительного, слухового, тактильного. Упражнения на «три круга внимания» (ближний, средний, дальний). Упражнения на развитие воображения и фантазии.

4. Восприятие и наблюдательность.

Теория: Значение восприятия и наблюдательности в творчестве актёра.

Практика: Упражнения на умение «смотреть и видеть», «слушать и слышать», ощущать, наблюдать и запоминать. Инструкция по технике безопасности: «Общие правила для обучающихся МОУ ДО ДЭЦ «Родник».

5. Память на ощущения.

Теория: Сущность и значение психоэмоциональной памяти для творчества актёра.

Практика: Упражнения на развитие способности к мысленному воспроизведению образов действительности. Этюды на эмоциональную память. Одиночные этюды. Этюды на перемену эмоций.

Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

1. Парные этюды на зону молчания.

Теория: Парные этюды на зону молчания.

Практика: Оправданное молчание. Задание было оправданное молчание.

2. Парные этюды на рождение фразы.

Теория: Парные этюды на рождение фразы.

Практика: Фразы действенные или событийные.

3. Парные этюды на наблюдения.

Теория: Парные этюды на наблюдения.

Практика: Общение от лица наблюдаемого объекта.

Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене.

1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория: Формирование навыков взаимодействия с партнером.

Практика: Овладение навыками общения. Умения менять пристройки
Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера.

2. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория: Работа с партнером. **Практика:** Виды сценического воздействия.

Психологический жест и актерская интонация.

3. Импровизация с партнером на музыку.

Теория: Импровизационный метод работы с музыкой.

Практика: Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал. Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок.

Раздел 4. Психологические инструменты актёра.

1. Импровизация с партнером на заданную тему.

Теория: Импровизационный метод работы без музыки. **Практика:** Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок.

2. Психологический жест.

Теория: Жест – символ.

Практика: Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

3. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория: Конфликт как основа драматургического построения этюда.

Практика: Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Раздел 5. Творческая мастерская - Инсценирование рассказов.

1. Выбор литературных произведений для постановки спектакля.

Теория: Поиск драматургического материала. **Практика:** Рождение замысла.

2. Чтение и обсуждение сценария, характеристики персонажей литературного произведения.

Теория: Застольный период. **Практика:** Разбор сценария.

3. Выбор ролей (по желанию детей), апробирование и разучивание текста по ролям, характеристики персонажей.

Теория: Распределение ролей. **Практика:** Читка сценария.

4. Финальный прогон сцен спектакля.

Теория: Отработка сцен спектакля. **Практика:** Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом)

5. Генеральные репетиции.

Теория: Генеральные репетиции. **Практика:** Световая репетиция. Звуковая репетиция. Техническая репетиция с реквизитом.

6. Итоговое занятие. Показ сказки.

Практика: Сценический показ. Премьера спектакля

1. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: Посещение театров, концертов, музеев. Дети и театральное искусство.

Практика: Зрительский этикет. Правильное поведение и общение в коллективе.

8. Обеспечение программы.

Методическое обеспечение

- методы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с принципами театральной педагогики: от этюдной работы к постановке различных сценических форм и в дальнейшем - спектакля.

Для индивидуальной работы используются актерские пробы, работа над ролью, поиск конфликта, постановка действия героя и т.п.

- формы организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в разных формах:

1. Групповая – для ознакомления с новым материалом, закрепления результатов по теме.
2. подгруппы, «малые группы» - постановка сценических форм, репетиции.
3. индивидуальная работа – в работе над ролью, для других задач.

Система открытых уроков, концертов, спектаклей строится следующим образом:

Первое полугодие - показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие.

Второе полугодие - программа-спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером в придуманной самими студийцами ситуации ("Я в собственных предлагаемых обстоятельствах").

- формы организации учебного занятия: вводные, теоретические, практические, репетиции, прогоны, показы, мастерская, читка пьесы и т.д.

- педагогические технологии.

Основная технология – театральная педагогика. Используется технология интегрированного обучения, лично-ориентированного обучения.

- алгоритмы учебного занятия зависят от формы организации занятия.

- методы обучения: тренинг, творческие задания, др.

- методы воспитания: лично-ориентирование образование, разновозрастная детская группа, социальные пробы, профпробы.

- дидактические материалы:

- Учебная литература по теме

- «Развивающие театральные игры»,

- «Основы актерского мастерства»

- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)

- Фотоматериалы.

Материально-техническое обеспечение

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека.
 - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях
 - Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
 - Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

Воспитательная работа

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и творческие показы для родителей и других детских объединений.

Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, четко выражать свои мысли, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми – вот к чему должны прийти дети, прошедшие курс обучения в театральной студии.

9. Контрольно –измерительные материалы.

Основные умения, которые отслеживаются у обучающихся на базовом уровне обучения:

- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- в течение 4-5 минут развернуть групповой рассказ на предложенную тему;
- строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела
- построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;
- равномерно распределять свои движения и определенном ритме на определенное количество счетов;
- удерживать два кратных ритма, идущих навстречу друг другу 1,5-2 круга из 7-12 человек;
- выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;

- запомнить мизансцену, построенную другим учеником и в точности повторить ее;
- читать в течение 3-4 минут текст, написанный крупным шрифтом, не реагируя на шум и другие помехи, и затем рассказать содержание;
- проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогом;
- сделать двухминутный устный анализ картины,
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- проводить игры с одноклассниками и с аудиторией ровесников из раздела тренинга;
- с закрытыми глазами, совершив поворот на 360°, 180°, сориентироваться в расположении окон, стен, дверей;
- с закрытыми глазами добраться до заданного места, в знакомой учебной аудитории;
- с закрытыми глазами пройти по лабиринту из 5-7 стульев по пути, указанному педагогом;
- с закрытыми глазами дойти по диагонали до педагога, выполняя повороты и (или) кувырки, не нарушив линию движения;
- с закрытыми глазами выстроить определенную ранее групповую композицию;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- распределиться по площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;
- вспомнить и описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизвести свои действия в данной ситуации;
- предложенные педагогом предлагаемые обстоятельства подключать к выполнению данного этюда;

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами учебного театра. Для этого используются такие формы:

- класс-концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам и педагогам студии, для показа родителям и широкой аудитории.

Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учеников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков, полученных в течение полугодия.

- В показе должен участвовать все, т. к. важно оставить не только хорошее впечатление, но и показать, что достигнуто каждым учащимся.
- Очень важно, чтобы этот день стал праздником для всего театра, педагогов и запомнился как самое высокое событие года.
- Необходимо уберечь учащихся от самочувствия отчета, итоговое занятие это не представление, а итоговый урок в условиях публичности.

- Тренинг ни в коем случае нельзя заучивать, иначе упражнение превратится в тормоз, отрицательно сказывающийся на ходе занятия и постараться, чтобы эта часть не прошла формально.
- Список этюдных и сюрпризных заданий неограничен.
- Родительские собрания. Именно на них строится взаимосвязь: педагог-родитель. По доброй традиции собрания проходят три раза в год В начале, в середине и в конце. Таким образом есть возможность родителям увидеть рост своих детей, а также пообщаться друг с другом и с педагогом о тех результатах, к которым пришёл их ребёнок. Большое значение имеют показы спектаклей для родителей с последующим обсуждением.

Мониторинг процедуры оценивания.

| № | Критерий | Уровни изучения программы | | |
|---|--|---|--|---|
| | | Высокий 2 балла | Средний 1 балл | Низкий 0 баллов |
| 1 | Знание навыков взаимодействия с партнером. | Овладение навыками общения. Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. | Овладение навыками общения. Использование разных тактик по отношению к партнерам. Не умение предугадывать действия партнера. | Овладение навыками общения Не использование разных тактик отношений с партнером. Не умение предугадывать действия партнера. |
| 2 | Знание навыков сценического общения | Знание видов сценического воздействия. Умение применять психологический жест и актерскую интонацию. | Знание видов сценического воздействия. Не умение применять психологический жест или актерскую интонацию. | Не знание видов сценического воздействия. Не умение применять психологический жест или актерскую интонацию. |
| 3 | Знание импровизационного метода работы | Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Исполнение: | Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Не справляется с | Не умеет сосуществовать с партнером на площадке. Не справляется с импровизации |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | -Импровизации на музыкальный материал -Импровизации на заданную тему -Импровизации на заданный пластический рисунок | импровизацией | й |
| 4 | Владение актерским жестом. | Выполнение упражнений: -Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест. Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Упражнение на актерскую интонации | Выполнение двух упражнений | Выполнение одного или не выполнение ни одного упражнения |
| 5 | Развитие сценической выразительности | Приобретение способности уверенно держаться на сцене, избавление от психо-физических зажимов | Приобретение способности уверенно держаться на сцене, но наличие при этом психо-физических зажимов | Отсутствие способности уверенно держаться на сцене, наличие при этом психо-физических зажимов |
| 6 | Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности | Осуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности | Осуществление самостоятельного контроля, коррекции результатов своей деятельности | Неосуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности |
| 7 | Проявление инициативы и активности | Умение включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и | Умение включаться в диалог, коллективное обсуждение, но не проявление инициативы и | Не проявление инициативы и активности |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | | активность при решении общих вопросов | активности при решении общих вопросов | |
| 8 | Умение формулировать собственное мнение и позицию | Умение четко формулировать собственное мнение и твердо отстаивать свою позицию | Умение четко формулировать собственное мнение, но неумение отстаивать свою позицию | Неумение четко формулировать собственное мнение и неумение отстаивать свою позицию |
| 9 | Умение занять определённую позицию в конфликтной ситуации | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | периодически провоцирует конфликты |
| 10 | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | инициативен в общих делах | участвует при побуждении извне | избегает участия в общих делах |

10. Итоговая аттестация.

В детском театральном коллективе на начальном уровне обучения проводится аттестация обучающихся по освоению программы обучения основам актерского мастерства.

Вводный этап проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

На начальном уровне обучения проводится викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Открытые занятия.

Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.

Список информационных источников

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
2. Барро Ж-Л. Воспоминания для будущего. - М., 1979.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М.-Л., 1967.
4. Ершов Я.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
5. Ершов Я.М. Технология актёрского искусства. 2-е изд. - М., 1992.
6. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота 1. - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
7. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.
8. Кокгао Жан. И театр старой голубятни. - Л., 1971.
9. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
10. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М., 1972. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. -М.,1984.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. сбч. т.2 - М.,1954.
13. Топорков В.О. О технике актёра. 2-е изд. - М., 1959.
14. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
15. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. -М., 1963.
16. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М., 1995.
17. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
18. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
19. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
20. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
21. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
22. К. С. Станиславский «Работа актёра над собой» М., 1985 г.
23. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
24. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
25. В. М. Букатов « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
- 26.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
27. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003 г.

