

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтöd челядьöс велöдан шöрин»
муниципальной асшöрлуна учреждение содтöd велöдан шöрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ №184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное плетение»**

Возраст учащихся – 7-16 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель – Артеева Олеся Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2019 г.

Пояснительная записка

Чувственное восприятие мира ведет ребенка к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения. Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет плетение из различных материалов. Ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир творчества. Дети постигают поистине универсальный характер плетения, открывая поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками и с изготовлением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки учебно-исследовательской, проектной работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное плетение» имеет художественную направленность. Являясь наиболее доступным для детей, декоративно-прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа направлена на изучение учащимися приемов работы в различных материалах, техниках плетения, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей, художественного вкуса, творческой активности каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное плетение» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Программа «Художественное плетение» является модифицированной и составлена на основе авторской программы «Волшебные узелки» Жильцовой И. И.

Актуальность: В наше время заметно возрос интерес к народному художественному творчеству. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Содержание программы соотносится с требованиями современной жизни. Занятия по программе являются

эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, прикладных ремесел, формирования уважительного отношения к культурному наследию, дают возможность творческой самореализации личности.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она синтезирует пять разделов, темы которых знакомят учащихся с различными техниками плетения: макраме, паракорд, плетение из газетных трубочек и лозы, соломки. Задания составлены, исходя из возрастных возможностей детей, и спланированы по степени сложности, широко применяется метод творческого проекта. Знакомясь с различными видами и техниками художественного плетения, учащиеся узнают о его многообразии и учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа предназначена для занятий с учащимися 7-16 лет. Наличие базовой подготовки не обязательно.

Форма проведения занятий, в основном, коллективно-индивидуальная.

На занятиях применяются такие формы работы как индивидуальный показ, задания по схеме, разработка индивидуального творческого изделия (задания), самостоятельная работа.

В конце каждого года обучения оформляется выставка творческих работ учащихся.

Программа рассчитана на один год обучения, объем программы 72 часа в год. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Цель программы формирование творческих способностей посредством приобщения к народному творчеству в ходе ознакомления с различными техниками художественного плетения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в области художественного плетения;
- развитие пространственного воображения;
- формирование умения планировать и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- формирование навыков правильной и безопасной организации труда.

Воспитательные:

- развитие интереса к народным ремеслам;
- формирование культуры поведения и общения.

Учебный план

№	Темы, разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Макраме	14	3	11
3	Паракорд	14	2	12
4	Плетение из газет	15	3	12
5	Плетение из лозы	17	3	14
6	Плетение из соломки	10	2	8
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	72	14	58

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Знакомство с планом работы на год. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Игры на знакомство.

2. Макраме

Теория: История возникновения макраме. Необходимые материалы и приспособления для плетения. Демонстрация образцов и готовых изделий. Основные способы навешивания нитей: замочек налицо, наизнанку. Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них.

Практика: Подготовка ниток. Образование закрепительной петли. Отработка способов навешивания нитей: замочек налицо, наизнанку. Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них. Сувениры.

Сетка из двойных плоских узлов, узоры. Брелок. Прием «утолщенный край». Узел капуцинов. Брошь. Репсовый узел. Пояс. Прием «утолщенный край». Узел капуцинов. Тройной горизонтальный узел. Кулон. Салфетка.

3. Паракорд

Теория: Фурнитура и материалы. Необходимые приспособления для плетения. Демонстрация образцов и готовых изделий. Базовые техники.

Практика: Подготовка ниток. Образование закрепительной петли. Отработка способов навешивания нитей. Браслет «рыбий хвост». Узел «Жозефина». Колье «Сердечко». Базовый браслет. Брелок. Оплетка ручки. Пояс — плоский узел из шнурков. Модные кроссовки.

4. Плетение из газетных трубочек

Теория: Фурнитура и материалы, инструменты. Правила организации рабочего места. Правила работы с клеем ПВА. Базовые техники. Виды плетения. Простое плетение. Послойное плетение. Плетенка шахматная. Плетение рядами. Веребочное плетение. Квадратное плетение. Плетение «елочкой». Косое плетение.

Практика: Изготовление газетных трубочек. Подготовка трубочек для плетения. Простое плетение. Послойное плетение. Плетенка шахматная. Фоторамка. Плетение рядами. Веребочное плетение. Плетение веревочкой в две трубочки. Квадратное плетение. Плетение «елочкой». Косое плетение. Корзина.

5. Плетение из лозы

Теория: Фурнитура и материалы. Основные приемы плетения, исторические сведения о зарождении и развитии художественного плетения из лозы. Правила организации рабочего места. Ажурное плетение. Прямой ажур. Полотняный ажур. Полотняный ажур с косой оплеткой. Ажур крестиком. Ажур ромбиком. Ажурные бордюры. Ажур волной. Спиральное или витое плетение.

Практика: Подготовка лозы. Ажурное плетение. Прямой ажур. Кашпо. Полотняный ажур. Изготовление посуды. Полотняный ажур с косой оплеткой. Декорирование изделий. Ажур крестиком. Короб. Ажур ромбиком. Изделие «Корзинка» с картонным дном. Ажурные бордюры. Ажур волной. Спиральное или витое плетение.

6. Плетение из соломки

Теория: Материалы и инструменты. Технологии и виды плетения. Техника безопасности, гигиена труда. Прямое плоское плетение. Спиральное плетение. Плоское плетение. Плетеные квадраты.

Практика: Подготовка соломки к работе. Горячий способ получения соломенных лент. Холодный способ получения соломенных лент. Прямое плоское плетение. Спиральное плетение. Плоское плетение. Закладка. Плетеные квадраты. Подставка.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- проявляет интерес к народным ремеслам;
- планирует работу и доводит ее до конца;
- умеет работать в коллективе, вежлив, корректен.

Метапредметные результаты:

- проявляет усидчивость и аккуратность при работе над изделием;
- изготавливает изделия, проявляя творческие способности, художественный вкус;
- грамотно организует рабочее место и соблюдает правила техники безопасности.

Предметные результаты:

- знает основные правила подготовки к использованию в работе бумажных трубочек, лозы, соломки;
- знает основные виды узлов и правила применения их в изделиях;
- соблюдает технологию при работе в технике плетения из газетных трубочек, лозы, соломки, шнура;
- умеет создавать объемные изделия.

Формы аттестации / контроля

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Декабрь Май	Знание терминов по программе	Опрос	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Владение техниками плетения	Практическое задание	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Проявление творческих способностей, воображения	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Навыки культуры труда	Наблюдение	Высокий Средний Низкий

Оценочные материалы

1. Знание терминов, применяемых в художественном плетении. Опрос.
2. Владение техниками плетения. Практическое задание.
3. Проявление творческих способностей, воображения. Лист наблюдения.
4. Навыки культуры труда. Лист наблюдения.
5. Мониторинг освоения программы.

Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- учебный кабинет, оборудованный столами, стульями.
- материалы и инструменты, необходимые по Программе: картон, бумага, газеты, ножницы, деревянные шпажки, прищепки, простой карандаш, сантиметровая лента, клей, кисточка, гуашь.

2. Информационно - методическое обеспечение:

- нормативно – правовые документы;
- методические разработки занятий;
- специальная литература;
- демонстрационный материал: образцы изделий, иллюстрации, презентации.

3. Технические средства обучения:

- компьютер, проектор.

Методические материалы

Обучение по программе осуществляется посредством следующих методов:

1. Метод изложения знаний и активизации познавательной деятельности учащихся: беседа, объяснение, демонстрация видеоматериалов, образцов изделий.

2. Методы закрепления изучаемого материала: практическая работа.

3. Методы самостоятельной работы по усвоению нового материала: практические занятия, индивидуальная работа. Методы самостоятельной работы могут проводиться как под руководством педагога, так и без его вмешательства. Такая форма работы воспитывает у детей самостоятельность, чувство ответственности, уверенности в себе.

4. Методы учебной работы по выработке умений и навыков применения знаний на практике: практическая работа, упражнения. Учащиеся производят многократные действия, то есть тренируются в применении усвоенного материала на практике и таким путем углубляют знания, вырабатывают умения и навыки, развивают мышление и творческие способности.

5. Методы проверки и оценки знаний умений и навыков учащихся: анализ и самоанализ учащимися, контроль педагога за выполнением того или иного задания, устный опрос.

Большое внимание на занятиях уделяется качеству работ, поэтому значительная часть учебного времени уделяется отработке практических умений и навыков по качественному выполнению, как отдельных элементов, так и изделия в целом.

В ходе занятия могут использоваться взаимоконтроль, взаимопомощь.

Литература:

1. Грибова Л.С. Декоративно – прикладное искусство народов Коми. – М.: Наука, 1980. – 252с.
2. Загребнева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы - МН: Миранда,2000.- 192с
3. Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. – Сыктывкар, 1995. – 142с.
4. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.
5. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: просвещение, 1983. – 160с.
6. Соболева В. А. Художественный ручной труд в ДОУ [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). — Уфа: Лето, 2014. — С. 69-71. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/103/5630/> (дата обращения: 22.05.2019).
7. Фисанович Т.М. Плетение из лозы. – М: Цитадель-трейд, 1998г.