

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Горизонт»**

Согласовано:  
Методический совет  
От «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Принята на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 1  
«31» августа 2023 г.

Социально-педагогическая направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Театр на английском»**

Возраст детей 7-11 лет  
Срок реализации 2 года

**Автор-составитель:**  
Аристова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования.

**Ярославль, 2023**

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....                               | 3  |
| 2. Предполагаемые результаты программы 1 года обучения...8  |    |
| 3. Учебно-тематический план 1 года обучения.....            | 13 |
| 4. Календарный учебный график 1 года обучения .....         | 16 |
| 5. Содержание программы 1 года обучения .....               | 21 |
| 6. Календарно-тематический план 1 года обучения .....       | 26 |
| 7. Предполагаемые результаты программы 2 года обучения...41 |    |
| 8. Учебно-тематический план 2 года обучения.....            | 41 |
| 9. Календарный учебный график 2 года обучения .....         | 45 |
| 10. Содержание программы 2 года обучения .....              | 49 |
| 11. Календарно-тематический план 2 года обучения .....      | 52 |
| 12. Методическое обеспечение программы.....                 | 69 |
| 13. Список информационных источников.....                   | 70 |
| 14. Контрольно-измерительные материалы.....                 | 72 |
| Приложение №1.....  |    |
| Приложение №2.....  |    |
| Приложение №3.....  |    |
| Приложение №4.....  |    |

### **Пояснительная записка.**

Программа «**Театр на английском**» имеет художественно-эстетическую направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности младших школьников.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

#### **Актуальность и новизна**

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном

языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

### **Цели:**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка,
- развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- знакомство с элементами традиционной детской англоязычной культуры.

### **Задачи:**

#### ***I. Обучающие***

- познакомить детей культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

#### ***II. Развивающие:***

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации.
- развивать двигательные способности детей через драматизацию.
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

### **III. Воспитательные:**

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-11 лет.

Продолжительность реализации образовательной программы – 2 года.

Форма занятий – традиционные, контрольные, диагностические.

|                  |                                     |                           |                                    |  |
|------------------|-------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|--|
| Возраст<br>детей | Продолжительность<br>одного занятия | Периодичность<br>в неделю | Кол-во<br>академических<br>часов в | Кол-во<br>академических<br>часов в год |
|------------------|-------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|--|

|          |         |        |        |         |
|----------|---------|--------|--------|---------|
|          |         |        | неделю |         |
| 7-11 лет | 45 мин. | 2 раза | 2 часа | 72 часа |

Количество часов может варьироваться с учетом периода подготовки и проведения мероприятий, т.к. на это отводится дополнительное время вне занятий.

Количество занятий, последовательность и тематика могут варьироваться с учетом степени усвоения материала.

Наполняемость групп: 10 - 12 человек.

В середине учебного года могут быть приняты дети, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Данная программа напрямую связана с урочной деятельностью. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения английского языка, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала.

Программа является **вариативной**: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Педагог не должен бояться показаться непрофессиональным с точки зрения режиссуры и драматургии, так как конечная цель постановки не создание театрального шедевра, а вовлечение детей в творческий процесс обучения языку.

*Драматизация* во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает

детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

#### **Формы организации внеурочной деятельности:**

- вводное занятие
- комбинированное учебное занятие,
- занятие-презентация,
- игры, упражнения и этюды,
- постановочные работы над спектаклем.

#### **Место проведения занятий:**

Рекомендуется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

#### **Виды деятельности:**

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;

- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

### **Предполагаемые результаты реализации программы 1 года обучения.**

#### *Личностные* результаты:

- знают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства. Знают общие сведения из истории развития театра России и мира.
- умеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации.
- имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеют образно мыслить, концентрировать внимание. Приобретают навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира.
- формируют представление об английском языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, в познании нового, как средстве адаптации в иноязычном окружении;
- формируется уважительного отношения к иному мнению, к культуре других народов;
- дружелюбное отношение и толерантность к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;
- развивают самостоятельность, целеустремленность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание чувств других людей, соблюдении норм речевого и неречевого этикета, что проявляется в соответствующем поведении, в моделируемых ситуациях общения через обширный ролевой репертуар, включенный в программу;
- развивают навыки сотрудничества с учителем, другими взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности.



### **Метапредметные** результаты:

- решать задачи коммуникативной деятельности, в том числе творческого характера, осуществлять поиск средств решения задачи, например, подбирать адекватные языковые средства в процессе общения на английском языке;
- планировать, выполнять и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, что свидетельствует об освоении начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- понимать причины неуспеха учебной деятельности и действовать с опорой на изученное правило с целью достижения успеха, например, при достижении взаимопонимания в процессе диалогического общения;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, например в процессе грамматического моделирования;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (в частности компьютерных программ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска информации (например, в словаре и других справочных материалах) в соответствии с решаемой коммуникативной / познавательной задачей;
- анализировать, сравнивать, обобщать. Классифицировать, группировать по отдельным признакам языковую информацию ;
- владеть базовыми грамматическими понятиями, отражающими существенные связи и отношения (время, число, лицо, принадлежность и др.);
- опираться на языковую догадку в процессе чтения/ восприятия на слух текстов, содержащих отдельные незнакомые слова или новые комбинации знакомых слов;
- владеть умениями смыслового чтения текстов разных стилей и жанров в соответствии с целями и коммуникативными задачами (с пониманием основного содержания, с полным пониманием);
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации в устной и письменной форме;
- слушать и слышать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- договариваться о распределении ролей в процессе совместной деятельности, например, проектной;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***К предметным результатам*** прежде всего относятся ***коммуникативные умения***.

Предполагается, что в процессе прохождения программы дети смогут научиться решать следующие задачи в области:

### **Говорения:**

- поприветствовать (попрощаться), поздравить собеседника, используя речевые клише и другие языковые средства, адекватные целям и ситуации общения, возрасту и социальному статусу собеседника;
- представиться самому (представить кого-либо), назвав имя, возраст, место и дату рождения, основное занятие;
- попросить о помощи или предложить свою помощь;
- запросить необходимую информацию о ком-либо или о чём-либо, используя разные типы вопросов и соблюдая этикет;
- пригласить к совместной деятельности (например, к написанию заметки в газете), используя при этом адекватные языковые средства;
- делать комплименты и реагировать на комплименты;
- рассказать о ком-то (например, о великом или известном человеке своей страны или страны изучаемого языка);
- обменяться мнениями об услышанном, прочитанном или увиденном, аргументируя свою точку зрения;
- дать характеристику героям прочитанного или прослушанного текста;
- выразить своё согласие (несогласие) по определённому вопросу, вежливо согласиться (не согласиться), используя краткий ответ;
- принять участие в коллективном обсуждении лично или общественно важного вопроса.

### **Аудирования:**

- воспринимать и понимать на слух тексты с разными целями: с проникновением в их содержание, с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;
- использовать в процессе слушания компенсаторные стратегии, такие как:
  - а) умение догадываться о значении некоторых слов по контексту;
  - б) умение догадываться о значении слов по словообразовательным элементам или по сходству звучания со словами родного языка;

в) умение «обходить» незнакомые слова, не мешающие пониманию основного содержания текста.

### **Чтения:**

- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- читать несложные аутентичные тексты, оценивать полученную информацию.

### **Письма:**

- писать личные письма, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе;
- написать небольшую рекламу по теме.

### **Языковые средства и навыки оперирования ими:**

#### **Фонетическая сторона речи.**

*Ученик научится:*

- адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- различать коммуникативные типы предложений по интонации: повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные, восклицательные, побудительные;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

*Ученик получит возможность научиться:*

- распознавать случаи использования связующего “r” и соблюдать их в речи;
- соблюдать интонацию перечисления;
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах;

#### **Лексическая сторона речи.**

*Ученик научится:*

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики.

- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

*Ученик получит возможность научиться:*

-узнавать простые словообразовательные элементы;

- опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, сложные слова).

### **Грамматическая сторона речи.**

*Ученик научится*

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;

-распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, глаголы, прилагательные).

**Социокультурная осведомлённость** учащихся формируется в процессе чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке), проигрывания ситуаций, типичных для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

**Результативность** изучения программы определяется на основе участия ребёнка в конкурсных мероприятиях, выполнения им творческих работ, участия ребёнка в постановках.

### **Формы и виды контроля.**

Контроль и оценка обучающихся в объединении осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьесы.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце каждого года.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- мини- проекты
- конкурсы

- мультимедийные презентации
- спектакли

### Учебно-тематический план 1 года обучения (72 часа)

| №<br>п/п                                | Наименование разделов, блоков, тем  | Всего<br>час | Количество часов |          |
|---|---|--------------|------------------|----------|
|   |   |              | теория           | практика |
| <b>Работа над спектаклем «Теремок».</b> |   |              |                  |          |
| 1                                       | <b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности. <b>Детская литература Великобритании.</b> Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии. Выразительное чтение. Ролевое чтение.   | 2            | 1                | 1        |
| 2                                       | <b>Мир театра.</b> Театральные жанры. Профессии. Мини-сценка.   | 2            | 1                | 1        |
| 3                                       | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава | 2            | 1                | 1        |
| 4                                       | <b>Культура речи.</b> Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.   | 2            | 1                | 1        |
| 5                                       | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.   | 2            | 1                | 1        |
| 6                                       | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.   | 2            | 1                | 1        |
| 7                                       | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.   |              | 1                | 1        |

|                                       |   |    |    |    |
|---------------------------------------|---|----|----|----|
|                                       |   | 2  |    |    |
| <b>8</b>                              | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст.<br><b>Музыкальные занятия.</b> Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2  | 1  | 1  |
| <b>9</b>                              | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.  | 2  | 1  | 1  |
| <b>10</b>                             | <b>Генеральная репетиция.</b>   | 2  | 1  | 1  |
| <b>11</b>                             | <b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.  | 2  | 1  | 1  |
| <b>12</b>                             | <b>Анализ с чаепитием.</b>  | 2  | 1  | 1  |
| Всего:                                |   | 24 | 12 | 12 |
| <b>Работа над спектаклем «Репка».</b> |   |    |    |    |
| <b>13</b>                             | Техника безопасности. Английский детский фольклор.  | 2  | 1  | 1  |
| <b>14</b>                             | <b>Рифма.</b> Юные переводчики. Пробуем рифмовать. Чтение и обсуждение сказки.  | 2  | 1  | 1  |
| <b>15</b>                             | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала.<br>Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей.<br>Выбор актерского состава       | 2  | 1  | 1  |
| <b>16</b>                             | <b>Культура речи.</b> Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.  | 2  | 1  | 1  |

|    |  |    |    |    |
|----|--|----|----|----|
| 17 | Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.   | 2  | 1  | 1  |
| 18 | Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.   | 2  | 1  | 1  |
| 19 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.   | 2  | 1  | 1  |
| 20 | Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2  | 1  | 1  |
| 21 | Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.  | 2  | 1  | 1  |
| 22 | Генеральная репетиция.   | 2  | 1  | 1  |
| 23 | Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.  | 2  | 1  | 1  |
| 24 | Анализ с чаепитием.  | 2  | 1  | 1  |
|    | <b>Всего:</b>  | 24 | 12 | 12 |

**Работа над спектаклем «Лиса и Журавль».**

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 25 | Английские скороговорки.  | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Чтение и обсуждение сказки.   | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Работа над спектаклем. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в | 2 | 1 | 1 |

|    |  |           |           |           |
|----|--|-----------|-----------|-----------|
|    | пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей.<br>Выбор актерского состава  |           |           |           |
| 28 | <b>Культура речи.</b> Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.   | 2         | 1         | 1         |
| 29 | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.  | 2         | 1         | 1         |
| 30 | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение.<br>Разучивание песен, танцев.   | 2         | 1         | 1         |
| 31 | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.  | 2         | 1         | 1         |
| 32 | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст.<br>Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2         | 1         | 1         |
| 33 | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.   | 2         | 1         | 1         |
| 34 | <b>Генеральная репетиция.</b>  | 2         | 1         | 1         |
| 35 | <b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.   | 2         | 1         | 1         |
| 36 | <b>Анализ с чаепитием.</b>   | 2         | 1         | 1         |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>24</b> | <b>12</b> | <b>12</b> |
|    | <b>ИТОГО:</b>  | <b>72</b> | <b>36</b> | <b>36</b> |

**Календарный учебный график 1 года обучения.**

| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Всего | Количество часов |
|-------|------------------------------------|-------|------------------|
|-------|------------------------------------|-------|------------------|



|   |   | час | теория | практика |
|---|---|-----|--------|----------|
| <b>Работа над спектаклем «Теремок».</b> |   |     |        |          |
| Сентябрь                                | <b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности. <b>Детская литература Великобритании.</b> Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии. Выразительное чтение. Ролевое чтение.   | 2   | 1      | 1        |
|   | <b>Мир театра.</b> Театральные жанры. Профессии. Мини-сценка.   | 2   | 1      | 1        |
|   | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава | 2   | 1      | 1        |
|   | <b>Культура речи.</b> Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.   | 2   | 1      | 1        |
|   | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.   | 2   | 1      | 1        |

|         |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|
| Октябрь | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.   | 2 | 1 | 1 |
|         | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.   | 2 | 1 | 1 |
|         | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. | 2 | 1 | 1 |

|                                       |   |    |    |    |
|---------------------------------------|---|----|----|----|
|                                       | Завершение работы по изготовлению костюмов.<br>Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.   |    |    |    |
| Ноябрь                                | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съёмка.<br>Разбор, анализ.   | 2  | 1  | 1  |
|                                       | <b>Генеральная репетиция.</b>   | 2  | 1  | 1  |
|                                       | <b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.  | 2  | 1  | 1  |
|                                       | <b>Анализ с чаепитием.</b>  | 2  | 1  | 1  |
|                                       | <b>Всего:</b>   | 24 | 12 | 12 |
| <b>Работа над спектаклем «Репка».</b> |   |    |    |    |
| Декабрь                               | Техника безопасности. Английский детский фольклор.  | 2  | 1  | 1  |
|                                       | <b>Рифма.</b> Юные переводчики. Пробуем рифмовать.<br>Чтение и обсуждение сказки.   | 2  | 1  | 1  |
|                                       | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава | 2  | 1  | 1  |
|                                       | <b>Культура речи.</b> Диалоги и монологи по спектаклю.<br>Мимика и жесты.   | 2  | 1  | 1  |
|                                       | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.   | 2  | 1  | 1  |
|                                       | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение.<br>Разучивание песен, танцев.  | 2  | 1  | 1  |

|         |   |    |    |    |
|---------|---|----|----|----|
| Январь  |   |    |    |    |
|         | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.   | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2  | 1  | 1  |
| Февраль | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.  | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Генеральная репетиция.</b>   | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.  | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Анализ с чаепитием.</b>  | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Всего:</b>   | 24 | 12 | 12 |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <b>Работа над спектаклем «Лиса и Журавль».</b> |   |   |   |   |
| Март   | Английские скороговорки.  | 2 | 1 | 1 |
|  | Чтение и обсуждение сказки.   | 2 | 1 | 1 |
|  | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава | 2 | 1 | 1 |

|        |  |    |    |    |
|--------|--|----|----|----|
|        | <b>Культура речи.</b> Диалоги и монологи по спектаклю.<br>Мимика и жесты.  | 2  | 1  | 1  |
|        | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.  | 2  | 1  | 1  |
| Апрель | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение.<br>Разучивание песен, танцев.   | 2  | 1  | 1  |
|        | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.  | 2  | 1  | 1  |
|        | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст.<br>Музыкальные занятия. Занятия по технике речи.<br>Завершение работы по изготовлению костюмов.<br>Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2  | 1  | 1  |
| Май    | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.   | 2  | 1  | 1  |
|        | <b>Генеральная репетиция.</b>  | 2  | 1  | 1  |
|        | <b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.   | 2  | 1  | 1  |
|        | <b>Анализ с чаепитием.</b>   | 2  | 1  | 1  |
|        | <b>Всего:</b>  | 24 | 12 | 12 |
|        | <b>Итого:</b>  | 72 | 36 | 36 |

## Содержание

программы 1 года обучения.

### Работа над спектаклем «Теремок».

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Детская литература Великобритании. Знакомство с различными нажимах, действии, сюжете. Особенности организации театра. Выразительное чтение. Ролевое чтение (2 часа)

2. Мир театра. Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Театральное искусство в Великобритании. Уильям Шекспир. Мой первый театральный этюд. Обсуждение и в

### 3. Работа над спектаклем. (2 часа)

1. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала.

2. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.

3. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

4. Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Проговарива

5. Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое вообра

6. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. Отработка мизансц

7. Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

8. Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения. Окончание работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часов).

9. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Оконча

10. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Проведение (2 часа).

11. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 час).

12. Анализ с чаепитием. (2 час)

### **Работа над спектаклем «Репка».**

13. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала (2 часа).
14. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты (2 часа).
15. Чтение. Распределение ролей. Выбор актерского состава. (2 часа).
16. Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты. (2 часа).
17. Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля. (4 часа).
18. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. (4 часа).
19. Изготовление декораций, костюмов. Репетиции. (4 часа).
20. Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часа).
21. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. (4 часа).
22. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Музыкальное сопровождение. (2 часа).
23. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 часа).
24. Анализ с чаепитием. (2 часа).

### **Работа над спектаклем «Лиса и Жураль».**

25. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. (2 часа).
26. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. (2 часа).
27. Чтение. Распределение ролей. Выбор актерского состава. (2 часа).

28. Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты. (2 часа).
29. Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля. (4 часа).
30. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. (4 часа).
31. Изготовление декораций, костюмов. Репетиции. (4 часа).
32. Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движение. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часа).
33. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съёмка. (4 часа).
34. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Музыкальное сопровождение. (2 часа).
35. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 часа).
36. Анализ с чаепитием. (2 часа).

### Календарно-тематический план 1 года обучения.

| № урока  | Тема урока | Основные элементы содержания | Контроль | Планируемые результаты<br>(предметные, этаппредметные, личностные) |
|--|------------|------------------------------|----------|--|
| <p><b>Работа над спектаклем «Теремок».</b></p> <p><b>1. Вводное занятие. (2 часа):</b></p> |            |                              |          |  |

|                                 |   |   |            |  |
|---------------------------------|---|---|------------|--|
| 1                               | <p><b>Детская литература Великобритании.</b> Беседа по охране труда.</p>                | <p>Правила пользования материалами и инструментами.</p> <p>Правила поведения на занятиях. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.</p> | Наблюдение | <p>Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами.</p> <p>Познакомятся с различными литературными жанрами;</p> <p>– овладеют навыками культуры труда;</p> <p>Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</p> |
| 2                               | <p><b>Особенности организации театра.</b></p>   | <p>Выразительно чтение. Ролевое чтение.</p>   |            | <p>Научатся следовать устным инструкциям, выразительно читать.</p> <p>Умение организовать место занятий;</p>   |
| <b>2. Мир театра. (2 часа).</b> |   |   |            |  |
| 3.1                             | <p><b>Театральные жанры</b> Театральное искусство в Великобритании. Уильям Шекспир.</p> | <p>драма, комедия.</p> <p>Театральные профессии. Игра актеров. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.</p>   |            | <p>Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.</p> <p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, относить свою часть работы</p>                  |



|   |                                      |   |                |  |
|---|--------------------------------------|---|----------------|--|
|   |                                      |   |                | с общим замыслом;  |
| 4.<br>2                                   | <b>Обсуждение и<br/>выбор пьесы.</b> | Мой первый<br>театральный этюд.   |                | <p>Уметь находить<br/>нужную информацию.</p> <p>Иметь представление о<br/>постановке.</p> <p>Уметь формулировать<br/>свой план работы.</p> <p>Уметь аргументировать<br/>свой выбор.</p>  |
| <b>3. Работа над спектаклем. (2 часа)</b> |                                      |   |                |  |
| 5<br>(1)                                  | <b>Сценарий.</b>                     | Первое<br>знакомство со<br>сценарием. Разбор<br>его лексического и<br>грамматического<br>материала. Анализ:<br>идея, время, место<br>действия, конфликт,<br>образы в пьесе и их<br>характерные черты. | Наблюд<br>ение | <p>Понимать прочитанное.</p> <p>Умение рационально<br/>строить самостоятельную<br/>творческую деятельность,<br/>умение организовать<br/>обсуждение;</p> <p>Осуществлять<br/>взаимный контроль и<br/>оказывать партнерам в<br/>сотрудничестве необходимую<br/>взаимопомощь.</p> |

|          |                                  |                             |  |   |
|----------|----------------------------------|-----------------------------|--|---|
| 6<br>(2) | <b>Выбор актерского состава.</b> | Распределение ролей. Читка. |  | <p>Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности фантазию.</p> <p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, относить свою часть работы общим замыслом;</p> |
|----------|----------------------------------|-----------------------------|--|---|

#### 4. Культура речи. (2 часа).

|          |                        |   |  |  |
|----------|------------------------|---|--|--|
| 7<br>(1) | <b>Виды говорения:</b> | <p>Проговаривание рифмовок, стихов. диалог и монолог.</p> <p>Работа над интонацией.</p> |  | <p>Познакомятся с видами говорения;</p> <p>Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</p>                     |
| 8<br>(2) | <b>Мимика и жесты.</b> | Сценки без слов.  |  | <p>Уметь ориентироваться в чувствах.</p> <p>Знать принципы и правила сочетания жестов и мимики., язык тела.</p> <p>Уметь работать по инструкции.</p> |

#### 5. Сценические действия и театральные игры (4 часа).

|          |                             |                   |            |                        |
|----------|-----------------------------|-------------------|------------|------------------------|
| 9<br>(1) | <b>Сюжетно-ролевые игры</b> | Групповые сюжеты. | наблюдение | Научатся демонстрации. |
|----------|-----------------------------|-------------------|------------|------------------------|

|  |  |  |                         |   |
|--|--|--|-------------------------|---|
| 1<br>0 (2)                               |  | Сценическое<br>воображение.  |                         | Овладение умением<br>творческого видения с<br>позиций художника,<br><br>Умением сравнивать,<br>анализировать, выделять<br>главное, обобщать;  |
| 1<br>1 (3)<br><br>1<br>2 (4)             | <b>Этюды как<br/>сценические действия.</b> | Упражнения,<br>игры,<br><br>Действия в<br>словных ситуациях.   | Наблюд<br>ен, сравнение | Умение рационально<br>строить самостоятельную<br>творческую деятельность,<br><br>Осуществлять<br>взаимный контроль и<br>казывать партнерам в<br>сотрудничестве необходимую<br>взаимопомощь. |
| <b>6. Музыкальные занятия. (4 часа).</b> |  |  |                         |   |
| 1<br>3 (1)<br><br>1<br>4 (2)             | <b>Музыкальное<br/>сопровождение.</b>      | Отработка<br>мизансцен.<br><br>Акты сказки с<br>песнями.   | Наблюд<br>ен,           | Умение выделять<br>главное.<br><br>Умение сравнивать,<br>анализировать,<br><br>Сотрудничать и<br>помогать.  |
| 1<br>5 (3)<br><br>1                      | <b>Разучивание песен,<br/>танцев.</b>      | Работа над<br>правильным, чётким<br>произношением на<br>сцене.<br><br>Отработка<br>движений актёров на<br>сцене. Репетиции | Сравнен<br>ие           | Использовать ранее<br>изученные приемы в новых<br>комбинациях и сочетаниях<br><br>Овладение навыками<br>коллективной деятельности в<br>процессе совместной<br>творческой работы в команде   |

|       |  |                  |  |   |
|-------|--|------------------|--|---|
| 6 (4) |  | отдельных песен. |  | дноклассников под руководством учителя; |
|-------|--|------------------|--|---|

**7. Изготовление костюмов и декораций. (4 часа).**

|            |                                   |  |  |   |
|------------|-----------------------------------|--|--|---|
| 1<br>7 (1) | <b>Выбор костюмов, декораций.</b> | Подбор костюмов и реквизита. Репетиции отдельных сцен спектакля. |  | Создавать композиции с изделиями,   |
| 1<br>8 (2) |                                   |  |  | Умение компоновать на плоскости и в объеме продуманный художественный образ;<br><br>Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; |

|             |                              |  |  |   |
|-------------|------------------------------|--|--|---|
| 1<br>9 (3)  | <b>Оформление спектакля.</b> | Изготовление декораций.<br><br>Репетиции отдельных сцен спектакля. |  | Научатся следовать четким инструкциям, создавать изделия костюмов, декораций. |
| 2<br>10 (4) |                              |  |  | Умение организовать место занятий;<br><br>Знать правила сочетания цветов.     |

**8. Мизансценирование. (4 часа)**

|  |   |  |                            |   |
|--|---|--|----------------------------|---|
| <p>2<br/>1 (1)</p> <p>2<br/>2 (2)</p>                | <p><b>Этюды на материале спектакля.</b></p> | <p>Работа актера - движения, текст.<br/>Музыкальные занятия. Занятия по технике речи.</p>                      | <p>Наблюден,</p>           | <p>Знать технику речи.<br/>Уметь ориентироваться на сцене.<br/>Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>  |
| <p>2<br/>3 (3)</p> <p>2<br/>4 (4)</p>                | <p><b>Работа по картинам.</b></p>           | <p>Завершение работы по изготовлению костюмов.<br/>Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита</p> | <p>Наблюден, сравнение</p> | <p>Создавать композицию с изделиями,<br/>Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.<br/>Уметь организовывать свою деятельность.<br/>Рационально делать выбор.</p> |
| <p><b>9. Подготовка к выступлению. (4 часа).</b></p> |   |  |                            |   |
| <p>25 (1)</p>  | <p><b>Прогонные репетиции сцен.</b></p>     | <p>Отработка отдельных сцен и ролей.<br/>Окончание работ</p>   | <p>видеосъемка</p>         | <p>Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях</p>   |

|   |  |   |                          |   |
|---|--|---|--------------------------|---|
| 26 (2)                                      |  | по материальной части спектакля.  |                          |   |
| 27 (3)                                      | <b>Репетиции всего спектакля.</b>      | Детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения учащихся.                                 | видеосъемка              | Уметь ориентироваться в пространстве.   |
| 28 (4)                                      |  |   |                          | Уметь аргументировать свой выбор.   |
| <b>10. Генеральная репетиция. (2 часа).</b> |  |   |                          |   |
| 29 (1)                                      | <b>Прогон всего спектакля.</b>         | Обсуждение участников работы над спектаклем.<br>Отработка неудавшихся кусков, картин.<br><br>Детальный анализ ошибок и недочётов. | Наблюден,<br>видеосъемка | Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях<br><br>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; |
| 30 (2)                                      | <b>Свет. Музыкальное сопровождение</b> | Общие замечания об оформлении.  |                          | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;<br><br>Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.       |

**11. Показ спектакля зрителю. (2 час)**

|        |                                    |                             |  |   |
|--------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|
| 31 (1) | <b>Предварительная подготовка.</b> | Костюмы, инвентарь, тексты. |  | Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br><br>Сотрудничать и помогать.   |
| 32 (2) | <b>Показ спектакля</b>             | Положительный настрой.      |  | Уметь импровизировать.<br><br>Умение реализовать задуманный художественный образ;<br><br>Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; |

**12. Анализ первого спектакля. (2 час)**

|        |                            |   |  |  |
|--------|----------------------------|---|--|--|
| 33 (1) | <b>Анализ с чаепитием.</b> | Просмотр съемки выступления.<br><br>Оценка. |  | Уметь формулировать свой план работы.<br><br>Уметь аргументировать свой выбор.<br><br>Уметь оценивать свою работу. |
| 34 (2) | <b>Чаепитие,</b>           | Игры, шарады, песни на английском.          |  | Адекватно воспринимать оценку учителя;<br><br>Формулировать собственное мнение и позицию;                          |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | Оценивать деятельность окружающих и свою собственную. |
|--|--|--|--|---|

**Работа над спектаклем «Репка».**

**13. Английский детский фольклор. (2 часа):**

|                             |   |  |            |  |
|-----------------------------|---|--|------------|--|
| <b>35</b><br><br><b>(1)</b> | <b>Знакомство с “Mother Goose Rhymes”.</b><br><br>Техника безопасности.   | <p>Правила пользования материалами и инструментами.</p> <p>Правила поведения на занятиях.</p> <p>Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.</p> | Наблюдение | <p>Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами.</p> <p>Познакомятся с различными литературными жанрами;</p> <p>– овладеют навыками культуры труда;</p> <p>Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</p> |
| <b>36 (2)</b>               | “Стихи Матушки Гусыни”. <b>Переводы С. Я. Маршака и К. И. Чуковского.</b> | Сравниваем , анализируем переводы и оригиналы.   |            | <p>Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>Сотрудничать и помогать.</p>   |

**14. Рифма. (2 часа).**



|  |   |   |            |   |
|--|---|---|------------|---|
| 37 (1)                                     | <b>Пробуем рифмовать.</b>                               | Юные переводчики.                                   |            | Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.<br><br>Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернет; |
| 38 (2)                                     | <b>Первый опыт самостоятельного написания сценария.</b> | Обсуждение и выбор пьесы. Составляем свой сценарий. |            | Развить воображение, сформировать познавательные интересы, техническое мышление, образное мышление, фантазию, конструкторские способности, интеллект<br><br>Создавать полезные и нужный продукт для осуществления.  |
| <b>15. Работа над спектаклем. (2 часа)</b> |   |   |            |   |
| 39 (1)                                     | <b>Сценарий.</b>  | Первое знакомство со сценарием.<br>Разбор его       | Наблюдение | Понимать прочитанное.<br><br>Умение рационально строить самостоятельную   |

|        |                                  |  |  |   |
|--------|----------------------------------|--|--|---|
|        |                                  | лексического и грамматического материала.<br>Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. |  | творческую деятельность, умение организовать обсуждение;<br><br>Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.   |
| 40 (2) | <b>Выбор актерского состава.</b> | Распределение ролей. Читка.  |  | Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;<br>художественный вкус, творческие способности и фантазию.<br><br>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; |

**16. Культура речи. (2 часа).**

|        |                        |  |  |   |
|--------|------------------------|--|--|---|
| 41 (1) | <b>Виды говорения:</b> | Проговаривание рифмовок, стихов. диалог и монолог.<br><br>Работа над интонацией. |  | Познакомятся с видами говорения;<br><br>Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут |
|--------|------------------------|--|--|---|

|        |                        |                  |  |  |
|--------|------------------------|------------------|--|--|
|        |                        |                  |  | навыки работы в коллективе.  |
| 42 (2) | <b>Мимика и жесты.</b> | Сценки без слов. |  | <p>Уметь ориентироваться в чувствах.</p> <p>Знать принципы и правила сочетания жестов и мимики., язык тела.</p> <p>Уметь работать по инструкции.</p> |

**17. Сценические действия и театральные игры (4 часа).**

|        |  |                                |                     |   |
|--------|--|--------------------------------|---------------------|---|
| 43 (1) | <b>Сюжетно-ролевые игры</b>            | Групповые сюжеты.              | наблюдение          | Научатся демонстрации.  |
| 44 (2) |  | Сценическое воображение.       |                     | <p>Овладение умением творческого видения с позиций художника,</p> <p>Умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> |
| 45 (3) | <b>Этюды как сценические действия.</b> | Упражнения, игры,              | Наблюден, сравнение | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,   |
| 46 (4) |  | Действия в условных ситуациях. |                     | <p>Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую</p>  |

взаимопомощь.

**18. Музыкальные занятия. (4 часа).**

|        |                                       |   |           |  |
|--------|---------------------------------------|---|-----------|--|
| 47 (1) | <b>Музыкальное<br/>сопровождение.</b> | Отработка<br>мизансцен.   | Наблюен,  | Умение выделять главное.   |
| 48 (2) |                                       | Акты сказки с<br>песнями.   |           | Умение сравнивать,<br>анализировать,<br>Сотрудничать и помогать.   |
| 49 (3) | <b>Разучивание песен,<br/>танцев.</b> | Работа над<br>правильным,<br>чётким<br>произношением на<br>сцене.           | Сравнение | Использовать ранее<br>изученные приемы в новых<br>комбинациях и сочетаниях   |
| 50 (4) |                                       | Отработка<br>движений актёров<br>на сцене.<br>Репетиции<br>отдельных песен. |           | Овладение навыками<br>коллективной деятельности<br>в процессе совместной<br>творческой работы в<br>команде одноклассников<br>под руководством учителя; |

**19. Изготовление костюмов и декораций. (4 часа).**

|        |                                       |   |  |   |
|--------|---------------------------------------|---|--|---|
| 51 (1) | <b>Выбор костюмов,<br/>декораций.</b> | Подбор костюмов<br>и реквизита.           |  | Создавать композиции с<br>изделиями,                        |
| 52 (2) |                                       | Репетиции<br>отдельных сцен<br>спектакля. |  | Умение компоновать на<br>плоскости и в объеме<br>задуманный |

|        |                              |                                     |  |  |
|--------|------------------------------|-------------------------------------|--|--|
|        |                              |                                     |  | художественный образ;<br><br>Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; |
| 53 (3) | <b>Оформление спектакля.</b> | Изготовление декораций.             |  | Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия костюмов, декораций.  |
| 54 (4) |                              | Репетиции отдельных сцен спектакля. |  | Умение организовать место занятий;<br><br>Знать правила сочетания цветов.  |

**20. Мизансценирование. (4 часа)**

|        |                                      |   |           |   |
|--------|--------------------------------------|---|-----------|---|
| 55 (1) | <b>Этюды на материале спектакля.</b> | Работа актера - движения, текст.              | Наблюден, | Знать технику речи.<br><br>Уметь ориентироваться на сцене.  |
| 56 (2) |                                      | Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. |           | Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; |
| 57 (3) | <b>Работа по картинам.</b>           | Завершение                                    | Наблюден, | Создавать композицию с  |

|        |  |  |           |   |
|--------|--|--|-----------|---|
| 58 (4) |  | <p>работы по изготовлению костюмов.</p> <p>Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита</p> | сравнение | <p>изделиями,</p> <p>Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;</p> <p>художественный вкус, творческие способности и фантазию.</p> <p>Уметь организовывать свою деятельность. Рационально делать выбор.</p> |
|--------|--|--|-----------|---|

**21. Подготовка к выступлению. (4 часа).**

|        |   |  |             |   |
|--------|---|--|-------------|---|
| 59 (1) | <p align="center"><b>Прогонные репетиции сцен.</b></p>  | <p>Отработка отдельных сцен и ролей.</p> <p>Окончание работ по материальной части спектакля.</p>         | видеосъемка | <p>Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях</p>           |
| 60 (2) |   | <p>Детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения учащихся.</p> | видеосъемка | <p>Уметь ориентироваться в пространстве.</p> <p>Уметь аргументировать свой выбор.</p> |
| 61 (3) | <p align="center"><b>Репетиции всего спектакля.</b></p> |  |             |   |
| 62 (4) |   |  |             |   |

**22. Генеральная репетиция. (2 часа).**

|        |  |   |                          |   |
|--------|--|---|--------------------------|---|
| 63 (1) | <b>Прогон всего спектакля.</b>         | Обсуждение участников работы над спектаклем.<br>Отработка неудавшихся кусков, картин.<br>Детальный анализ ошибок и недочётов. | Наблюден,<br>видеосъемка | Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях<br><br>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; |
| 64 (2) | <b>Свет. Музыкальное сопровождение</b> | Общие замечания об оформлении.  |                          | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;<br><br>Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.       |

**23. Показ спектакля зрителю. (2 час)**

|        |                                    |                             |  |   |
|--------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|
| 65 (1) | <b>Предварительная подготовка.</b> | Костюмы, инвентарь, тексты. |  | Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br><br>Сотрудничать и помогать. |
|--------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|

|        |                 |                           |  |  |
|--------|-----------------|---------------------------|--|--|
| 66 (2) | Показ спектакля | Положительный<br>настрой. |  | <p>Уметь импровизировать.</p> <p>Умение реализовать задуманный художественный образ;</p> <p>Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> |
|--------|-----------------|---------------------------|--|--|

**24. Анализ спектакля. (2 час).**

|        |                                    |   |  |   |
|--------|------------------------------------|---|--|---|
| 67 (1) | Анализ с чаепитием.                | Просмотр съемки выступления.<br>Оценка. |  | <p>Уметь формулировать свой план работы.</p> <p>Уметь аргументировать свой выбор.</p> <p>Уметь оценивать свою работу.</p>                                     |
| 68 (2) | Игры, шарады, песни на английском. | Чаепитие                                |  | <p>Адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Оценивать деятельность окружающих и свою собственную.</p> |



## Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:

- правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы,
- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;
- переводить детские стихи;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- вести этикетный диалог, используя речевые клише;
- понимать и разучивать рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и флексический запас по темам;
- достигнуть состояния актерской раскованности;
- уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сзученные произведения по памяти;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативн

## Учебно-тематический план 2 года обучения (72 часа)

| № п/п   | Наименование разделов, блоков, тем  | Всего час | Количество часов |          |
|---|---|-----------|------------------|----------|
|   |   |           | теория           | практика |
| <b>Работа над спектаклем «Красная шапочка».</b> |   |           |                  |          |
| <b>1</b>  | <b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности. Детская литература Франции. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии. Выразительное чтение. Ролевое чтение. | 2         | 1                | 1        |

|               |   |    |    |    |
|---------------|---|----|----|----|
| 2             | <b>Мир театра.</b> Театральные жанры. Профессии. Мини-сценка.   | 2  | 1  | 1  |
| 3             | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава   | 2  | 1  | 1  |
| 4             | <b>Культура речи.</b> Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.   | 2  | 1  | 1  |
| 5             | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.   | 2  | 1  | 1  |
| 6             | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.   | 2  | 1  | 1  |
| 7             | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.   | 2  | 1  | 1  |
| 8             | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2  | 1  | 1  |
| 9             | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.  | 2  | 1  | 1  |
| 10            | <b>Генеральная репетиция.</b>   | 2  | 1  | 1  |
| 11            | <b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.  | 2  | 1  | 1  |
| 12            | <b>Анализ с чаепитием.</b>  | 2  | 1  | 1  |
| <b>Всего:</b> |   | 24 | 12 | 12 |

**Работа над спектаклем «Золушка».**

|           |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|
| <b>13</b> | Техника безопасности. Французский детский фольклор.   | 2 | 1 | 1 |
| <b>14</b> | <b>Рифма.</b> Юные переводчики. Пробуем рифмовать. Чтение и обсуждение сказки.  | 2 | 1 | 1 |
| <b>15</b> | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава   | 2 | 1 | 1 |
| <b>16</b> | <b>Культура речи.</b> Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.  | 2 | 1 | 1 |
| <b>17</b> | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.   | 2 | 1 | 1 |
| <b>18</b> | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.   | 2 | 1 | 1 |
| <b>19</b> | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.   | 2 | 1 | 1 |
| <b>20</b> | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2 | 1 | 1 |
| <b>21</b> | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.  | 2 | 1 | 1 |
| <b>22</b> | <b>Генеральная репетиция.</b>   | 2 | 1 | 1 |
| <b>23</b> | <b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.  | 2 | 1 | 1 |
| <b>24</b> | <b>Анализ с чаепитием.</b>  | 2 | 1 | 1 |

|  |  |    |    |    |
|--|--|----|----|----|
|  | <b>Всего:</b>  | 24 | 12 | 12 |
| <b>Работа над спектаклем «Под грибом».</b> |  |    |    |    |
| 25   | Русские скороговорки.  | 2  | 1  | 1  |
| 26   | Чтение и обсуждение сказки.  | 2  | 1  | 1  |
| 27   | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава    | 2  | 1  | 1  |
| 28   | <b>Культура речи.</b> Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.   | 2  | 1  | 1  |
| 29   | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.  | 2  | 1  | 1  |
| 30   | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.  | 2  | 1  | 1  |
| 31   | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.  | 2  | 1  | 1  |
| 32   | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2  | 1  | 1  |
| 33   | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.   | 2  | 1  | 1  |

|    |   |           |           |           |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| 34 | Генеральная репетиция.                                  | 2         | 1         | 1         |
| 35 | Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. | 2         | 1         | 1         |
| 36 | Анализ с чаепитием.                                     | 2         | 1         | 1         |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>24</b> | <b>12</b> | <b>12</b> |
|    | <b>ИТОГО:</b>   | <b>72</b> | <b>36</b> | <b>36</b> |

### Календарный учебный график 2 года обучения.

| № п/п   | Наименование разделов, блоков, тем  | Всего час | Количество часов |          |
|---|---|-----------|------------------|----------|
|   |   |           | теория           | практика |
| <b>Работа над спектаклем «Красная шапочка».</b> |   |           |                  |          |
| Сентябрь  | <b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности. Детская литература Франции. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии. Выразительное чтение. Ролевое чтение.   | 2         | 1                | 1        |
|   | <b>Мир театра.</b> Театральные жанры. Профессии. Мини-сценка.   | 2         | 1                | 1        |
|   | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава | 2         | 1                | 1        |
|   | <b>Культура речи.</b> Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.   | 2         | 1                | 1        |
|   | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.   | 2         | 1                | 1        |

|   |  |    |    |    |
|---|--|----|----|----|
|   |  |    |    |    |
| Октябрь                                 | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение.<br>Разучивание песен, танцев.   | 2  | 1  | 1  |
|   | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.  | 2  | 1  | 1  |
|   | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст.<br>Музыкальные занятия. Занятия по технике речи.<br>Завершение работы по изготовлению костюмов.<br>Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2  | 1  | 1  |
|   | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка.<br>Разбор, анализ.  | 2  | 1  | 1  |
| Ноябрь                                  | <b>Генеральная репетиция.</b>  | 2  | 1  | 1  |
|   | <b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.   | 2  | 1  | 1  |
|   | <b>Анализ с чаепитием.</b>   | 2  | 1  | 1  |
| <b>Всего:</b>                           |  | 24 | 12 | 12 |
| <b>Работа над спектаклем «Золушка».</b> |  |    |    |    |
| Декабрь                                 | Техника безопасности. Французский детский фольклор.  | 2  | 1  | 1  |
|   | <b>Рифма.</b> Юные переводчики. Пробуем рифмовать.<br>Чтение и обсуждение сказки.  | 2  | 1  | 1  |

|         |   |    |    |    |
|---------|---|----|----|----|
| Январь  | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава   | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Культура речи.</b> Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.  | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.   | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.   | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.   | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2  | 1  | 1  |
| Февраль | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.  | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Генеральная репетиция.</b>   | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.  | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Анализ с чаепитием.</b>  | 2  | 1  | 1  |
|         | <b>Всего:</b>   | 24 | 12 | 12 |

| <b>Работа над спектаклем «Под грибом».</b> |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| Март                                       | Русские скороговорки.  | 2 | 1 | 1 |
|  | Чтение и обсуждение сказки.  | 2 | 1 | 1 |
|  | <b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава    | 2 | 1 | 1 |
|  | <b>Культура речи.</b> Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.   | 2 | 1 | 1 |
|  | <b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.  | 2 | 1 | 1 |
| Апрель                                     | <b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.  | 2 | 1 | 1 |
|  | <b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.  | 2 | 1 | 1 |
|  | <b>Мизансценирование.</b> Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. | 2 | 1 | 1 |
|  | <b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съёмка. Разбор, анализ.   | 2 | 1 | 1 |
|  | <b>Генеральная репетиция.</b>  | 2 | 1 | 1 |



|     |   |    |    |    |
|-----|---|----|----|----|
| Май | Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. | 2  | 1  | 1  |
|     | Анализ с чаепитием.                                     | 2  | 1  | 1  |
|     | <b>Всего:</b>   | 24 | 12 | 12 |
|     | <b>Итого:</b>   | 72 | 36 | 36 |

### Содержание программы 2 года обучения.

#### Работа над спектаклем «Красная шапочка».

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Детская литература Франции. Знакомство с различными литературными персонажами, действиями, сюжете. Особенности организации театра. Выразительное чтение. Ролевое чтение (2 занятия).
2. Мир театра. Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Театральное зрелище. Театральное искусство в Великобритании. Уильям Шекспир. Мой первый театральный этюд. Обсуждение (2 занятия).

### 3. Работа над спектаклем. (2 часа)

1. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала.

2. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.

3. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

4. Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Проговаривание

5. Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение

6. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. Отработка мизансцен.

7. Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

8. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст.  
Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часов).

9. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание

10. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем  
сопровождение (2 часа).

11. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 час).

12. Анализ с чаепитием. (2 час).

### **Работа над спектаклем «Золушка».**

13. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала (2 часа).

14. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты (2 часа).

15. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава. (2 часа).
16. Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты. (2 часа).
17. Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля. (4 часа).
18. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. (4 часа).
19. Изготовление декораций, костюмов. Репетиции. (4 часа).
20. Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, те  
Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часа).
21. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Р  
сопровождение. (2 часа).
22. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектак  
сопровождение. (2 часа).
23. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 часа).
24. Анализ с чаепитием. (2 часа).

#### **Работа над спектаклем «Под грибом».**

25. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. (2 часа).
26. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. (2 часа).
27. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава. (2 часа).
28. Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты. (2 часа).
29. Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля. (4 часа).
30. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. (4 часа).

31. Изготовление декораций, костюмов. Репетиции. (4 часа).
32. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, те...  
Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часа).
33. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Р...  
сопровождение. (2 часа).
34. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектак...  
сопровождение. (2 часа).
35. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 часа).
36. Анализ с чаепитием. (2 часа).

**Календарно-тематический план 2 года обучения.**

| № урока                              | Тема урока  | Основные элементы содержания   | Контроль   | Планируемые результаты<br><br>(предметные, метапредметные, личностные)  |
|--------------------------------------|---|--|------------|---|
| <b>1. Вводное занятие. (2 часа):</b> |   |  |            |   |
| 1                                    | Детская литература Франции. Беседа по охране труда. | Правила пользования материалами и инструментами.<br><br>Правила поведения на | Наблюдение | Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами.<br><br>Познакомятся с различными литературными жанрами; |

|                                 |   |   |  |  |
|---------------------------------|---|---|--|--|
|                                 |   | занятиях.<br>Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.      |  | – овладеют навыками культуры труда;<br><br>Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.   |
| <b>2</b>                        | <b>Особенности организации театра.</b>                        | Выразительное чтение. Ролевое чтение.   |  | Научатся следовать устным инструкциям, выразительно читать.<br><br>Умение организовать место занятий;  |
| <b>2. Мир театра. (2 часа).</b> |   |   |  |  |
| <b>3.1</b>                      | <b>Театральные жанры</b><br>Театральное искусство во Франции. | драма, комедия.<br>Театральные профессии. Игра актеров.<br>Театральное здание.<br>Зрительный зал.<br>Мир кулис. |  | Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.<br><br>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; |
| <b>4.2</b>                      | <b>Обсуждение и выбор пьесы.</b>                              | Мой первый театральный этюд.  |  | Уметь находить нужную информацию.<br><br>Иметь представление о   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>постановке.</p> <p>Уметь формулировать свой план работы.</p> <p>Уметь аргументировать свой выбор.</p> |
|--|--|--|--|--|

### 3. Работа над спектаклем. (2 часа)

|              |                                  |   |            |   |
|--------------|----------------------------------|---|------------|---|
| <b>5 (1)</b> | <b>Сценарий.</b>                 | <p>Первое знакомство со сценарием.</p> <p>Разбор его лексического и грамматического материала.</p> <p>Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.</p> | Наблюдение | <p>Понимать прочитанное.</p> <p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать обсуждение;</p> <p>Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>              |
| <b>6 (2)</b> | <b>Выбор актерского состава.</b> | <p>Распределение ролей. Читка.</p>  |            | <p>Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.</p> <p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> |

#### 4. Культура речи. (2 часа).

|       |                        |   |  |  |
|-------|------------------------|---|--|--|
| 7 (1) | <b>Виды говорения:</b> | <p>Проговаривание рифмовок, стихов. диалог и монолог.</p> <p>Работа над интонацией.</p> |  | <p>Познакомятся с видами говорения;</p> <p>Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</p>                     |
| 8 (2) | <b>Мимика и жесты.</b> | Сценки без слов.  |  | <p>Уметь ориентироваться в чувствах.</p> <p>Знать принципы и правила сочетания жестов и мимики., язык тела.</p> <p>Уметь работать по инструкции.</p> |

#### 5. Сценические действия и театральные игры (4 часа).

|        |  |   |                     |   |
|--------|--|---|---------------------|---|
| 9 (1)  | <b>Сюжетно-ролевые игры</b>            | Групповые сюжеты.                                   | наблюдение          | <p>Научатся демонстрации.</p> <p>Овладение умением творческого видения с позиций художника,</p> <p>Умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> |
| 10 (2) |  | Сценическое воображение.                            |                     | <p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>Осуществлять взаимный</p>   |
| 11 (3) | <b>Этюды как сценические действия.</b> | <p>Упражнения, игры,</p> <p>Действия в условных</p> | Наблюден, сравнение | <p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>Осуществлять взаимный</p>   |

|  |                                       |  |           |  |
|--|---------------------------------------|--|-----------|--|
| 12 (4)   |                                       | ситуациях.   |           | контроль и оказывать<br>партнерам в сотрудничестве<br>необходимую<br>взаимопомощь.   |
| <b>6. Музыкальные занятия. (4 часа).</b>               |                                       |  |           |  |
| 13 (1)<br>14 (2)                                       | <b>Музыкальное<br/>сопровождение.</b> | Отработка<br>мизансцен.<br><br>Акты сказки с<br>песнями.   | Наблюден, | Умение выделять главное.<br><br>Умение сравнивать,<br>анализировать,<br><br>Сотрудничать и помогать.   |
| 15 (3)<br>16 (4)                                       | <b>Разучивание песен,<br/>танцев.</b> | Работа над<br>правильным,<br>чётким<br>произношением на<br>сцене.<br><br>Отработка<br>движений актёров<br>на сцене.<br><br>Репетиции<br>отдельных песен. | Сравнение | Использовать ранее<br>изученные приемы в новых<br>комбинациях и сочетаниях<br><br>Овладение навыками<br>коллективной деятельности<br>в процессе совместной<br>творческой работы в<br>команде одноклассников<br>под руководством учителя; |
| <b>7. Изготовление костюмов и декораций. (4 часа).</b> |                                       |  |           |  |
| 17 (1)<br>18 (2)                                       | <b>Выбор костюмов,<br/>декораций.</b> | Подбор костюмов<br>и реквизита.<br><br>Репетиции<br>отдельных сцен<br>спектакля.   |           | Создавать композиции с<br>изделиями,<br><br>Умение компоновать на<br>плоскости и в объеме<br>задуманный<br>художественный образ;<br><br>Овладение умением вести  |



|        |                              |  |  |   |
|--------|------------------------------|--|--|---|
|        |                              |  |  | диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; |
| 19 (3) | <b>Оформление спектакля.</b> | Изготовление декораций.<br>Репетиции отдельных сцен спектакля. |  | Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия костюмов, декораций.             |
| 20 (4) |                              |  |  | Умение организовать место занятий;<br><br>Знать правила сочетания цветов.                 |

#### 8. Мизансценирование. (4 часа)

|        |                                      |   |           |  |
|--------|--------------------------------------|---|-----------|--|
| 21 (1) | <b>Этюды на материале спектакля.</b> | Работа актера - движения, текст.<br><br>Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. | Наблюден, | Знать технику речи.  |
| 22 (2) |                                      |   |           | Уметь ориентироваться на сцене.<br><br>Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; |

|        |                            |   |                     |   |
|--------|----------------------------|---|---------------------|---|
| 23 (3) | <b>Работа по картинам.</b> | Завершение работы по изготовлению костюмов.             | Наблюден, сравнение | Создавать композицию с изделиями,   |
| 24 (4) |                            | Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита |                     | Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.<br><br>Уметь организовывать свою деятельность. Рационально делать выбор. |

**9. Подготовка к выступлению. (4 часа).**

|        |                                   |   |             |  |
|--------|-----------------------------------|---|-------------|--|
| 25 (1) | <b>Прогонные репетиции сцен.</b>  | Отработка отдельных сцен и ролей.                   | видеосъемка | Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях |
| 26 (2) |                                   | Окончание работ по материальной части спектакля.    |             |  |
| 27 (3) | <b>Репетиции всего спектакля.</b> | Детальная отработка некоторых сценических элементов | видеосъемка | Уметь ориентироваться в пространстве.                                |
| 28 (4) |                                   | действия для большего                               |             | Уметь аргументировать свой выбор.                                    |

|   |  |   |                          |   |
|---|--|---|--------------------------|---|
|   |  | раскрепощения учащихся.   |                          |   |
| <b>10. Генеральная репетиция. (2 часа).</b> |  |   |                          |   |
| 29 (1)                                      | <b>Прогон всего спектакля.</b>         | Обсуждение участников работы над спектаклем.<br>Отработка неудавшихся кусков, картин.<br><br>Детальный анализ ошибок и недочётов. | Наблюден,<br>видеосъемка | Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях<br><br>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; |
| 30 (2)                                      | <b>Свет. Музыкальное сопровождение</b> | Общие замечания об оформлении.  |                          | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;<br><br>Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.       |
| <b>11. Показ спектакля зрителю. (2 час)</b> |  |   |                          |   |
| 31 (1)                                      | <b>Предварительная подготовка.</b>     | Костюмы, инвентарь, тексты.   |                          | Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br><br>Сотрудничать и помогать.   |

|        |                 |                           |  |  |
|--------|-----------------|---------------------------|--|--|
| 32 (2) | Показ спектакля | Положительный<br>настрой. |  | <p>Уметь импровизировать.</p> <p>Умение реализовать задуманный художественный образ;</p> <p>Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> |
|--------|-----------------|---------------------------|--|--|

**12. Анализ первого спектакля. (2 час).**

|        |                     |   |  |   |
|--------|---------------------|---|--|---|
| 33 (1) | Анализ с чаепитием. | Просмотр съемки выступления.<br>Оценка. |  | <p>Уметь формулировать свой план работы.</p> <p>Уметь аргументировать свой выбор.</p> <p>Уметь оценивать свою работу.</p>                                     |
| 34 (2) | Чаепитие,           | Игры, шарады, песни на английском.      |  | <p>Адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Оценивать деятельность окружающих и свою собственную.</p> |

### 13. Французский детский фольклор. (2 часа)

|                             |  |  |            |  |
|-----------------------------|--|--|------------|--|
| <b>35</b><br><br><b>(1)</b> | Знакомство с сюжетом сказки. Техника безопасности. | <p>Правила пользования материалами и инструментами.</p> <p>Правила поведения на занятиях.</p> <p>Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.</p> | Наблюдение | <p>Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами.</p> <p>Познакомятся с различными литературными жанрами;</p> <p>– овладеют навыками культуры труда;</p> <p>Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</p> |
| <b>36</b> (2)               | Изучение сказки под редакцией Шарля Перро.         | Сравниваем , анализируем переводы и оригиналы.   |            | <p>Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>Сотрудничать и помогать.</p>   |

### 14. Рифма. (2 часа).

|               |                           |                   |  |  |
|---------------|---------------------------|-------------------|--|--|
| <b>37</b> (1) | <b>Пробуем рифмовать.</b> | Юные переводчики. |  | <p>Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.</p> <p>Осуществлять поиск нужной информации для</p> |
|---------------|---------------------------|-------------------|--|--|

|        |  |  |  |   |
|--------|--|--|--|---|
|        |  |  |  | <p>выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернет;</p>                              |
| 38 (2) | <p><b>Первый опыт самостоятельного написания сценария.</b></p> | <p>Обсуждение и выбор пьесы. Составляем свой сценарий.</p> |  | <p>Развить воображение, сформировать познавательные интересы, техническое мышление, образное мышление, фантазию, конструкторские способности, интеллект</p> <p>Создавать полезные и нужный продукт для осуществления.</p> |

**15. Работа над спектаклем. (2 часа)**

|        |                         |  |                   |   |
|--------|-------------------------|--|-------------------|---|
| 39 (1) | <p><b>Сценарий.</b></p> | <p>Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия,</p> | <p>Наблюдение</p> | <p>Понимать прочитанное.</p> <p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать обсуждение;</p> <p>Осуществлять взаимный контроль и оказывать</p> |
|--------|-------------------------|--|-------------------|---|

|               |                                  |  |  |  |
|---------------|----------------------------------|--|--|--|
|               |                                  | конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. |  | партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.   |
| <b>40 (2)</b> | <b>Выбор актерского состава.</b> | Распределение ролей. Читка.                      |  | Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.<br><br>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; |

**16. Культура речи. (2 часа).**

|               |                        |  |  |   |
|---------------|------------------------|--|--|---|
| <b>41 (1)</b> | <b>Виды говорения:</b> | Проговаривание рифмовок, стихов. диалог и монолог.<br><br>Работа над интонацией. |  | Познакомятся с видами говорения;<br><br>Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. |
| <b>42 (2)</b> | <b>Мимика и жесты.</b> | Сценки без слов.   |  | Уметь ориентироваться в чувствах.<br><br>Знать принципы и правила   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>сочетания жестов и мимики., язык тела.</p> <p>Уметь работать по инструкции.</p> |
|--|--|--|--|--|

**17. Сценические действия и театральные игры (4 часа).**

|               |  |                                |                     |   |
|---------------|--|--------------------------------|---------------------|---|
| <b>43 (1)</b> | <b>Сюжетно-ролевые игры</b>            | Групповые сюжеты.              | наблюдение          | Научатся демонстрации.  |
| <b>44 (2)</b> |  | Сценическое воображение.       |                     | Овладение умением творческого видения с позиций художника, Умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; |
| <b>45 (3)</b> | <b>Этюды как сценические действия.</b> | Упражнения, игры,              | Наблюден, сравнение | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,   |
| <b>46 (4)</b> |  | Действия в условных ситуациях. |                     | Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.                           |

**18. Музыкальные занятия. (4 часа).**



|        |                                   |  |           |   |
|--------|-----------------------------------|--|-----------|---|
| 47 (1) | <b>Музыкальное сопровождение.</b> | Отработка мизансцен.   | Наблюден, | Умение выделять главное.  |
| 48 (2) |                                   | Акты сказки с песнями.   |           | Умение сравнивать, анализировать, Сотрудничать и помогать.  |
| 49 (3) | <b>Разучивание песен, танцев.</b> | Работа над правильным, чётким произношением на сцене.              | Сравнение | Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях  |
| 50 (4) |                                   | Отработка движений актёров на сцене.<br>Репетиции отдельных песен. |           | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; |

**19. Изготовление костюмов и декораций. (4 часа).**

|        |                                   |   |  |   |
|--------|-----------------------------------|---|--|---|
| 51 (1) | <b>Выбор костюмов, декораций.</b> | Подбор костюмов и реквизита.<br>Репетиции отдельных сцен спектакля. |  | Создавать композиции с изделиями,   |
| 52 (2) |                                   |   |  | Умение компоновать на плоскости и в объеме задуманный художественный образ;<br><br>Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной |

|        |                              |  |  |   |
|--------|------------------------------|--|--|---|
|        |                              |  |  | творческой работы;  |
| 53 (3) | <b>Оформление спектакля.</b> | Изготовление декораций.<br>Репетиции отдельных сцен спектакля. |  | Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия костюмов, декораций. |
| 54 (4) |                              |  |  | Умение организовать место занятий;<br><br>Знать правила сочетания цветов.     |

## 20. Мизансценирование. (4 часа)

|        |                                      |   |                     |  |
|--------|--------------------------------------|---|---------------------|--|
| 55 (1) | <b>Этюды на материале спектакля.</b> | Работа актера - движения, текст.<br>Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. | Наблюден,           | Знать технику речи.  |
| 56 (2) |                                      |   |                     | Уметь ориентироваться на сцене.<br><br>Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; |
| 57 (3) | <b>Работа по картинам.</b>           | Завершение работы по изготовлению   | Наблюден, сравнение | Создавать композицию с изделиями,  |

|  |                                   |  |             |  |
|--|-----------------------------------|--|-------------|--|
| 58 (4)   |                                   | <p>костюмов.</p> <p>Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита</p>                          |             | <p>Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.</p> <p>Уметь организовывать свою деятельность. Рационально делать выбор.</p> |
| <b>21. Подготовка к выступлению. (4 часа).</b> |                                   |  |             |  |
| 59 (1)   | <b>Прогонные репетиции сцен.</b>  | <p>Отработка отдельных сцен и ролей.</p> <p>Окончание работ по материальной части спектакля.</p>         | видеосъемка | Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях   |
| 60 (2)   |                                   | <p>Детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения учащихся.</p> |             |  |
| 61 (3)   | <b>Репетиции всего спектакля.</b> |  |             |  |
| 62 (4)   |                                   |  |             |  |

**22. Генеральная репетиция. (2 часа).**

|        |  |   |                          |   |
|--------|--|---|--------------------------|---|
| 63 (1) | <b>Прогон всего спектакля.</b>         | Обсуждение участников работы над спектаклем.<br>Отработка неудавшихся кусков, картин.<br>Детальный анализ ошибок и недочётов. | Наблюден,<br>видеосъемка | Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях<br><br>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; |
| 64 (2) | <b>Свет. Музыкальное сопровождение</b> | Общие замечания об оформлении.  |                          | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;<br><br>Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.       |

**23. Показ спектакля зрителю. (2 час)**

|        |                                    |                                |  |   |
|--------|------------------------------------|--------------------------------|--|---|
| 65 (1) | <b>Предварительная подготовка.</b> | Костюмы,<br>инвентарь, тексты. |  | Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br><br>Сотрудничать и помогать. |
|--------|------------------------------------|--------------------------------|--|---|

|        |                 |                           |  |  |
|--------|-----------------|---------------------------|--|--|
| 66 (2) | Показ спектакля | Положительный<br>настрой. |  | <p>Уметь импровизировать.</p> <p>Умение реализовать задуманный художественный образ;</p> <p>Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> |
|--------|-----------------|---------------------------|--|--|

**24. Анализ спектакля. (2 час).**

|        |                                    |   |  |   |
|--------|------------------------------------|---|--|---|
| 67 (1) | Анализ с чаепитием.                | Просмотр съемки выступления.<br>Оценка. |  | <p>Уметь формулировать свой план работы.</p> <p>Уметь аргументировать свой выбор.</p> <p>Уметь оценивать свою работу.</p>                                     |
| 68 (2) | Игры, шарады, песни на английском. | Чаепитие                                |  | <p>Адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Оценивать деятельность окружающих и свою собственную.</p> |

## **Методическое обеспечение программы.**

### **Учебно-иллюстративный материал:**

- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

### **Методические материалы:**

- методическая литература для учителя;
- литература для обучающихся;

### **Материалы по результатам освоения программы:**

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок;
- фотографии и аудиозаписи мероприятий

### **Материально-техническое обеспечение:**

- игровые средства обучения (игротека): набор кубиков, мячи, наборы цветной и белой бумаги и карт;
- сценическая ширма (сцена, актовый зал);
- видеокамера (желательно);
- музыкальный центр (магнитофон);
- элементы театральных декораций;
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала;
- материальная база для создания костюмов.
- проектор
- экран

## Список литературы.

### Список литературы для учителя.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Вестник образования.
2. Примерные программы общего образования. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2010. – (Серия «Начальная школа»).
3. Баранова К. М., Д. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК «Звёздный английский» для начальной школы.
4. Баранова К. М., Д. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК «Звёздный английский» для начальной школы.
5. Баранова К. М., Д. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК «Звёздный английский» для начальной школы.
6. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя (2-е издание, переработанное и дополненное). – М.: Просвещение, 2012.
7. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2012.
8. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.
9. Кулиш, В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. . [Текст] / В.Г. Кулиш – М.: Просвещение, 2012.
10. Пучкова, Ю.Я Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. [Текст] /Ю.Я. Пучкова – М.: ООО «Издательство АСТ», 2012.
11. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2012.
12. Стихи и пьесы для детей: сборник на английском языке. [Текст] /составители К.А. Родкин, Т.А. Солдатов – М.: Просвещение, 2012.

### Список литературы для обучающихся.

1. Английский язык в сказках. Золушка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2012.
2. Английский язык в сказках. Белоснежка и семь гномов [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2012.
3. Английский язык в сказках. Три поросёнка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2012.
4. Английский язык в сказках. Дюймовочка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2012.
5. Верхогляд, В.А. Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз. [Текст] /В.А. Верхогляд - М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2012.

**Сайты:**

<http://www.fun4child.ru/>

<http://skazka.bombina.com/>

<http://www.ourkids.ru/>

<http://kids.dnschool.ru/>

<http://englishforme.ucoz.ru/>

<http://www.englishclub-spb.ru/>

<http://elf-english.ru/>

<http://english-online.ucoz.ru/>

<http://www.free-books.org/>

<http://www.a-zcenter.ru/tales/>

<http://www.teremoc.ru/game/game222.htm>

**Контрольно-измерительные материалы.**

Цель контрольно-измерительных материалов – определить динамику раскрытия творческой личности

Контрольно-измерительные материалы результатов обучения ребенка по дополнительной образоват

С диагностической картой контрольно-измерительных материалов результатов обучения детей по до

Контрольно-измерительные материалы развития качеств личности обучающихся и диагностическая к



Индивидуальная оценочная карта обучающегося находится в приложении №4.

| Показатели<br>(оцениваемые<br>результаты)   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   | Б<br>к |
|---|--|--|--------|
| 1.Теоретическая<br>подготовка<br>ребенка:<br>1.1.Теоретические<br>знания.   | Соответствие<br>теоретических<br>знаний ребенка<br>программным<br>требованиям.             | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½<br>объема знаний, предусмотренных программой);<br>Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет<br>более 1/2);<br>Максимальный уровень (ребенок освоил практически<br>весь объем знаний, предусмотренных программой за<br>конкретный период).                                  |        |
| 2.Практическая<br>подготовка<br>ребенка:<br>2.1.Практические<br>умения и навыки,<br>предусмотренные<br>программой | Соответствие<br>практических<br>умений и навыков<br>ребенка<br>программным<br>требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½<br>объема умений и навыков, предусмотренных<br>программой);<br>Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков<br>составляет более 1/2);<br>Максимальный уровень (ребенок освоил практически<br>весь объем умений и навыков, предусмотренных<br>программой за конкретный период). |        |
| 2.2.Творческие<br>навыки.   | Креативность в<br>выполнении<br>практических<br>заданий.                                   | Начальный (элементарный) уровень развития<br>креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь<br>простейшие практические задания педагога);<br>Репродуктивный уровень (выполняет задания на<br>основе образца);  |        |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   | Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).   |  |
| 3.Общеучебные умения и навыки ребенка:<br>3.1.Учебно-коммуникативные умения:<br>3.1.1.Умение слушать и слышать педагога. | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.                                       | Уровни – по аналогии с п.3.1.1.  |  |
| 3.2.Учебно-организационные умения и навыки:<br>3.2.1.Умение организовать свое рабочее место.                             | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. | Уровни – по аналогии с п.3.1.1.  |  |
| 3.2.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.   | Соответствие реальным навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.         | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);<br>Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);<br>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). |  |
| 3.2.3.Умение аккуратно выполнять работу.   | Аккуратность и ответственность в работе.  | Удовлетворительно-хорошо-отлично.  |  |

**Диагностическая карта**  
**контрольно-измерительных материалов результатов обучения**

Детское объединение \_\_\_\_\_

Образ. программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Уч. \_\_\_\_\_

| Фамилия,<br>имя обучающегося                                      | 11. Смирнов<br>Иван |                | 12.   |                | 13.   |                | 14.   |                | 15.   |                | 16.   |                | 17.   |                |
|---|---------------------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|
|   | Конец               | Конец учебного | Конец | Конец учебного | Конец | Конец учебного | Конец | Конец учебного | Конец | Конец учебного | Конец | Конец учебного | Конец | Конец учебного |
| Сроки<br>диагностики  |                     |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |
| Показатели  |                     |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |
| <b>Теоретическая</b>  |                     |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |
| Теоретические<br>знания,<br>предусмотренные<br>программой         |                     |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |
| <b>Практическая</b>   |                     |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |
| Практические<br>умения и навыки,<br>предусмотренные<br>программой |                     |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |
| Творческие навыки   |                     |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |       |                |

|   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
|---|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|
| <b>Коммуникативные</b>  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| Выступать перед аудиторией  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения                   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| <b>Организационные</b>  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| Организовывать свое рабочее место                                     |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу                              |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| Соблюдение в процессе деятельности правил ТБ                          |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| Достижения об   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| № ребенка   | 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | 6. |  | 7. |  |
| На уровне детского объединения  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| На уровне ЦДТ   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |
| На уровне района, города  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |

## Контрольно-измерительные материалы развития качеств

| Качества личности  | Признаки проявления качеств личности  |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Ярко проявляются<br>3 балла   | Проявляются<br>2 балла  | Слабо проявляются<br>1 балл   |
| 1.Активность, организаторские способности                  | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.              | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.  | Малоактивен, не проявляет интереса за деятельность, забывает задание. Результативность деятельности невысокая.  |
| 2.Коммуникативные навыки, коллективизм                     | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.                            | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, работает индивидуально, публично не выступает.  |
| 3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.         | Неохотно выполняет поручения, работу, но не доводит ее до конца, справляется с поручениями, не соблюдает правила поведения, требует того же от других, но не требует этого от других. |
| 4.Нравственность, гуманность                               | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недоброе отношение к  | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не пресекает   | Помогает другим выполнять поручения, но не всегда выполняет обещания, в поведении не всегда проявляет   |

|  |        |                                 |                                      |
|--|--------|---------------------------------|--------------------------------------|
|  | людям. | требует этих качеств от других. | старших частей со сверстниками груб. |
|--|--------|---------------------------------|--------------------------------------|

Детское объединение \_\_\_\_\_ Образ. программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Уч.год. \_\_\_\_\_

| № | Фамилия, Имя | Кл. | Качества личности и признаки п          |  |  |                                      |  |  |  |  |  |
|---|--------------|-----|---|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
|   |              |     | Активность, организаторские способности |  |  | Коммуникативные навыки, коллективизм |  |  | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность |  |  |
|   |              |     | Дата заполнения                         |  |  | Дата заполнения                      |  |  | Дата заполнения  |  |  |
|   |              |     |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |
|   |              |     |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |
|   |              |     |   |  |  |                                      |  |  |  |  |  |

Индивидуальная оценка

Ф.И. \_\_\_\_\_

| Показатели   |
|--|
| Теоретическая подготовка ребенка:                              |
| 1.1. Теоретические знания, предусмотренные программой.         |
| Практическая подготовка ребенка:                               |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой. |
| 2.2. Творческие навыки.  |
| Общеучебные умения и навыки:                                   |
| 3.1. Коммуникативные:  |
| 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.                      |
| 3.1.2. Умение выступать перед аудиторией.                      |

|  |
|--|
| 3.2. Учебно-организационные умения и навыки:               |
| 3.2.1. Умение организовывать свое рабочее место.           |
| 3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил ТБ |
| 3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу                   |
| Предметные достижения обучающегося:                        |
| На уровне детского объединения                             |
| На уровне ЦДТ  |
| На уровне района, города                                   |

