



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «ПАТРИОТ»**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
Протокол № 3 от 15.05 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
_____ Ф.М. Кадров
Приказ № 306 от 15.05 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: от 6 до 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Егорова Наталья Викторовна, педагог
дополнительного образования.

Методическое сопровождение: Хайруллина Э.Ш., методист

г. Нижневартовск
2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 08.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения: *стартовый*

Форма получения образования: в организации, осуществляющей образовательную деятельность (МАУДО г.Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»).

Актуальность программы «Юный художник» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети младшего школьного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое занятие у детей; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- сенсорное восприятие, глазомер;

-логическое воображение;

-волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);

-художественные способности и эстетический вкус;

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими руками.

Воспитательной компонентой программы является реализация социально-ориентированного проекта.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 6 до 10 лет.

От 6 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность — учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе — положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, обучающийся выражает свое отношение к классу, преподавателю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

В школе ребенок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия с взрослым человеком. Преподаватель является не временным “заместителем родителей”, а представителем общества, имеющим определенный статус, и ребенку приходится осваивать систему деловых отношений.

С поступлением в школу появляется необходимость постигать не только назначение предметов и явлений, но и их суть. От собственного представления об объекте он переходит к научному представлению о нем.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год.

Общее количество учебных часов на весь период обучения – 185 часов.

Цель и задачи программы

Цель: формирование основ художественно-творческих способностей, обучающихся через изобразительную деятельность.

Задачи программы:

1. Освоить навыки нетрадиционных техник художественной деятельности.
2. Развивать художественный вкус, фантазию, умение выразить свою мысль с помощью рисунка, знание композиции, творческие способности.
3. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность при работе с материалами и инструментами.
4. Формировать ключевые, актуально-личностные компетенции (духовно-

нравственное становление, креативность, коммуникация, доброжелательность, умение учиться, адаптивность,).

Планируемые результаты:

1. Обучающиеся освоили навыки нетрадиционных техник художественной деятельности.
2. Обучающиеся умеют выражать свою мысль с помощью рисунка, композиции, развивается художественный вкус, творческие способности, фантазия.
3. Воспитывается трудолюбие, усидчивость, аккуратность при работе с материалами и инструментами.
4. Формируются компетенции (духовно-нравственное становление, креативность, коммуникация, доброжелательность, умение учиться, адаптивность,).

Организация образовательного процесса

- количество детей в группе – от 15 до 17 человек (в соответствии с локальным нормативным актом учреждения);

- групповые занятия проводятся: в учебном кабинете, с применением дистанционных технологий(образовательная цифровая платформа Сферум).

Продолжительность учебного занятия составляет 5 часов 2 раза в неделю - 1 раз по 3 часа, и 1 раз по 2 часа

Количество аудиторных занятий составляет 185 часов.

Форма обучения: очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий действует во время ограничительных мер, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (ухудшение эпидемиологической ситуации, климатической обстановки, во время командировки педагогического работника, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы, отпуск, болезнь (лист нетрудоспособности) педагогического работника или в иные случаи в порядке, установленные Правительством Российской Федерации).

- формы проведения занятий

конструирование, выполнение упражнений, игра, презентация, час фантазии

онлайн-занятие. В рамках программы используются разные формы дистанционной работы, чередуются разные виды деятельности: просмотр видеоматериалов, выполнение заданий по карточкам.

- *используемые педагогические технологии:*

здоровьесберегающие – в подборе упражнений – физкультминутки, гимнастики для глаз и рук;

проектные технологии –ориентирование обучающихся на самостоятельную практическую, презентативную работу, конечный результат;

технология критического мышления- позволяет педагогу развивать у обучающихся готовность к планированию, к гибкости, к настойчивости, к готовности исправлять свои ошибки, к осознанию процесса и результата своей деятельности, так же к поиску компромиссных решений;

технология принятия решений - позволяет понять состав и последовательность процедур, приводящих к решению проблем, в комплексе с методами разработки и оптимизации альтернатив.

технология группового и коллективного взаимодействия – позволяют отрабатывать технику и алгоритмы работы в группах от двух и более человек; способствует формированию у детей способности работать и решать учебные задачи сообща;

технологии дистанционного обучения – применяется при проведении учебных занятий с использованием облачного хранилища Mail.ru, Сферум.

- материально-техническое оснащение программы

| № п/п | Наименование | Количество единиц на группу | Степень использования в % (от продолжительности программы) |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------|--|
| 1. | Краска гуашь | 17 | 100 |
| 2. | Краска акварель | 17 | 100 |
| 3. | Кисти | 17 | 100 |
| 4. | Наборы цветных/простых карандашей | 17 | 100 |
| 5. | Ластик | 17 | 100 |
| 6. | Пена для бритья | 17 | 100 |
| 7. | Клей ПВА | 17 | 100 |
| 8. | Фасовочные пакетики | 17 | 100 |
| 9. | Стаканчики для воды | 17 | 100 |
| 10. | Бумага акварельная | 17 | 100 |
| 11. | Клеенка | 17 | 100 |
| 12. | Палитра | 17 | 100 |
| 13. | Ватные палочки | 17 | 100 |
| 14. | Пластелин | 17 | 100 |
| 15. | Восковые мелки | 17 | 100 |
| 16. | Влажные салфетки | 17 | 100 |

- кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования с актуальной курсовой подготовкой.

- формы работы с родителями

индивидуальная работа: беседа, консультация, взаимодействие с помощью групп в социальной сети Сферум.

При реализации программы возможны массовые мероприятия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей): дни открытых дверей, мастер-классы

2. Учебный план

| № п/п | Разделы занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 2 | 2 | | Беседа, опрос |
| 1. | Нетрадиционные техники рисования | | | | |
| 1.1 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 30 | 1 | 9 2 | Педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 1.2 | Технология рисования «пухлыми» красками | 30 | 1 | 9 2 | Педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 1.3 | Технология пластилинографии | 30 | 1 | 9 2 | Педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 1.4 | Технология рисования в технике граттаж | 26 | 1 | 5 2 | Педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 1.5 | Работа с родителями. Мастер класс для родителей по граттажу. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 1.6 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 30 | 1 | 9 2 | Педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 1.7 | Технология рисования ладошками и пальчиками | 28 | 1 | 7 2 | Педагогическое наблюдение, анализ работ |
| 1.8 | Социальный проект | 6 | 1 | 5 | Педагогическое |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|--|
| | «Традиционные элементы коренных народов севера» | | | | наблюдение, анализ работ |
| 1.9 | Промежуточная (годовая) аттестация | 1 | | 1 | Портфолио детских работ/ выставка детских работ |
| | ИТОГО | 185 | 10 | 175 | |

3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

| Срок и обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки промежуточной (годовой) аттестации |
|-----------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--|--|
| 01.09.2023-31.05.2024 | 37 | 111 | 185 | 1 раз в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа | 25.05.2024-30.05.2024 |

МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот» дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализует в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

4. Рабочая программа

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Дата |
|---|--|--------------|----------------------|------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 2 | Беседа, опрос | |
| Раздел 1 Нетрадиционные техники рисования. | | | | |
| 2 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Беседа, презентация | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 3 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 4 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 5 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 6 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 7 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 8 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 9 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 10 | Технология пуантилизма | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 11 | Технология пуантилизма(рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 12 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 13 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | проведение онлайн мастер-класса | |
| 14 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 15 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 16 | Технология пуантилизма (рисования ватными палочками) | 2 | Выставка творческих работ | |
| 17 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Беседа, презентация | |
| 18 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 19 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 20 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 21 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 22 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 23 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 24 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 25 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 26 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 27 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 28 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 29 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 30 | Технология рисования «пухлыми» красками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 31 | Технология рисования «пухлыми» красками. <i>(Текущий контроль)</i> | 2 | Выставка творческих работ | |
| 32 | Технология пластилинографии. | 2 | Беседа, презентация | |
| 33 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 34 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 35 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 36 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | | проведение онлайн мастер-класса | |
| 37 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 38 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 39 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 40 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 41 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 42 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 43 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 44 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 45 | Технология пластилинографии. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 46 | Технология пластилинографии. <i>(Текущий контроль)</i> | 2 | Выставка творческих работ | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 47 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Беседа, презентация | |
| 48 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 49 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 50 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 51 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 52 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 53 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 54 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 55 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 56 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 57 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 58 | Технология рисования в технике граттаж. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 59 | Технология рисования в технике граттаж. <i>(Текущий контроль)</i> | 2 | Выставка творческих работ | |
| 60 | Работа с родителями. Мастер класс для родителей по граттажу. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 61 | Технология рисования в технике watercolorresist | 2 | Беседа, презентация | |
| 62 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 63 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 64 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 65 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 66 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 67 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 68 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 69 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 70 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 71 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 72 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 73 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 74 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 75 | Технология рисования в технике watercolorresist (Масляная пастель + акварель) <i>(Текущий контроль)</i> | 2 | Выставка творческих работ | |
| 76 | Технология рисования- ладошками и пальчиками. | 2 | Беседа, презентация | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | | |
| 77 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 78 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. Практическая работа. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 79 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 80 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 81 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 82 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 83 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 84 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 85 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 86 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |

| | | | | |
|--------------|---|----------|---|--|
| 87 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 88 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 89 | Технология рисования-ладошками и пальчиками. <i>(Текущий контроль)</i> | 2 | Выставка творческих работ | |
| 90 | Социальный проект «Традиционные элементы коренных народов севера» | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 91 | Социальный проект «Традиционные элементы коренных народов севера» | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 92 | Социальный проект «Традиционные элементы коренных народов севера» | 2 | Практическое занятие/возможно проведение онлайн мастер-класса | |
| 93 | Промежуточная (годовая) аттестация | 1 | Выставка творческих работ | |
| Итого | | 5 | 18 | |

5. Содержание программы

Вводное занятие. Понятие «Техники рисования». Инструктаж по охране труда

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 1. Технология пуантилизма

Теория. Знакомимся с методом и техникой пуантилизма.

Практика. Рисование в технике пуантилизма. Метод работы точками.

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 2. Технология рисования «пухлыми» красками

Теория. Знакомимся с методом создания «пухлых» красок и техникой рисования.

Практика. Каждый создает и смешивает «Пухлые» краски. Рисование

«пухлыми» красками.

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 3. Технология пластилинографии.

Теория. Знакомимся с техникой и методами пластилинографии.

Практика. Создание пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 4. Технология рисования в технике граттаж.

Теория. Знакомимся особенностями техники граттаж.

Практика. Подготовка основы для работы, процарапывание рисунка.

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 5. Технология рисования в технике watercolorresist

Теория. Знакомимся особенностями техники watercolorresist

Практика. Рисование в технике watercolorresist. Рисование восковыми мелками и акварелью.

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Тема 6. Технология рисования ладошками и пальчиками

Теория. Знакомимся с техниками и способами рисования ручками и пальчиками

Практика. Создание рисунка ладошками и пальчиками.

6. Оценочные и методические материалы

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года по итогам пройденного раздела (Приложение 1,3). Педагог дополнительного образования осуществляет оценку результатов обучения по 4-бальной системе (Приложение 2).

Промежуточная (годовая) аттестация проводится один раз в году в период с 25 мая по 31 мая: осуществляется посредством проведения , выставки творческих работ (Приложение 2)

Формы фиксации результатов

- журнал посещаемости;

- протокол промежуточной (годовой) аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Методические материалы

1. Конспекты занятий по разделам
2. Образцы изображения (рисунка)
3. Методическая литература

4. Наглядные пособия, поэтапный материал, эскизы, зарисовки, шаблоны
5. Фото-киноматериалы

Литература для обучающихся:

1. Баттершилл, Норман. Учись рисовать пейзаж / Н. Баттершилл; пер. с англ. Н. В. Кремко. - Минск : Попурри, 2002.2002.
2. Запаренко В. Энциклопедия рисования. Издательство Дом «Нева» Москва 2002 г.
3. Ким Солга. Учимся рисовать. ЗАО Издательский дом «Гамма» 1998 г.
4. Королева И. А., Проферансова М. Ф. Давай учиться рисовать. Издательство «Денди» Москва 1993 г.
5. Мильборн А. «Как научиться рисовать животных». М.: РОСМЭН,
6. Селиверстова Динара. Рисование первые шаги. Издательство «Эксмо» Классическая библиотека художника. 2013 г.
7. Фиона Уатт. Как научиться рисовать. Росмен. Москва 2000 г

Интернет-источники

1. Технология пуантилизма

<https://clck.ru/VzT7E>

<https://clck.ru/VzTBa>

<https://clck.ru/VzTC5>

<https://clck.ru/VzTE7>

<https://clck.ru/VzTSo>

<https://clck.ru/VzTFt>

<https://clck.ru/VzTJw>

<https://clck.ru/VzTbC>

<https://clck.ru/VzTUK>

<https://clck.ru/VzTKx>

2. Технология рисования «пухлыми» красками

<https://clck.ru/VzTvH>

<https://clck.ru/VzWni>

<https://clck.ru/VzTzu>

<https://clck.ru/VzTxb>

<https://clck.ru/VzWbB>

<https://clck.ru/VzUfV>

<https://clck.ru/VzToc>

<https://clck.ru/VzULn>

<https://clck.ru/VzUSU>

<https://clck.ru/VzUk4>

3. Технология рисования в технике граттаж

<https://clck.ru/VzX6P>

<https://clck.ru/VzX2M>

<https://clck.ru/VzXK2>

<https://clck.ru/VzXM2>

<https://clck.ru/VzXUq>

<https://clck.ru/VzXN7>

<https://clck.ru/VzXCq>

<https://clck.ru/VzX9S>

<https://clck.ru/VzXH2>

4. Технология рисования в технике watercolorresist

<https://clck.ru/W8dXM>

<https://clck.ru/W8fhP>

<https://clck.ru/W8eDS>

<https://clck.ru/W8dE6>

<https://clck.ru/W8e7g>

<https://clck.ru/W8fHd>

Мини викторина по колористике.

| № | Вопрос | Правильный ответ |
|----------|---|--|
| 1 | На минутку в землю врос Разноцветный чудо – мост. | Радуга |
| 2 | Назовите все цвета радуги | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый |
| 3 | Какие цвета являются основными или главными? | Синий, красный, желтый – помощью получаются все остальные цвета |
| 4 | Как получается фиолетовый цвет? | Смешиваем синий и красный цвета |
| 5 | А если мы желтый смешаем и красный, Какой тогда цвет получаем? | Оранжевый |
| 6 | Какой цвет получится, если смешать белый и красный? | Розовый |
| 7 | Какой цвет получится, если смешать белый и синий? | Голубой |
| 8 | Что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными? | Цвет |
| 9 | Что случилось бы, если бы вдруг все стало бесцветным? | Мир вокруг станет серым и неинтересным: грустная природа, неяркая одежда на людях, вещи, игрушки, станут неинтересными, люди печальные |

Приложение 2

Критерии оценивания творческих и выставочных работ обучающихся.

| Оптимальный | Допустимый | Критический | Недопустимый |
|--------------------|-------------------|--------------------|---------------------|
| 4 | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Балл «4» ставится в случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок. В различных практических заданиях умеет самостоятельно пользоваться полученными знаниями.</p> | <p>Балл «3» ставится в случае, когда обучающийся знает весь требуемый программой материал, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений. В устных ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок. В письменных работах допускает только незначительные ошибки. Умеет применять полученные знания в практических заданиях.</p> | <p>Балл «2» ставится в случае, когда у обучающегося обнаруживается знание основного программного учебного материала. В устных ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи. В письменных работах делает ошибки. При применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью педагога дополнительного образования.</p> | <p>Балл «1» ставится в случае, когда обучающегося обнаруживается незнание большей части программного материала. Отвечает, как правило, лишь при помощи наводящих вопросов педагога дополнительного образования, неуверенно. В письменных работах допускает частые грубые ошибки. Не может применить знания на практике.</p> |
|--|--|--|---|