

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской центр технического творчества»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № _____ 23 _____
«23» _____ 05 _____ 2023г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ГЦТТ»
«Городской центр
«23» _____ 05 _____ 2023г.
Березенкова Ю.Б.
технического
творчества»



техническая направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА»

возраст обучающихся: 12-18 лет
срок реализации: 1 год

(формирование функциональной грамотности)
(профориентация)

Автор-составитель:
Подковкин Александр Геннадьевич,
педагог дополнительного образования,
консультант:
Сурикова Анна Николаевна,
заместитель директора по УВР

г. Ярославль, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	8
Календарный учебный график.....	9
Содержание программы	10
Обеспечение программы	13
Контрольно-измерительные материалы	14
Список использованных источников	15
Приложения	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеопроизводства» разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение об обучении с применением дистанционных образовательных технологий МОУ ДО «ГЦТТ»;
- Устав МОУ ДО «ГЦТТ»;
- Программа воспитания МОУ ДО «ГЦТТ».

Педагогическая целесообразность программы. Видеосъемка, видеография, оставаясь и как самостоятельным жанром, и как составной частью киноискусства, мультимедиа журналистики сохранила черты актуальности, является неотъемлемой частью социального общества, позволяющая держать в курсе событий разные слои общества. Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся творческих и технических навыков, способствует развитию художественных способностей детей, формирует эстетический вкус и эмоциональное состояние. Учит выражению собственных мыслей, отображения собственного видения мира через видеосюжеты, сценарные варианты. Реализация программы закладывает основы ранней профессиональной ориентации и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения. Шаги в области создания собственного видеопродукта способствуют правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, видеосюжет, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Новизна программы. Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как собранность, целеустремленность, коммуникабельность. В процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Программа направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Актуальность предлагаемой образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях. Определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. В связи с тем, что телевидение имеет синтетическую природу происхождения (взаимодействие слова, звука, изображения), это закладывает понимание необходимости овладения устной и письменной речью, средствами видеоряда, умением писать сценарии, основам монтажа для полноценного участия в различных направлениях деятельности, связанных с производством видеопродукции. Программа позволяет учащимся оценить свои способности и в дальнейшем выбрать профессию.

Неотъемлемой частью программы «Основы видеопроизводства» является **развитие функциональной грамотности** – одна из ключевых задач современного дополнительного образования детей. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 №678-р) она обозначена как «включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направлениям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны».

Виды функциональной грамотности, на формирование которых направлены обучающие компоненты программы:

- Читательская грамотность
- Финансовая грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление

Актуальность программы обусловлена, также, и социальным заказом семьи, общества и государства, заинтересованных в раскрытии и развитии потенциальных возможностей обучающихся в подростковом возрасте и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в профессиональном самоопределении.

Отличительные особенности программы

Программа «Основы видеопроизводства» на расширение человеческого мировоззрения, позволяющего ориентироваться в большом потоке информации. Данная программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию навыков работы со сценарием, основами съемки, монтажа у детей, их ассимиляции со смежными направлениями информационно-новостных технологий, также помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет видеопроизводство во всех его вариативных направлениях.

Общеобразовательная программа «Основы видеопроизводства» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа включает в себя общие вопросы видео, историю кино, знакомство с видеотехникой, монтажными программами и их возможностями, правилами построения кадра,

работы со звуком, светом. Программа включает практическую и теоретическую часть и рассчитана на 1 год.

Занятия видео, а также фотосъемкой способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в обществе, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время видеопроизводство является широко доступным вариантом, в том числе благодаря активному развитию средств мобильной видеосъемки. Имеет сильнейшие никакой другой вид визуального искусства и, в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа «Основы видеопроизводства» способствует также и художественно-эстетическому и социальному развитию обучающихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Категория обучающихся:

Возраст обучающихся: 12-18 лет.

Категория обучающихся: без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеопроизводства» имеет **техническую направленность**, так как предполагает получение дополнительного образования в сфере технических, а также творческих навыков. Программа включает в себя занятия по изучению теоретических основ видеопроизводства и практического применения полученных знаний, овладение навыками работы в монтажных программах, ознакомление с сопутствующими видеосъемке и видеопроизводству жанрами и направлениями в области кино, мультимедиа, журналистики.

Вид программы: модифицированная (разработана на основе программы Маркеловой А.В. «Основы видеопроизводства»)

Цель программы:

Создать условия для развития творческой и познавательной активности обучающихся посредством обучения компьютерным технологиям видеопроизводства, формирования информационной культуры.

Задачи программы:

Обучающие

- ознакомить обучающихся с историей кино, основами сценарного искусства;
- обучить навыкам работы с видеотехникой и световым оборудованием;
- сформировать умение работать с отснятым материалом, его отбором, сортировкой и подачей;
- научить свободно ориентироваться в жанрах кино;
- развить возможность выразить свои мысли и чувства языком кино;
- ознакомить с деятельностью СМИ, рекламы, мультимедийной журналистики.

Развивающие

- способствовать развитию творчески активной личности;
- развивать умение анализировать полученную информацию и оценивать возможность её использования в своей работе;
- способствовать развитию умения организовать работу в коллективе над совместным проектом;
- способствовать развитию творческого воображения и художественного вкуса;
- привить навыки самостоятельного мышления.

Воспитывающие

- содействовать обогащению опыта межличностного общения;
- воспитывать чувство личной ответственности за выполненную работу;
- пробуждать интерес ко всем сферам жизни и деятельности страны;
- воспитывать способность к самореализации в современных условиях.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности;
- основы написания сценария;
- основные виды и жанры кинематографа;
- базовые принципы проектной деятельности;
- особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- принципы структурирования информации и представления её в виде видеофильма;

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию
- последовательно вести работу
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- работать со звуковым оформлением фильма, видеосюжета.

Режим организации занятий:

Программа «Основы видеопроизводства» рассчитана на один год (9 месяцев) обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по два академических часа (6 часов в неделю).

Программа реализуется в **очно-заочной** форме с использованием дистанционных технологий. Не менее половины объема часов должно быть реализовано в очной форме, остальные - заочно и с применением дистанционных технологий в виде перечня заданий в интернет-группе VK, либо пересылкой заданий по электронной почте.

Академический час – 45 минут.

Количество учебных недель – 36.

Общий объем часов по реализации программы – **216 часов**.

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение работ на компьютере.

Программа реализуется на русском языке.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, оснащенном необходимым фото- и видеооборудованием.

Уровень программы – базовый.

Особенности комплектования групп:

Набор проводится на добровольной основе.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение группы численностью от 8 до 10 человек. Возраст обучающихся: 12-18 лет.

Формы и способы проверки результатов:

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговый контроль проводится следующих формах: портфолио, участие в соревнованиях, фестивалях и выставках.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Ознакомление с курсом. Правила ТБ.	2	-	2	наблюдение
2	История возникновения и развития телевидения, кинематографа	4	-	4	наблюдение
3	Этапы создания фильма	2	2	4	наблюдение, опрос
4	Сценарий. Виды.	2	2	4	Текущий контроль. Практическое задание
5	Цели и задачи видеомонтажа, основные принципы монтажа	-	12	12	наблюдение
6	Особенности устройства различных видеокамер и характеристики	1	3	4	портфолио
7	Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами	-	4	4	наблюдение, опрос
8	Понятие «крупный план»	-	4	4	Текущий контроль. Практическое задание
9	Панорама и ее съемка	-	4	4	портфолио
10	Приемы наезд и отъезд	-	4	4	Текущий контроль. Практическое задание
11	Съемка изображений со штатива	-	4	4	портфолио
12	Съемка камерой с рук	-	4	4	портфолио
13	Масштабность, экспозиция	-	4	4	наблюдение, опрос
14	Цели и задачи освещения. Особенности съемки при искусственном освещении, естественном свете, эффекты освещения	-	4	4	Текущий контроль. Практическое задание
15	Работа субъективной и объективной камерами	-	4	4	наблюдение, опрос
16	Работа в монтажных программах	-	16	16	Текущий контроль. Практическое задание
17	Работа актера в кадре. Подбор актеров	-	4	4	портфолио

18	Видео и фото пробы	-	6	6	наблюдение, опрос
19	Съемочная площадка: взаимодействие режиссера, съемочной группы и персонала студии	2	4	6	портфолио
20	Техника и приемы съемки	-	12	12	портфолио
21	Рождение кино. Период «немого» кинематографа	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
22	История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной войны в кино	4	8	12	наблюдение, опрос
23	Искусство видеомонтажа. Основы нелинейного видеомонтажа	4	8	12	Текущий контроль. Практическое задание
24	Настройка проекта и импорт мультимедийных материалов.	4	4	8	наблюдение, опрос
25	Организация цифровых материалов	4	6	10	Текущий контроль. Практическое задание
26	Создание последовательности без переходов. Создание последовательности с переходами	4	4	8	наблюдение, опрос
27	Создание видеокomпозиций и визуальных эффектов	4	6	10	Текущий контроль. Практическое задание
28	Построение и композиция кадра	2	6	8	наблюдение, опрос
29	Принципы и основы цифровой звукозаписи	-	6	6	портфолио
30	Титры. Текст. Интервью	-	4	4	наблюдение, опрос
31	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	-	12	12	портфолио
32	Вывод фильма	-	6	6	портфолио
33	Итоговое занятие	-	2	2	защита проекта
	ИТОГО часов:	43	173	216	

Календарный учебный график.

Календарный учебный график программы реализуется на основе общего ежегодного календарного учебного графика МОУ ДО «ГЦТТ», утверждаемого в начале учебного года (Приложение 1).

Содержание программы

1. Введение. Ознакомление с курсом. Правила ТБ.

Теория. Знакомство с образовательной программой на учебный год. Планы работы на учебный год. Техника безопасности.

2. История возникновения и развития телевидения, кинематографа

Теория. Появление телевидения. Появление телевидения. Появление телевидения. История звукозаписи.

3. Этапы создания фильма

Теория. Основные этапы создания фильма. Обсуждение деталей проекта. Составление и согласование сценария или сценарного плана. Видеосъемка. Видеомонтаж. Согласование готового проекта и завершающие работы.

Практика. Формирование творческой группы для создания будущих проектов

4. Сценарий. Виды.

Теория. Что такое сценарий. Структура написания сценария. Основные виды сценариев.

Практика. Режиссёрский сценарий. Литературный сценарий. Простейший сценарий. Иллюстративный сценарий. Театрализованный сценарий.

5. Цели и задачи видеомонтажа, основные принципы монтажа

Практика. Основные виды переходов в монтаже видеороликов (Hard Cut, Jump Cut, L и J-переходы, Переход во время действия, Перебивки и так далее). Режиссерский монтаж. Черновой монтаж. Черновой монтаж. Эффект Кулешова. Программы для видеомонтажа.

6. Особенности устройства различных видеокамер и характеристики

Практика. Правильная эксплуатация видеокамеры. Устройство и принцип работы видеокамеры. Любительские модели. Полупрофессиональные камеры. Профессиональная техника. Трансфокактор. Трансфокатор.

7. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами

Практика. Виды видеосъемки. Монтажная видеосъемка. Движение с видеокамерой. Ручная настройка видеокамеры. Особенности приемов «наезд» и «отъезд». План. Использование различных операторских приемов в процессе видеосъемки. Съемка изображений камерой с рук и со штатива.

8. Понятие «крупный план»

Практика. Классификация крупности планов. крупность планов по Кулешову. Комфортный монтаж по крупности кадра. Смешанные планы.

9. Панорама и ее съемка

Практика. Что такое панорама? Увеличение угла обзора. Повышение разрешения изображения. Перекрытие кадров. Точка вращения камеры. Ориентация кадров при съёмке панорам. Камера для панорамной съёмки.

10. Приемы наезд и отъезд

Практика. Метод «наезда» и «отъезда».

11. Съемка изображений со штатива

Практика. Когда используется штатив. Основные соображения при выборе штатива. Прочность. Вес. Простота использования. Простота использования.

12. Съемка камерой с рук

Практика. Документализм. Субъективность. Субъективность. Мобильность. Экономичность.

13. Масштабность, экспозиция

Практика. Экспозиция принципы и методы организации. Основные принципы масштабности.

14. Цели и задачи освещения. Особенности съемки при искусственном освещении, естественном свете, эффекты освещения

Практика. Виды света и методика освещения объекта съемки. Съемка при естественном освещении. Понимание различных типов света. Понимание различных типов света. Свет меняется с погодой. Съемка в полдень. Фронтальное освещение. Боковое освещение и подсветка. Боковое освещение и подсветка. Время Магического синего света. Искусственное освещение. Свет

направленный и рассеянный. Свет направленный и рассеянный. Освещение направленным светом. Освещение направленным светом. Теневой контур. Световой контур.

15. Работа субъективной и объективной камерами

Практика. Режиссерские техники - объективная и субъективная камера. Принцип контраста и сходства.

16. Работа в монтажных программах

Практика. С чего начать при монтаже. План монтажа. Shotcut. Lightworks. DaVinci Resolve.

17. Работа актера в кадре. Подбор актеров

Практика. Творческий настрой. Творческий настрой. Творческий настрой. Творческий настрой. Подбор актеров.

18. Видео и фото пробы

Практика. Этапы прохождения кастинга и проб. Этапы прохождения кастинга и проб.

19. Съёмочная площадка: взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии

Теория. Взаимодействие съёмочной группы. Пре-продакшн. Сценарист. Исполнительный продюсер. Директор по кастингу. Режиссер. Линейный продюсер. Художник-постановщик. Оператор-постановщик. Оператор.

Практика. Особенности работы съёмочной группы.

20. Техника и приемы съемки

Практика. С высоты птичьего полета. Дальний план. Общий план. Средний план. Крупный план. Экстремально крупный план. Панорамирование. Наклон. Облет на 360 градусов. Следящая камера. Трекинг. Трансфок, dolly zoom или эффект «Вертиго». Открытая диафрагма. Центральная композиция.

21. Рождение кино. Период «немого» кинематографа

Теория. Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Их «кино» – фиксация реальной жизни. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет).

Практика. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец Потёмкин» С. Эйзенштейна (1925).

22. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной войны в кино.

Первый звуковой фильм «Под крышами Парижа» режиссер Р. Клер (1930). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина («Цирк», «Огни большого города») (1931). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934). Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова «Веселые ребята». Экранизация литературной классики («Бесприданница» режиссер Я. Протазанов, «Пышка» режиссер М. Ромм и др.). Мировая война и роль кино в жизни общества. Усиление 10 агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Чапаев» братьев Васильевых (1934), «Судьба человека» С. Бондарчука (1959).

23. Искусство видеомонтажа. Основы нелинейного видеомонтажа

Теория. Нелинейный монтаж в приложении Adobe Premiere Pro CC. Стандартный рабочий процесс обработки видеоматериалов. Внедрение возможностей Adobe Creative Cloud в рабочий процесс. Рабочее пространство Adobe Premiere Pro CC. Размещение панелей в рабочем пространстве приложения. Настройка рабочего пространства.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Знакомство с программой Adobe Premiere Pro CC».

24. Настройка проекта и импорт мультимедийных материалов.

Теория. Настройка нового проекта. Выбор настроек проекта и воспроизведения видео. Выбор настроек отображения видео и аудио. Выбор настроек формата видеозахвата. Создание рабочих дисков. Использование предустановок последовательностей. Пользовательская настройка последовательностей. Использование браузера видеоматериалов для загрузки видеофайлов. Применение команды Import для загрузки файлов изображений. Выбор местоположения для хранения копируемых файлов.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Настройка проекта и импорт мультимедийных материалов».

25. Организация цифровых материалов

Теория. Использование панели Project. Организация клипов при помощи корзин. Добавление метаданных в клипы. Использование основных элементов управления воспроизведением. Изменение характеристик отснятого материала. Внесение изменений в клипы.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Организация цифровых материалов».

26. Создание последовательности без переходов. Создание последовательности с переходами.

Теория. Видеомонтаж без переходов. Использование раскадровки для создания чернового монтажа. Автоматический перенос раскадровки в последовательность. Обрезка клипа. Управление клипами на панели Timeline.

Добавление видеопереходов. Изменение параметров переходов на панели Effect Controls. Использование режима A/V для точной настройки входов. Наложение перехода на клипы без запасных кадров. Применение переходов к группе клипов. Добавление звуковых переходов.

Выполнение практического задания по теме.

27. Создание видеокomпозиций и визуальных эффектов

Теория. Создание проекта и импорт исходного материала. Создание композиции и упорядочивание слоев. Добавление эффектов и изменение свойств слоя. Подготовка слоев. Добавление эффекта Radial Blur. Добавление эффекта экспозиции. Трансформация свойств слоя. Просмотр проекта. Использование стандартного просмотра. Просмотр с использованием оперативной памяти. Оптимизация производительности в программе After Effects. Просчет и экспорт готовой композиции. Настройка рабочего пространства. Использование предварительно заданных рабочих пространств. 24 Сохранение настроенного рабочего пространства. Управление яркостью пользовательского интерфейса. Поиск справочных ресурсов по программе After Effects. Проверка обновлений.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Простые приемы композитинга».

28. Построение и композиция кадра

Теория. Базовые принципы построения гармоничного кадра.

Практика. Правило третей. Золотое сечение Фибоначчи. Золотые треугольники. Правило диагоналей. Ведущие линии. Ведущие линии. Горизонт и голландский угол. Горизонт и голландский угол.

29. Принципы и основы цифровой звукозаписи

Практика. Цифровая звукозапись. Принцип действия АЦП. Техника цифровой звукозаписи. Разновидности цифровых аудиоформатов. Программный кодек.

30. Титры. Текст. Интервью

Практика. Использование титров в фильме. Редактор титров. Алгоритм создания статических (динамических) титров. Особенности интервью. Как сделать титры в Adobe Premiere

31. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Практика. Уровни звука и звуковые эффекты. Переходы. Видео и аудио переходы.

32. Вывод фильма

Практика. Вывод фильма из программы Adobe Premiere Pro. Правила сохранения проекта фильма.

33. Итоговое занятие

Практика. Демонстрация лучших проектов.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- ✓ вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- ✓ наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, предметы);
- ✓ практические (самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- ✓ поисковые;
- ✓ творческие методы: путем мышления и фантазии;
- ✓ электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Возможные формы занятий: практическое; теоретическое (беседа); выставка; конкурс; открытое занятие; защита проекта; итоговое занятие.

Материально-техническое обеспечение программы

Основным местом проведения занятий является учебная аудитория №6 в МОУ ДО ГЦТТ, оснащенная необходимым видеооборудованием.

Важным условием реализации образовательной программы «Основы видеопроизводства» является наличие медицентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровой фотоаппарат – 2 штуки.
2. Ноутбук (PC, Windows® XP 7,8,10), Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz,1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 2 штуки.
3. Микрофон – 1 штука.
4. Компьютерные программы Movavi, Openhot (аналог PremierProCC), PinnacleStudio – 2 комплекта.
5. Штатив – 1 штука.
6. Проектор - 1 штука.
7. Насадка для фотоосветителя (софтбокс) – 2 штуки.
8. Фон фотографический (хромакей).
9. Расходные материалы – по необходимости.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, тематики занятий, этапа обучения. На первых занятиях очень важно познакомить учащихся с историей и традициями образовательного учреждения (Приложение 2).

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание культуры поведения на занятиях, формирование адекватной самооценки, воспитание бережного отношения к оборудованию, используемых на занятиях.

Особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, дисциплинированности и ответственности.

Формы воспитательной работы: управление и самоуправление жизнью группы (работа с учащимися и родительским комитетом), организация познавательной работы и досуговых форм.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы воспитания: убеждение (беседа, объяснение, личный пример педагога), формирование опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование), поощрение (создание «ситуации успеха», благодарность, награждение).

Основными направлениями воспитательной работы по программе:

- Профессиональная ориентация обучающихся;
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- Социально-культурное воспитание;
- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Нравственно-эстетическое воспитание;
- Экологическое воспитание.

Контрольно-измерительные материалы

Принципы, лежащие в основе программы: дифференцированный подход, доступность, преемственность, результативность. В процессе обучения педагог руководствуется несколькими принципами для достижения положительного результата. Во время теоретического обучения, рассказывая не только историю фотографии, но про новейшую технику, методы и приёмы, педагог каждый раз связывает новый материал, с каждодневной практикой и жизнью ребёнка, доказывая ему практическую необходимость знаний. На совместных занятиях съёмках походах, экскурсиях, педагог обращает внимание на морально-этические аспекты в поведении обучающихся, а если при этом присутствуют ещё и родители, эффект увеличивается во много раз. Теоретические гипотезы педагог рассказывает только опираясь на проверенные научные публикации, чтобы не запутать детей, которые пользуются непроверенной информацией, включая Интернет. Педагог излагает материал последовательно от простого к сложному, руководствуясь особенностями ребёнка, домашние задания даются по силам и возможностям, по возрасту, чтобы каждый смог выполнить задачу. Каждая тема разбивается на разделы, и в них ставятся свои задачи.

Педагог постоянно ищет в любом материале межпредметные связи и вместе с обучающимися ищет объяснение неизученному, чтобы гармонично найти этому место в картине мира. Тесно связаны между собой и максимально практикуются принципы доступности и наглядности. На занятиях ребёнку даётся возможность рассказать и задать вопросы. Активная жизненная позиция формируется только в совместных делах, походах, акциях, различных конкурсах и мероприятиях. Через практику применения развивающих игр, учить детей моделировать жизненные ситуации. Каждый раз педагог должен найти мотивы, по которым школьнику должно быть выгодно выполнить работу, т.к. лень – это отсутствие мотивации.

Контроль за выполнением заданий ведётся в т.ч. на компьютере, где имеются личные папки детей с отобранными работами.

Формы аттестации

Результативность образовательного процесса оценивается педагогом по качеству выполняемых обучающимися самостоятельных заданий, собеседованию, а также защите творческих проектов.

Целью контроля и аттестации является отслеживание роста практических навыков обучающихся, а также формирования умения использования современных технологий создания видео-проектов.

Таблица индивидуальных достижений обучающихся

№ п/п	ФИО	Уровень учреждения	Городской уровень	Областной уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

Список использованных источников

1.1. Основная литература:

1. **Основы экранной культуры:** Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.
2. Волынец, М.М. **Профессия: оператор** : учеб. пособие для студентов вузов / М.М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2018.
3. Медынский, С.Е. **Оператор. Пространство. Кадр** : учеб. пособие для студентов вузов / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2018.
4. **Основы экранной культуры:** Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017.
5. Анашкина, Н.А. **Режиссура телевизионной рекламы:** учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032401 (350700) «Реклама», 080111 «Маркетинг», 080301 «Коммерция (торговое дело)» / Н.А Анашкина ; под ред. Л.М. Дмитриевой. — М. : ЮНИТИ-ДАНА,2017.

1.2. Дополнительная литература:

Павлов И.В. Техника и технологии рекламного видео. –М. Издательский центр «Академия», 2014.

1.3. Интернет-ресурсы:

- 1.Уроки видеосъемки. Онлайн видеокурс -<http://videosteps.ru>
- 2.Видеосъемка для начинающих- <http://videojournal.at.ua>
- 3.Уроки фото/видео: видеосъемка - <http://skillopedia.ru>

Средства обучения и контроля:

Монтажная студия, DVD, телевизор, видеокамеры, цифровые камеры, программа PinnacleStudio.

Приложения

Приложение 1.

Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год

Объединение: «Основы видеопроизводства»

ФИО педагога: Подковкин Александр Геннадьевич

Название программы: «Основы видеопроизводства»

Продолжительность обучения по программе: 216 часов в год

Срок реализации: 01.09.2023 -31.05.2024

Год обучения: 1-й, номер группы: 1

Количество часов в неделю: 6, количество занятий в неделю: 3

Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация _____ форма аттестации _____

Итоговая аттестация _____ форма аттестации _____

Месяц	дата		Тема занятия	кол-во часов	форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			
	1 неделя		Введение. Ознакомление с курсом. Правила ТБ.	2	наблюдение
			История возникновения и развития телевидения, кинематографа	2	наблюдение
			История возникновения и развития телевидения, кинематографа	2	наблюдение
	2 неделя		Этапы создания фильма	2	наблюдение
			Этапы создания фильма	2	наблюдение
			Сценарий. Виды.	2	наблюдение
	3 неделя		Сценарий. Виды.	2	наблюдение
			Цели и задачи видеомонтажа, основные принципы монтажа	2	наблюдение
			Цели и задачи видеомонтажа, основные принципы монтажа	2	наблюдение
	4 неделя		Цели и задачи видеомонтажа, основные принципы монтажа	2	наблюдение
			Цели и задачи видеомонтажа, основные принципы монтажа	2	наблюдение
			Цели и задачи видеомонтажа, основные принципы монтажа	2	наблюдение
	5 неделя		Цели и задачи видеомонтажа, основные принципы монтажа	2	портфолио
			Особенности устройства различных видеокамер и характеристики	2	портфолио
			Особенности устройства различных видеокамер и характеристики	2	портфолио
	6 неделя		Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами	4	портфолио
			Понятие «крупный план»	2	портфолио
					портфолио

	7 неделя		Понятие «крупный план»	2	портфолио
			Панорама и ее съемка	2	портфолио
			Панорама и ее съемка	2	портфолио
	8 неделя		Приемы наезд и отъезд	2	портфолио
			Приемы наезд и отъезд	2	портфолио
			Съемка изображений со штатива	2	портфолио
	9 неделя		Съемка изображений со штатива	2	портфолио
			Съемка камерой с рук	4	портфолио
	10 неделя		Масштабность, экспозиция	4	портфолио
			Цели и задачи освещения. Особенности съемки при искусственном освещении, естественном свете, эффекты освещения	2	портфолио
	11 неделя		Цели и задачи освещения. Особенности съемки при искусственном освещении, естественном свете, эффекты освещения	2	портфолио
			Работа субъективной и объективной камерами	4	портфолио
	12 неделя		Работа в монтажных программах	6	портфолио
	13 неделя		Работа в монтажных программах	6	портфолио
	14 неделя		Работа в монтажных программах	4	портфолио
			Работа актера в кадре. Подбор актеров	2	портфолио
	15 неделя		Работа актера в кадре. Подбор актеров	2	портфолио
			Видео и фото пробы	2	портфолио
			Видео и фото пробы	2	портфолио
	16 неделя		Видео и фото пробы	2	портфолио
			Съемочная площадка: взаимодействие режиссера, съемочной группы и персонала студии	4	портфолио
	17 неделя		Съемочная площадка: взаимодействие режиссера, съемочной группы и персонала студии	2	портфолио
			Техника и приемы съемки	2	портфолио
			Техника и приемы съемки	2	портфолио
	18 неделя		Техника и приемы съемки	6	портфолио
					портфолио
					портфолио
	19 неделя		Техника и приемы съемки	2	портфолио
			Рождение кино. Период «немного» кинематографа	2	портфолио
			Рождение кино. Период «немного» кинематографа	2	портфолио
	20 неделя		Рождение кино. Период «немного» кинематографа	2	

			Рождение кино. Период «немого» кинематографа	2	
			История отечественного кино (30-60 годы)	2	
	21 неделя		История отечественного кино (30-60 годы)	2	
			История отечественного кино (30-60 годы)	2	
			Тема Великой Отечественной войны в кино	2	
	22 неделя		Тема Великой Отечественной войны в кино	4	
			Искусство видеомонтажа.	2	
	23 неделя		Искусство видеомонтажа.	2	
			Искусство видеомонтажа.	2	
			Основы нелинейного видеомонтажа	2	
	24 неделя		Основы нелинейного видеомонтажа	2	
			Основы нелинейного видеомонтажа	2	
			Настройка проекта и импорт мультимедийных материалов.	2	
	25 неделя		Настройка проекта и импорт мультимедийных материалов.	6	
	26 неделя		Организация цифровых материалов	6	
	27 неделя		Организация цифровых материалов	4	
			Создание последовательности без переходов.	2	
	28 неделя		Создание последовательности без переходов.	2	
			Создание последовательности с переходами	2	
			Создание последовательности с переходами	2	
	29 неделя		Создание видеокomпозиций и визуальных эффектов	6	
	30 неделя		Создание видеокomпозиций и визуальных эффектов	4	
			Построение и композиция кадра	2	
	31 неделя		Построение и композиция кадра	6	
	32 неделя		Принципы и основы цифровой звукозаписи	2	портфолио
			Принципы и основы цифровой звукозаписи	2	портфолио
			Принципы и основы цифровой звукозаписи	2	портфолио
	33		Титры. Текст. Интервью	2	портфолио

	неделя		Титры. Текст. Интервью	2	портфолио
			Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	2	портфолио
	34 неделя		Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	2	портфолио
			Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	2	портфолио
			Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	2	портфолио
	35 неделя		Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	2	портфолио
			Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	2	портфолио
			Вывод фильма	2	портфолио
	36 неделя		Вывод фильма	2	портфолио
			Вывод фильма	2	портфолио
			Итоговое занятие	2	Защита
			ИТОГО	216	

План воспитательной деятельности

Большое внимание в программе уделено вопросам воспитания. Воспитательная работа в МОУ ДО «ГЦТТ» проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023–2024 учебный год, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации.

Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы формулируются также в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и на основании «Программы воспитания МОУ ДО «ГЦТТ»:

- воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.
- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
- использование в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;
- формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, чувства причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России;
- формирование у обучающихся внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формирование мотивации к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, тематики занятий, этапа обучения. На первых занятиях очень важно познакомить учащихся с историей и традициями образовательного учреждения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание культуры поведения на занятиях, формирование умения работать в малой группе, коллективе, умение демонстрировать результаты своей работы, воспитание бережного отношения к оборудованию, используемого на занятиях.

Особое внимание педагог обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, дисциплинированности и ответственности.

Воспитательный процесс в объединении организуется по трем направлениям:

1. Индивидуальная работа с обучающимися, которая направлена на выявление уровня воспитанности обучающихся через организацию индивидуальных бесед, педагогического наблюдения. Выстраивание работы с каждым обучающимся строится через создание воспитывающих ситуаций в объединении, тематических бесед, чтении художественных произведений.

2. Работа с семьей:

– индивидуальная работа (консультации по вопросам воспитания в семье, беседы-рекомендации, анкетирование);

– коллективная работа, направлена на реализацию комплекса мероприятий по просвещению родителей по вопросам семейного воспитания через традиционные и нетрадиционные формы работы (родительские собрания, лектории по проблемам воспитания с приглашением специалистов, родительские гостиные и т.д.);

– привлечение родителей к участию в воспитательной деятельности организации, объединения в соответствии с планом воспитательной работы.

3. Культурно-досуговая деятельность проводится в соответствии с планом воспитательной работы МОУ ДО «ГЦТТ»

Немаловажными в работе с обучающимися являются используемые **методы воспитания** - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности обучающегося, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов). Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению обучающимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

Программой предусмотрено участие обучающихся объединения в воспитательных мероприятиях, приуроченных к международным праздникам и проводимых в рамках образовательной организации, муниципального образования.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы воспитания: убеждение (беседа, объяснение, личный пример педагога), формирование опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование), поощрение (создание «ситуации успеха», благодарность, награждение), управление и самоуправление жизнью группы, организация познавательной работы и досуговых форм.

Воспитательные мероприятия программы

<i>Название</i>	<i>Тема</i>	<i>Примерные сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Результаты</i>
День открытых дверей	День открытых дверей. Оформление информации для родителей	20-25 августа	День открытых дверей	Заинтересованность обучающихся
Вводное занятие	Правила поведения в Центре, на занятии, в компьютерном кабинете. ТБ при работе с компьютером.	1-ое занятие	Беседа	Обучающиеся бережно относятся к оборудованию, к имуществу центра. Знают правила поведения на занятии и в центре.
Родительское собрание	Родительское собрание по вопросам семейного воспитания (с привлечением специалистов)	1 раз в квартал	собрание	привлечение родителей к участию в воспитательной деятельности объединения
Работа в малых группах	Создание заданий и консультирование для одноклассников.	Сентябрь-май	Практические задания	Формирование умения работать в малой группе.
Профориентация	Мир профессий	1 раз в квартал	Экскурсии	Профориентация обучающихся, даны сведения о профессиях фотографа,

				журналиста и т.п.
Защита проектов	Создание индивидуального проекта и его защита	Декабрь, март, май	Защита проектов	Воспитание самостоятельности, умение демонстрировать результаты своей работы