

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
г. Пугачева Саратовской области»

Рекомендовано к утверждению  
на заседании  
методического совета  
МБУ ДО «ЦРТДЮ»  
«08» июня 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦРТДЮ»



М.А. Горюнова

«08» июня 2021 г.

Приказ № 51

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хоровое пение»  
(художественной направленности)**

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Копылова Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г.Пугачев 2021

## АННОТАЦИЯ

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Занятия по программе развивают навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.

У детей совершенствуются навыки следования дирижёрским указаниям; слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще-хорового звучания. Развиваются навыки координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Программа содействует развитию творческой активности детей, формированию здорового образа жизни, воспитанию исполнительской культуры.

Программа рассчитана для обучающихся 8-11 лет.

Срок реализации – 1 год.

# РАЗДЕЛ I

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» - художественная.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

3. Приказ министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года);

4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242);

5. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Устав МБУ ДО "ЦРТДЮ".

**Актуальность программы** заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В системе художественного воспитания вокальное пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Правильное обучение пению с детства - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка.

**Отличительная особенность** заключается в том, что данная программа не предполагает предварительного отбора детей. Любой ребенок, желающий получить представление о вокальном искусстве во всех его

проявлениях и самостоятельно практически “проверить на себе” эти знания, получает реальную возможность сделать это.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Адресат** – программа адресована учащимся в возрасте 8-11 лет.

**Возрастные особенности обучающихся:**

Ведущая деятельность детей данного возраста – учебно-игровая. В этот период у детей изменяется уклад жизни, расширяется сфера общения, завершается долгий сложный процесс овладения речью. Язык 8-11 летнего ребёнка становится средством общения, формируется синтезирующее восприятие. Мышление трансформируется в словесно-логическое, память становится произвольной и осмысленной. У ребёнка утрачивается детская непосредственность, появляется мотив долга, ответственности, самосовершенствования, достижения успеха и избегания неудач, происходит становление самооценки. Это период рождения социального «Я». Ядром личности становится мотивационная сфера. В этом возрасте необходимо создание в детском коллективе атмосферы психологического комфорта и поддержки.

**Условия набора учащихся в объединение:** В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и вокальным пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями.

**Срок освоения** программы - 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю - по 2 часа.

**Общее количество часов в год** – 144 часа.

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- освоить приёмы сольного пения;
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.);
- учить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных,

интересных ему несложных песен;

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развитие внимания, воображения, наблюдательности.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать ответственность перед коллективом;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям.

**Планируемые образовательные результаты:**

***Предметные:***

*К концу обучения дети должны знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

***Метапредметные:***

- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или конкурсной ситуацией;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися;
- работать индивидуально и в группе.

***Личностные:***

- проявлять интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений;
- владеть способами презентации себя и своей деятельности;

- проявлять уважение к авторскому тексту музыкальных произведений,
- выражать отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- анализировать свои действия.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Название темы	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	4	14	18
2.	Формирование детского голоса.	12	26	38
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	-	16	16
4.	Промежуточный контроль	-	3	3
5	Игровая деятельность, театрализация.	4	14	18
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	28	32
7	Концертно-исполнительская деятельность	-	16	16
8	Итоговый контроль	-	3	3
	<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>

### Содержание учебного плана

#### **1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:* Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.

*Практика:* Прослушивание детских голосов. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

#### **2. Формирование детского голоса.**

*Теория:* Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.

*Практика:* Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.

#### **3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

*Теория:* Народная песня. Произведения русских композиторов классиков. Произведения современных отечественных композиторов.

*Практика:* Сольное пение.

#### **4. Промежуточный контроль**

Контрольное занятие

#### **5. Игровая деятельность, театрализация.**

*Теория:* Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

*Практика:* Разучивание движений.

#### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* Прослушивание аудио и видеозаписей.

*Практика:* Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

#### **7. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Практика:* Репетиции. Выступления, концерты.

#### **8. Итоговый контроль**

Итоговый концерт.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ**

Формами подведения итогов реализации программы служат итоговые учебные занятия, концерты, конкурсы.

- Контрольное занятие по вокалу (промежуточный контроль);
  - Концертно-исполнительская деятельность;
  - Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов);
- Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

## **РАЗДЕЛ II**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В работе используются следующие **методы:**

- словесный (образный рассказ о новой песне),
- упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала),
- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки),
- применяю последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого учащегося,
- приемы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя.

Хорошие результаты приносят методические приемы, например: обращение сразу ко всей группе участников или направленные на активизацию каждого учащегося в отдельности.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способности обучающегося.

**Эстрадное пение:** Особое внимание в программе уделяется развитию правильного певческого дыхания при работе над вокализмами (упражнениями для вокалистов) и непосредственно репертуаром. Основой певческого дыхания является гибкое и послушное дыхание, развитию которого способствует применяемая на занятиях методика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для дыхательной системы (дыхательная гимнастика) укрепляет и делает более послушной систему дыхательных мышц юных вокалистов.

При реализации данной программы наряду с общедидактическими методами используются специфические вокальные методы, отражающие специфику певческой деятельности: **Концентрический метод.** Концентрический метод - универсальный, основан на распространении смешанного принципа формирования звука вниз и вверх от центра, благодаря чему достигается тембровая однородность звучания на всём диапазоне. Реализуется посредством применения широкого распевного интонирования, связного, кантиленного пения. Вокализация служит не только методом развития голоса, а является одним из средств раскрытия эмоционально-смысловой выразительности исполняемого произведения;

**Фонетический метод** от способа и манеры артикуляции зависит окраска голоса, темная или светлая, близкая или далекая вокальная позиция, открытое или прикрытое звучание гласных по тембру. Поскольку первая задача в вокальной работе – это научить тянуть звук, петь легато, то ставку нужно делать на вокализацию чистых гласных: «У», «О», «А», а для исправления каких-либо недостатков в звуке использовать различные слогосочетания;

**Метод вокальной иллюстрации** или показа педагога и воспроизведения детьми на основе подражания. Необходимо использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети сами должны выбрать нужный вариант и доказать почему следует исполнять так или иначе. Воспроизведение по подражанию должно быть осознанным детьми. Целесообразнее воздействовать на эмоциональную сферу обучающихся, заставив их прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста;

**Поисковые ситуации** и наводящие вопросы помогают обучающимся находить соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу – это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей;

**Метод сравнительного анализа** (контроля, самоконтроля) Метод используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои



первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый. Методом сравнительного анализа дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным представлением о нем помогает обучающимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Музыкальное восприятие постепенно становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, улучшается и воспроизведение;

**Метод движения под музыку** Движение под музыку используется как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, который является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.).

**Метод упражнения** Упражнение, выступает методом многократного повторения определённых действий (звукоизвлечения, вдоха-выдоха и др.) со строго контролируемой дозировкой, темпом, интервалом, последовательностью. Метод упражнения является не только практическим методом, а источником получения знаний о своём голосовом аппарате и принципах его работы выступает практическая деятельность самого обучающегося.

**Метод систематической работы с микрофоном** Занятия по программе необходимо проводить в кабинетах, оборудованных звукоусиливающей аппаратурой. С одной стороны, микрофон усиливает звучание голоса: при пении в микрофон нет нужды в большом объёме воздуха и в постоянной упругой его подаче диафрагмой, но с другой – микрофон усиливает не только силу голоса, но и недостатки исполнения, которые чаще всего возникают при неправильном вялом, запёртом и т.п. дыхании. Так как гортань, органы дыхания и артикуляции работают взаимосвязано, излишнее мышечное напряжение одного из них ведёт к неверной работе (зажатости) другого, что тут же отражается на качестве звука и улавливается чуткой мембраной микрофона.

**Методы диагностики** уровня развития специфических способностей детей в процессе обучения пению. Разработка способов диагностики успешного развития обучающихся является необходимым условием оптимизации обучения. Природные вокальные способности как исходный уровень обнаруживаются, прежде всего, при прослушивании обучающихся. При оценке уровня музыкального развития учитываются: качество певческого голоса, ритмичность, чистота интонации, звуковысотный диапазон, эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.

#### **Педагогические технологии:**

— информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);

- личноно – ориентированный подход;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- импровизация;
- портфолио достижений.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение программы

- 1 Музыкальный зал;
2. Оборудование (Фортепиано, комплект звукоусилительной аппаратуры, микрофоны, ноутбук, мультимедийная установка);
3. Учебники, методические пособия для музыкального воспитания дошкольников.

### Оценочные материалы

Уровень освоения программы определяется по следующим параметрам: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Степень сформированности навыка педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и контрольного тестирования.

### *Диагностическая карта уровня освоения программы*

№	Ф.И.О.	Чистота интонирования	Координация между слухом и голосом	Дыхание	Артикуляция	Выразительность исполнения

### ***Критерии оцениваемых параметров:***

#### Чистота интонирования

*Низкий уровень:* ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме.

*Средний уровень:* чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением.

*Высокий уровень:* верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения.

Координация между слухом и голосом

*Низкий уровень:* ребёнок не слышит, что поёт неверно

*Средний уровень:* ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может.

*Высокий уровень:* ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения.

Дыхание

*Низкий уровень:* дыхание поверхностное рефлекторное.

*Средний уровень:* старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает.

*Высокий уровень:* экономный расход воздуха, умение дышать между фразами.

Артикуляция

*Низкий уровень:* слова не понятные, согласные в конце слова пропадают.

*Средний уровень:* текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.

*Высокий уровень:* правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.

Выразительность исполнения

*Низкий уровень:* исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.

*Средний уровень:* понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может.

*Высокий уровень:* исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни.

## ЛИТЕРАТУРА

### Литература, используемая педагогом

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986
5. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет /Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -
8. «Композитор», 2005 г. – 73 с.

9.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.

10.Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург

11.«Невская нота», 2011 г. – 121 с. М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.

12.Радынова О.П. Слушаем музыку. –М., 1990

13.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 1994

14.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

15.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

16.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». М. «Просвещение», 1987

#### **Литература, рекомендованная детям**

1.Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989

2.Володин,Н. Энциклопедия для детей.- М., 2010. - С.202- 204.

3.Ламперти,Ф. Искусство вокального пения.- М., 2007. - С.23-30.

4.Пекерская,Е.М. Вокальный букварь . –М., 2009. - С.35- 38.

5.Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

6.Троицкий А. Феномен «диско». –1977

### Календарно – учебный график

№ п/п	Срок реализации	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
	Сентябрь	Вводное занятие.		2	2	Опрос
	Сентябрь	Пение как вид музыкальной деятельности	4	14	18	Наблюдение Опрос
	Октябрь	Формирование детского голоса.	12	26	38	Наблюдение
	Ноябрь - декабрь	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	-	16	16	Прослушивание
	Декабрь	<i>Промежуточный контроль</i>	-	2	2	<i>Контрольное занятие</i>
	Январь	Игровая деятельность, театрализация.	4	14	18	Опрос Прослушивание
	Февраль - март	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	28	32	Устный опрос Проверка практических навыков и умений
	Апрель - май	Концертно-исполнительская деятельность	-	16	16	Выступления
	Май	<i>Итоговый контроль</i>	-	2	2	Итоговый концерт
		<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	