



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАУДО

ДЮЦ «На Молодежной»

Е.Л. Новожилова

«02» июня 2020 г.

(Приказ от 02.06.2020 г. № 59-о)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Мозаика рукоделий»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**

Садовникова Т.И.

педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
«02» июня 2020 г.

Протокол № 2

г. Калининград  
2020

## 1. Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МАУДО ДЮОЦ «На Молодежной»

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие навыков художественного творчества у детей в области декоративно-прикладного искусства, на приобретение новых знаний и их совершенствование в других областях декоративно – прикладного искусства.

Основа художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

**Актуальность программы** «Мозаика рукоделий» определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей и активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования к программам по наличию вариативно-прикладного творчества (использование и сочетание новых тканей, материалов, новые способы и методы создания и моделирования изделий).

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития.

Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материалы. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Охватить все необъятное море народного искусства не возможно, но овладение различными видами и приемами декоративно-прикладного творчества позволяет ребенку не только изготавливать разнообразные сувениры, сочетая виды техники, но и развиваться как многогранной высокодуховной личности.

#### **Новизна и отличительная особенность данной программы.**

Предметом изучения в программе является технология работы с мягкой игрушкой, бисером, техникой изонити, квиллинг, которая дает возможность узнать историю возникновения различных ремесел.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащийся получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, наполнению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России.

Прикладное народное творчество – это наши корни, и жить без них противоестественно. Без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные дети практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Кроме того, ручной труд развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование занятий разных видов рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Для детей занятия в творческой мастерской – это источник уверенности в своих силах, раскрепощения оптимистического настроения, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Со временем занятия декоративно-прикладным творчеством становятся для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать его дальнейшую жизнь.

#### **Ведущая идея программы**

- создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами

декоративно-прикладного искусства, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

### **Ключевые понятия.**

#### ***Блок «Игрушечных дел мастера»***

**эскиз игрушки** - рисунок на бумаге будущей игрушки

**выкройка** – нарисованный на бумаге или картоне контур детали со всеми надписями

**лекало** – вырезанная из бумаги или картона выкройка

**детали кроя** – вырезанные по контуру лекал части материала

**заготовки** – сшитые детали кроя

**элементы игрушки** – готовые к сборке заготовки

**соединение деталей кроя** – сшивание ручными швами

**набить заготовку** – заполнить наполнителем (файбером, синтепоном, синтепухом)

**симметричные детали** – имеют ось симметрии

**зеркальные детали** – детали в зеркальном отображении

**изменить размер выкройки** – увеличить или уменьшить ее

**каркас игрушки** – «скелет» игрушки из проволоки

**шов «через край»** - удвоен в изготовление накладок

**петельный шов** – основной шов в работе

**потайной шов** – используется для соединения заготовок

**статичное крепление** – неподвижное крепление заготовок

**шарнирное крепление** – подвижное крепление заготовок

#### ***Блок «Ниточная страна принцессы Иголочки»***

**изонить** (ниткография) – способ натяжения в определенном порядке ниток на твердой основе (картоне, «бархатной бумаге»)

**композиция** – взаимное расположение фигур на выбранном формате

**орнамент** – ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов

**пропорция** – соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой

**стилизация** – применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм

**трафарет** – лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения

**шаблон** – образец из картона, обводя который можно многократно повторять фигуры

#### ***Блок «Хрустальный замок волшебницы Бисеринки***

**бисер** – мелкие круглые или граненые шарики из стекла, металла, фарфора с отверстием

**размер бисера** – обозначается номером, чем меньше номер. Тем крупнее бисер

**бусы** – шарики разных размеров, чаще правильной круглой формы со сквозным отверстием

**стеклярус** – трубочки из стекла длиной 5-15 мм

**рубленный стеклярус** – короткие трубочки из стекла длиной 1-5 мм

**замочки** – используют при изготовлении коле, браслетов, поясов

**швензы** – используют при изготовлении сережек

**плетение** – техника изготовления бисерных изделий, при которой в работе участвуют оба конца нити, лески или проволоки и бисерины набираются на оба конца

**параллельное плетение** – бисерное полотно имеет структуру параллельных линий

**игольчатое плетение** – плетение имеет вид «иглочек»

**петельное плетение** – формирование петельки из одной или нескольких бисеринок

**плетение в крестик** – крестообразное расположение бисера

**наложение** – способ декорирования изделий из бисера

**низание** – техника изготовления бисерных изделий, при которой в работе участвует один конец нити, лески или проволоки и бисерины набираются на один конец

**продольное низание** – низание изделия в длину

**поперечное низание** – низание изделия в ширину

**угловое низание** – используется для получения изделия или его элемента в виде уголка

**круговое низание** – изделие низается по кругу

**мозаика** – нанизывание бисеринок в шахматном порядке (через одну)

**тканье** – изготовление изделий на станке с нитяной основой

**браслет** – кольцеобразное украшение на руках, реже на ногах, у щиколоток

**брошь** – украшение для дамских платьев или блузок

**воротник** – накладное украшение из бисера

**гердан (гайтан)** – нагрудное или наспинное народное украшение в виде ленты, концы которой соединены медальоном

**диадема** – неширокая полоска из бисера, металла и др, которую носили на голове или лбу мужчины и женщины

**корона** – обруч, украшенный сверху зубцами

**ожерелье** – шейное украшение

**колье** – ожерелье с подвесками

**медальон** – украшение, подвешенное на ленте или цепочке

**подвески** – украшения к чему-то подвешивающиеся (ушные украшения, брелоки и др.)

**пояс** – деталь помещаемая на талии

**серьги** – украшение, подвешенное в проколотые ушные мочки

### ***Блок «Бумажная филигрань»***

**квиллинг** – техника бумагокручения

**элементы квиллинга** – базовые фигуры из скрученных полосок бумаги( ролл, глаз, капля, сердечко и т. д.)

**бахрома** – полоска бумаги, нарезанная не до конца ширины

**спираль** – полоска бумаги, скрученная под углом 45

**Цель программы:** формирование готовности личности ребенка к социальному и профессиональному самоопределению, к самореализации и самосовершенствованию через овладение основами рукоделия и знакомство с разными техниками в декоративно-прикладном творчестве.

#### **Задачи.**

##### ***Обучающие:***

- Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучить технологиям разных видов рукоделия;
- Формировать умение достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

##### ***Воспитательные:***

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброта, взаимопонимание, милосердие, вера в созидательные способности человека, толерантность по отношению к людям, культура общения, интеллигентность как высшая мера воспитанности);
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- Воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

##### ***Развивающие:***

- Создавать условия для развития личности каждого учащегося, раскрытия его способностей к творчеству;
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер.

### **Принципы отбора содержания**

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческие действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имиджа, одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

### **Основные формы и методы.**

#### 1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- самостоятельная работа
- мониторинг

#### 2. Методы учебной деятельности:

- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

#### 1. Формы воспитательной деятельности:

- проектная деятельность
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

#### 2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

## **Возраст детей и их психологические особенности**

### Младший школьный возраст (7-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию художественного образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

### Средний школьный возраст (11-13 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий известной художественной подготовкой. Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно. В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно чутко учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки.

### Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными помощниками педагога. Понять идею произведения, передать и отразить мысли и чувства, выражаемые в рисунке, справиться технически с исполнением его – вот задачи, которые решает подросток вместе с педагогом. На занятиях и в выставочной деятельности они являются первыми помощниками.

### **Особенности набора детей.**

Программа «Мозаика рукоделий» творческой мастерской «Пчелка» предназначена для детей 7-15 лет.

В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности не имеет значения.

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого года. В группу второго года обучения могут поступать и вновь



прибывающие учащиеся при наличии определенного уровня знаний и уровня общего развития, прошедшие специальное входное тестирование.

В группу третьего года обучения принимаются и вновь прибывшие ученики с учетом их уровня подготовки, с дальнейшей индивидуальной помощи в усвоении программы.

### **Прогнозируемые результаты.**

Программа предполагает обязательный минимум по темам:

- «История промысла», «Материалы и инструменты», «Основы техники безопасности», «Основы культуры труда», «Основы рукоделия», литература по предмету;
- Учет принципа регионализации;
- Возможность корректировки материала с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности.

#### **К концу 1-го года обучения дети должны знать:**

1. Правила техники безопасности, организацию рабочего места.
2. Виды тканей, меха, бисера, их особенности.
3. Терминологию в области декоративно-прикладного искусства.
4. Приемы заполнения изонитью углов, дуг, спиралей.
5. Элементы цветоведения.
6. Способы изготовления объемной мягкой игрушки.
7. Приемы плетения цветов и игрушек, простейших цепочек.
8. Способы декорирования для оформления готовых работ в разных техниках.

#### **К концу 1-го года обучения дети должны уметь:**

1. Организовывать рабочее место и соблюдать правила техники безопасности.
2. Работать с инструментами и приспособлениями.
3. Выполнять основные виды ручных швов.
4. Выкраивать детали из ткани и меха по выкройкам мягких игрушек.
5. Заполнять изонитью углы, дуги, спирали. Составлять рисунки из этих фигур, оформлять открытку, закладку.
6. Соединять детали и оформлять в единую модель игрушки.
7. Уметь подбирать цветовую палитру при выполнении работ из бисера.
8. Изготавливать из бисера цветы, игрушки, цепочки.
9. Декоративно оформлять и сочетать различные виды творчества.

#### **К концу 2-го года обучения дети должны знать:**

1. Технологию изготовления мягкой игрушки.
2. Виды ручных швов и умело использовать их в изготовлении мягких игрушек.
3. Различные способы крепления отдельных деталей.
4. Способы соединения нитью геометрических фигур: кругов, овалов, спиралей и т.д.
5. Технологию низания и плетения из бисера плоских и объемных изделий.
6. Методы декорирования и оформления сувенирных работ.

**К концу 2-го года обучения дети должны уметь:**

1. Самостоятельно изготовить детали к своему эскизу игрушки.
2. Разрабатывать и выполнять по своему эскизу игрушку из шариков.
3. Заполнять изонитью различные геометрические фигуры, составлять из них рисунок, оформлять картинку, закладку для книг.
4. Изготавливать, составлять цветочные композиции
5. Самостоятельно работать по бисерным схемам и выполнять плоские и объемные работы из бисера.
6. Знать приемы по ткачеству бисера на станке.
7. Декоративно оформлять сувениры, используя сочетание нескольких видов творчества.

**К концу 3-го года обучения дети должны знать:**

1. Правила техники безопасности, правила организации рабочего места.
2. Виды и особенности кожи, меха, тканей, бисера, бумаги.
3. Терминологию в области декоративно – прикладного искусства.
4. Приёмы работы в технике квиллинг, каркасной куклы, изделий из кожи.
5. Элементы цветоведения.
6. Приёмы изготовления бисерных изделий.
7. Способы декорирования работ в разных техниках.

**К концу 3-го года обучения по программе, дети должны уметь:**

1. Организовывать рабочее место.
2. Грамотно работать с материалами и инструментами.
3. Работать в технике «квиллинг».
4. Технологично грамотно работать с кожей.
5. Изготавливать мягкие игрушки («вручную»), каркасные куклы.
6. Декоративно оформлять работы в различных техниках.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня художественного развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

*Цель:* Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

*Задачи:*

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;

- б) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

*Виды контроля знаний:*

- входной контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

**Текущий контроль** проводится в конце первого полугодия (декабрь). Также текущий мониторинг образовательного процесса проводится на каждом занятии. Для него используются различные формы контроля: фронтальный опрос, мини-выставки, фотосессия, взаимоконтроль, контрольное задание, тестирование, наблюдение и другие.

**Промежуточная аттестация** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), тестирование, наблюдение, игровая деятельность, соревнования, концертные выступления, открытые занятия, листки самоконтроля, индивидуальные опросники. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце апреля по итогам года.

**Итоговая аттестация** является обязательной и проводится в конце учебного года для детей третьего года обучения. Содержание аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение мониторинга и творческого отчета, а также анализ деятельности объединения в форме беседы и просмотра портфолио мастерской.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

- предусматривает различные организационные формы;
- выполнение индивидуального образовательного маршрута (анализ запланированного и выполненного);
- устные фронтальные опросы по блокам и практические задания;
- персональная выставка по итогам года;
- рейтинговые показатели участия ребенка в выставках, конкурсах различного уровня;

- защита – презентации творческого проекта по итогам полугодия, года или обучения по образовательному модулю (блоку);
- папка творческих достижений учащегося;
- творческий экзамен;
- портфолио учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня, диагностика (входящая, текущая, промежуточная, итоговая).

Программа является модульной, поэтому после каждого модуля проводятся мониторинговые занятия, для выявления эффективности освоения блока. Мониторинговые занятия могут быть в форме устного фронтального опроса по модулю, в виде практического задания, выставки.

Хорошими показателями эффективной реализации программы также являются достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до сложных техник украшений, победы учащихся на Международных, Всероссийских, областных и городских конкурсах и выставках.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

#### **Продолжительность летнего периода**

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 13 недель.

#### **Регламент образовательного процесса:**

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

#### **Объем образовательной нагрузки:**

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу

- 1-й год – 4 часа в неделю, что составляет 144 ч. в год;

- 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 216 ч. в год;
  - 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 216 ч. в год;
- Срок реализации программы 3 года и общее количество часов, отведенных на реализацию программы – 576 часов.

Занятия проводятся – по группам.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Родительские собрания проводятся в творческом объединении по усмотрению педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

### **Режим работы в летний период**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: мастер-классы, экскурсии в музеи, на выставки, в парковую зону, на море, соревнования, участие в организации праздников и развлечений, работа над проектом, самостоятельная работа. Занятия проводятся с учащимися, пожелавшими посещать творческое объединение в летний период. Группы разновозрастные, всех годов обучения.

На летние каникулы детям даются творческие задания:

**1 год обучения**- на время отпуска педагога - самостоятельная работа по изготовлению сувениров в технике бисероплетения, изонити, мягкая игрушка.

**2 год обучения**- работа по самостоятельному поиску выкроек для мягкой игрушки, схем по бисероплетению. Самостоятельное выполнение работ.

**3 год обучения**- работа над темой проекта, подбор схем, выкроек, материала.

Допустимое количество детей в группах 10 - 15 человек, так как в работе используются электроприборы, колющие и режущие инструменты, а педагог должен всех держать в «поле зрения».

По виду деятельности данная программа художественная, многопрофильная, модульная, по форме реализации – групповая.

Количество учебных часов по блокам занятий может варьироваться в зависимости от корректируемых задач: пожеланий детей, родителей, администрации.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов обучения. В связи с этим, особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- экскурсии;
- практическая работа;
- творческое задание;
- дискуссия;

- разработка и выполнение творческих проектов;
- выставка творческих работ;
- конкурс творческих работ на уровне города, области, России и международного.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, показательный, эвристический.

а) преподавания: объяснительный, информационно-обобщающий, иллюстративный;

б) обучения: репродуктивно-исполнительский, частично поисковый, проблемный;

в) воспитания: убеждение, упражнение, личный пример.

## 2. Учебные планы

### Учебный план 1 года обучения

№	Блок	Кол-во часов 1-го года обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Игрушечных дел мастера»	52	7	45	
2.	Мониторинг	2		2	Устный или письм. фронт.опрос и прак. задание
3.	«Ниточная страна принцессы Иголочки»	18	2	16	
4.	Мониторинг	2		2	Устный или письм. фронт.опрос и прак. задание
5.	«Хрустальный замок волшебницы Бисеринки»	48	7	41	
6.	Мониторинг	2		2	Устный или письм. фронт.опрос и прак. задание
7.	Проектная деятельность	10	2	8	Защита проектов
8.	Экскурсии.	4	4	-	
9.	Работа с родителями	4	1	3	
10.	Заключительное занятие	2	1	1	
11.	Итого:	144	24	120	

### Учебный план 2 года обучения

№	Блок	Кол-во часов 2-го года	Формы контроля
---	------	------------------------	----------------

		обучения			
		всего	теор ия	практика	
12.	«Игрушечных дел мастера»	69	7	62	
13.	Мониторинг	3		3	Устный или письм. фронт.опрос и прак. задание
14.	«Ниточная страна принцессы Иголочки»	21	4	17	
15.	Мониторинг	3		3	Устный или письм. фронт.опрос и прак. задание
16.	«Хрустальный замок волшебницы Бисеринки»	90	6	84	
17.	Мониторинг	3		3	Устный или письм. фронт.опрос и прак. задание
18.	Проектная деятельность	12	3	9	Защита проектов
19.	Экскурсии.	6	6	-	
20.	Работа с родителями	3	1	2	
21.	Заключительное занятие	3	1	2	
22.	Итого:	216	28	188	

**Учебный план  
3 года обучения.**

№	Блок	Кол-во часов 3-го года обучения			Формы контроля
		всего	теор ия	практика	
1.	«Игрушечных дел мастера»	48	7	41	
2.	Мониторинг	3		3	Устный или письм. фронт.опрос и прак. задание
3.	«Бумажная филигрань»	54	3	51	
4.	Мониторинг	3		3	Устный или письм. фронт.опрос и прак. задание
5.	«Кожаный башмачок»	15	2	13	
6.	«Хрустальный замок волшебницы Бисеринки»	66	6	60	

7.	Мониторинг	3	1	2	Устный или письм. фронт. опрос и прак. задание
8.	Проектная деятельность	12	2	10	Защита проектов.
9.	Работа с родителями	9	3	6	
10.	Заключительное занятия	3	3	-	
11.	Итого:	216	27	189	

### Учебный план на летний период 1-й год обучения

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Кол-во занятий
		теория	практика	всего	
1.	«Давайте дружить домами!» - мастер-классы для новичков	1	3	4	2
2	Работа с детьми по подготовке раздаточного материала	3	1	4	2
3	Проектно-исследовательская деятельность	1	5	6	3
4	Ярмарка добрых дел	1	5	6	3
5	«Если хочешь быть здоров» Игры на свежем воздухе, спортивные эстафеты	1	3	4	2
6	Профориентационные экскурсии		4	4	2
Итого:	Внеаудиторные занятия 1-й год обучения: 4 часа в неделю*7 недель	7	21	28	14
	Самостоятельная работа учащихся: 1-й год обучения: 4 часа в неделю*6 недель	12	12	24	12
	<b>Всего за летний период</b>	<b>21</b>	<b>31</b>	<b>52</b>	<b>26</b>

### Учебный план на летний период 2-й год обучения

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Кол-во занятий
		теория	практика	всего	
1.	«Давайте дружить				



	домами!» - мастер-классы для новичков	3	9	<b>12</b>	<b>4</b>
2	Работа с детьми по подготовке раздаточного материала	4	2	<b>6</b>	<b>2</b>
3	Проектно-исследовательская деятельность	3	6	<b>9</b>	<b>3</b>
4	Ярмарка добрых дел	3	6	<b>9</b>	<b>3</b>
5	«Если хочешь быть здоров» игры на свежем воздухе, спортивные эстафеты	2	4	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	Внеаудиторные занятия				
	2-й год обучения: 6 часов в неделю*7 недель	14	28	<b>42</b>	<b>14</b>
	Самостоятельная работа учащихся: 2-й год обучения 6 часов в неделю*6 недель	18	18	<b>36</b>	<b>12</b>
	<b>Всего за летний период:</b>	32	46	<b>78</b>	<b>26</b>

### Учебный план на летний период 3-й год обучения

№ раздела п/п	Раздел программы	Количество часов			Кол-во занятий
		теория	практика	всего	
1.	«Давайте дружить домами!» - мастер-классы для новичков	3	9	<b>12</b>	<b>4</b>
2	Работа с детьми по подготовке раздаточного материала	4	2	<b>6</b>	<b>2</b>
3	Проектно-исследовательская деятельность	3	6	<b>9</b>	<b>3</b>
4	Ярмарка добрых дел	3	6	<b>9</b>	<b>3</b>
5	«Если хочешь быть здоров» Игры на свежем	2	4	<b>6</b>	<b>3</b>

	воздухе, спортивные эстафеты				
<b>Итого:</b>	Внеаудиторные занятия				
	2-й год обучения: 6 часов в неделю*7 недель	14	28	<b>42</b>	<b>14</b>
	Самостоятельная работа учащихся: 2-й год обучения 6 часов в неделю*6 недель	18	18	<b>36</b>	<b>12</b>
	<b>Всего за летний период:</b>	32	46	<b>78</b>	<b>26</b>

### 3. Содержание программы.

#### Содержание занятий 1-го года обучения.

Блок «Игрушечных дел мастера» (52 часа).

Тема 1 (2ч). Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в Детско-юношеском центре. Права и обязанности учащихся. Входной контроль.

Тема 2 (8ч). Виды ручных швов. Шов через край и потайной шов. Раскрой и изготовление шляпки-игольницы. Необходимые материалы. Инструменты. Последовательность изготовления.

Петельный шов. Изготовление футляра для ножниц. Перевод выкройки на ткань. Соединение деталей. Декоративное оформление.

Тема 3 (8ч). Мягкая игрушка. Беседа о появлении и развитии народной игрушки. Изготовление игрушки «Щенок». Перевод деталей на ткань, вырезание. Соединение деталей ручными швами. Набивание игрушки синтепоном и оформление.

Тема 4 (10ч). Мягкая игрушка «Собака Жужжа». Перевод выкроек на ткань. Вырезание деталей. Соединение ручными швами. Выворачивание и набивание игрушки. Декорирование готового изделия.

Тема 5 (12 ч). Мягкая игрушка «Львенок». Рассказ-беседа о диких животных, о повадках и особенностях жизни львов. Подбор материала. Обрисовывание и вырезание деталей. Соединение, набивка и оформление игрушки.

Тема 6 (12ч). Мягкая игрушка «Белочка». Рассказ-беседа о животном мире нашего края о хрупкости природного равновесия и бережном отношении к природе. Подбор материала и раскрой игрушки. Особенности работы с мехом – демонстрация приемов. Соединение деталей. Выворачивание, набивка и оформление.

Вариативное задание: игрушка «Бурый медвежонок» или игрушка «Зайчик».

Мониторинг (2ч). Устный фронтальный опрос и практическое задание.  
Блок «Ниточная страна принцессы Иголочки» (18 часов).

Тема 7 (4ч). Изонить. История появления. Материалы. Инструменты.  
Заполнение острого, тупого и прямого углов. Технологическая последовательность выполнения работы.

Тема 8 (6ч). Изонить. Заполнение смежных углов. Создание рисунков из углов. Выполнение снежинок и других рисунков. Техника. Материалы. Инструменты.

Тема 9 (8ч). Изонить. Выполнение дуг, спиралей. Изготовление открыток, закладок. Техника. Материалы. Инструменты.

Мониторинг(2ч). Устный фронтальный опрос и практическое задание.

Блок «Хрустальный замок волшебницы Бисеринки» (48 часов).

Тема 10 (2ч). Бисероплетение. Введение. История развития. Материалы. Инструменты. Параллельное плетение. Изготовление по схеме «Божьей коровки».

Тема 11 (8 ч). Параллельное плетение на проволоке. Беседа о полевых цветах, их названиях. Рассказ о народных традициях плетения веночков из цветов, о различных обрядах. Изготовление цветов – незабудок, мака, ромашек. Зарисовка схемы цветков и листьев. Изготовление по схеме. Материалы, инструменты.

Тема 12 (4ч). Параллельное плетение на проволоке – бабочки, жучки, стрекозы. Иллюстрированный рассказ о жизни этих насекомых, их разнообразии, размерах, цветовой гамме, особенности поведения в природе. Зарисовка схемы. Последовательность изготовления. Материалы. Инструменты.

Тема 13 (4ч). Параллельное плетение на проволоке. Оформление работ «Морское дно» или «Аквариум». Беседа-диалог об аквариумных рыбках, их названия, раскраска, поведение. Подбор и выполнение нужных схем. Оформление работы.

Тема 14 (6 ч). Низание бисерной сетки на леске. Рассказ-беседа о празднике Пасха, традициях связанных с ним. Иллюстрация фотографий ювелирных изделий Фаберже и знакомство с его работами. Зарисовка схем бисерных сеток в 3-х вариантах. Техника выполнения. Оформление. Материалы. Инструменты.

Тема 15 (10 ч). Плетение браслетов цепочкой «в крестик». Способы их соединения в широкий браслет. Зарисовка схем. Материалы. Инструменты.

Тема 16 (4ч). Плетение объемного крестика на леске. История появления креста, народные верования и традиции, связанные с ним. Зарисовка схемы. Выполнение, оформление. Материалы. Инструменты.

Тема 17 (6ч). Изготовление браслета косичкой из трех цепочек. Зарисовка схем. Техника исполнения. Оформление, крепление застежки.

Тема 18 (4ч). Изготовление браслета с подплетением и декорирование с наложением стекляруса. Зарисовка схемы. Подбор материала по цвету и фактуре. Техника. Материалы. Инструменты.

Мониторинг (2ч). Устный фронтальный опрос и практическое задание.

Проектная деятельность(10ч). Разработка, оформление и защита проектов.

Тема 19 (4ч). Экскурсии. Областная выставка «Вечное слово», тематические выставки в Историко-художественном музее.

Тема 20 (4ч). Работа с родителями. Проведение родительских собраний. Участие родителей в праздниках ДЮОЦ «На Молодежной». Открытые занятия с привлечением к практической деятельности родителей.

Тема 21 (2ч). Заключительное занятие. Выходной контроль. Подведение итогов. Игровая программа.

### **Содержание занятий 2-го года обучения.**

Блок «Игрушечных дел мастера» (68 час).

Тема 1 (2 ч). Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в ДЮОЦ. Входной контроль.

Тема 2 (6ч). Изготовление сувениров игольниц «Гриб мухомор» и «Ежик». Подбор меха и ткани. Вырезание деталей.

Вариативное задание – изготовление брелка «Мисс Подушкина».

Тема 3 (15ч). Изготовление шарнирной игрушки «Зайчик». Подбор материала, перевод выкроек, вырезание, сшивание, оформление.

Вариативное задание – изготовление «Тигренка», «Львенка», «Мышки».

Тема 4 (18ч). Игрушка из шариков «Снеговик». Особенности технологии изготовления. Подбор материала. Вырезание деталей, пошив и оформление.

Вариативное задание – изготовление «Деда Мороза», «Снегурочки», «Клоуна».

Тема 5 (12ч). Изготовление фантазийной мягкой игрушки по своей выкройке и эскизу. Подбор материала. Выкраивание деталей, пошив и оформление.

Вариативное задание – создать новый образ игрушки, на основе имеющейся выкройки, изменив детали.

Тема 6 (15ч). Изготовление мягкой игрушки к ежегодной выставке «Сувенир года». Подбор образа и материала. Выкраивание, пошив, оформление.

Вариативное задание – изготовление диванной подушки с оформлением по теме.

Мониторинг(3ч). Выставка работ, устный фронтальный опрос, практическое задание.

Блок «Ниточная страна принцессы Иголочки» (21 часа).

Тема 7 (9ч). Беседа-рассказ об изонити. Отработка полученных навыков и умений по выполнению изонити. Выбор и выполнение рисунка.

Тема 8 (3ч). Заполнение нитью круга, поделенного на разного количество частей.

Вариативное задание – заполнение нитью овала, поделенного на разное количество частей.

Тема 9 (9ч). Выполнение изонитью рисунка, взятого из книги. Перенос рисунка на картон, прокалывание точек. Подбор материала, выполнение и оформление.

Вариативное задание – выполнение рисунка изонитью по своему эскизу.

Мониторинг(3ч). Выставка работ, практическое задание и устный фронтальный опрос.

Блок «Хрустальный замок волшебницы Бисеринки» (94 часов).

Тема 10 (15ч). Бисерные объемные изделия. Низание жгутов. Зарисовка схемы. Подбор материала. Выполнение изделия.

Вариативное задание – низание американского жгута.

Тема 11 (15ч). Беседа-диалог о празднике Пасха, о его традициях. Оплетение яиц бисерной сеткой. Подбор и чтение схемы. Выбор материала. Выполнение и оформление.

Вариативное задание – выполнение ажурной сетки для пасхальных яиц с наложением или бисерным мехом.

Тема 12 (15ч). Низание украшений бисерной сеткой с наложением. Подбор схем и материала. Выполнение работы.

Тема 13 (15ч). Ткачество бисером на станке. Техника изготовления, подбор схемы и материала. Выполнение работы. Оформление.

Тема 14 (12ч). Косое плетение. Техника выполнения. Выбор и чтение схемы. Подбор материала. Выполнение заколки или броши из 6-ти лепестков косого плетения.

Вариативное задание – изготовление шейного украшения с лепестками косого плетения.

Тема 15 (12ч). Параллельное плетение. Плоские и объемные фигурки. Выбор и зарисовка схем. Изготовление работы «Морское дно».

Вариативное задание – выполнение работ «Радуга из бабочек» или «Колибри и цветы».

Тема 16 ( 7ч). Самостоятельная работа. Выбор изделия. Подбор материала по цвету и фактуре. Выполнение и оформление работы.

Мониторинг(3ч). Выставка работ, устный фронтальный опрос и практическое задание.

Проектная деятельность(12ч). Выбор темы проекта, материала, выполнение и защита проекта.

Тема 17 (6ч). Экскурсии. Посещение тематических выставок в Историко-художественном музее. Прогулка с экскурсией по Ботаническому саду.

Тема 18 (6ч). Работа с родителями. Проведение родительских собраний. Участие родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий детей и родителей. Открытые занятия для родителей.

Тема 19 (3ч). Заключительное занятие. Выходной контроль. Подведение итогов. Тестирование. Игровая программа.

## **Содержание занятий 3-го года обучения.**

Блок «Игрушечных дел мастера» ( 48 час).

Тема 1 ( 3 часа). Вводное занятие. Уточнение списка. Инструктаж По ТБ. Правила поведения в ДЮЦ. Права и обязанности учащихся. Входной мониторинг знаний, умений и навыков детей.

Тема 2 (3 часа). Разработка индивидуального маршрута. Выбор изделий. Подбор выкроек, просмотр материала, образцов.

Тема 3. (12 часов). выполнение практической, самостоятельной работы по пошиву мягкой игрушки. Выбор изделия, подбор и перенос выкроек. разработка и реализация индивидуального творческого проекта «Моя мягкая игрушка».

Тема 4 (12 час.) Изготовление каркасных кукол. Выбор изделия, каркаса для куклы. Подбор материала. Исполнение модели. Творческая защита – представление изделия.

Тема 5 ( 12 часов). Подготовка к выставке «Талисман года», «Рождественский сувенир». Беседа о праздниках народных и христианских. Информационный подбор детьми материалов для выступления по теме «Вот такой вот талисман» (тематические сообщения о талисмানে будущего года). Подбор выкроек к собственной тематической игрушке, выбор техники исполнения игрушки, сувенира.

Тема 6 (3 часа). Мастерская Деда Мороза. Разработка и реализация совместного творческого проекта для детей и родителей «Новогодний сувенир – своими руками подарит тепло всем родным».

Тема 7 (3 часа). Открытое занятие для слабослышащих детей детского сада №16, в рамках реализации традиционного социального проекта «Подари радость». Работа в технике «бумагопластика». Детский мастер – класс.

Мониторинг(3ч). Выставка работ, устный фронтальный опрос и практическое задание.

Блок «Бумажная филигрань» (54 часа).

Тема 8 (6 часов). Беседа – диалог о технике «квиллинг». История его появления, необходимые материалы для работы в технике «Квиллинг», техника выполнения, инструменты. Основные приемы скручивания бумаги. выполнение простейших изделий по выбору учащихся.

Тема 9 (12 час.). Изготовление открыток с цветным орнаментом. подбор рисунка, цветовой гаммы, композиционное решение.

Тема 10 (18 часов). Создание в технике квиллинг цветочных композиций. Разработка рисунка, просмотр образцов в литературе. Выбор цветовой палитры, художественного выполнения, композиции. Творческая защита – презентация выполненного изделия. Выставка детских работ.

Тема 11 (18 часов). Фантазийные работы в технике квиллинг. Реализация индивидуального творческого проекта « Чудеса квиллинга» (изготовление фей, ангелочков, бабочек и т.д.).

Мониторинг(3ч). Выставка работ, устный фронтальный опрос и практическое задание.

Блок «Кожаный башмачок» (15 часов).

Тема 12. (3 часа). Вводная часть. Экскурс в историю. Материалы и инструменты, необходимые для работы с кожей. ТБ на занятии при работе с кожей. Способы обработки кожи, декорирование изделий из кожи.

Тема 13 (12 часов). Изготовление цветов из кожи. Индивидуальный подбор композиционного решения. Вырезание деталей лепестков цветов и листьев. Термическая обработка. Оформление и декорирование работы. Защита – презентация выполненных работ, мини – выставка по теме.

Блок «Хрустальный замок волшебницы бисеринки» (66 часов).

Тема 14 (3 часа). Беседа о современных тенденциях в бисероплетении. подготовка индивидуального маршрута, просмотр литературы, выбор изделия, подбор материалов.

Тема 15 (18 часов). Изготовление бисерного украшения по индивидуальному выбору. Подбор-разработка схем, выбор материала, цветовой гаммы.

Тема 16 (3 часа). Открытое занятие для родителей по теме «Дорого яичко к Христову дню». Проведение мастер - класса воспитанниками для родителей в технике низание бисером сетки на основу яйца. Презентация изготовленных совместных семейных изделий.

Тема 17 (15 часов). Изготовление сувениров – брелоков в различных техниках. Выбор техники выполнения изделия – брелока, разработка схем, подбор цветового решения, материала.

Тема 18 (12 час.). Создание бисерного панно через реализацию индивидуального творческого проекта «Миссис бисеринка». Просмотр литературы. Выбор темы. Подбор материала. Исполнение замысла. Оформление проекта. Защита проекта.

Тема 19 (15 часов). Создание аксессуаров, украшенных изделиями в различных техниках бисероплетения. Изделие по выбору. Разработка индивидуального образовательного маршрута по изготовлению броши, заколки, браслета, пояса, галстука и т.д.

Мониторинг(3ч). Выставка работ, устный фронтальный опрос, практическое задание.

Тема 20 (12 часов). Проектная деятельность. Выбор темы, подбор схем и материала для выбранного изделия. Работа над выполнением изделия. Защита творческих проектов. Выставка детских работ.

Тема 21 (9 часов). Работа с родителями. Проведение родительских собраний (3 раза в год). Подбор совместных мероприятий на учебный год. разработка и реализация совместных семейных проектов (родитель – ребенок- педагог) в течение учебного года.

Тема 22 (3 часа). Заключительное занятие: подведение итогов года, вручение удостоверений, дипломов, грамот. Игровая программа «Мастера – умельцы, от скуки не страдают».

**Содержание занятий на летний период.**

***«Давайте дружить домами» мастер-классы для детей ДЮЦ из других мастерских.***

Знакомство учащихся ДЮЦ из других объединений с работой мастерской. Дать возможность детям для приобретения определенных навыков и получения практического результата.

***Работа с детьми по подготовке раздаточного материала.***

В течении года раздаточный материал теряет физические свойства от частого употребления, поэтому периодически надо обновлять выкройки, рисовать схемы и т. д.

***Проектно-исследовательская деятельность.***

Поиск тем для проектной деятельности, сор материалов, разработка схем и эскизов, подбор материала для задуманного проекта.

***Ярмарка добрых дел.***

В течении года проводятся мероприятия различного уровня, для которых нужно сформировать сувенирный фонд. («Ты, нам нужен!»)-ярмарка по сбору средств для детей с ограниченными возможностями, «День пожилого человека»- поздравление людей старшего возраста, «День защитника Отечества», «День Победы» и т. д.)

***«Если хочешь быть здоров» Игры на свежем воздухе, спортивные эстафеты.***

Формирование осознанного отношения учащихся к своему физическому и психическому здоровью, необходимых для развития здоровьесберегающего мышления и ориентация на здоровый образ жизни. Формирование важнейших социальных навыков по профилактике вредных привычек и девиантных форм поведения. Подвижные игровые программы подбираются в зависимости от поставленных задач, физического развития, возраста и здоровья детей. Это способствует не только физическому развитию каждого ребенка, но и сплочению коллектива.

***Проориентационные экскурсии.***

Посещение этнографических выставок, выездных мастер-классов, выставок мастеров декоративно-прикладного творчества, городков ремесел на летних фестивальных площадках- это способствует зарождению новых идей творчества, развитию художественного вкуса, знакомству с новыми видами творчества.

***Самостоятельная работа учащихся в летний период.***

Практическая работа по выполнению задуманных проектов, совершенствование полученных умений и навыков, работа тьютерами в летних лагерях и среди друзей, сбор информации для различных идей и формирование банка идей. Работа с интернет-ресурсами. Посещение музеев,

#### **4. Методическое обеспечение.**

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения:



- объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (ставится проблема, и дети, под руководством педагога, ищут пути её решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, или же предлагаются способы её решения);
- рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у учащихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении применяется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практическое упражнение. Целью этих упражнений является применение теоретических знаний воспитанников в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

В основу программы положены два дидактических принципа: учет специфики различных видов творчества и постепенность усложнения приемов и техники.

Основная идея – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Соблюдение принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами декоративно-прикладного творчества подкрепляется демонстрацией наглядного материала – произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов и т.д.

Обучение по программе предполагает трёхступенчатый (трёхгодичный) уровень освоения программы.

***I ступень*** (1 год обучения) – ознакомительная.

Простая степень сложности.

Основные задачи I ступени:

- ✓ помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым неизведанным, дать возможность поверить в успех и свои творческие способности;
- ✓ научить вести себя в коллективе;
- ✓ развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- ✓ освоить приемы владения простейшими инструментами;
- ✓ прививать культуру труда.

Работы выполняются по образцу. Доминирующая идея – «**Верю в себя**».

***II ступень*** (2 год обучения) – элементарная грамотность.

Элементарная степень сложности.

### Основные задачи II ступени:

- ✓ Расширить представления детей о возможностях предлагаемых техник; развивать навыки владения инструментами и материалами;
- ✓ освоить простые технические приемы;
- ✓ стимулировать самостоятельное творческое мышление детей;
- ✓ сформировать устойчивый интерес к определенным видам рукоделия.

Доминирующая идея – **«Ищу себя»**.

**III ступень** (3 год обучения) – совершенствование мастерства, развитие творческой одаренности.

Повышенная степень сложности. Эта ступень предусматривает выполнение сложных техник украшений из бисера, освоение новой техники «квилинг», усложнённых изделий из кожи и кукольного мастерства. Большое внимание на данной ступени отводится самостоятельной работе, творческому подходу в выполнении изделий, индивидуальной творческой проектной деятельности.

### Основные задачи III ступени:

- ✓ Совершенствовать возможности в выполнении работ предлагаемых техник; совершенствовать навыки владения инструментами и материалами;
- ✓ освоить новые технические приемы;
- ✓ стимулировать самостоятельное творческое мышление детей;
- ✓ сформировать устойчивый интерес к определенным видам рукоделия;
- ✓ содействовать реализации талантности, одаренности детей.
- ✓ развивать навыки дизайнерского декорирования.

Доминирующая идея – **«Совершенствую себя»**.

Представленные в программе ступени обучения, по своей образовательной сути, являются самодостаточными, и вместе с тем составляют оригинальную, целенаправленную систему работы с детьми по прикладному творчеству. Каждой ступени соответствует своя специфика, свои цели и задачи, различная степень сложности в преподнесении образовательного материала

Весь курс представляет собой единую систему тем, материал расположен в порядке его прохождения от простых форм до сложных композиций.

В программе выделены 3 основных блока.

**I блок «Игрушечных дел мастера»** - изготовление мягких игрушек.

Работа с мягкой игрушкой дает детям познавательное отношение об окружающей материальной действительности. Дети не только осваивают секреты ремесла: как кроить, сшивать, оформлять игрушку, но и учатся «моделировать» еще не сшитое изделие, меняя соотношение цветочных пятен, продумывают дополнительные детали, делающие работу яркой, необычной. Все это развивает художественные способности.

**II блок «Ниточная страна принцессы Иголочки»**. Предусматривает изучение техники изонити. Изонить – это изображение нитью. Достоинство этой техники в том, что она выполняется довольно быстро и аккуратно с

первого раза, да и фантазии есть, где развернуться. Занятия позволяют выполнить рисунок даже нитью и при этом научиться прекрасно владеть иглой. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Работа в технике изонити формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, т.е. способствует развитию личности ребенка.

### ***III блок «Хрустальный замок волшебницы Бисеринки».***

Предполагает работу с бисером. Бисероплетение – один из старинных, достаточно распространенных видов народного творчества. Оно играет большую роль в народных промыслах. Изделия, изготовленные вручную из бисера высоко ценятся в России и за рубежом. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития.

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства. И если мастерству можно научиться, то такие черты характера, как усидчивость, терпение должны быть присущи тем, кто хочет заняться этим видом творчества. Поэтому первоначальные занятия мягкой игрушкой, изонитью способствуют развитию выше перечисленных навыков и являются своеобразной подготовкой к такому виду деятельности как бисероплетение.

Название техники «квиллинг» пришло к нам из английского языка и в переводе означает «птичье перо». В технике квиллинг можно украшать шкатулки, создавать неповторимые картины для интерьера, открытки и т. д. Внешне эти изделия напоминают ювелирную технику-филигрань. Поэтому квиллинг называют бумажной филигранью. Эта техника учит ребенка аккуратности, помогает развивать воображение и вкус. Это чудесное хобби превносит в нашу суматошную жизнь то спокойствие, которого ей так не хватает.

Для родителей в объединении проводятся родительские собрания, презентации творческих успехов, открытые занятия, мастер-классы, совместные выставки. Такая работа способствует формированию общих интересов детей и родителей, эмоциональной и духовной близости.

На занятиях, в соответствии с темой проводятся беседы, которые помогают детям глубже узнать такие понятия, как доброта, взаимопомощь, толерантность, участие, милосердие и т.д. Такие беседы помогают духовно-нравственному росту учащихся, помогают самоопределению в социуме.

Большое значение в образовательной деятельности уделяется духовно – нравственному воспитанию детей. С этой целью, практически на каждом занятии, педагогом проводятся различные беседы – диалоги о нравственности и духовности. Проводимые совместные занятия и мастер – классы с родителями сближают духовно и эмоционально детей с родителями.

В конце каждого занятия подводятся итоги деятельности, формулируются выводы, поощряются учащиеся за работу на занятии, осуществляется самооценка детьми своей работы на занятии, определяются перспективы следующих занятий.

С целью закрепления знаний и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Используются словесные игры и различные жанры устного народного творчества.

## **5. Оценочные материалы.**

Содержание аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков. Содержание аттестации учащихся определяется педагогом на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) для всех обучающихся. Особое внимание учащимся первого года обучения для выявления уровня подготовки и его корректировки. Входной контроль второго и третьего года обучения помогает установить степень усвоения изученного материала и уровень практических умений и навыков.

### ***Входной контроль.***

Теория: Фронтальный опрос, тестирование по темам:

- инструменты,
- материалы,
- организация рабочего места,
- техника безопасности при работе с инструментами.
- правила поведения на занятиях,
- ручные швы,
- технология изготовления мягкой игрушки.

Практика: Практическое задание по изготовлению мягкой игрушки.

Текущий контроль проводится в конце первого полугодия (декабрь). Также текущий мониторинг образовательного процесса проводится на каждом занятии. Для него используются различные формы контроля: фронтальный опрос, мини-выставки, фотосессия, взаимоконтроль, контрольное задание, тестирование, наблюдение и другие.

### ***Текущий контроль.***

Теория: Тестирование по темам:

- организация рабочего места,
- техника безопасности при работе с инструментами,
- правила поведения на занятиях,
- ручные швы,
- способы заполнения нитью на картоне геометрических фигур,
- основы цветоведения,

- технология раскрытия искусственного меха,
  - технология составления рисунка в технике изонить,
- Практика: Выставка работ, практическое задание: создание и выполнение рисунка в технике изонить.

**Промежуточная аттестация** учащихся детского объединения проводится один раз в конце учебного года (апрель-май).

Теория: Тестирование по темам:

- организация рабочего места,
- техника безопасности при работе с инструментами,
- правила поведения на занятиях,
- основы бисероплетения,
- умение работать со схемами,
- основы цветоведения,
- практические навыки в овладении техникой бисероплетения,

Практика: Выставка работ, практическое задание: создание и выполнение изделия в технике бисероплетения.

По окончании полного курса обучения по программе «Мозаика рукоделия» проводится **итоговая аттестация**. По итогам аттестации обучающимся вручаются удостоверения установленного образца.

### ***Итоговая аттестация.***

Теория: Тестирование по темам:

- организация рабочего пространства при работе с бисером,
- назвать известные виды материалов и инструментов при работе с бисером,
- перечислить виды плетения из бисера,
- объяснить чем отличается плетение от низания;

Практика: Выставка работ, практическое задание по изготовлению:

- работа по схеме из книги с предложенной цветовой гаммой,
- работа по схеме с авторскими доработками,
- создание авторской схемы и ее выполнение.

Организация аттестации учащихся детских объединений:

Возможные формы проведения аттестации в творческом объединении:

- \* контрольные или итоговые занятия;
- \* тестирование;
- \* защита творческих работ;
- \* защита творческих проектов;
- \* выставки;
- \* доклады, конференции, тематические чтения;
- \* олимпиады, конкурсы;
- \* творческие отчеты;
- \* персональные выставки и др.

### **Проектная деятельность.**

Проектная деятельность является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию. В основе проектной деятельности лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать свои знания, а также идея о направленности познавательной деятельности учащихся на конкретный результат. Проектная деятельность является также средством самовыражения и самореализации учащихся. Основной целью проектной деятельности в дополнительном образовании является развитие свободной творческой личности ребенка.

Под результатами проектной деятельности понимаются не только победы в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, но и умения ребенка

- находить информацию,
- анализировать,
- сопоставлять,
- придумывать,
- мыслить,
- воплощать новые технологические приемы изготовления изделий,

То есть то, что в новых Федеральных государственных стандартах прописано как личностные, межпредметные, предметные результаты обучения.

Защита детских проектов проходит в рамках научно-практической конференции по проектно-исследовательской деятельности. С работами, выполненными в результате проектной деятельности, дети участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

## **6. Материально-техническая база.**

Описанная модель обучения в объединении «Пчелка» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально - технической базы:

- Учебный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям;
- Рабочие столы для детей – 8 ед.;
- Рабочий стол для педагога – 1 ед.;
- Стулья – 1 ед.;
- Компьютер – 1 ед.;
- Настольные лампы – 8 ед.;
- Инструменты: ножницы – 16 ед., карандаши – 17 ед., ручки – 17 ед., нитки – 70 – 90 ед., иглы – 40 – 50 ед., игольницы – 16 ед., шила – 16 ед.
- Расходные материалы: ткань, мех, синтепух (набивка), картон, клей, тесьма, ленты, бисер, бусы, фурнитура для бисерных изделий и т. д.
- Электрический утюг – 1 ед., гладильная доска – 1 ед.;
- Линейки – 16 ед., сантиметровые ленты;

- Выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
  - Учебно-справочная литература;
  - Шкафы для хранения принадлежностей – 10 ед.;
- Все расходные материалы рассортированы по качеству, фактуре и цветам. Все находится в шаговой доступности, это позволяет упорядочить рабочий процесс.
- Педагог на первых занятиях знакомит детей с правилами поведения в ДЮЦ, на занятиях, в экстремальных условиях и на дороге.
- В начале каждого занятия педагогом проводится инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места, личной гигиены. В дальнейшем педагог следит за выполнением правил.

## **7. Используемая литература:**

### **Литература для педагога:**

1. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. Издательство «Эксмо», 2006г.
2. Артынская Е.Г. Бисер: Сумочки для телефона, шапочки, галстуки. Издательство «Культура и традиции», 2006г., 64с.
3. Балтенкова О.Н. Плетеные бусины. Издательство «Культура и традиции», 2007г.
4. Бойко Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань. Издательство «Астрель», 2011г.
5. Вирко Е.В. Бисер: новые идеи для украшений и аксессуаров. Издательство «Скиф», 2009г., 64с.: ил.
6. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В., Горбатова Н.Н., Конькова И.П., Пестова И.Н. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. Издательство «Учитель», 2008г., с.250

7. Гурбина Е.А. обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, печворк, изготовление игрушек 5-8 классы. Издательство «Учитель», 2008г., с.137 (ил.)
8. Диана Боден Крейн. Фантазии из бумажных лент. Издательская группа «Колтэнт», 2011
9. Е. Войгановская. Чердачные куклы : мастер-классы и выкройки. СПб.: Питер, 2014. – 32с.: ил.
10. Зайцева Анна. Волшебные снежинки из бумаги и бисера. Издательство «Эксмо», 2012., 64 с. : ил.
11. Зайцева Анна. Квиллинг- новые идеи для творчества. Издательство «Эксмо», 2010., 96 с. : ил.
12. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Издательство «Учитель», 2006г., с.224
13. Кучегамева П.П., Науменко Ю.В., Федоскина И.В. Мое здоровье. Формирование ценностного отношения к здоровью и профилактика ВИЧ/СПИДа у подростков в школе. ООО «Глобус», 2008г., с.236
14. Л. Артакова. А. Артакова. ЧП «Издательство СКИФ», 2012., 64 с. : ил.
15. Мураева В.А. технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме. Программа, разработки занятий. Издательство «Учитель», 2008г.
16. Пушкина В.З. Кожа – Практическое руководство. Издательство «Культура и традиции», 2005г., 248 с.
17. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками. РИПОЛ классик, 2014. – 256 с. : ил.
18. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи. Издательство «ЭКСМО», 2008..
19. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. Педагогическое общество России, 2005г., с.256
20. Юртакова Л.В. Квиллинг. издательство «Скиф», 2012г.

### **Литература для детей и родителей:**

1. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. Издательство «Эксмо», 2006г.
2. Артынская Е.Г. Бисер: Сумочки для телефона, шапочки, галстуки. Издательство «Культура и традиции», 2006г., 64с.
3. Балтенкова О.Н. Плетеные бусины. Издательство «Культура и традиции», 2007г.
4. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Издательство «Харвест», 2007г., 144с.
5. Бойко Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань. Издательство «Астрель», 2011г.
6. Вирко Е.В. – Брелоки из бисера. Издательство «Скиф» - 64 с., 2011 г.
7. Вирко Е.В. Бисер: новые идеи для украшений и аксессуаров. Издательство «Скиф», 2009г., 64с.: ил.



8. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка: Волшебный сад. «Рипол классик», 2005г., с.112 (ил.)
9. Диана Боден Крейн. Фантазии из бумажных лент. Издательская группа «Колтэнт», 2011
10. Е. Войтановская. Чердачные куклы : мастер-классы и выкройки. СПб.: Питер, 2014. – 32с.: ил.
11. Зайцева Анна. Волшебные снежинки из бумаги и бисера. Издательство «Эксмо», 2012., 64 с. : ил.
12. Зайцева Анна. Квиллинг- новые идеи для творчества. Издательство «Эксмо», 2010., 96 с. : ил.
13. Капитонова Г. Бисероплетение: Практическое руководство. Издательство «Астрель – СПб», 2008г., 77с.
14. Л. Артакова. А. Артакова. ЧП «Издательство СКИФ», 2012., 64 с. : ил.
15. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СП: Издательский Дом «Литера», 2005г., с.128.: ил.
16. Несмиян Т.Б. Аксессуары и бижутерия своими руками. Издательство «Эксмо», 2006г., 64с.: ил.
17. Пушкина В.З. Кожа – Практическое руководство. Издательство «Культура и традиции», 2005г., 248 с.
18. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками. РИПОЛ классик, 2014. – 256 с. : ил.
19. Ткаченко Т.Б. Плетем снежинки из бисера. Издательство «Феникс», 2007г., 64с.
20. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи. Издательство «ЭКСМО», 2008.
21. Шнуровозова Т.В. 100 самых красивых фигурок из бисера. Издательство «Владис», 2009г., 192с.: ил.
22. Юртакова Л.В. Квиллинг. издательство «Скиф», 2012г.