

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Ярославич»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 3
от «28» июня 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом МОУДО ДЮЦ «Ярославич»
От «28» июня 2022г. № 171-ОД
И.о. директора И.Н. Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«студия кино и телевидения «Детектив»

для детей 11-18 лет
срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Свободин Олег Владимирович
педагог дополнительного образования

город Ярославль, 2022 год

Содержание

I. Пояснительная записка	3 стр.
II. Учебно-тематический план	9 стр.
III. Содержание	13 стр.
IV. Обеспечение	16 стр.
V. Список литературы	17 стр.
VI. Приложение	19 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ» - программа, которая направлена на раскрытие творческих способностей учащихся. Освоение данной образовательной программы помогает привить школьникам интерес к профессии журналиста, телекорреспондента и оператора.

Обучение по курсу тележурналистики базируется на предоставлении учащимся возможности (на основе снимаемых ими материалов) научиться правильно вести себя перед камерой, точно формировать фактологический и постановочный компоненты сценария, участвовать в съемках программы в студийном павильоне, получить представление о приемах работы с монтажной программой изображения и звука.

Новизна программы заключается в интерактивном характере учебного процесса: дети изучают технологии создания телепередачи, пробуя себя в качестве корреспондента, редактора, ведущего в кадре, оператора и т.д. Формирующаяся в данном процессе творческая атмосфера позволяет раскрыться журналистским способностям учащихся, помогает привить им интерес к журналистской профессии, познакомить с редакционной работой, научить оперативно и содержательно выполнять любое задание, испытать себя в ситуации участия в съемках сюжета новостей, а также работы ведущего в кадре или оператора.

Принципы, на которых базируется программа:

- Избежание запрета. Не запрещать творческую работу никому, т.к. запрет тормозит развитие индивидуальных качеств, на основе которых ребенок сможет достичь больших успехов.
- Свобода мнения. Не навязывать своего мнения ребенку в самостоятельной и творческой работе, не отвергать его предложения. Можно только предлагать, советовать, как в выборе темы, так и в ее исполнении.
- Доброжелательная атмосфера. Ситуация успеха. При проверке готовой самостоятельной работы или при руководстве ее выполнением у педагога должны преобладать доброжелательность, мягкость, снисходительность, и ни в коем случае не должны проявляться резкость, неудовлетворенность, раздражительность. Все дело в том, что как бы они слабо ни были выполнены, самим детям они в большинстве случаев кажутся чуть ли не гениальными. И разубеждать их в этом не надо. Наоборот, надо вдохновить, вселить веру в себя.

Телестудия имеет свои характерные особенности. Над продуктом работают сами подростки. Они – авторы идей, режиссеры, актеры, операторы, монтажеры. Но этот факт вовсе не означает, что их работы автоматически будут иметь успех у молодежной зрительской аудитории. Исследования показали, что дети в возрасте от 11 до 18 лет не любят смотреть информационные, публицистические, документальные и образовательно-просветительские фильмы и программы, пусть даже ориентированные на их возраст. Темы, интересующие подростков, разнообразны и многочисленны. Однако дети способны увидеть проблему лишь поверхностно. Сопоставить ее с реальными людьми и фактами, более-менее серьезно исследовать и проанализировать, попытаться найти способы разрешения конфликта – такая работа, как правило, непосильна для подростков в силу их возраста и жизненного опыта. Поэтому раскрытие темы идет не «вглубь», а «вширь». Соответственно, основным содержанием детских работ является не решение каких-то проблем, а, в основном, информация, расширяющая кругозор подростков (как зрителей, так и авторов), впечатления и мнения детей по разным вопросам. Ребенку необходимо овладеть сразу несколькими важными навыками: устной и письменной речью,

выразительными средствами видеоряда, сценарным, режиссерским и актерским мастерством, основами монтажа... Только в этом случае он сможет полноценно принимать непосредственное участие на всех этапах производства фильма. Разумеется, качество «продукции» в столь полном освоении ребенком кинематографического мастерства будет весьма низким. Однако, это важно для выработки навыков коллективизма, ответственности и заинтересованности в полученном результате у детей. Это научит ценить труд других людей. Да и просто расширит их кругозор. Тележурналистика – прежде всего коллективное творчество. И чтобы союз сценариста, актера, режиссера, оператора в детских съемочных группах состоялся, обязательно необходим опытный посредник. Для подростка важно выразить свою точку зрения в диалоге или творческом деле, в сфере интересной, лично значимой деятельности. Их привлекают как индивидуальные, так и коллективные формы деятельности, различные формы коммуникации, возрастает стремление выполнять задания на продвинутом уровне, работать самостоятельно и творчески, добиваясь общественного признания. Еще одной характерной особенностью детских телестудий является то, что дети не любят выполнять черновую работу, не видят смысла в теоретических занятиях и "утомительных" тренингах. Съемки они представляют, как сплошной "звездный" праздник. Всё это необходимо обязательно учитывать во время занятий и съемок.

Актуальность программы обусловлена популярностью журналистской профессии, о содержании которой учащимся известно достаточно мало. Теоретические знания и практические навыки, полученные в ходе курса, помогут обучающимся принять решение о выборе профессии.

Педагогическая целесообразность применения данной образовательной программы обусловлена следующими факторами:

- повышение профессионального, культурного и образовательного уровня;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- интерактивная форма подачи материала позволяет расширить представление о предмете, выведя его за пределы привычного представления об уроках.

Цель программы:

- развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с основами теории и практики тележурналистики;
- познакомить с основными принципами организации работы телеканала.

Развивающие:

- отработать навык работы в публицистическом жанре;
- отработать навык планирования деятельности – от идеи до сценария;

Воспитательные:

- прививать обучающимся основы профессиональной этики и культуры.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ: данная образовательная программа является углубленно-специализированной, интегрированной в образовательный процесс.

Этапы и условия реализации программы

Возраст детей. Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте 11 - 18 лет.

Сроки реализации. Программа реализуется в течение 4 лет. На освоение программы отводится 108 часов в год.

1 год обучения - является подготовительным этапом, во время которого дети овладевают основами кинопроизводства, знакомятся с современной видеотехникой, теорией монтажа, актерского мастерства, экранной культуры, сценарным и режиссерским мастерством. Знакомство с гримом и сценическим костюмом. Состав группы – 15 человек.

2, 3 год обучения - основной этап, во время обучения подростки продолжают овладевать сразу несколькими важными навыками: основами операторского, сценарного, режиссерского и актерского мастерства, а также видеомонтажа. Участвуют в коллективном создании телепрограмм. Пробуют свои силы во записи интервью, в создании социальных роликов... Знакомство с профессиональным гримом и создание сценического костюма. Состав группы – 12 человек.

4 год обучения – заключительный этап. Во время этого этапа подростки под руководством педагога работают над созданием авторского "дипломного" проекта. В зависимости от выбранного направления это могут быть авторские сценарии, самостоятельная режиссура, съемка и монтаж телепрограмм. Работы 4-го года обучения отличаются большей глубиной и сложностью. Использование грима и костюма для создания целостного образа. Состав группы – 10 человек.

Формы проведения занятий

Настоящая образовательная программа реализуется в следующих формах обучения:

- лекции, теоретические занятия;
- практические занятия;
репетиции;
- тренинги;
творческие отчеты и творческие встречи;
- просмотр и обсуждение фильмов;
- участие в детских конкурсах и фестивалях по данному направлению деятельности.

Методы и приемы обучения

Основные методы работы:

- словесные (рассказ, беседа, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж),
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ приемов работы, работа по заданиям),
- репродуктивные (применение полученных знаний на практике),
- практические (создание продукта деятельности, самостоятельная и командная работа, портфолио),
- частично-поисковые (поиск разных решений поставленных задач, выполнение творческих заданий).

Ожидаемые результаты

В процессе освоения дополнительной образовательной программы, обучающиеся приобретают ключевые компетенции, которые включают в себя совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Предметные компетенции:

- знать основы теории и практики журналистики;

овладеть навыком работы в публицистическом жанре;

владеть принципами организации работы телеканала

Метапредметные компетенции:

отработать навык планирования деятельности – от идеи до сценария;

Личностные компетенции:

прививать обучающимся основы профессиональной этики и культуры;

развивать интерес и воспитывать уважительное отношение к профессии журналиста.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Познакомиться с устройством видеокамеры, осветительных приборов;
2. Познакомиться с основами журналистики.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Уметь выставлять камеру;
2. Уметь брать интервью во время репортажа.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Понятие пре-производство -подготовка к сюжету;
2. Все о том, что такое новости новости.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Уметь выставлять звук;
2. Уметь снимать новости.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Знать схемы установки света;
2. Знать основные жанры публицистики.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Уметь выставлять свет в студии и на улице;
2. Уметь работать в публицистическом жанре.

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

1. Знать приемы композиции кадра;
2. Знать правила написания очерка.

По окончании учебного года обучающиеся должны уметь:

1. Уметь выставлять свет в студии и на улице;

2. Уметь написать очерк.

Оценка и контроль результатов образовательной деятельности

В процессе обучения проводится входящий, промежуточный и итоговый контроль:

1. Входящий контроль - опрос с целью выявления интересов и увлечений обучающихся, знание основ работы с камерой, штативом и освещением, способность гримировать и использовать костюм.
2. В ходе всего года обучения применяются следующие формы подведения промежуточных результатов:

	Вид деятельности	Форма контроля и оценки результатов
Образовательные результаты	Проверка знаний на усвоение	Опрос.
	Усвоение технических приемов работы предлагаемыми инструментами	Работа с камерой, штативом и освещением
Воспитательные	Проявление познавательного интереса, творческих способностей обучающихся	Анализ продукта деятельности.
	Навыки командной работы, умение работать в коллективе	Метод наблюдения

1. Проверка знаний на усвоение.

Опрос на усвоение знаний по теме.

Цель: проверка индивидуальных знаний. Проводится в устной форме по пройденному материалу.

2. Усвоение технических приемов работы предлагаемыми инструментами.

Наблюдение и оценка работы ребенка.

Цель: проверка индивидуальных умений. Проводится в форме практического показа умений, приемов работы предлагаемыми инструментами.

3 балла – высокий уровень владения материалом, оперирование базовыми и специальными терминами, не требуется помощь при конструировании и создании работы, аккуратность выполнения работы - 70-100%;

2 балла – средний уровень владения материалом, оперирование базовыми терминами, требуется помощь при конструировании и создании работы, незначительное неаккуратность выполнения работы - 40-70%;

1 балл – низкий уровень владения материалом, оперирование отдельными терминами, сложность при конструировании и создании работы – менее 50%.

Формы отслеживания результатов:

- входящий, промежуточный и итоговый контроль;
- итоговое занятие;
- показ готовых работ для родителей и сверстников;
- кинофестивали;

- кино-конкурсы.

Занятия в творческой студии «ДЕТЕКТИВ», не ограничивают ребенка в выборе способа создания итогового готового продукта, познакомившись с их разнообразием, дети могут выбрать любой из них, как наиболее выразительный, по их мнению, для реализации своего замысла.

II. Учебно-тематический план

№ раздела	Тема	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	Итого
1	Введение в образовательную программу «ТЕЛЕСТУДИЯ»	2	-	-	-	2
2	Устройство, принципы работы и настройки телекамеры камеры	6	-	-	-	6
3	Пре-производство	2	2	2	2	8
4	Звук	2	2	2	2	8
5	Постановка света	2	2	2	2	8
6	Приемы композиции кадра	2	2	2	2	8
7	Основы монтажа	2	8	8	8	26
8	Основы журналистики	4	-	-	-	4
9	Репортаж	10	-	-	-	10
10	Новости	-	12	-	-	12
11	Публицистический жанр	-	-	12	-	12
12	Очерк как один из видов публицистического описания	-	-	-	12	12
13	Планирование деятельности – от идеи до сценария	2	2	2	2	8
14	Стилистические и грамматические нормы языка.	2	4	4	4	14
15	Культура и этика тележурналиста	2	4	4	4	14
16	Самостоятельная работа над проектом (Анализ работ и разбор ошибок)	18	18	18	18	72
17	Самостоятельная работа – интервью- опрос людей на улице	20	20	20	20	80
18	Участие в фестивалях и конкурсах	30	30	30	30	120
19	Мониторинг и аттестация	2	2	2	2	8
	Итого часов:	108	108	108	108	432

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу «ТЕЛЕСТУДИЯ»	2	-	2
2	Раздел 2. Устройство, принципы работы и настройки телекамеры камеры	3	3	6
3	Раздел 3. Пре-производство	2	-	2
4	Раздел 4. Звук	1	1	2

5	Раздел 5. Постановка света	1	1	2
6	Раздел 6. Приемы композиции кадра.	1	1	2
7	Раздел 7. Основы монтажа.	1	1	2
8	Раздел 8. Основы журналистики.	4		4
9	Раздел 9. Репортаж.	6	4	10
10	Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария.	2	-	2
11	Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка.	2	-	2
12	Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста.	2	-	2
13	Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом	10	8	18
14	Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос людей на улице	-	20	20
15	Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.	-	30	30
16	Раздел 19. Мониторинг и аттестация	-	2	2
Итого часов:		37	71	108

2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Раздел 3. Пре-производство - подготовка к сюжету	2	-	2
2	Раздел 4. Звук	1	1	2
3	Раздел 5. Постановка света	1	1	2
4	Раздел 6. Приемы композиции кадра.	1	1	2
5	Раздел 7. Основы монтажа.	4	4	8
6	Раздел 10. Новости.	8	4	12
7	Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария.	2	-	2

8	Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка.	2	2	4
9	Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста.	2	2	4
10	Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом	10	8	18
11	Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос людей на улице	-	20	20
12	Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.	-	30	30
13	Раздел 19. Мониторинг и аттестация	-	2	2
Итого часов:		35	75	108

3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Раздел 3. Пре-производство - подготовка к сюжету	2	-	2
2	Раздел 4. Звук	1	1	2
3	Раздел 5. Постановка света	1	1	2
4	Раздел 6. Приемы композиции кадра.	1	1	2
5	Раздел 7. Основы монтажа.	4	4	8
6	Раздел 11. Публицистический жанр	8	4	12
7	Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария.	2	-	2
8	Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка.	2	2	4
9	Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста.	2	2	4
10	Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом	10	8	18
11	Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос	-	20	20

	людей на улице			
12	Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.	-	30	30
13	Раздел 19. Мониторинг и аттестация	-	2	2
Итого часов:		35	75	108

4 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Раздел 3. Пре-производство -подготовка к сюжету	2	-	2
2	Раздел 4. Звук	1	1	2
3	Раздел 5. Постановка света	1	1	2
4	Раздел 6. Приемы композиции кадра.	1	1	2
5	Раздел 7. Основы монтажа.	4	4	8
6	Раздел 12. Очерк как один из видов публицистического описания	6	6	12
7	Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария.	2		2
8	Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка.	4		4
9	Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста	4		4
10	Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом	10	8	18
11	Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос людей на улице	-	20	20
12	Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.	-	30	30
13	Раздел 19. Мониторинг и аттестация	-	2	2
Итого часов:		35	73	108

Ш. Содержание программы

Раздел 1. Введение в образовательную блок «СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Теория. Знакомство с блоком «СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ» - это подготовка специалиста, владеющего широким диапазоном навыков и приемов для создания авторских работ с соответствующими задачам сценария и в творческом сотрудничестве со съёмочной группой телерепортажа, решение организационных вопросов, техника безопасности.

Раздел 2. Устройство, принципы работы и настойками телекамеры

Теория. Телекамера- устройство, предназначенное для записи движущегося изображения. Современные кино съёмочные аппараты оснащаются многочисленными электронными устройствами, облегчающими съёмку и повышающими её качество и совместимость с цифровым и телевизионным кадром.

Практика. Настройка камеры по предложенному педагогом алгоритму.

Раздел 3. Пре-производство

Теория. Пре-производство (подготовка к сюжету) важно так же, как и постпроизводство. Пре-производство состоит из исследования, выработки концепции и «визуализации» истории. Не только текст, но и видеоряд должен также передавать рассказываемую историю (репортаж- несметного количества слов, которые просто иллюстрируются видеорядом).

Раздел 4. Звук

Теория. Существует несколько способов регулировки характеристик воспроизводимого звука. Мы регулируем громкость, изменяя коэффициент усиления в звуковом тракте или расстояние до микрофона. Выбрав соответствующий тип микрофона и правильно его разместив, можно регулировать соотношения между прямым и отраженным звуком.

Величина и характер отраженных звуков вполне поддаются регулировке (с помощью соответствующей акустической обработки). Тембр звука можно изменить. В записанном звуке в случае необходимости также можно изменять тон и длительность звучания, переключать направление звука, создавать искусственные шумы, длительно повторять набор звуков. Практика: Контроль уровня и качества звука в кадре и при записи закадрового звука. Обработка звука.

Раздел 5. Постановка света

Теория. Термины и определения. Расстановка света по циферблату- международный язык кинематографиста. Удобное время для съёмок является утреннее и вечернее время, в этом случае не придётся перебивать солнце.

Практика. Установить свет в студии и на улице. Постановка света- классическая трехточечная схема. Виды света: рисующий, заполняющий, контровой.

Раздел 6. Приемы композиции кадра

Теория. Композиция — это организация видимых элементов внутри кадра, это основа всей зрительной коммуникации. Под композицией кадра обычно понимают расположение видимых в кадре элементов, придающих изображению убедительность и целостность. Единство изображения достигается особым соотношением линии горизонта, предметов, цвета и света, которое приятно глазу. Обеспечить наилучшее зрительное восприятие, независимо от общего замысла сцены.

Практика. Организовать в кадре наилучшее зрительное восприятие, независимо от общего замысла сцены.

Раздел 7. Основы монтажа

Теория. Изучение принципов различных типов монтажа и мотивации монтажных решений, включая способы существования кадра, времени и пространства в кадре,

освоение закономерностей формирования киноизображения: монтаж кадров различной крупности, ракурсы, восьмерки, оси, природа движения и монтажный ритм.

Практика. Работать в монтажной программе Movie Maker.

Раздел 8. Основы журналистики

Теория. Введение в профессию. Что такое журналистика? Сферы применения. Виды журналистики. Газета. Радио. Телевидение. Интернет. Особенности и отличия. Текст. Видео. Их значение в создании ТВ материала. Возможности ТВ. Объекты съемок. Посещение мероприятия с видео оператором. Написание заметки. Просмотр снятого и создание ТВ-текста. Значение факта. Сценарий ТВ программы. Его особенности.

Раздел 9. Репортаж

Теория. Сообщение с места событий. Жанр журналистики, спецификой которого числят оперативность. Кроме того, для этого жанра характерно беспристрастное (без оценок) освещение событий и подразумевается, что репортер является очевидцем или участником описываемого, обязательное присутствие автора сюжета на месте действия.

Телевизионный репортаж показывает зрителю событие. Описательную функцию в этом случае выполняет видеоряд. Это обстоятельство является определяющим в выборе сюжета, независимо от значимости информационного повода. Состоит из нескольких основных элементов: закадровый текст сообщения, написанный репортёром и/или редактором и записанный в студии, видеоряд — смонтированные фрагменты видеоизображения, звуковой фрагмент или синхрон, - это звук, синхронный изображению, который звучит параллельно (интершум) или вместо (люфт — пауза) закадрового текста. Стендапом на отечественном ТВ называют работу в кадре, как правило, на фоне описываемых событий. Стендапы подразделяются на три категории: начальный, «мостик» (переход от одного фрагмента к другому) и финальный, когда журналист подводит резюме и представляет себя и съёмочную группу.

Практика. Снять репортаж.

Раздел 10. Новости

Теория. Новости как жанр ТВ продукции. Особенности новостей. Стиль сюжетов в новости. Как делать новости. Где искать новости. Сбор материала, запись.

Практика. Снять новости.

Раздел 11. Публицистический жанр

Теория. Публицистический жанр, его особенности, способы выражения авторской позиции, литературные заготовки как жанр публицистики, статья как публицистический жанр ТВ публицистика, общественно-социальная проблематика. Обсуждение проблем жизни подростков, учащихся учебного заведения, их актуализация. Определение тематики сюжетов. Сбор материала для выбранной темы. (анкетирование, интервьюирование учителей и учащихся, изучение публикаций и т. д.). Написание сценария. Конкурс сценариев. Выбор лучшего для создания сюжета.

Раздел 12. Очерк как один из видов публицистического описания

Теория. Очерк является одним из распространенных жанров публицистики. Очерк: небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий. Характерными особенностями очерка являются документальность, достоверность фактов, событий. В нем называются подлинные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия. В очерке, как и в художественном произведении, используются изобразительные средства, вводятся элементы художественной типизации. Документальный очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

Практика. Снять очерк.

Раздел 13. Планирование деятельности – от идеи до сценария

Теория. Стратегическое планирование — это процесс создания и претворения в жизнь программ и планов действий, и мероприятий, связанных в пространстве (по исполнителям) и во времени (по срокам), нацеленных на выполнение стратегических задач.

Раздел 14. Стилистические и грамматические нормы языка

Теория. Основные качества речи: богатство, чистота, выразительность, ясность, точность, правильность. Литературный язык как основа культуры речи. Устная и письменная речь. Нормативность литературного языка. Орфоэпические нормы. Грамматические нормы. Стилистические нормы.

Раздел 15. Культура речи и этика тележурналиста

Теория. Общение и его слагаемые. Условия эффективности разговора. Ораторское искусство. Речевой этикет. Бытовое общение. Деловое общение и его особенности, виды делового общения.

Раздел 16. Самостоятельная работа над проектом

Теория. Самостоятельная работа над выбранной темой.

Практика. Написание текста. Снять самостоятельно теле программу.

Раздел 17. Самостоятельная работа - опрос людей на улице

Практика. Опрос людей на улице на заданную педагогом тему.

Раздел 18. Участие в фестивалях и конкурсах.

Практика. Подача заявки на кинофестиваль и если фильм вышел в финал, то активно участвовать в работе его. Кинофестиваль — фестиваль произведений киноискусства. Кинофестиваль обычно сопровождается публичным показом многих фильмов и приездом их авторов. В ходе большинства фестивалей проводится конкурс фильмов, по результатам которого вручаются призы (гран-при, приз зрительских симпатий и прочие). Результаты конкурса обычно оценивает экспертное жюри. Кинофестивали призваны продемонстрировать современные веяния в кинематографе. Никакой кинофестиваль не может претендовать на объективность оценок, оценки фильмов на кинофестивалях сугубо субъективны. Но фестивалей очень много, и у каждого фестиваля со временем складывается своя особая репутация, выделяются направления киноискусства, особо поощряемые (или не поощряемые) данным кинофестивалем. Есть также жанровые кинофестивали. Таким образом, у любителя кино, имеющего свои жанровые или стилистические предпочтения, всегда есть возможность найти «свой» кинофестиваль — и по его итогам ориентироваться в фильмах текущего года.

Раздел 19. Мониторинг и аттестация

Практика. Проведение мониторинга.

IV. Обеспечение

Оборудование для реализации программы:

- компьютеры (можно использовать мобильный класс);
- цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;
- мультимедиа проектор
- учебный кабинет
- столы и стулья для обучающихся и педагогов, шкаф для хранения учебных материалов
- зеркала
- грим

Для создания и показа хороших кино необходимы профессиональные видеокамеры, мощные компьютеры, микрофоны, осветительные приборы, большие телевизоры или мониторы.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

I. Нормативно-правовая

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей в РФ до 2010 года.
3. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2005 г. (25.01.02. №193)
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях (11.06.02. №30-15- 433/16)
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ №28-02-484/16 от 18.06.03

II. Психолого-педагогическая

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. /Г.С. Абрамова; - М.: Академия, 1997. -206с.
- 2.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина. - М., 1998.-133с.
1. Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002. -109 с.
- 4.Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С. Сергеев. - М.: «Просвещение», 2005. -204 с.
5. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов. / А.Э. Симановский. - Ярославль: «Академия развития», 1997. 156с.

III. Методическая литература

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В. Абрамович, Э.А. Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963. - 308с.

2. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М. Волынец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б. Голуб - М. «Просвещение», 1997. -156 с.
4. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995. -68с.
5. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001. -67с.

IV. Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ обучающихся

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
1. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В. Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
3. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им
дополнительной образовательной программы**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы
1.Организационно-волевые качества 1.1 Терпение	Способность переносить интеллектуальные нагрузки в течение определенного времени.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
1.2 Настойчивость	Способность активно пробуждать себя к практическим действиям	- настойчивость ребенка пробуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком;	1 5 10	Наблюдение
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.	1 2 10	Наблюдение
2.Ориентационные качества 2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная;	1	Наблюдение
		- заниженная; - нормальная.	2 10	
2.2 Интерес занятия в объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован из вне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Наблюдение
3.Поведенческие качества: 3.1. Тип сотрудничества (отношение к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах;	1	Наблюдение
		- участвует при побуждении извне;	5	
		- инициативы в общих делах.	10	

Индивидуальная карточка учета личностного развития ребенка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Ф.И.О. ученика _____

Возраст _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Год обучения	
	1 полугодие	2 полугодие
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение 1.2. Настойчивость 1.3. Самоконтроль		
2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям		
3. Поведенческие качества 3.1 Тип сотрудничества		
4. Личностные достижения учащихся		