


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Калининска Саратовской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 4
от « 29 » 05 2023 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ


Г.А. Завражина
Приказ № 45-0С
от 29 » 05 2023 года

дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Театр кукол. Первые шаги»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Кучеренко Ольга Александровна

г. Калининск

2023г.

2. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр. Первые шаги» *модифицированная*, относится к **художественной направленности**, ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей.

Данная программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребенка, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью. Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Программа разработана на основе:

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 г.)
- Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дом детского творчества г. Калининска Саратовской области».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Ребёнок младшего школьного возраста, имеет возможность через игру развивать разные стороны своей личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер.

Педагогическая целесообразность программы несомненна, так как театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации, опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью.

Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия. Дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы: – 1 год.

Формы обучения: очная, возможна с использованием ДОТ.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут в соответствии с расписанием.

Особенности набора в группы: прием в объединение свободный с согласия родителей (законных представителей).

Наполняемость группы: 12 – 15 человек.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-10 лет

Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет

В этот период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям. Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

В соответствии с этими возрастными особенностями формируются педагогические технологии педагога, заключающиеся в поддержании и сохранении позитивного отношения ребенка к познавательной деятельности, активности и формирование устойчивой мотивации к занятиям.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческой многоплановости ребёнка средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- начальное освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Пробуждение интереса к чтению.

Метапредметные:

1. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
2. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
3. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
4. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
5. Умение адекватно принимать оценку педагога и обучающихся.

Личностные:

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

1.4 Содержание программы Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|------------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в театральную культуру | 10 | 3 | 7 | опрос, наблюдения |
| 1.1 | Вводное занятие. Введение в мир кукольного театра. | 6 | 2 | 4 | |
| 1.2 | Особенности театральной терминологии. | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3 | Групповые упражнения на сплочение. | 2 | 1 | 1 | |
| I. | Азбука актёрского мастерства | 68 | 16 | 52 | наблюдения |
| 2.1 | Актёрская грамота. | 12 | 2 | 8 | |
| 2.2 | Сценическая речь. | 10 | 4 | 8 | |
| 2.3 | Ритмопластика. | 6 | - | 6 | |
| 2.4 | Виды театральных кукол. Техника работы с куклами разных систем. | 40 | 10 | 30 | |
| III | Сценическое воплощение | 40 | 10 | 30 | показ, анализ, фото, видео материалы |
| 3.1 | Постановка учебного спектакля. | 34 | 10 | 24 | |
| 3.2 | Показ спектакля. | 6 | - | 6 | |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|------------|--|
| 4 | Эстрада и куклы | 14 | 1 | 13 | показ, анализ, фото, видео материалы |
| 4.1 | Что такое концертный номер. Придумывание концертных номеров. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2 | Постановка и репетиция концертных номеров. | 8 | - | 8 | |
| 4.3 | Показ концертных номеров. | 4 | - | 4 | |
| 5 | Мастерская кукол | 10 | 3 | 7 | наблюдения, показ, выставка |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | Всего | 144 | 23 | 121 | |

I. Введение в театральную культуру.

1.1. Вводное занятие. Введение в мир кукольного театра.

Теория: Вводный инструктаж. Виды театров. Отличие театра кукол от других театров. Игрушка-кукла. Правила поведения в ДДТ, в театре, на репетиции.

Практика: Превращение игрушки в куклу. Найди куклу определённой системы.

Пути выхода из помещения в случае ЧС.

1. 2. Особенности театральной терминологии.

Теория: Сцена, зрительный зал, гардероб. Одежда сцены, реквизит, декорации, прожектора, театральные мастерские, театральные профессии и т. д..

Практика: Викторина. Игра «Найди клад».

1.3. Групповые упражнения на сплочение.

Теория: «Театр – искусство коллективное».

Практика: Игры-знакомства, «Заборчик», «Научи зверей договариваться», «Встретились Бяка и Бука», «Научи обезьянку выполнять правила», «Вежливые действия». Игра «Слышу, вижу, чувствую».

II. Азбука актёрского мастерства.

2.1. Актёрская грамота.

Теория: Значение внимания, памяти. Виды эмоций. Предлагаемые обстоятельства. Конфликт. Логика и последовательность действий. Что такое этюд. Наблюдение и подражание. Импровизация. Эмоции.

Практика: Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Игры на превращения предметов и детей. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий, на смену предлагаемых обстоятельств. Придумывание и показ своих этюдов и на заданную тему, сочинение этюдов, драматизация хорошо известных детских художественных произведений.

2.2. Сценическая речь.

Теория: Задача, подтекст, словесное действие. Логическое ударение. Монолог. Диалог.

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, скороговорки на развитие дикции и интонационной выразительности, силы голоса, пальчиковая гимнастика, творческие игры со словами на развитие воображения, фантазии, логики речи.

2.3. Ритмопластика.

Практика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на обретение детьми ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, разминка – тренинг, язык жестов, мимика и т. д.

2.4. Виды театральных кукол. Техника работы с куклами разных систем.

Теория: Правила работы с куклами разных систем: перчаточными (бибабо); настольного театра (игрушки, шагающие, на конусе, на стаканчиках и т.д.), на фартуке, с «живой рукой», «Тантамарески» (маски).

Практика: Формирование навыков кукловодства куклами разных систем: походка, общение, уровень, повороты, внимание кукловода. Формирование

навыка работы с ширмой. Построение простейших мизансцен.

Инсценировка детских художественных произведений, показ этюдов с куклами.

III. Сценическое воплощение.

3.1. Постановка учебного спектакля.

Теория: Как рождается спектакль. От чего зависит успех спектакля?

Практика: Знакомство с пьесой и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, репетиция песен. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Окончательное распределение ролей. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

3.2. Показ спектакля.

Практика: Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Повторные показы спектакля. Обсуждение после каждого выступления.

IV. Эстрада и куклы.

4.1. Что такое концертный номер. Придумывание концертных номеров.

Теория: Что называют концертным номером. Примеры концертных номеров.

Структура концертного номера.

Практика: Придумывание концертных номеров.

4.2. Постановка и репетиция концертных номеров.

Практика: Выбор участников. Подбор музыкального, шумового оформления. Выбор или изготовление кукол для номера. Репетиция концертного номера.

4.3. Показ концертных номеров.

Практика: Показ концертных номеров на праздниках объединения.

Обсуждения, при необходимости корректировка номера.

V. Изготовление кукол и бутафории.

Теория. Алгоритм изготовления кукол и бутафории.

Практика. Изготовление кукол и бутафории. Ролевые игры с куклами.

VI. Подведение итогов за год.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова» и т. д.

Практика. Итоговая аттестация.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится аттестация обучающихся.

Аттестация обучающихся включает в себя:

- **входной контроль** в форме опроса (диагностическая карта), наблюдения;
 - **промежуточную аттестацию** в форме показов и анализе сценических номеров, спектаклей;
 - **итоговую аттестацию**, которая предусматривает показы и анализ творческих работ обучающихся. Фото и видеоматериалы по результатам работ обучающихся могут размещаться на сайте учреждения и могут быть рекомендованы для участия на фестивалях и конкурсах разного уровня.
- Диагностическая карта;
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение

Основными принципами обучения театральной деятельности по программе являются:

Принцип адаптивности обеспечивает гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития предполагает целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования предполагает, что представление ребенка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип систематичности предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип смыслового отношения к миру заключается в том, что ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип ориентировочной функции знаний заключается в том, что форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности предполагает, что главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип заключается в том, что в соответствии со сказанным ранее «выращивать» у детей способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Формы организации учебного процесса:

- актерский тренинг, позволяющий закрепить умения обучаемых в сценической речи, кукловодении, актёрском мастерстве;
- театральные игры и упражнения, закрепляющие виды определённых знаний, умений;
- развивающие игры и упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, мышления;
- ситуационные игры и этюды с куклами и без них, развивающие актёрские способности воспитанников;
- беседы, из которых дети получают определённые знания, которые нельзя в данной ситуации получить самим;
- экскурсии, позволяющие ближе познакомиться с изучаемым объектом;
- просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей, которые позволяют проанализировать работу профессиональных артистов и соотнести её со своей деятельностью на занятиях;
- постановка спектаклей, во время которой происходит дополнительное развитие, закрепление знаний, полученных ранее, дополнительное развитие всех актёрских навыков, умения работать в команде;
- публичная деятельность (спектакли, концерты, праздники, открытые занятия), как итог проделанной работе, дающий воспитанникам пережить ситуацию успеха;
- изготовление кукол и бутафории;
- викторины, конкурсы, творческие задания, позволяющие проконтролировать освоенные обучающимися универсальные учебные действия;
- самостоятельная работа парами, мини группами, позволяющая обучающимся развивать коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

2.2. Условия реализации программы

1. **Дидактический материал:** сборники детских пьес, этюдов, сценок; фонотека театральных шумов, классической, народной и современной музыки; фото и видео спектаклей театров кукол разных систем, детские книги.

2. **Материально-техническое обеспечение:** актовый зал; столы для настольного театра, ширма, наборы кукол (настольных, пальчиковых, перчаточных (бибабо) и т. д.); различный реквизит, декорации, костюмы, элементы костюмов, маски; мультимедийный проектор, ноутбук, компьютерная мышь;

материалы для самостоятельного изготовления кукол:

краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков, фетр, цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

3. **Информационное обеспечение:** видео спектаклей любительских и профессиональных театров кукол. Интернет.

2.3. Календарный учебный график

| № | Дата | Время проведения | Форма занятия | Часы | Тема занятия | Форма контроля | Место проведения |
|--|------|------------------|---|----------|---|------------------|------------------|
| I. Введение в театральную культуру(10ч) | | | | | | | |
| 1.1. Вводное занятие. Введение в мир кукольного театра. | | | | 6 | | | |
| 1-6 | | | Беседа. Ситуационные игры и этюды с куклами: превращение игрушки в куклу, найди куклу определённой системы. | | Вводный инструктаж. Виды театров. Отличие театра кукол от других театров. Виды театров кукол. Игрушка-кукла. Правила поведения в ДДТ, в театре, на репетиции. Пути выхода из помещения в случае ЧС. | опрос наблюдение | учебный кабинет |
| 1.2. Особенности театральной терминологии. | | | | 2 | | | |
| 7-8 | | | Беседа. Презентация. Викторина. Игра «Найди клад». | | Сцена, зрительный зал, гардероб. Одежда сцены, реквизит, декорации, прожектора, театральные мастерские, театральные профессии. | | учебный кабинет |
| 1.3. Групповые упражнения на сплочение. | | | | 2 | | | |
| 9-10 | | | Беседа. Игры-знакомства, «Заборчик», «Научи зверей договариваться», «Встретились Бяка и Бука», «Научи обезьянку выполнять правила», «Вежливые действия». | | «Театр – искусство коллективное». | | учебный кабинет |

Игра «Слышу, вижу, чувствую».

II. Азбука актёрского мастерства(68ч)

2.1. Актёрская грамота

12

11-22

Беседа. Презентация.
Общеразвивающие игры.
Специальные театральные игры. Игры на превращения предметов и детей. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий, на смену предлагаемых обстоятельств. Придумывание и показ своих **этюдов** и на заданную тему, сочинение этюдов и драматизация хорошо известных детских произведений.
Сюжетно-ролевые игры.

«Что такое этюд.
Наблюдение и подражание.
Импровизация. Эмоции».

наблюдение

учебный кабинет

2.2. Сценическая речь.

10

23-32

Беседа. Презентация.
Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, скороговорки на развитие дикции и интонационной выразительности, силы голоса, **пальчиковая гимнастика, творческие игры** со словами на развитие воображения, фантазии, логики речи.

«Задача, подтекст, словесное действие. Логическое ударение».
«Артикуляционная гимнастика».
«Дикция и ее значение в создании образа».

учебный кабинет

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-----------|--|------------|-----------------|
| 2.4.Ритмопластика. | | | | 6 | | | |
| 33-38 | | | Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на обретение детьми ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, разминка – тренинг, язык жестов, мимика и т.д. | | - | наблюдение | учебный кабинет |
| 2.3. Виды театральных кукол. Техника работы с куклами разных систем. | | | | 40 | | | |
| 39-78 | | | Беседа-диалог. Презентация. Построение простейших мизансцен. Инсценировка детских художественных произведений. Этюды и упражнения с куклами. Пальчиковая гимнастика. Игры на развитие согласованности действий. Показы образцов движений кукол. | | «Виды театральных кукол». «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Правила работы с куклами разных систем: перчаточными (бибабо); настольного театра (игрушки, шагающие, на конусе, на стаканчиках и т.д.), пальчиковые, на фартуке, с «живой рукой», «Гантамарески маски». | наблюдение | учебный кабинет |
| III. Сценическое воплощение(40ч) | | | | | | | |
| 3.1. Постановка учебного спектакля. | | | | 34 | | | |
| 79-112 | | | Беседа. Презентация. Актерский тренинг , позволяющий закрепить умения обучаемых в сценической речи, кукловодении, актёрском мастерстве. | | «Как рождается спектакль. От чего зависит успех спектакля?» Знакомство с пьесой и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей. Работа над | | учебный кабинет |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------|--|--|------------------------------|
| | | | <p>Работа парами, мини группами (разучивание ролей).</p> <p>Импровизация.</p> <p>Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.</p> | | <p>характерами героев.</p> <p>Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.</p> | | |
| 3.2. Показ спектакля | | | | 6 | | | |
| 113-118 | | | Показ спектакля. | | Премьера спектакля. | <p>Показы спектакля.</p> <p>Обсуждение после каждого выступления.</p> <p>Фото и видео по результатам работ, обучающихся могут размещаться на сайте учреждения.</p> | Актовый зал, учебный кабинет |
| IV. Эстрада и куклы (14 ч) | | | | | | | |
| 4.1. Что такое концертный номер. Придумывание концертных номеров. | | | | 2 | | | |
| 119-120 | | | Беседа. Презентация. Просмотр фото и видео материалов в интернете. Придумывание концертных номеров. | | «Что называют концертным номером. Примеры концертных номеров. Структура концертного номера». | | учебный кабинет |
| 4.2. Постановка и репетиция концертных номеров. | | | | 8 | | | |
| 121-128 | | | Актерский тренинг, позволяющий закрепить умения обучаемых в сценической речи, кукловодении, актёрском мастерстве. | | Выбор участников. Подбор музыкального, шумового оформления. Выбор или изготовление кукол для номера. Репетиция концертного номера. | наблюдение | учебный кабинет |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|------------|--|---|------------------------------|
| | | | Работа парами, мини группами (разучивание ролей). Импровизация. | | | | |
| 4.3. Показ концертных номеров. | | | | 4 | | | |
| 129-132 | | | - | | Показ концертных номеров на праздниках объединения. | показ, обсуждение, при необходимости, корректировка номера, фото, видео | актовый зал, учебный кабинет |
| V. Изготовление кукол и бутафории(12 ч) | | | | | | | |
| 133-142 | | | Беседа. Презентация. Изготовление кукол и бутафории. Ролевые игры с куклами. | 10 | Алгоритм изготовления кукол и бутафории. | Выставка показ | учебный кабинет |
| VI. Подведение итогов за год (1 ч) | | | | | | | |
| 143-144 | | | Итоговая аттестация. Творческий отчет. | 2 | Подведение итогов работы за год. Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова» и т. д. | Фото и видео по результатам работ. | актовый зал |
| Всего: | | | | 144 | | | |

2.4. Оценочные материалы, отражающие способы аттестации планируемых результатов.

1. Входной мониторинг (вопросы для собеседования, анкетирования)
2. Промежуточный мониторинг по темам (тест, контрольные вопросы)
3. Итоговый мониторинг (тест, практическое задание). (Приложение 1)

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ сост. О. Лоза.- Москва: АСТ, 2010. -192с.
2. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста./ И.В. Бодраченко.- Москва: «Айрис-пресс», 2007.- 150с.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства Санкт-Петербург. ВЕДЫ. 2010
4. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я.: пособие для классных руководителей/ А.М. Нахимовский.- Москва: «Аркти» 2002 – 120с
5. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд /В. Полищук, - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.-222с.
6. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов./ Н.В. Сорокина. – Москва: АРКТИ, 2004.- 288с.
7. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов; под ред. А. Никитиной. Москва: Владос 2001.-286с.

Для обучающихся:

1. Безымянная, О.В. Школьный театр./ О.В. Безымянная – Москва: «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.

2. Богуславская, Н.Е. Веселый этикет. Учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка./ Н.Е. Богуславская, Н.А.. Кунина — Екатеринбург: ЛИТУР, 2002. — 192 с.
3. Поляк, Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников./ Л.Я. Поляк – СПб.: Детство-Пресс, 2003. - 44с.
4. Смирнова, Н.И. И ... оживают куклы/ Н.И. Смирнова – Москва: Издательство «Детская литература», 1982.- 194с
5. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками. Серия: Внимание: дети!/ Н.М. Трифонова – Москва: Рольф, 2001.-184с.
6. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь./ В.В. Цвынтарный – Москва: ВЭЦ ШТ, 1998 -36с.
7. Русские народные сказки. В ч.1 ч.5 (Электронный ресурс): Русские народные сказки о животных, волшебные и бытовые. Сборник сказок для чтения.// Русские народные сказки. – Режим доступа: <http://hyaenidae.narod.ru/>
8. Сборник детских скороговорок (электронный ресурс). Режим доступа: <http://littlehuman.ru/393/>

Электронные ресурсы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». - Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Драматешка. – Режим доступа: [https:// http://dramateshka.ru/index.php/game-of-fairy-tale](https://http://dramateshka.ru/index.php/game-of-fairy-tale)
3. Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». – Режим доступа: youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Театр Ирины Генераловой в начальной школе.
- Режим доступа: [/www.generalovairinateatr.com/events](http://www.generalovairinateatr.com/events)
5. Театр-студия «Арт-Мастер» - Режим доступа: <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

7. Русские народные сказки. В ч.1 ч.5 (Электронный ресурс): Русские народные сказки о животных, волшебные и бытовые. Сборник сказок для чтения.// Русские народные сказки. – Режим доступа: <http://hyaenidae.narod.ru/>

8. Сборник детских скороговорок (электронный ресурс).

Режимдоступа: <http://littlehuman.ru/393/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта (лист специальных критериев обучающихся через анализ спектаклей или творческих работ обучающихся во время промежуточной и итоговой аттестации).

| № | Список уч-ся | Теория | | Культура поведения | | Культура межличностных отношений | | Творческое отношение к выполнению практического задания | | Актёрское мастерство | | Кукловодство | | Сценическая речь | |
|---|--------------|------------|------------|--------------------|------------|----------------------------------|------------|---|------------|----------------------|------------|--------------|------------|------------------|------------|
| | | 1-е полуг. | 2-е полуг. | 1-е полуг. | 2-е полуг. | 1-е полуг. | 2-е полуг. | 1-е полуг. | 2-е полуг. | 1-е полуг. | 2-е полуг. | 1-е полуг. | 2-е полуг. | 1-е полуг. | 2-е полуг. |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Проверка результативности изучения обучающимися программы проводится по критериям. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

Теоретическая подготовка обучающихся, т.е. соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Низкий: практически не усвоил теоретическое содержание программы.

Средний: объем усвоенных знаний составляет более 1/2.

Высокий: освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Культура поведения:

Низкий: часто нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Средний: соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Высокий: соблюдает правила поведения независимо от наличия или отсутствия контроля.

Культура межличностных отношений.

Низкий: замкнут, общение затруднено, нетерпим к другой точке зрения, сам создает конфликтные ситуации.

Средний: поддерживает контакты избирательно, умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения, редко вступает в конфликты.

Высокий: легко вступает и поддерживает контакты, стремится к разрешению конфликтов мирным путем, дружелюбен со всеми, инициативен.

Творческое отношение к выполнению практического задания:

Низкий: выполняет задания на основе образца.

Средний: выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.

Высокий: выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.

Актёрское мастерство:

Низкий: умеет преодолевать сценическое волнение при выступлении на сцене.

Средний: умеет распознавать и выражать различные эмоции при помощи мимики, жестов, интонации.

Высокий: умеет правдиво существовать на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств.

Кукловождение:

Низкий: владеет элементарными навыками управления настольной, тычковой, перчаточной куклами (походка, уровень, умение говорить).

Средний: умеет передавать настроение, характер персонажа куклами настольного театра, тычковыми, перчаточными куклами при помощи педагога.

Высокий: умеет общаться со зрителем и партнером через куклу.

Сценическая речь:

Низкий: умеет выполнять артикуляционную гимнастику, упражнения на дыхание, чётко и ясно произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями под руководством педагога.

Средний: использует средства речевой выразительности: интонацию, дикцию, голос под руководством педагога.

Высокий: самостоятельно использует средства речевой выразительности при работе над ролью.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.