

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«28» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии эстрадного танца «Сюрприз»**

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Юдина С.А.,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2023

Оглавление

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематические планы 1 – 4 годов обучения	7
3. Содержание программы 1 – 4 годов обучения	9
4. Обеспечение программы	14
5. Мониторинг образовательных результатов	15
6. Контрольно-измерительные материалы	15
7. Список информационных источников	16
8. Приложения	17

1. Пояснительная записка

Введение

В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного танца «Сюрприз» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).

	<p>8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</p> <p>9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность ДООП студии эстрадного танца "Сюрприз" обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения, характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая в конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психоэмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.</p>
Направленность программы	<p>Данная программа имеет художественную направленность, она приобщает к танцевальному искусству детей и подростков</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа модифицированная, разработана на основе типовой программы М.С. Боголюбской «Хореографический кружок» (1981г.), а также других программ по обучению азам танцевального искусства детей и подростков (см. Список информационных источников).</p> <p>Многие программы по хореографии ориентированы или на студийные занятия, где проходит предметное обучение, или на обучение определенным танцевальным жанрам. Отличительной особенностью данной программы является то, что в нее включено новое современное танцевальное направление «модерн-танец». Это новая танцевальная техника, которая заимствована из классического балета.</p>

	<p>Главным ее достоинством является свобода движений, формирующих грациозность, танцевальность, выразительность, способность воспроизводить музыку в танце.</p>
Цель программы	<p>Эстетическое и творческое развитие обучающихся в процессе овладения основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры, укрепление их физического здоровья</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать танцевальные навыки и умения в соответствии с программными требованиями; - познакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией, с основами музыкальной грамоты; - способствовать развитию музыкальных навыков (умение слушать и слышать музыку, понимать её настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике; - развивать интерес к хореографическому искусству; - содействовать физическому развитию детей, развивать координационные и двигательные способности учащихся, такие как силу, гибкость, быстроту, пластичность; - развивать волевые качества обучающихся: силу, выносливость, ловкость, быстроту и эмоциональную сферу; - создавать условия для творческой самореализации; - развивать коммуникативные умения; - воспитывать потребность к активной физической деятельности, воспитывать культуру общения и поведения.
Ожидаемые результаты	<p>К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной грамоты: определять характер музыки словами (спокойный, плавный, быстрый и т.д.), правильно определять сильную долю в музыке; – элементы простых танцевальных позиций и движений. <p>К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять основные движения и упражнения под музыку на 2/4 и 4/4, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; – работать в паре и синхронизировать движения. <p>К концу первого года обучения у обучающихся будут на достаточном уровне сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки координации движений рук, ног, головы при ходьбе, беге, прыжках; – навыки ориентировки в пространстве, выполнения поворотов, двигаясь по линии танца <p>К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс упражнений для разминки; - комплекс упражнений партерной гимнастики. <p>К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплекс упражнений для разминки; - выполнять комплекс упражнений для партерной гимнастики; - держать равновесие, двигаться в пространстве, ориентироваться на сценической площадке.

	<p>К концу второго года обучения у обучающихся будут на достаточном уровне сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки положения и движения ног (1,2,3,6 позиции) и рук (1,2,3 позиции) классического танца; – навыки самостоятельного исполнения движения или танцевальной комбинации. <p>К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс ритмической гимнастики; – комплекс упражнений партерной гимнастики; – элементы народного танца; – элементы эстрадного танца-модерн. <p>К концу третьего года обучения обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять комплекс ритмической гимнастики; – выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики: – выполнять экзерсис у станка на начальном уровне; – выполнять элементы народного танца на достаточном уровне и демонстрировать танцевальные навыки на сцене; – выполнять элементы эстрадного танца-модерн: положения и движения ног параллельных 1, 2, 3, 4-х позиций. <p>К концу третьего года обучения у обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки коллективного исполнения танца; – навыки концертной деятельности. <p>К концу четвертого года обучения обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексы разминки (в различных стилях); - движения стиля танца модерн; - элементы классического танца; - элементы народного танца; - элементы эстрадного танца модерн-джаз. <p>К концу четвертого года обучения обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять комплексы разминки (в различных стилях); – выполнять экзерсис у станка и на середине на достаточном уровне; – двигаться в стиле танца модерн; – выполнять элементы классического танца; – выполнять элементы народного танца; – выполнять элементы эстрадного танца модерн-джаз <p>К концу четвертого года обучения у обучающихся будут сформированы навыки концертной деятельности.</p>
Возраст учащихся	Программа рассчитана на учащихся 7 – 15 лет
Особенности комплектования групп	<p>Прием осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных. Группы формируются по годам обучения. Года обучения формируются в этапы: подготовительный, начальный, средний и старший. В зависимости от возраста и уровня физической подготовки, обучение хореографии возможно с любого из этапов (начальный, средний, старший). Дети, освоившие программу и сохранившие желание заниматься</p>

	<p>хореографией могут продолжить обучение по индивидуальным планам.</p> <p>Индивидуальные занятия или занятия групп малой наполняемости по 3 – 5 человек предусматриваются программой ещё и в связи с тем, что в группах 3 – 4 года обучения могут оказаться дети с разной хореографической подготовкой, так как набор в объединение производится без специального отбора. Индивидуальные занятия могут проводиться по всем блокам программы, в том числе на занятиях репетиционного блока.</p> <p>Количество учащихся в одной группе: 12 – 25 человек.</p>
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 г.о. – 144 часа в год; 2 – 4 г.о. – по 216 часов. Объём – 792 часа.
Формы и режим занятий	<p>Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение; - экзерсис (комплексы тренировочных упражнений, составляющих основу классического танца); - гимнастические упражнения; - игры на сплочение; - музыкально-ритмические игры; - разучивание танцевальных элементов различных стилей; - подготовка к участию в концертной деятельности, в различных фестивалях и конкурсах. <p>Продолжительность каждого занятия 1 – 2 академических часа 1 – 3 раза в неделю с перерывом 10 минут в соответствии с расписанием Центра и требованиями СанПин.</p>
Формы подведения итогов	<ul style="list-style-type: none"> - открытые занятия для родителей; - участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня

2. Учебно-тематические планы 1 – 4 годов обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Ритмическая гимнастика	31	6	25
3.	Партерная гимнастика	32	6	26
4.	Музыкальная азбука	20	6	14
5.	Музыкальные этюды	32	8	24
6.	Постановочная работа	21	6	15
7.	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	144	34	110

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмическая гимнастика	25	5	20
3.	Партерная гимнастика	28	3	25
4.	Музыкальная азбука	14	4	10
5.	Музыкальные этюды	25	5	20
6.	Элементы народного танца	30	5	25
7.	Элементы классического танца	35	4	31
8.	Сюжетно-характерный танец	25	5	20
9.	Постановочная работа	15	0	15
10.	Концертная деятельность	15	0	15
11.	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	216	32	184

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмическая гимнастика	20	5	15
3.	Партерная гимнастика	25	5	20
4.	Техника прыжков в скакалку	19	4	15
5.	Гимнастические элементы	23	5	18
6.	Элементы народного танца	19	6	13
7.	Элементы классического танца	31	7	24
8.	Сюжетно-характерный танец	25	5	20
9.	Эстрадный танец модерн-джаз	15	7	8
9.	Постановочная работа	25	5	20
10.	Концертная деятельность	10	2	8
11.	Итоговое занятие.	2	0	2
	Итого:	216	52	164

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Партерная гимнастика	30	9	21
3.	Техника прыжков в скакалку	25	5	20
4.	Элементы народного танца.	25	5	20
5.	Элементы классического танца	30	10	20
6.	Сюжетно-характерный танец	30	10	20
7.	Эстрадный танец модерн-джаз	35	10	25
8.	Постановочная работа	25	5	20

9.	Концертная деятельность	12	2	10
10.	Итоговое занятие.	2	0	2
	Итого:	216	58	158

3. Содержание программы

Примерный план построения учебного занятия 1 года обучения

1. Организационная часть: построение, приветствие, разминку по кругу.
2. Основная часть: упражнения на развитие гибкости, выворотности шага, (растяжки) в партере, этюдный материал и игры на образ.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из класса.

Примерный план построения учебного занятия 2 года обучения

1. Организационная часть:
 - вход в класс;
 - поклон;
 - разминка (партерная гимнастика);
2. Основная часть:
 - элементы классического танца;
 - элементы эстрадного танца;
 - этюдный материал;
 - упражнения по диагонали.
3. Итоговая часть:
 - подведение итогов учебного занятия;
 - поклон;
 - выход из класса.

С детьми 3-го года обучения занятия проводятся достаточно углубленно, предполагается, что дети освоили программный материал 1 и 2 годов обучения на достаточном уровне.

Примерный план построения учебного занятия 3 года обучения

1. Разминка:
 - экзерсис у станка.
 - упражнения на середине.
 - танцевальные шаги по диагонали.
2. Основная часть:
 - работа над комбинациями, которые входят в танцевальные композиции.
3. Итоговая часть:
 - проверка знаний, полученных на занятии;
 - анализ учебного занятия;
 - поклон, выход из зала.

Примерный план построения учебного занятия 4 года обучения

1. Разминка:
 - экзерсис у станка.

- упражнения на середине.
- танцевальные шаги по диагонали.
- 2. Основная часть:
 - работа над комбинациями, которые входят в танцевальные композиции.
- 3. Итоговая часть:
 - анализ учебного занятия, техники исполнения танцевальных элементов;
 - поклон, выход из зала.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть – организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.
3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть – разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

Содержание программы первого года обучения (подготовительный этап)

1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда на занятиях, требования к занятиям.

Практика. Просмотр видеофильмов по истории хореографии и об особенностях современного танцевального искусства.

2. Ритмическая гимнастика

Теория. Понятия: центр зала, интервал, круг, линия, колонна, середина зала, шахматный порядок, повороты направо, налево.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: шаги, танцевальный бег, подскоки. Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания.

Упражнения для развития техники танца, гибкости, выворотности, растяжки:

- стоя: упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы, упражнения для развития силы мышц ног (голени, бедра, стопы), наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад), упражнения для рук (кисти, предплечья);
- сидя: работа стопы (сокращение, вращение, растяжка), наклоны корпуса (в сторону, вперед, «складочка», «лягушка»);
- лежа на животе: упражнения для укрепления мышц спины, развития гибкости («лодочка», «корзиночка», «вазочка»);
- лежа на спине: упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», махи);

3. Партерная гимнастика

Теория. Понятия: музыкальное вступление; темп музыки: быстрый, медленный; характер музыки: грустный, веселый; динамические оттенки музыки: громко, тихо; ритмические: сильная доля, слабая доля; ориентационные: центр зала, интервал, круг, линия (шеренга), колонна, середина зала, шахматный порядок, повороты направо, налево.

Практика. Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса. Упражнения для стоп ног. Растяжки. Шпагаты.

Упражнения разминки по кругу: марш; шаг на полупальцах; шаг на пятках; шаг на внешней и внутренней части стопы; шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисички», «лошадки»), шаги с наклоном («медведь»), продвижение за счет работы бедра («паровозик»;

прыжки («воробьи», «зайчики»); подскоки, подскоки с хлопками.

4. Музыкальная азбука.

Теория. Характер музыки

Практика. Музыкальный темп. Выделение сильной доли в музыке.

5. Музыкальные этюды

Теория. Этюды: «Зайчики», «Кошечки», «Цветочки», «Матрешки», «Лягушата».

Практика. Музыкально-ритмические игры: «Хлоп-топ», «Желтые сапожки», «Давай дружить», «Два платочка». Сюжетно-ролевые этюды: «Помогаем маме», «Сказочный лес». Игры на образ «море волнуется»; «путешествие в сказочный лес».

6. Постановочная работа

7. Итоговое занятие.

Теория. Резервное время.

Практика. Показательный урок для родителей.

Содержание программы второго года обучения (начальный этап)

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям

Практика. Игры на сплочение

2. Ритмическая гимнастика

Теория. Понятия: центр зала, интервал, полукруг, линия, колонна, середина зала, ручеёк, змейка. Музыкальные понятия: музыкальное вступление, темп музыки, характер музыки, музыкальная часть, фраза, темп, музыкальный размер; ритмические понятия: сильная доля, слабая доля, ритмический рисунок; ориентационные понятия: центр класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, середина класса, шахматный порядок, точка (1; 3; 5; 7), диагональ; танцевальные понятия: рисунок танца, «змейка», по ходу часовой стрелки, позиции ног (1; 2, 3; б).

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: лирический шаг, танцевальный бег, подскоки, галоп. Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания.

3. Партерная гимнастика

Теория. Разминка по кругу: маршировка под музыку, маршировка с хлопками на сильную долю, маршировка с работой рук; шаги на полупальцах, на пятках, на внешней стороне ступни, на внутренней, с высоким подниманием бедра, с наклоном вперед, приставные шаги (в сторону, вперед, назад); бег с высоким подниманием бедра, бег с высоким подниманием

голени, бег с соскоками по 6 позиции, галоп, галоп с поворотами; подскоки, подскоки в комбинации с хлопками, подскоки в комбинации с шагами и хлопками.

Практика. Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса. Упражнения для стоп ног. Растяжки. Упражнения стоя: упражнения на равновесие, упражнения на укрепление мышц шеи (повороты и наклоны головы), упражнения для постановки рук, наклоны корпуса (вперед, в сторону и назад); стоя на коленях: «солдатики»; «ванька-встанька», «маленький мостик»; сидя: работа стопой (натяжение, сокращение, вращение), «лягушка», наклоны корпуса вперед, растяжка; лежа на животе: упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднятие и опускание ног, «мостик»; растяжка: все виды шпагата; прыжки: трамплинные по 6 позиции, поджатые, с поворотами; подскоки в повороте; диагональ: подскоки, подскоки в повороте, галоп;

4. Музыкальная азбука

Теория. Характер музыки. Динамические оттенки музыки

Практика. Музыкальный темп.

5. Музыкальные этюды

Теория. Этюдный материал: «лягушата», хоровод;

Практика. Этюды: «собачки», «солдатики»; «Алёнушки», «цыганочки», «Лялечки».

Музыкально-ритмические игры: «Море волнуется» (на образ), «Пять цветков» (на перестроение, «Потанцуй - ка» (смена характера музыки: грустно - весело). Сюжетно-ролевые этюды «Сказочные превращения».

6. Элементы народного танца

Теория. Игры музыкальные: «Море волнуется» (на образ), «конструктор» (на перестроение, «Потанцуй-ка» (смена характера музыки: грустно-весело).

Практика. Шаги с притопом, топотушки, ковырялочка, вскоки. Хоровод. Танец полька.

7. Элементы классического танца

Теория. Элементы классического танца

знакомство с терминологией классического танца; экзерсис у станка: позиции ног 1; 2; 3; позиции рук - подготовительная, 1; 2; 3; demi-plie 1; 2; 3; releve на полупальцах; batman tandy gates по 1 позиции. По точкам в начале года, в чистом виде - со 2-й половины года; demy round de jamb партер andeor и andedar; на середине: relive на полупальцы по 6 п.; 1п.;3 п., demi plie по 1 п., 2 п., 3 п., первое por de bra руками; прыжки: трамплинные, поджатые, с поворотами, cote по 1 п., 2.

Практика. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка: releve, demi-plie, grand-plie, battements-tendus. Прыжки: cote.

8. Сюжетно-характерный танец

Теория. Актерское мастерство. Сюжетный танец

Практика. Сюжетно-характерные комбинации.

9. Постановочная работа

Теория. История танца.

Практика. Постановка танца.

10. Концертная деятельность

11. Итоговое занятие

Теория.

Практика. Отчетные концерты. Резервное время

Содержание программы третьего года обучения (средний этап)

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям.

Практика. Игры на сплочение.

2. Ритмическая гимнастика

Теория. Понятия: центр зала, интервал, круг, диагональ, равнение в линиях, в колоннах, на середине зала, держать точку.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: шаг с паузой, переменный шаг, семенящий шаг, галоп с поворотом, шаг польки. Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания, пластика рук и туловища.

3. Партерная гимнастика

Теория. Партерная гимнастика

Практика. Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса. Упражнения для стоп ног. Растяжки.

4. Техника прыжков в скакалку

Теория. Прыжки в скакалку по бй позиции в такт с музыкой.

Практика. Комбинации прыжков в скакалку

5. Гимнастические элементы

Теория. Гимнастические элементы

Практика. Стойка на руках у стены. Колесо. Мостик из положения стоя.

6. Элементы народного танца

Теория. Виды народных танцев

Практика. Русский танец - дробь. Подскоки в повороте. Белорусский танец. Казахский танец.

7. Элементы классического танца

Теория. Элементы классического танца

Практика. Экзерсис у станка. Port de bras на середине зала. Повороты на 90⁰, на 180⁰. Прыжки: cote, echarpe.

8. Сюжетно-характерный танец

Теория. Актерское мастерство

Практика. Сюжетно-характерные комбинации. Сюжетные танцы.

9. Эстрадный танец модерн-джаз

Теория. Эстрадный танец модерн-джаз

Практика. Разогрев. Уровни. Изоляция. Кросс.

10. Постановочная работа

11. Концертная деятельность

12. Итоговое занятие. Резервное время.

Содержание программы четвертого года обучения (старший этап)

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям

Практика. Игры на сплочение

2. Партерная гимнастика

Теория. Партерная гимнастика

Практика. Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса. Упражнения для стоп ног. Растяжки.

3. Техника прыжков в скакалку

Теория. Техника прыжков в скакалку.

Практика. Комбинации прыжков в скакалку. Продвижение по диагонали прыжков в скакалку. Прыжки в скакалку в повороте.

4. Элементы народного танца

Теория. Виды народных танцев

Практика. Восточные танцы. Вращения: подскоки в повороте, бегунок, блинчик, дробь.

5. Элементы классического танца

Теория. Понятия: en face, epeulement.

Практика. Позиции ног 4я,5я. Экзерсис у станка. Вращения: Tours chaine. Прыжки: changman de piede, pas jete, assemble, pas balance. Port de bras на середине.

6. Сюжетно-характерный танец

Теория. Актерское мастерство.

Практика. Сюжетно-характерные комбинации. Сюжетные танцы.

7. Эстрадный танец моден-джаз.

Теория. Эстрадный танец моден-джаз.

Практика. Разогрев. Уровни. Изоляция. Кросс. Комбинации

8. Постановочная работа

9. Концертная деятельность

10. Итоговое занятие. Резервное время.

Календарно-тематические планы 1 – 4 годов обучения – Приложение 1

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении.

форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев; танцевальные костюмы.

Музыкальное сопровождение занятий

- Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на $4/4$, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.
- Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

5. Мониторинг образовательных результатов

См. Приложение 5.

6. Контрольно-измерительные материалы

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы "Эстрадный танец" включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

Основные оценочные параметры:

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

Формы и методы проверки результатов:

1. Мониторинг образовательных результатов (Приложение 5);

2. Таблица «**Критерии оценки результатов обучения**» заполняется по итогам каждого года обучения (Приложение 4).

3. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.

4. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

7. Список информационных источников

1. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] /Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] /О.А. Апраксина. — М., 1982.
3. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем [Текст] /С. Бекина, Э. Соболева. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. [Текст] /Л.Н. Буйлова. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей [Текст] /А.И. Буренина. – СПб, 2000.
6. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] /В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце [Текст] /Е.В. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
8. Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография [Текст] /О.В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2008.
9. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Зарецкая. – М., 2005.
10. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей [Текст] /О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. – М., 1999. – 416 с.
11. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] /М.В. Левин. – М.: Гера-спорт, 2001. – 96 с.
12. Леонтьев, А.Н., Запорожец, А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. [Текст] /А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144с.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Текст] /В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
14. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С., Технология игры в обучении и развитии: учеб.пос. [Текст] / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: Изд-во МПУ, 1996. – 269с.

15. Попова, Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике [Текст] /Е.Г. Попова. – М.: Терра- спорт, 2000. – 72 с.
16. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С. Руднева и Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. – 334с.
17. Секрет танца [Текст] / Сост. Т.К. Васильева. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480с.
18. Слуцкая, С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду [Текст] /С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 270с.
19. Старковская, В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет [Текст] /В.Л. Старковская. – М.: Новая школа, 1994. – 288с.
20. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие [Текст] /Под ред. С.И. Меркуловой. – М.: Гуманист, 1999. – 216 с.
21. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры [Текст] /С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 269с.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2

Особенности реализации программы

Ритмическая гимнастика

Ритмические упражнения приучают детей внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. В процессе занятия ритмикой дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отрабатывать основные двигательные навыки - ходьбу, бег, прыжки. Занятия ритмикой влияют на развитие у детей творческого воображения. Перевоплощаясь в образы различных персонажей, дети вступают в контакты, действуют под музыку. Занятия ритмикой развивают музыкально--слуховое восприятие, способствующее правильному выражению детьми музыкальных впечатлений и созданию образов (зайчики, медведя и т.д.). Дети учатся передавать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие).

Музыкальная азбука

Знакомство детей с простейшими элементами музыкальной грамоты, с помощью хлопков, притопов, ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Помимо того, обучаем детей: определению характера музыки (веселого, грустного, спокойного, торжественного); способности передать ее в движении, а также определению музыкального темпа (медленного, умеренного, быстрого), динамическим оттенкам (тихо, громко). Знакомим детей с куплетными формами: вступление, запев, припев и музыкальными жанрами: марш, песня, танец.

Работа над этюдами

Обучающиеся осваивают исполнение бессюжетных этюдов, развивающих умение интонационно окрашивать движения в зависимости от характера музыки, этюдов, в которых имитируются движения животных, а также более сложные этюды, имеющие сюжетную основу.

Большое влияние на формирование творчески активной личности оказывает работа над составлением этюдов самими детьми по заданной тематике, например, «фигурное катание», «бабочки и мотыльки», «балет», «полосатый мяч», «пловцы», «клоуны» и др.

Руководство выполнением этюдов требует особого подхода к каждой группе учащихся, к каждому учащемуся индивидуально.

Партерная гимнастика

Этот тематический блок введен в программу для целенаправленной работы по исправлению осанки, для профилактики различных деформаций позвоночника, укрепления его связочного аппарата используются физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие поддерживающие позвоночник мышцы спины и живота. Партерная гимнастика проводится на полу, т.к. на выполнение упражнений на полу требуются меньшие затраты энергии и нагрузка на позвоночник не столь значительна.

Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Элементы классического танца

Классический танец - основа хореографического искусства. Одна из задач этого блока программы - правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, укрепление суставно-связочного аппарата, выработка эластичности мышц, работа над выворотностью ног, танцевальным шагом, прыжками, координацией движения - все это необходимо для развития танцевальной техники. Благодаря изучению классического танца в коллективе создается единый стиль, единый подчёрк танца. Наряду с изучением основных форм и движений, изучается классический танец в целом, даются представления об эстетике танца.

Элементы народного танца

Народный танец - один из самых древних и массовых видов искусства. Является одним из самых действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества русского народа, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Музыкальные этюды

Сюжет определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Основой сюжета может послужить какое-либо жизненное явление, литературное произведение. Сюжет может быть придуман самими учащимися, что способствует их самореализации в сочинительском творчестве.

Эстрадный танец

Эстрадный танец занимает особое место в программе. На него отводится больше всего часов, так как это направление наиболее интересно современным детям и подросткам.

В данный тематический блок включено освоение танца в стиле модерн.

Модерн отличает, прежде всего, техника движения. Основой техники Модерн является распределение напряжения и расслабления, отсюда и специальные упражнения. В исполнении Модерн-танца принимает участие все тело исполнителя, т.е. основой движения служит позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе системы танца-модерн.

Модерн является новым направлением в хореографическом образовании и состоит из

нескольких разделов его освоения.

Раздел: «Изоляция»

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, «зундари». Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис (тазобедренная часть): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», «шимми», «джелли ролл».
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Раздел «Упражнения для позвоночника»

1. Флэт бэк вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Дшип боди бэнд. Твист (изгиб) и спираль.
2. Сжатие, расширение объема тела. Положение «арка», «лоу бэк», «кёрф», «волна» - передняя, задняя, боковая.

Раздел «Координация»

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
3. Принцип управления, «импульсивные цепочки».
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел «Уровни»

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.
3. Переходы их уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
4. Упражнения на сжатие и расширение объема тела в положении «сидя».
5. Твист и спирали торса в положении «сидя».
6. Движение изолированных центров.

Раздел «Кросс. Перемещения в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
7. Прыжки: «хоп», «джамп», «лиип».

Раздел «Комбинация или импровизация»

комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Постановочная работа

Постановочная работа - это обобщение изученного объема хореографических дисциплин образовательной программы, где происходит развитие специальных способностей, осуществляется постоянный поиск новых идей и образов. Постановочная работа происходит на каждом году обучения, однако количество часов, отведенных в учебно-тематическом плане на постановочную работу, год от года возрастает. Это обусловлено востребованностью концертных выступлений на разных площадках.

Приложение 3

Содержание основной части учебного занятия

1. Партерная гимнастика:

- упражнения для поддержания навыков гибкости и растяжки; «лягушка», «наклоны вперед в положении сидя ноги сильно разведены в стороны», шпагаты, «Корзиночка», «вазочка».

2. Элементы классического танца:

- позиция ног - 5; гранд плие - 1; 2; 5 поз.; положение ку де пье условное и обхватное; положение ку де пье сзади; плие-релеве с положением ку де пье; батман тан- дю по 5 поз. крестом; батман тандю жете по 5 поз. крестом, ронд де жамб партер по точкам в начале года, со второй половины года - слитно, релеве лян на 45° и 90° по 1 поз. (лицом к станку), препарасьон рукой, прием де га же (1 п-2п- 1 п);

- середина: 2 пор де бра руками, балансе, вальсовая дорожка;

- позы: круазе, эффасе;

- прыжки: соте по 1, 2, 5 поз.; шанжман де пье по 5 поз.

3. Диагональ:

- полька: шаг польки, галоп в повороте, комбинированные подскоки с галопа в повороте.

4. Этюдный материал (на закрепление пройденного материала по разделам «классический танец», «эстрадный танец»), основанный на шагах польки.

5. Постановки:

«Летка-енка»; «Лягушата», «Гномики», «Пчелки».

6. Модерн-танец:

Разогрев - разогреть все мышцы:

- упражнения стрэтч-характера: растяжения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

- упражнений на наклоны и повороты торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

- упражнения на разогрев ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса: плие, релеве, батман тандю, батман жэте и т.д.

- упражнения на расслабление позвоночника: упражнения свингового характера или падения торса в различных направлениях.

Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела.

- Упражнения для позвоночника. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача - развить подвижность во всех его отделах.

Уровни

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во

время занятия многообразны:

- в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию;
- в партере - упражнения стретч-характера, т.е. растяжки.
- в уровнях «сидя» и «лежа» упражнения на сжатие и расширение объема тела, спирали и изгибы торса;
- смена уровней - дополнительный тренаж на координацию.

Кросс - передвижение в пространстве, развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн- танца.

Виды движений: шаги; прыжки; вращения.

Комбинация или импровизация

- на различные виды шагов;
- движения изолированных центров, вращений;
- комбинации в партере, связанные с сжатием и расширением объема тела, спиралями и изгибами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п.

Главное требование комбинации - танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность каждого обучающегося.

Примерное распределение времени на Модерн-танец

1. Разогрев -	5-7 мин.
2. Изоляция -	20 мин.
3. Упражнения для развития позвоночника -	10 мин.
4. Уровни -	15 мин.
5. Кросс-	15 мин.
6. Комбинация или импровизация-	15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнения на расслабление мышц.

Элементы классического танца

- повторение пройденного материала третьего года обучения, но с ускоренным темпом и чередованием деятельности
- понятия музыкальные: из-за такта, синкопированный ритм, динамические оттенки музыки;
- термины и основные движения классического танца: деми и гранд плие, ронд де жамб партер на плие, фондю, фраппе, положение ретире, поза 1, 2, 3, арабеска, гранд батман жете крестом из 5 позиции;
- середина: деми плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер, релеве лян, фраппе и фондю в небольших комбинациях;
- прыжки: соте, шанжман де пье эшаппе.

Элементы модерн-танца (базовый уровень)

- разогрев с использованием уровней;
- комплексы изоляций;
- сочетание различных ритмов во время движения;
- комбинации, состоящие из спиралей, твистов и уменьшения объема корпуса в

положении «стоя» и «сидя»;

- упражнения стрэтч-характера во всех положениях: «сидя», «лежа», «стоя у станка»;
- комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров;
- вращения на двух ногах и поворот на одной ноге на 360°;

Раздел «Разогрев»:

- смена нескольких положений у станка, на середине, в партере;
- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч-характера,
- наклоны и твисты корпуса;
- соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел «Изоляция»:

- голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, зун- дари-квадрат и зундари-круг, соединение движений головы с движениями других центров.
- плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
- пелвис: соединение в комбинации изученных движений, хип лифт, полукруги и круги одним бедром;
- руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами;
- ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, сжатие и расширение объема тела).

Раздел «Координация»:

- бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию;
- перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров;
- трицентриа в параллельном направлении;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках; использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.

Раздел «Упражнения для позвоночника»:

Соединение в комбинации движений, изученных ранее; использование падений и подъемов во время комбинаций; соединение сжатия и расширения объема тела с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел «Уровни»:

- комбинации с использованием сжатия, расширения объема тела, спирали и твисты торса;
- перемещение из одного уровня в другой;
- упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Раздел «Кросс. Передвижение в пространстве»:

- комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге);
- использование сжатия и расширения тела во время передвижения; вращение как способ передвижения в пространстве;
- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;

- соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел «Комбинация или импровизация»:

- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Примерное распределение времени на Модерн-танец

1. Разогрев – 5-7 мин.
2. Изоляция – 20 мин.
3. Упражнения для развития позвоночника – 10 мин.
4. Уровни – 15 мин.
5. Кросс – 15 мин.
6. Комбинация или импровизация – 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнения на расслабление мышц.

Приложение 4

Критерии оценки результатов обучения

1 год обучения

Показатели (параметры)	Критерии	Диагностические средства	оценка	Обоснование оценки
Теоретическая и практическая подготовка по программе				
1. Освоение комплекса упражнений для разминки	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Педагогическое наблюдение, Практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение с небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
2. освоение основ позиций рук и ног (1,6 позиции)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
3. владение элементами партерной гимнастики	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
4. Навыки движения в такт музыки	Наличие музыкальности, ритмичности	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо	Умение и четкое выполнение. Выполнение движений не всегда в такт с музыкой.

			Удовлетворит	Выполнение движений поперек музыки.
5. Владение навыками движения в пространстве: шаги, бег	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
6. Выполнение танцевальных движений (этюды, мимика, жесты)	уровень техники исполнения	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание, умение и эмоциональное выполнение Знание, умение эмоциональное напряжение. Неэмоциональное выполнение.
Общеучебные умения и навыки				
1. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знает правила и выполняет требования педагога. Не всегда соблюдаются правила и требования. Правила и требования выполняются с трудом.
Учебно-организационные умения и навыки				
1. Внешний вид	Аккуратность, костюм в соответствии с занятием	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Всегда аккуратная прическа и имеется форма для занятий. Не всегда в порядке прическа и форма для занятий. Часто нет формы и нет прически.
2. Дисциплинированность	Соответствие требованиям педагога	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Все требования выполняются. Иногда нарушает дисциплину. Часто имеет замечания педагога

2 год обучения

Показатели	Критерии	Диагностически	оценка	Обоснование оценки.
------------	----------	----------------	--------	---------------------

(параметры)		е средства		
Теоретическая и практическая подготовка по программе				
1. Освоение комплекса упражнений для разминки	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Педагогическое наблюдение, Практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение с небольшими ошибками Путает элементы, выполнение с ошибками
2. Положения и движения ног (1,2,3,6 позиции) и рук (1,2,3 позиции) классического танца	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
3. владение комплексом упражнений партерной гимнастики	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
4. Сформированность навыков держать равнение	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкое выполнение. Выполнение с ошибками. Неправильное выполнение.
5. Владение навыками движения в пространстве: шаги, бег, прыжки, подскоки	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
6. Выполнение музыкальных этюдов и импровизаций	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Раскрепощение и умение фантазировать. Не полное раскрепощение. Стеснительность и зажатость.
Общеучебные умения и навыки				
1. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Запоминание правил и выполнение требований педагога. Не всегда соблюдаются правила и выполняются требования. Правила и требования

				выполняются с трудом
2. Навыки коллективного исполнения танца	Согласованность действий с группой	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкость и правильность исполнения танца. Допускает ошибки в коллективном исполнении. Действия рассогласованы с коллективом.
Учебно-организационные умения и навыки				
1. Внешний вид	Аккуратность, костюм в соответствии с занятием	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Всегда аккуратная прическа и имеется форма для занятий. Не всегда в порядке прическа и форма для занятий. Часто нет формы и нет прически.
2. Дисциплинированность	Соответствие требованиям педагога	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Всегда дисциплинирован. Не всегда дисциплинирован. Постоянные замечания на занятиях.
3. навыки концертной деятельности	Участие в концертах	Количество выступлений и уровень участия		

3 год обучения

Показатели (параметры)	Критерии	Диагностические средства	оценка	Обоснование оценки.
Теоретическая и практическая подготовка по программе				
1. Владение комплексом ритмической гимнастики	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
2. владение комплексом упражнений партерной гимнастики	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
3. Владение	уровень техники	Педагогическое	Отлично	Знание и четкое

экзерсисом у станка	исполнения	наблюдение, практические задания	Хорошо Удовлетворит	выполнение Выполнение небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
4. Владение элементами народного танца	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
5. Владение техникой прыжков со скакалкой	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкое выполнение в быстром темпе. Выполнение в медленном темпе. Неправильность выполнения.
6. Владение элементами эстрадного танца модерн (Положения и движения ног параллельных 1,2.,3,4 позиций)	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
Общеучебные умения и навыки				
1. Навыки коллективного исполнения танца	Согласованность действий с группой	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкость и правильность исполнения танца. Допускает ошибки в коллективном исполнении. Действия рассогласованы с коллективом..
2. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знает и выполняет требования педагога. Не всегда выполняются требования. Правила и требования выполняются с трудом.
Учебно-организационные умения и навыки				
1. Аккуратность в работе с реквизитом	Аккуратность, ответственность в работе с костюмом	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Бережное отношение. Не всегда отношение бережное. Реквизит возвращается с

				дефектами.
2. Дисциплинированность	Соответствие требованиям педагога	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Всегда дисциплинирован. Не всегда дисциплинирован. Постоянные замечания на занятиях.
3. навыки концертной деятельности	Участие в концертах	Количество выступлений и уровень участия		

4 год обучения

Показатели (параметры)	Критерии	Диагностические средства	оценка	Обоснование оценки.
Теоретическая и практическая подготовка по программе				
1. Владение комплексами разминки (в различных стилях)	Отсутствие затруднений при выполнении, самостоятельность выполнения	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
2. Владение навыками движений в стиле танца Модерн	Отсутствие затруднений в выполнении, самостоятельность	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
3. Навыки выполнения элементов классического танца	уровень техники исполнения	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
4. Владение экзерсисом у станка и на середине	уровень техники исполнения	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
5. Владение разными элементами народного танца	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкое выполнение в быстром темпе. Выполнение в медленном темпе. Неправильность выполнения.

6. Владение элементами эстрадного танца модерн-джаз	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
Общеучебные умения и навыки				
1. Навыки коллективного исполнения танца	Согласованность действий с группой	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкость и правильность исполнения танца. Допускает ошибки в коллективном исполнении. Действия рассогласованы с коллективом.
2. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знает и выполняет требования педагога. Не всегда выполняются требования. Правила и требования выполняются с трудом.
Учебно-организационные умения и навыки				
1. Аккуратность в работе с реквизитом	Аккуратность, ответственность в работе с костюмом	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Бережное отношение. Не всегда отношение бережное. Реквизит возвращается с дефектами.
2. Дисциплинированность	Соответствие требованиям педагога	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Всегда дисциплинирован. Не всегда дисциплинирован. Постоянные замечания на занятиях.
3. навыки концертной деятельности	Участие в концертах			

Мониторинг образовательных результатов 1 года обучения _____ группа _____ учебного года

Фамилия, Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Общеучебные умения и навыки	Учебно-организационные умения и навыки	
	Элементы Партерной гимнастики	Упражнения для разминки	Положения и движения ног классического танца (1.6 позиции)	Упражнения на ориентировку в пространстве	Выполнение движений в соответствии с музыкой	Танцевальные движения (Этюды, мимика, жесты)	Учебно-коммуникативные умения	Внешний вид	Дисциплинированность
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

Фамилия, Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Общеучебные умения и навыки		Учебно-организационные умения и навыки		
	Комплек с Партерн ой гимнаст ики	Упражн ения для разминк и	Положения и движения ног (1,2,3,6 позиции) и рук (1,2,3 позиции) классическ ого танца	Упражнения на ориентировк у в пространств е	Навыки равнения в группе	Танцевальн ые движения (Этюды, Импровиза ция)	Учебно- коммуника тивные умения	Навыки коллектив ного исполнен ия танца	Внешний вид	Дисципли нирова нность	навыки концерт ной деятельн ости
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

Мониторинг образовательных результатов 3 года обучения. _____ группа _____ учебного года

Фамилия, Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Общеучебные умения и навыки		Учебно-организационные умения и навыки		
	Комплек с Партерн ой гимнаст ики	Владени е комплек сом ритмиче ской гимнаст ики	Положения и движения ног (параллель ных 1,2.,3,4 позиций)	Экзерсис у станка	Владение элемента ми народног о танца	Владение техникой прыжков со скакалкой	Учебно- коммуника тивные умения	Навыки коллектив ного исполнен ия танца	Аккуратно сть в работе с реквизитом	Дисципли нирован ность	навыки концерт ной деятельн ости
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Мониторинг образовательных результатов 4 года обучения. _____ группа _____ учебного года

Фамилия, Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Общеучебные умения и навыки		Учебно-организационные умения и навыки		
	Владение навыками и движений в стиле танца Модерн	Владение комплексными разминками	Навыки выполнения элементов классического танца	Экзерсис у станка и на середине	Владение различными элементами народного танца	Владение элементами эстрадного танца (модерн-джаз)	Учебно-коммуникативные умения	Навыки коллективного исполнения танца	Аккуратность в работе с реквизитом	Дисциплинированность	навыки концертной деятельности
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											