

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная мозаика» направлена на формирование интереса у детей младшего школьного возраста к русской народной культуре посредством игровой деятельности. Программа направлена на духовно-нравственное воспитание детей на основе русских народных традиций.

Нормативно-правовые основы создания программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

Актуальность программы для общества определяется возросшими требованиями государства и общества к сохранению русской народной культуры и её исконных традиций. В настоящее время необходимость формирования патриотизма и сохранение русских народных традиций декларируется во многих нормативных документах, программах, проектах, научных и популярных публикациях, посвященных проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения. Патриотическое воспитание в условиях современной России объективно является и признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации. Актуальность программы состоит в решении проблемы потери интереса в детской и подростковой среде к народной культуре, недостаточно внимания уделяется в настоящее время музыкальному воспитанию в семье, детям часто не поют колыбельных песен, не играют в пестушки и потешки, и в своей детской среде они поют меньше. Исконные праздничные традиции, бытовавшие в народе, практически потеряны, всё меньше внимания уделяется народной песне, народным играм в семье и в школе.

Актуальность программы для ребенка. Создание данной программы связано с необходимостью введения современного ребенка в мир фольклора наиболее легким для его восприятия способом – посредством игровой и театрализованной деятельности и музыки. Часто первое знакомство с народной песней оставляет не очень благоприятное впечатление, которое отбивает всякое желание, ближе познакомиться с ней. Знакомство с известными народными сказками, песнями, народными играми– наиболее легкий для восприятия, интересный путь к формированию интереса к фольклору. Русская народная музыка, народные игры являются средством развития способности организации коллективной деятельности детей, так как предполагает участие детей в общих делах и мероприятиях. По желанию учащиеся, успешно освоившие данную программу, в будущем могут продолжить обучение по направлениям фольклор и этнография.

Отличительные особенности программы

Содержание программы строится на основе изучения «народного календаря» в форме музыкально-игровой деятельности. Такой подход дает возможность детям в течение года узнать о самых известных народных праздниках и традиционных песнях и народных играх в непосредственно игровой деятельности.

Содержательную основу программы составили теоретические и практические идеи педагогов МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района: Рындиной М. Н., Ивашкиной Л.Е., а также исследователей МГПИ им Евсевьева: Л.П. Карпушина, Л. В. Кузнецова. Т.И. Одиноква и других.

Воспитательный потенциал программы: содержание программы ориентировано на активное формирование интереса к русскому фольклору. Народное творчество – это живой чистый родник, который несет в себе особое историческое, эстетическое, национально-психологическое и нравственное содержание. Оно необходимо детям на этапе становления их личности – еще в младшем школьном возрасте. Оно обладает высоким общеразвивающим, образовательным и воспитательным потенциалом.

Кроме того, использование фольклора, проведение игр, забав на его основе вызывает у детей радостное оживление, расширяет поводы для возникновения у них эмоционального положительного состояния, обогащает речь, развивает музыкальные способности ребенка.

Народная музыка, народные игры позволяют понять детям различные средства музыкальной выразительности. Простота мелодий и логичность фразировки, характерные для образцов музыкального фольклора, развивают у детей чувство музыкальной формы, а это способствует более выразительному выполнению движений детьми в хороводах, играх. Основной идеей программы является формирование патриотизма, интереса, любви, к русским традициям. У ребёнка через игровой фольклор формируются коммуникативные, музыкальные, и духовно-нравственные качества. С возрастом кругозор знаний о русских народных традициях

у учащихся расширяется, тем самым закрепляя и углубляясь в изучение традиций и обрядов своего народа.

Содержание программы опирается на следующие **принципы обучения**:

принцип патриотической направленности - воспитание духовных и нравственных идеалов, основанных на подлинной национальной культуре русского фольклорного творчества, в частности, фольклора родного края;

принцип прогностичности - повседневная забота о сохранении аутентичных традиций русского народного творчества для будущих поколений;

принцип деятельностного подхода - формирование навыков творческого целесообразного поведения учащихся путем вовлечения их в практическую игровую деятельность;

принцип коллективности – осознанное взаимодействие учащихся в совместной творческой деятельности и готовности к взаимопомощи, во взаимопонимании, доброжелательности и тактичности, интересе к проблемам и нуждам друг друга.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программный материал по народному фольклору предоставляет возможность развить творческий потенциал детей и сформировать основные представления о разнообразии народного творчества в разных видах деятельности. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – песни, игры, танцы, декламация, элементы театрализации и импровизации искусства. Программа позволяет моделировать поведение детей с помощью русской народной музыки, игр, вызывая множество положительных, разнообразных действий.

Цель программы: развитие у младших школьников интереса к изучению народной культуры посредством знакомства с народным фольклором в процессе игровой деятельности.

Задачи:

- познакомить с основными праздниками «народного календаря», традиционными играми и песенным фольклором родного края;
- сформировать интерес к изучению фольклора родного края;

- способствовать созданию дружелюбной атмосферы в коллективе, умению взаимодействовать со сверстниками в процессе народных музыкальных игр;
- создать условия реализации развития коммуникативных умений, творческих способностей детей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.

Адресат программы

Образовательная программа имеет художественную направленность и рассчитана для детей младшего школьного возраста 7-9 лет.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Начинать знакомство с фольклором лучше с младшего школьного возраста, так как дети быстрее и активнее впитывают новый, интересный, полезный для них материал.

Возраст 7-9 лет — это младший школьный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому в этом возрасте так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе.

Можно сказать, что в этом возрасте в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 7-9 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Младший школьный возраст наиболее благоприятный для развития творческого потенциала личности. В 7-9 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения на 72 часа.

Данная программа рассчитана на один год поэтапного обучения. Программа предусматривает только групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу. Количество учащихся в группах 15 – 25 человек.

Данная программа предполагает стартовый уровень обучения. Дети в ходе занятий в занимательной игровой форме постепенно знакомятся с народными праздниками, народными играми, ролевыми песнями с простыми незамысловатыми мелодиями, учатся обыгрывать песню по ролям и создавать несложные сценки. Учащийся не только поет, но и обыгрывает песню, что позволяет глубже познать смысл, заложенный в ней, а так же чувствовать себя не только певцом, но и актером.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Дети познакомятся с народными сказками, народными календарными праздниками (Рождество, Пасха, Троица, Кузьминки), традиционными народными играми и правилами игр, простым песенным фольклором.

У детей разовьется дикция, они разучат народные попевки и простые песни.

Научатся в процессе досуговой игровой деятельности действовать в коллективе, действовать в вымышленных обстоятельствах, импровизировать на заданную тему.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2	Малые жанры русского фольклора.	10	2	6	Постановка сказки
3	Жанры песенного фольклора	10	2	6	Исполнение разученной песни
4	Народные календарные праздники.	10	5	5	Инсценировка Календарного праздника.
5	Русские народные инструменты.	9	3	6	Игра на шумовых инструментах во время исполнения песни
6.	Постановка голоса	10	5	5	Концертное выступление
7.	Работа над народными песнями	10	2	6	Концертное выступление
8.	Народная хореография	5	1	4	Практическое занятие
9.	Народный костюм	5	1	4	Анкетирование
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Анкетирование
	Итого	72	21	45	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей друг с другом. Что такое фольклор?

Практика. Контактные игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти

Контроль: знания техники безопасности, вокально-музыкальных способностей учащихся.

Тема 2. Малые жанры русского фольклора.

Теория. Знакомство детей с колыбельными песнями, загадками, потешками, пословицами, закличками, частушками, дразнилками, пестушками, скороговорками, считалками, дразнилками, небылицами сказками.

Практика. Постановка русской народной сказки детьми: («Колобок» «Теремок» «Рукавичка» «Гуси лебеди» «Царевна Несмеяна» «Золотой гусь» «Репка» «Петушок и бобовое зернышко»). Разучивание потешек, небылиц по ролям. Слушание и разучивание колыбельных песен: «Котенька коток», «Гуленьки», «Баюшки, баю» . Разучивание русских народных игр: («Дударь» «Ручеек» «Коршун» «Гори, гори ясно» «Золотые ворота» «Огородник» «Кошки мышки» «Петушиный бой» и др.) Инсценирование отдельных эпизодов и небольших сказок. Упражнения на развитие дикции, интонации, выразительности движений, подвижности речевого аппарата. Игры с буквами и звуками. Игры с именами. Игры со скороговорками. Выразительное чтение.

Контроль: Знание основных жанров детского фольклора, и постановка выбранной русской народной сказки.

Тема 3. Жанры песенного фольклора.

Теория. Знакомство с плясовыми, шуточными и хороводными песнями.

Практика. Разучивание элементарных плясовых: «Во кузнице» «Ах вы сени» «Как у наших у ворот» , хороводных: «Во поле береза», «Со вьюном хожу» «Заплетися плетень», шуточных: «Ритатуиха», «Скок поскок» «Шёл да пошёл» «В огороде бел козёл» лирических: песен. Работа над текстом, мелодией, и движениями.

Контроль: Знание особенностей различия песенного фольклора. Исполнение выбранной песни.

Тема 4. Народные календарные праздники

Теория. Знакомство с народными праздниками Рождество, Пасха Христова, Троица, Осенины, Кузьминки. Обычаи и традиции календарных праздников.

Практика. Участие в театрализованном действии народных праздников. Разучивание репертуара (песни, попевки, заклички, колядки и т.п.) народных календарных праздников.

Контроль: Знание календарных праздников. Инсценировка выбранного календарного праздника.

Тема 5. Русские народные инструменты

Теория. Знакомство детей с русскими народными инструментами. Прослушивание аудио примеров.

Практика. Разбор элементарных приемов игры на шумовых инструментах.

Украшение песен шумовыми музыкальными инструментами.

Контроль: Знание народных музыкальных инструментов, их деления на группы, умение играть на шумовых народных музыкальных инструментах.

Тема 6. Постановка голоса.

Теория. Объяснение разновидностей способов звукоизвлечения. Знакомство с понятием опоры. Пояснение о необходимости формирования звука на опоре. Пение в народной манере- пение открытым звуком

Практика: Разбор игровых дыхательных упражнений: «Надуваем шар» «Ветерок» «Мячик и насос» «Задуй свечи» и др. Разучивание распевов: «Гуси, гуси» «Скок поскок» «Приди, приди солнышко». Разучивание скороговорок. Работа над дикцией, дыханием, ритмом, жестикуляцией, мимикой. Изучение мелодии и текста русских народных песен Пензенской области «Ой, сад во дворе», «А я молода». Работа над характером песен. Работа над ансамблевым звучанием.

Контроль: умение исполнять песни в народной манере открытым звуком с применением дикции, жестикуляции, мимики.

Тема 7. Работа над народными песнями.

Теория. Прослушивание народных песен. Рассказ о смысловой нагрузке и содержании песен. Пояснение при каких обстоятельствах исполнялись песни.

Практика. Разучивание песни. Работа над звуком, мелодией и чистой интонированием.

Тема 8. Народный костюм

Теория. Элементы сарафанного комплекса. Виды и формы сарафанов. Традиционный мужской костюм.

Практика. Применение костюмного оформления в концертной деятельности детского фольклорного ансамбля.

Контроль. Анкетирование по теме. Оценка знания общих сведений о сарафанном комплексе, и традиционном мужском костюме. Умение применять костюмное оформление в концертной деятельности детского фольклорного ансамбля.

Тема 9. Народная хореография

Теория. Просмотр видео «Основные элементы народной хореографии». Пояснение о пластике движения в народной культуре.

Хоровод Виды хороводов (змейкой, круговой, воротиком, улитка)

Практика. Разбор плавности движения во время исполнения песни.

Разучивание хороводного шага и элементарных дробей. Разучивание хороводов (круговой и змейкой). Репетиция сценического оформления песни.

Контроль: знание движений хоровода и их исполнение.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Концертное вступление, показ народной сказки, анкетирование по темам.

Контроль: Сценическое выступление.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

Занятия с детьми проводятся 2 раз в неделю по 1 часу, занятия групповые. Занятие строится в форме музыкально-игровой деятельности с элементами театрализации. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа, рассказ, чтение и игра (музыкальная, народная, театрализованная). На занятиях преобладают игровые формы, которые являются основным видом деятельности младших школьников.

Основные виды деятельности:

- беседа; рассказ;
- игра;
- слушание музыкального произведения;

- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- элементы театрализации, участие в постановке театральных этюдов.

Материально-техническое обеспечение программы:

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- музыкальный центр;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека музыкального материала;
- игротека народных игр;
- маски, элементы костюмов для театрализации.

Педагогические кадры:

- педагог дополнительного образования.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников, - М.. 2006;
2. Григорьев В.М. Народная педагогика игры. Часть 1–2. – М., 1996.
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
4. Гришина Г. Н., Петрова В. М., Короткова Л.Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. – М.: Глобус, 1999г.
5. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982
6. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сост. Новицкая М.Ю. – М., 1999.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных, игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Былины. – М., 1988.
2. Гуленьки. Русские народные прибаутки, заклички, приговорки. Сост. Науменко. – М., 1982.
3. Жар-птица. Русские народные сказки. – Н.Новгород, 1994.

4. Ни окон, ни дверей. Русские народные загадки, сказки. – М., 1989.
5. Русский праздничный народный костюм. – М., 2000.
6. Тридцать три Егорки. – М., 1989.
7. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
8. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
9. Вспомним забытые игры. – М., 1988.