

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО

на заседании методического совета

Протокол № 5 от "24" 06 2020г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО «КМОЦ»

Приказ № 88 " 21 " 07 2020 г.

  
А.А. Ляпин

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
технической направленности  
«Основы фотографии»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся 12-18 лет

Срок реализации 1 год

Автор – разработчик:

Черноталова Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби

2020г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план, содержание учебного плана	8
Методическое обеспечение	12
Список литературы	13

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р; Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письмом Минобрнауки №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Концепцией развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Администрации Алтайского края от 22.09.2015г. №267-р; Приказом Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»; Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «КМОЦ», утвержденным приказом МБУ ДО «КМОЦ» от 03.09.2019 №89-О; Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.19г. № 89-О; Положением о формах, периодичности, порядке итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.19г. № 89-О.

Данная программа имеет техническую направленность.

### **Введение в образовательную программу**

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов фотография как хобби стала более доступной для детей и взрослых.

Программа объединения предполагает:

- практическое приобретение обучающимися навыков фотографирования, как универсального способа освоения действительности и получения знаний.

- развитие творческих способностей детей, активизации личностной позиции ребенка в образовательном процессе.

### **Актуальность**

Занятия по фотографии эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития. Сегодня многие дети проявляют интерес к фотографированию, устройству цифрового фотоаппарата и его настройкам. Актуальность программы обусловлена тем, что у некоторых детей на определенном этапе владения техникой фотографирования, возникает желание глубже познать фотоискусство. Для совершенствования в этом направлении необходимо развивать вкус, раскрывать и развивать творческий взгляд обучающегося, ведь фотография – это картинка, полученная не только совокупностью определенных настроек фотоаппарата, но еще и «пропущенная» через образ мыслей и даже, можно сказать, личность фотографа.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают не общую и размытую информацию о фотографии, а конкретные творческие приемы и методы, а также руководство, как получить тот или иной эффект на фотографии. Помимо этого, обучающиеся практикуются в оснащенной, современной техникой фотостудии, что дает им возможность глубже понять теорию и в полном объеме применить полученные знания на практике.

**Отличительные особенности программы** в том, что при ее реализации кардинально меняется система взаимоотношений между педагогом и ребенком. Из носителя и транслятора знаний педагог превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, рассматриваемая программа способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия по образовательной программе способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и творческое развитие обучающегося. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся, творческого мышления, повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение детьми знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

### **Задачи программы**

#### **Предметные:**

- повторить и систематизировать ранее полученные теоретические знания в области фотографирования;
- учить правильно фотографировать человека, передавать психологический образ портретируемого;
- формировать знания о значении цвета в кадре;
- знакомить с приёмами обусловленного нарушения композиции фотографии;
- формировать умение творчески подходить к фотографированию, использовать линии, тени, геометрию в создании фотографии;
- формировать основные навыки фотографа.

#### **Метапредметные:**

- развивать умения соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- учить делать осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- учить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- учить формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Личностные:**

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- способствовать обретению веры в свои силы и возможности;
- способствовать повышению общего уровня культуры.

#### **Принципы обучения:**

- доступность знаний при необходимой степени трудности;
- наглядность, разнообразие методов;
- активность обучающихся;
- прочность усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

#### **Адресат программы**

Принимаются все желающие дети в возрасте 12-18 лет вне зависимости от пола и социального статуса. Начиная с 12 лет, дети по своим психофизическим данным, уровню интеллектуального развития показывают готовность работать со сложной дорогостоящей фотоаппаратурой, усваивать знания, связанные с фотосъемкой.

При освоении данной программы подростки смогут реализовать свои возрастные потребности:

- группироваться со сверстниками;
- ощущать себя взрослым;

- быть активным, стремиться к цели, преодолевать все препятствия и выходить из них победителем;

- понимать себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие — уникальность и неповторимость.

### **Объем и срок реализации программы**

Общее количество учебных часов - 72 часа. Программа реализуется в течение 1 года обучения.

### **Календарный учебный график**

Год обучения и уровни усвоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Продолжительность каникул	Срок проведения аттестации и обучающих	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год обучения базовый	с 15 сентября	31 мая	с 31 декабря по 10 января	Декабрь, май	72	36	1 раз в неделю по 2 часа

### **Условия реализации программы**

Группа формируется из детей, заинтересованных в овладении навыками фотографирования. Они должны знать устройство цифрового фотоаппарата, владеть основными понятиями «диафрагма», «выдержка», «ISO», уметь видеть свет в кадре и правильно его использовать.

Количественный состав группы связан с техническим оснащением компьютерного класса и составляет 10 человек.

Форма получения образования: в образовательной организации.

Форма обучения – очная.

Форма организации обучения: фронтальная, индивидуальная.

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен обладать теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области фотографии.

**Уровень обучения** – «Базовый».

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- владение теоретическими знаниями в области фотографирования;

- умение правильно фотографировать человека, передавать психологический образ портретируемого;
- владение знаниями о значении цвета в кадре;
- владение приемами обусловленного нарушения композиции фотографии;
- умение творчески подходить к фотографированию, использование линии, тени, геометрию в создании фотографии;
- владение основными навыками фотографа.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение делать осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Личностные результаты:**

- культура общения и поведения в коллективе;
- способность верить в свои силы и возможности;
- повышение общего уровня культуры.

### **Механизм отслеживания уровня освоения программы**

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль методом педагогического наблюдения, беседы, опроса, практического занятия.

В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация. Оценка уровня освоения образовательной программы осуществляется с помощью практического задания.

С целью контроля уровня достижения обучающимися результатов в конце курса обучения осуществляется итоговая аттестация. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: практическое задание.

### **Оценочные материалы**

Для определения степени освоения программы используется уровневая оценка: низкий уровень, средний уровень и высокий уровень.

Система оценки теоретических знаний и практических умений

**Низкий уровень** – ребенок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний и умений, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; фотография выполнена с нарушением технологии, неаккуратно, не соответствует в полной мере требованиям эстетики, композиции, художественности. Изделие выполнено с большой долей участия педагога.

**Средний уровень** – объем усвоенных знаний и умений составляет более  $\frac{1}{2}$ ; употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; работает с оборудованием с помощью педагога; фотография выполнена технологично, эстетично оформлено, но имеются погрешности в композиции,

художественности, аккуратности. Работа выполнена с незначительной помощью педагога.

**Высокий уровень** – ребенок освоил практически весь объем знаний и овладел умениями, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений; фотография выполнена технологично, соответствует предъявляемым эстетическим требованиям, композиционно выверена. Налицо высокое качество, оригинальность, художественная выразительность, законченность и аккуратность. Работа выполнена самостоятельно.

Система оценки освоения самостоятельной творческой деятельности

**Низкий уровень:** ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка фотоискусства, эстетический вкус не развит.

**Средний уровень:** в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы.

**Высокий уровень:** выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
<b>2.</b>	<b>Повторение основ фотографии</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1.	Настройки фотоаппарата: «Диафрагма», «Выдержка», «ISO»	4	2	2	Опрос
2.2.	Жанры фотографии.	4	2	2	Беседа, опрос
2.3.	Работа в студии	2		2	Опрос
<b>3.</b>	<b>Портрет</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
3.1.	Расположение человека в кадре.	4	2	2	Наблюдение
3.2.	Портрет в высоком ключе	4	2	2	Наблюдение
3.3.	Портрет без человека	6	2	4	Наблюдение, практическое задание
3.4.	Руки на фотографии	6	2	4	Наблюдение, практическое задание
<b>4</b>	<b>Итоги первого полугодия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
4.1	Итоговое занятие	2		2	Практическое задание



<b>5</b>	<b>Цвет в фотографии</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1.	Минимализм. Акцент цветом	4	2	2	Наблюдение
5.2.	Цветной свет	4	2	2	Наблюдение, беседа
5.3.	Цветовой контраст	4	2	2	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Нарушение композиционных правил в фотографии</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
6.1	Голландский угол	2	1	1	Наблюдение, практическое, опрос
6.2	Нарушение правила третей	4	2	2	Наблюдение
6.3	Нетрадиционное кадрирование	4	2	2	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Метафоры и иносказания в фотографии. Скрытый смысл «картинки».</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
7.1	Линии в фотографии	2	1	1	Практическое задание
7.2	Тени. Создание иллюзии на фото	4	2	2	Наблюдение
7.3	Искусственный ракурс	4	2	2	Практическое задание
<b>8</b>	<b>Геометрия в фотографии.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	Восприятие скрытых геометрических фигур на фото	4	2	2	Наблюдение
<b>9.</b>	<b>Итоги</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
9.1.	Итоговое занятие	2		2	Практическое задание
Итого		<b>72</b>	33	39	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: введение в образовательную деятельность. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по ТБ и ПДД. Беседуем о фотографии.

### Раздел 2. Повторение основ фотографии

**Тема 2.1. Настройки фотоаппарата: «Диафрагма», «Выдержка», «ISO».**

Теория: повторение устройства цифрового аппарата, основных понятий «Диафрагма», «Выдержка», «ISO».

Практика: фотосъемки в студии.

**Тема 2.2. Жанры фотографии.**

Теория: повторение жанров фотографии и их особенностей.

Практика: просмотр фотографий и определение их жанров. Студийные фотосъемки в жанре «Натюрморт».

**Тема 2.3. Работа в студии.**

Практика: фотосъемки в студии, работа с искусственным светом.

### **Раздел 3. Портрет.**

#### **Тема 3.1. Расположение человека в кадре.**

Теория: изучение вариантов расположения человека в кадре. Ознакомление со схемой правильного кадрирования человека. Просмотр знаменитого фотографа-портретиста Энни Лейбовиц. Биография и творчество Лейбовиц.

Практика: фотосъемки в студии по изученной теме.

#### **Тема 3.2. Портрет в высоком ключе.**

Теория: знакомство с понятием «высокий ключ», техникой создания подобных фотографий. Просмотр портретов в высоком ключе.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

#### **Тема 3.3. Портрет без человека.**

Теория: просмотр фотографий без человека. Обсуждение личностного восприятия таких фотографий, а также ищем ответ на вопрос: «В чем заключена смысловая нагрузка портретов без человека, если не показан главный герой?»

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

#### **Тема 3.4. Руки на фотографии.**

Теория: рассмотрение положения рук при фотографировании портрета, роль данной части тела в восприятии фотографии. Просмотр фотографий на данную тему.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

### **Раздел 4. Итоги первого полугодия.**

#### **Тема 4.1. Итоговое занятие.**

Практика: промежуточная аттестация.

### **Раздел 5. Цвет в фотографии.**

#### **Тема 5.1. Минимализм. Акцент цветом.**

Теория: рассмотрение понятий «минимализм» и «акцент», как они могут проявляться на фотографиях. Просмотр фотографий на данную тему.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

#### **Тема 5.2. Цветной свет.**

Теория: рассмотрение понятия «Цветной свет», техника его создания. Роль цветного света в восприятии фотографии. Знакомство с советами первой женщины-фотографа National Geographic Энни Гриффитс о работе с цветом в фотографии.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

#### **Тема 5.3. Цветовой контраст.**

Теория: рассмотрение понятия «Цветовой контраст». Виды цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст по насыщенности, контраст по яркости. Просмотр фотографий на данную тему.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

## **Раздел 6. Нарушение композиционных правил в фотографии.**

### **Тема 6.1. Голландский угол.**

Теория: изучение понятия «голландский угол», особенности его использования. Просмотр фотографий на данную тему.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

### **Тема 6.2. Нарушение правила третей.**

Теория: повторение композиции фотографии: правило третей. Рассмотрение случаев в фотографии, когда правило третей не нужно соблюдать. Знакомство с эффектом симметрии на фото. Просмотр фотографий на данную тему.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

### **Тема 6.3. Нетрадиционное кадрирование.**

Теория: повторение процесса кадрирования фотографии, основных правил кадрирования. Понятие «нетрадиционного кадрирования», его назначение. Творчество знаменитого фотографа Анри Картье-Брессона, его взгляд на кадрирование фотографии. Советы от фотографа Майкла Фримана по кадрированию.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

## **Раздел 7. Метафоры и иносказания в фотографии. Скрытый смысл «картинки».**

### **Тема 7.1. Линии в фотографии.**

Теория: знакомство с понятием «Линии» в фотографии. Рассмотрение роли вертикальных, горизонтальных и диагональных линий. Просмотр фотографий на данную тему.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

### **Тема 7.2. Тени. Создание иллюзии на фото.**

Теория: рассмотрение понятия «Иллюзия», как оно применимо к фотографии. Техника создания иллюзий на фото с помощью тени. Знакомство с творчеством бельгийского художника Винсента Баля, создающего фотоиллюзии с помощью своих рисунков. Просмотр фотографий на данную тему.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

### **Тема 7.3. Искусственный ракурс.**

Теория: повторение понятия «Ракурс», его видов. Рассмотрение искусственного ракурса, техники его создания. Просмотр фотографий на данную тему.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

## **Раздел 8. Геометрия в фотографии.**

### **Тема 8.1. Восприятие скрытых геометрических фигур на фото.**

Теория: рассмотрение фотографии как набора геометрических фигур. Упрощение восприятия фотографии до квадратов, треугольников и кругов. Особенности восприятия той или иной фигуры на фото.

Практика: фотосъемки по пройденной теме.

## **Раздел 9. Итоги.**

### **Тема 9.1. Итоговое занятие.**

Практика: практическое задание.

#### **Методическое обеспечение**

**Формы проведения занятий:** занятие, мастер-класс, практическое занятие.

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Объяснительно-иллюстративные методы обучения: беседа, рассказ, мастер-класс;

Репродуктивные методы обучения: творческие работы.

#### **Дидактические материалы**

- смешанный (телепередачи, видеозаписи,);
- тематические подборки материалов.

#### **Техническое оснащение занятий**

- кабинет для занятий, который оснащен стульями для педагога и обучающихся;

- цифровой зеркальный фотоаппарат с режимом видеозаписи – 2 шт;
- выносная вспышка – 1 шт.;
- штатив -1 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- USB Flash 32 гб. – 2 шт.;
- система крепления фонов – 1 шт.;
- фоны для съемок – 10 шт.

## Список литературы

### Список литературы, рекомендуемой обучающимся

Александр И. Про фотографию простым языком [Электронный ресурс]: обучающий видеокурс / И. Александр. – URL: <http://video-kurc.ru/news/2012-10-30-1673> (дата обращения 28.08.2019).

Михалкович В.И. Поэтика фотографии / В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. – М.: Искусство, 1989. – 296 с.

Розов Г. Как снимать: искусство фотографии / Г. Розов. – М.: АСТ Астрель, 2006. – 415 с.

Пальчевский Б.В. Фотография. Курс для начинающих / Б.В. Пальчевский. – Минск: Полымя, 1985. – 256 с.

Синтия Л. Цифровая фотография для начинающих / Л. Синтия, Дэниел Пек. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. – 256 с.

Томсон Р. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов / Р. Томсон. – М.: Арт-родник, 2006. – 160 с.

Эдуард К. Научись фотографировать лучше! [Электронный ресурс]: видеоконференция / К. Эдуард. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wPGRzJuBELg> (дата обращения 28.08.19).

Ядловский А. Н. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. – М.: АСТ, Харвест, 2005. – 304 с.

### Список литературы, рекомендуемой педагогу

Иофис Е.А. Фотография для школьника / Е.А. Иофис. – М.: Планета, 1973. – 145 с.

Михалкович В.И. Поэтика фотографии / В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. – М.: Искусство, 1989. – 296 с.

Пальчевский Б.В. Фотография. Курс для начинающих / Б.В. Пальчевский. – Минск: Полымя, 1985. – 256 с.

### Список литературы, использованной при составлении программы

Лапин А. Фотография как... Учебное пособие / А. Лапин. – М.: Изд-во Московского университета, 2003. – 296 с.

Питер К. Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры / К. Питер. – М.: Арт-Родник, 2006. – 64 с.