Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
«Горизонт»

Согласовано:
Методический совет
От «31» *августа* 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТ «Горизонт»
_____ Кириллова М.А.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«31» *августа* 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Вокальная мастерская»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Объём программы –72 часа

Авторы-составители:
Ведерникова О. Н.
Голикова В. А.

Ярославль, 2023 год

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематическое планирование	6
3	Календарный учебный график	44
4	Условия реализации программы	44
5	Контрольно-измерительные материалы	45
6	Список литературы	46
7	*Приложение*	47

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная мастерская» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Устава МОУ ЦДТ «Горизонт».

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная мастерская» отнесена к программам *художественной направленности*. Ее цель и задачи направлены на формирование на выявление склонностей и интересов учащихся.

В программе использован и структурирован личный опыт педагогов дополнительного образования за несколько лет работы. Уже несколько лет отдельные модули, вошедшие в программу «Вокальная мастерская» успешно реализуются среди учащихся младших классов.

Новизна программы «Вокальная мастерская» заключается в том, что обучение по ней имеет вариативный характер. Учащиеся самостоятельно выбирают репертуар.

Актуальность программы заключается в том, чтобы посредством включения учащихся в вокальную деятельность, способствовать выявлению их интересов и в дальнейшем определить траекторию развития учащихся.

По программе обучаются дети с 5 до 18 лет.

Набор в объединение проводится на добровольной основе.

Численный состав группы – 8-12 человек.

Режим проведения учебных занятий – на каждый модуль отводится по 2 часа в неделю. Занятие длится -45 минут, перемена между модулями 10 минут.

Основной формой обучения по программе является учебное занятие. Каждое занятие соответствует учебно-тематическим планам по каждому виду деятельности, намеченным задачам, которые должны быть выполнены.

Занятие включает в себя несколько этапов, каждый из которых отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Последовательность этапов учебного занятия:

- организационный;

- проверочный;
- подготовительный;
- основной;
- контрольный;
- рефлексивный;
- итоговый;
- информационный.

Последовательность этапов учебного занятия может изменяться в зависимости от его типа и поставленных задач.

Большую роль в процессе обучения играют различные организационные формы проведения занятий:

1. Фронтальная, при которой педагог управляет учебной деятельностью всего коллектива учащихся, работающего над единой задачей. Педагог осуществляет прямое воздействие на учащихся, организует их сотрудничество, определяет им единый темп работы. Эта форма проявляется особенно ярко на вводных, итоговых занятиях, при объяснении нового материала.
2. Групповая, которая предполагает сотрудничество учащихся в малых группах, действующих на основе самоуправления. В данном случае каждая группа выбирает свой темп работы при консультативной помощи педагога.
3. Индивидуальная, при которой каждый учащийся работает самостоятельно. Темп работы определяется его целеустремленностью, работоспособностью, развитостью интересов и способностей, а также зависит от учебных возможностей и уровня подготовленности ребенка к данному виду деятельности.

Больше внимание в организации учебной деятельности уделяется практическим занятиям и коллективной деятельности. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Поэтому работа по данной программе предполагает использование совместных форм работы, развивающих личность каждого ребенка.

Для снятия эмоционального, физического и умственного напряжения у детей, через каждый час занятий проводятся подвижные переменки с играми и танцами.

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстрадному пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи

Образовательные:

1. Обучение выразительному пению
2. Обучение певческим навыкам (певческое дыхание, музыкальный слух, звукообразование)
3. Обучение терминологии, связанной с вокальными навыками.

Воспитательные:

1. Формирование умения адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме
2. Обогащение у обучающихся образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение
3. Воспитание воли и характера

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала
2. Развитие общеэстетического кругозора
3. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Тематический план

№	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие, техника безопасности	1	0,5	0,5
2	Знакомство с музыкальной терминологией	2	2	0
3	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	12	4	8
4	Работа над песнями	34	4	30
5	Музыкально-ритмическая деятельность	23	3	20
Итого		72	13,5	58,5

Содержание

Тема 1. Вводное занятие, техника безопасности. Теория: правила техники безопасности. Практика: вводная диагностика.

Тема 2. Знакомство с музыкальной терминологией. Теория: знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное исполнение диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования, составные средств музыкальной выразительности, вибрато, фальцет, кантилена. Практика: распевки.

Тема 3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Теория: основные

музыкальные понятия. Практика: музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики», «Мишки – шалунишки», «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?». Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «Здравствуйте!», «Весёлые пальчики», «Разминка», «Хлоп, раз!», «Где наши детки?».

Тема 4. Работа над песнями. Теория: основные музыкальные понятия. Практика: пение под фортепиано: Сборники песен для детей «Колокольчик» (№3, 4, 6, 8, 1997-1998), Сборник песен «Настин день рождения» Л. Абелян, сборник песен для детей «Солнышко», «Песенник для малышей» составитель Н. Вавилова, «Пой вместе со мной» О. Девочкина песни из нотных сборников: «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, «Музыкальная радуга» Л. Гусева, «А мы на уроке играем» Е.Поплянова, «Как рыжик научился петь» Л. Абелян, песни из русского фольклора «Берёзонька», «Перепёлочка»,«Как пошли наши подружки»;песни из нотных сборников Т. Левцова «Моя фантазия», Ю. Алиев «Пение на уроках музыки». .Пение под фонограмму: «Птичка», «Тучка» Тухманов, «Цап-царап» Красева, «Манная каша», «Хомячок» Абелян пение караоке детских популярных песен, песен из мультфильмов, песни детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, Ю. Вережникова, К. Костина песни из репертуара популярной эстрады различной тематики, песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. (исходя из вокальных способностей участников ансамбля). .Индивидуальная работа (соло).

Тема 5. Музыкально-ритмическая деятельность. Теория: основные музыкальные понятия. Практика: музыкально-ритмические композиции: «Мы едем, едем, едем», «Лошадка», «Чебурашка», «Солнышко», «Антошка», «Птички», «Плюшевый мишка». Музыкально-ритмические игры: «Кот и мыши», «Дождик», «Паровозик», «Цыплята», «Котята и Барбос», «Курочка и цыплята» (сборник «Музыкальные игры» С. Насауленко), «Пламя», «Ручей», «В зимнем лесу», «Снежинки», «Снежная скульптура».

Ожидаемые результаты

- умеют выразительно петь,
- владеют певческими навыкам (певческое дыхание, музыкальный слух, звукообразование),
- знают терминологию, связанную с вокальными навыками,
- умеют адаптироваться в обществе, в социуме
- умеют образно-эмоционально воспринимать окружающий мир через пение
- сформирован общеэстетический кругозор
- сформированы элементы психического здоровья детей.

3. Календарный учебный график программы «Вокальная мастерская»

Начало обучения по программе	с 1 сентября
Окончание обучения	31 мая
Количество учебных недель	36
Осенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
Весенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
В течение года	конкурсы по профилю модулей программы различного уровня

4. Условия реализации программы

- это совокупность необходимых условий реализации программы: помещения образовательного учреждения, на базе которого проходит обучение, акустические колонки, информационные ресурсы - совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации, необходимой для освоения программы.

4.1. Формы аттестации: дидактические игры, викторины, наблюдение, КВН, защита проекта, показ достижений, выставка, концерт, соревнование, выступление, спектакль.

4.2. Методические материалы: педагогические технологии сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Используемые методы и технологии:

- игровая технология,
- здоровьесберегающая технология (физкультминутка),
- ИКТ,
- проблемное обучение,
- проектное обучение.

Образовательный процесс в значительной степени зависит от методического, материально-технического, учебного обеспечения.

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебно-методический комплекс педагога, состоящий из методических разработок, поурочных планов занятий, специальной литературы, дидактических материалов, наглядности.
- помещение для проведения занятий, экскурсий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- оборудование кабинета должно включать в себя мебель, приспособления, материалы и инструменты, необходимые для проведения теоретических и практических занятий.

4.3. Материально-техническое обеспечение программы:

Учебные аудитории

Стулья – не менее 15 штук

Столы – не менее 8 штук в аудитории.

4.4. Контрольно-измерительные материалы

Под образовательным результатом мы понимаем, возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Степень результативности при этом можно определить путем соотнесения совокупности результатов относительно целей. Образовательные результаты носят вариативный характер, учащийся может самостоятельно выбрать задание по уровню сложности или способам деятельности.

Для отслеживания планируемых результатов программы используется система методов наблюдения, контроля и диагностики.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется на всех этапах освоения программы.

Для отслеживания и контроля за усвоением знаний, умений, навыков используются специальные контрольные задания, вопросы, викторины, игры, конкурсы и т.д.

Для отслеживания развития творческих навыков используются творческие задания, викторины, игры. Критериями оценки творческих заданий является грамотность и творческий подход к его выполнению на основе анализа представленной работы.

Для определения эффективности реализации программы, уточнения целей и задач программы, целесообразности избранных методов, приемов, применяемых в образовательном процессе, пересмотра учебных планов, выявления позитивных и негативных результатов автором проводится самоанализ содержания образовательной программы. Это, безусловно, способствует личностному росту, закрепляет понимание того, что образовательная программа – документ, требующий корректировки в процессе реализации. Для оценки результатов освоения программы использую диагностические карты, в которых фиксируются уровни сформированности элементов допредметной экологической компетентности, метапредметных, личностных и предметных результатов (*Приложение 1*)

5. Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М.: Просвещение, 1983
2. Блохина Л.А. Начинаем наш концерт. - Ярославль, 2003
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.: ТЦ Сфера, 2002
5. Дыбина О.В. Рукотворный мир. Сценарии игр-занятий для дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2002
6. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. - М.: ТЦ Сфера, 2002
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика - Синтез, 2005
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 1996
9. Левина А. Развиваем внимание. - М.: Олма - пресс, 2008
10. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - М.: ТЦ Сфера, 2002
11. Максакова В.И. Организация воспитания младших школьников. - М.: Просвещение, 2003
12. Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите играя. - М.: Просвещение, 1983
13. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методическое пособие. - М.: Айрис - пресс, 2004
14. Степанова О.С. Игра и оздоровительная работа в начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2003
15. Титов С. Игры, праздники, викторины. - Ярославль: Академия развития, 2004
16. Тропорова Л.Н. Путешествие по Фантазии. Практические материалы по развитию творческой активности. - С.- Пб.: Детство - пресс, 2002
17. Хрипкова А.Г. Мир детства: Младший школьник. - М.: Педагогика, 1981
18. Шмаков С.А. Учимся, играя: Методическое пособие. - М.: ЦГЛ, 2003
19. Яковлев В. Игры для детей. - М.: Сфера, 1992

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	• Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	• Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3	Собеседование.
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	• Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Контрольное задание.
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	• Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • Максимальный уровень (работает с	1 2 3	Контрольное задание.

		оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		
2.3.Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); • Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3	Контрольное задание.
3.2.Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1.Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 2 3	Наблюдение.
3.2.2.Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 2 3	Наблюдение.
3.3.Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1.Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 2 3	Наблюдение.
3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	• Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение.
3.3.3.Умение аккуратно	Аккуратность и	Удовлетворительно-хорошо-отлично.		Наблюдение.

выполнять работу.	ответственность в работе.			