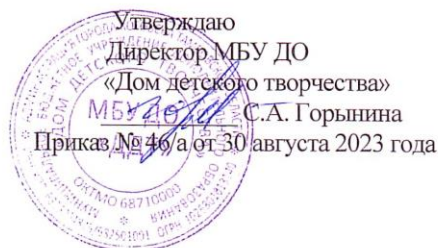


**Комитет образования
администрации города Котовска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ ДО
«Дом детского творчества»
«29» августа 2023 г. протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыка детства»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся – 5-11 лет

Срок реализации программы - 2 года

Автор-составитель:
Жердева Вера Михайловна,
педагог дополнительного образования

**г. Котовск
2023**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка детства»
3. Сведения об авторе:	-
3.1. Ф.И.О., должность	Жердева Вера Михайловна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	-
4.1. Нормативная база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). 2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». 3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». 4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». 9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. 10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”

	<p>11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.</p> <p>12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).</p> <p>13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	5 - 11 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Музыка, сильное средство для подрастающего поколения, хотя вырастая, не все связывают с ней свою жизнь. Но то, что музыка оставляет добрый, светлый след в этом нет сомнения. Ведь душа человеческая всегда тянется к Совершенству и Красоте.

Пение является тем средством, которое воспитывает и развивает, оно вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение – это наиболее доступный и эффективный способ приобщения ребенка к музыкальному искусству и развитию музыкальных способностей. Очень важно с раннего возраста заложить в ребенке фундамент хорошего музыкального вкуса. Занятия вокально – ансамблевым творчеством способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Занятие пением затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

Здоровье, интеллектуальное развитие, самоактуализацию.

В тоже время, занимаясь по программе «Музыка детства», учащиеся обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Актуальность.

Программа «Музыка детства» носит художественно-эстетический характер, помогает обучающимся расширить и углубить знания, дает возможность раскрыть свои потенциальные возможности, активно проявить свое отношение к музыке. Участие в различных концертных программах способствует социализации, повышает самооценку учащихся.

Образовательные технологии

В процессе обучения активно используются

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые методы из системы упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой, игровые элементы фонопедического метода В.В. Емельянова Т.И Шевченко, развитие и укрепление голосового аппарата детей.
- используются Интернет-ресурсы для подбора необходимого вокального репертуара и методического материала.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является использование приемов и средств игрового плана, способствующих развитию творческого воображения детей средствами вокальной технологии

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: 2 раза в неделю

1 год обучения- 72 часа

2 год обучения- 144 часа

Продолжительность занятий: 1-й год – 2 раза по 1 часу, 2-й год обучения - 2 раза по 2 часа.

Форма проведения занятий – индивидуальная, групповая.

Основные формы занятий:

- . беседа о вокально-ансамблевом пении, правилами пения;
- . работа над вокально- певческими навыками;
- . занятия с упражнениями над укреплением певческого дыхания;
- . занятия с упражнениями для вокального исполнения;
- . занятия с первыми голосами;
- . занятия со вторыми голосами;
- . занятия с солистами;
- . работа над 2-хголосным исполнением.

2. Цель программы

Цель: формирование музыкально – певческих навыков способствует развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости, умению передачи художественного образа песни.

3. Содержание программы 1 год обучения

Задачи:

1 год обучения

Образовательные:

- Формировать навыки певческой установки;
- Формировать навыки унисонного пения;

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- Развивать певческий диапазон, голосовой аппарат;
- Развивать артистические данные ребенка.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию умения работать в коллективе;
- воспитывать дисциплину, усидчивость, трудолюбие.

Учебный план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее к-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Обучение технике вокала	72 часа	12	60	
	Введение в общеобразовательную программу	2	1	1	Собеседование. Начальная диагностика.
1	Вопросы певческого дыхания, дикция	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2	Формирование вокально- хоровых навыков, строй	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3	Формирование певческого звука	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4	Работа над репертуаром	28	4	24	Педагогическое наблюдение
5	Концертные выступления	10	-	10	Концерт
	Итоговое занятие	2	1	1	Конкурсы, концертное выступление

Содержание учебного плана

Введение в программу.

Теория. Начальная диагностика. Знакомство с репертуаром. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Представление о вокале.

Практика. Проверка музыкальных данных: интонации, слуха, ритма. Музыкальные игры на знакомство.

1. Вопросы певческого дыхания, дикция.

Теория. Беседа о функции дыхания в пении и конкретные пояснения, как следует делать вдох и выдох, т. е. механизм певческого дыхания.

Практика. Выполнение упражнений на контроль дыхания: вдох, выдох.

2. Формирование вокально-хоровых навыков, строй.

Теория. Знакомство с основными навыками. Конкретные пояснения, как следует делать вдох и выдох.

Практика. Упражнения на формирование навыков певческой установки.

3. Формирование певческого звука.

Теория. Правильное формирование манеры пения и вокально-хоровой техники.

Практика. Пение упражнений с разными штрихами, с различной силой звучания.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Подбор репертуара с разным жанровым характером.

Практика. Разучивание музыкальных произведений с применением основных приёмов вокально-ансамблевой техники.

5. Концертные выступления.

Практика. Выступления на различных мероприятиях, демонстрация приобретённых навыков и умений.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Репетиции к выступлениям.

4. Планируемые результаты

Вся музыкальная деятельность направлена на углубление музыкальных знаний обучающихся, развитие их творческой активности. Формой проверки результатов успешного освоения программы являются разнообразные творческие мероприятия.

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны:

знать	уметь
- основные певческие установки; - основные принципы сольного пения; - основные типы дыхания.	- исполнять вокальные упражнения и несложные песни в узком диапазоне; - сохранять внутреннее ощущение полуулыбки; - правильно брать дыхание перед началом произведения.

2 год обучения

Задачи:

2 год обучения:

Образовательные:

- Продолжить формировать навыки певческого дыхания, дикции, артикуляции;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Развивать знания в области музыки.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкального восприятия, эмоциональности в исполнении;
- Продолжать развивать личностные качества ребенка;
- Развить музыкально- эстетический вкус

Воспитательные:

- прививать навыки общения с музыкой.
- формировать чувство прекрасного.

Учебный план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее к-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Обучение технике вокала	144	12	132	
	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование. Начальная диагностика.
1.	Вокально-ансамблевые навыки.	33	3	30	Педагогическое наблюдение
2.	Вопросы певческого дыхания.	33	3	30	Педагогическое наблюдение
3.	Формирование певческого звука	40	2	38	Педагогическое наблюдение
4.	Формирование дикции.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над репертуаром	10	-	10	Педагогическое наблюдение
6	Выступления	14	2	12	Концерт
	Итоговое занятие	2	1	1	Конкурсы, концертное выступление

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи второго года обучения. Знакомство с репертуаром.

Практика. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Музыкальные игры на знакомство.

1. Вокально-ансамблевые навыки.

Теория. Знакомство с основными навыками.

Практика. Упражнения на формирование навыков певческой установки.

2. Вопросы певческого дыхания.

Теория. Правила дыхания в песнях быстрого темпа.

Практика. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой

3. Формирование певческого звука.

Теория. Правильное формирование манеры пения и вокально-хоровой техники.

Практика. Пение упражнений с ранними штрихами, разной силой звучания.

4. Формирование дикции.

Теория. Роль дикции в речи и в вокальном исполнении.

Практика. Речевые упражнения по методике Т.И. Шевченко.

5. Работа над репертуаром.

Теория. Подбор репертуара с разным жанровым характером.

Практика. Работа с текстом, над голосоведением, выразительном исполнении.

6. Выступления.

Теория. Навыки исполнительского мастерства на выступлениях.

Практика. Выступления на различных мероприятиях, демонстрация приобретённых навыков и умений.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Репетиции к выступлениям.

4. Планируемые результаты

Вся музыкальная деятельность направлена на углубление музыкальных знаний обучающихся, развитие их творческой активности. Формой проверки результатов успешного освоения программы являются разнообразные творческие мероприятия.

После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны:

знать	уметь
- основные позиции певческого тона; - основные виды вокальной техники; - необходимые приемы звукоизвлечения;	- закрепить на практике позиции зевка, полуулыбки, опоры; - подводить последующие звуки к исходной позиции.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график/комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и часов, продолжительность каникул/

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36 недель	72	2 раза по 1 часу
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36 недель	144	2 раза по 2 часа

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график /сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.; составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5) (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы.

Занятия организованы в музыкальном кабинете на базе Дома детского творчества. В кабинете установлено современное техническое оборудование, что способствует применению разнообразных методов образовательной деятельности и использованию на занятиях ИКТ-технологий.

Вопросы материального обеспечения творческой деятельности обучающихся решаются совместно - на родительских собраниях, в порядке индивидуальной работы с родителями. Предусмотрено взаимодействие с коллективами и

педагогами Дома творчества для проведения праздничных программ.

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- концертные выступления;

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

1. Начальная диагностика: (осуществляется в начале первого года обучения и для вновь прибывших в группы последующих годов обучения)

- собеседование;
- практическое задание.

2. Промежуточная аттестация (в конце каждого учебного года - с первого по третий):

- тестирование;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

3. Итоговый контроль: (осуществляется в конце курса освоения программы и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств).

- тестирование, выполнение индивидуальной работы;
- итоговый контроль предусматривает участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике. Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на концертах и конкурсах. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в мероприятиях данной направленности (конкурсы и концерты различного уровня).

2.5. Методические материалы

Для реализации программы используются:

- Дидактический материал: методическая литература, видеозаписи, методические разработки,

- Литература по теме занятий;
- Творческие разработки автора программы.

Песенный репертуар:

- 1.»Солнечные зайчики» В. М. Татарина, муз. Е. Попляновой
- 2.»Бибибика» сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник
- 3.»Человек хороший» сл. и муз. Любаши
- 4.»Хочу шалить» сл. и муз. А. Гросу
- 5.»Добрая песенка» сл. и муз. Н. Русу-Козулиной
- 6.»Светит солнышко» сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник
- 7.»Бум-бум, ла-ла» сл. Е. Приходько, муз. Н. Ахлибинской
- 8.»Куколка» сл. и муз. Ю. Лячиной
- 9.»Новый день» сл. А. Восковской
- 10.»Что такое каникулы» сл.
- 11.»Планета детства» сл.
- 12.»Снеженика» сл. М. Пляцковско, муз. Я. Дубравина
- 13.»Сладкоежки» сл. и муз. А. Петряшевой
- 14.»Ласковая осень» сл. Л. Ратич, муз. А. Олейниковой
- 15.» Осень – красавица» сл. муз. Г. Азаматова - Бас
- 16.»Мальчики» сл. И Карпова, муз. С. Сизова
- 17.»Моя Армия» сл. И. Резник, муз. Э. Ханок
- 18.»Сыны полков» перевод с английского

Список литературы

1. В. В. Емельянов. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-с.
 2. Ю. Булучевский, В. Фомин. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, «Музыка». 1990 г., 127 с.
 4. Л. Н. Комисарова., Т. В. Кузнецова, «Ребенок в мире музыки», М «Школьная пресса», 2006г., 125 с.
 5. А. Г. Лазарева, «Сборник авторских программ дополнительного образования детей», М «Народное образование», 2002г., 312 с.
- А). В. Кипор, Т. Толбатова «Программа для студии вокально-инструментальной музыки».

6. «Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» М «Просвещение», 1986 г., 395 с.
7. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» М Гуманитарный издательский центр «Владос», 1997г., 1 ч.-605с., 2 ч. – 395с.
8. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
9. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.

Литература для обучающихся:

1. Л. Н.Алексеева. «Игровое сольфеджио». М. «Просвещение», 1998 г., 60
2. Т. А. Ладыженская. «Речевые уроки» М «Просвещение» 1995г.. 159 с.
3. Ж. Металиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем». Ленинград, «Советский композитор», 1990.г., 78 с.
4. М. А. Михалкова «Развитие музыкальных способностей» музыкально-дидактические игры, Ярославль «Академия развития», 1997 г., 240с.
5. М. А. Михалкова, Е. В. Горбина. «Поем, играем, танцуем дома и в саду», Ярославль «Академия развития», 1996 г., 240с.
6. Крупа-Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
7. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007..

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения – 72 часа в год.

Место проведения занятия: МБУ ДО «Дом детского творчества», каб. №14

Количество часов: 2 часа в неделю.

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа	Введение в общеразвивающую программу. Беседа о сольном пении	Собеседование. Начальная диагностика
2	сентябрь	Занятие	Певческий голос Характеристика певческих голосов	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Занятие	Вокальные упражнения Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром: песня «Чудная пора – осень»	Педагогическое наблюдение .
4	сентябрь	Занятие	Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром: песня «Чудная	Педагогическое наблюдение

			пора – осень».	
5	сентябрь	Беседа Занятие	Беседа о гигиене голосового аппарата. Вокально-ансамблевые навыки: работа над чистотой строя в песне.	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	Беседа	Беседа о эмоционально-выразительном пении	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	Беседа Занятие	Теория: строение песни, упражнения на дикцию. Работа над репертуаром: «Ласковая осень»	Контроль за качеством пения.
8	сентябрь	Беседа Занятие	Осознание ладовой принадлежности, прослушивание произведений. Работа над репертуаром. Ансамблевые навыки: работа над штрихами и динамикой.	Педагогическое наблюдение
9	сентябрь	Практическое занятие	Дыхательная гимнастика, распевки на укрепление дикции.	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	Беседа	Дыхательная гимнастика. Распевки в узком диапазоне. Разучивание новой песни.	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	Беседа Разучивание песни	. Распевки на расширение диапазона. Работа над репертуаром: песня «Осень – красавица»	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	Беседа Работа над песней	Дыхательная гимнастика. Работа над чистотой строя:	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	Беседа Разучивание песни	Артикуляционные упражнения. Знакомство с новым произведением – песня «Бум-бум, ла-ла»	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	Беседа	Работа над репертуаром: пение, чистота строя, синхронное снятие окончаний	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	Беседа Работа над песней	Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	Работа над песней	Работа над репертуаром: разучивание песни «». Работа над эмоционально – образным восприятием произведения.	Педагогическое наблюдение .
17	октябрь	Беседа	Распевки на дыхание, дикцию, расширение диапазона. Повторение песен: Разучивание новой песни «»	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	Практическое занятие	Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром. Синхронность начального звука и окончания.	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	Беседа Разучивание песни	Распевки на укрепление высокой форманты. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение

20	ноябрь	Беседа Работа над песней	Разучивание новой песни «»	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	Урок-беседа	Работа над репертуаром: песня «Про маму»	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	Практическое занятие	Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	Урок-беседа	Работа над репертуаром, подготовка к выступлению на концерте ко Дню матери.	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	Практическое занятие	Распевки на дикцию. Распевка «Интервалы». Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
25	ноябрь	Урок-беседа	Распевки на дикцию. Работа над чистотой интонации в песнях репертуара.	Педагогическое наблюдение
26	ноябрь	Практическое занятие	Распевки. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	Практическое занятие	Работа над дикцией. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	Практическое занятие	Распевочный материал.	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	Беседа	Работа над репертуаром. Разучивание новой песни «Новый год»	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	Практическое занятие	Работа над динамикой и характером в репертуарных произведениях	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	Практическое занятие	Распевочный материал. Работа над репертуаром. Подготовка к Новогоднему концерту для родителей.	Педагогическое наблюдение
32	декабрь	Беседа Работа над песней	Распевки. Работа над концертным репертуаром.	Педагогическое наблюдение
33	декабрь	Практическое занятие	Артикуляционная гимнастика. ». Репетиция новогоднего концерта для родителей.	Педагогическое наблюдение
34	декабрь	Практическое занятие	Новогодний концерт для родителей.	Педагогическое наблюдение
35	январь	Беседа Работа над песней	Распевочный материал. Разучивание новой песни «Зимняя забава»»	Педагогическое наблюдение
36	январь	Практическое занятие	Работа над репертуаром	Педагогическое наблюдение
37	январь	Беседа	Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
38	январь	Урок-беседа	Работа над фразировкой и дыханием в песне «Шарики воздушные»	Педагогическое наблюдение
39	январь	Урок	Распевка на фразу широкого дыхания. Ансамблевые навыки: чистота строя. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение

40	январь	Практическое занятие	Разучивание новой песни «Мальчики»	Педагогическое наблюдение
41	февраль	Урок-беседа	Разучивание новой песни «Мальчики»	Педагогическое наблюдение
42	февраль	Практическое занятие	Распевочный материал. Работа над чистотой строя.	Педагогическое наблюдение
43	февраль	Урок-беседа	Понятие двухголосия. Элементы двухголосия в репертуаре. Разучивание новой песни «Сыны полков»	Педагогическое наблюдение
44	февраль	Практическое занятие	Распевочный материал. Повторение песен.	Педагогическое наблюдение
45	февраль	Практическое занятие	Ансамблевые навыки. Работа над штрихами и динамикой.	Педагогическое наблюдение
46	февраль	Практическое занятие, беседа	Распевочный материал. Песня «Моя Армия»	Педагогическое наблюдение
47	февраль	Практическое занятие, занятие беседа	Выступление на концерте, посвящённом празднику 23 февраля	Педагогическое наблюдение
48	февраль	Практическое занятие	Разучивание песни «О маме».	Педагогическое наблюдение
49	март	Практическое занятие	Распевочный материал. Работа над репертуаром. Подготовка к празднику 8 марта	Педагогическое наблюдение
50	март	Практическое занятие	Подготовка к празднику 8 марта	Педагогическое наблюдение
51	март	Урок	Распевочный материал.	Педагогическое наблюдение
52	март	Практическое занятие	Работа над интонацией в песне	Педагогическое наблюдение
53	март	Практическое занятие	Распевочный материал на укрепление высокой позиции. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
54	март	Урок-беседа	Распевки на легато. Повторение пройденных песен.	Педагогическое наблюдение
55	март	Практическое занятие	Распевочный материал на легато и стакато	Педагогическое наблюдение
56	март	Практическое занятие	Упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
57	март	Практическое занятие	Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
58	апрель	Практическое занятие	Распевочный материал. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
59	апрель	Практическое занятие	Работа над фразой в репертуарных песнях. Ансамблевые навыки: достижение синхронности в пении	Педагогическое наблюдение
60	апрель	Практическое занятие	Распевочный материал. Повторение пройденных песен.	Педагогическое наблюдение
61	апрель	Занятие – беседа,	Песня «Заиграйте, музыканты» - распределение партий.	Педагогическое наблюдение

62	апрель	Практическое занятие	Распевочный материал. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
63	апрель	Практическое занятие	Работа над репертуаром. Подготовка к отчётному концерту	Педагогическое наблюдение
64	апрель	Практическое занятие	Распевочный материал. Повторение песен	Педагогическое наблюдение
65	апрель	Урок-беседа	Распевочный материал. Дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение
66	май	Практическое занятие, занятие беседа	Распевочный материал. Работа над репертуарными песнями, достижение синхронности в исполнении.	Педагогическое наблюдение
67	май	Практическое занятие	Подготовка к отчетному концерту: повторение пройденных песен	Педагогическое наблюдение
68	май	Практическое занятие	Репетиция концертных номеров.	Педагогическое наблюдение
69	май	Практическое занятие, занятие беседа	Выступление с концертными номерами на отчетном концерте. Анализ	Педагогическое наблюдение
70	май	Практическое занятие	Распевочный материал. Упражнения на дикцию. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
71	май	Практическое занятие	Подготовка к концерту для родителей. Исполнение репертуара	Концерт
72	май	Концерт. Подведение итогов	Итоговый отчётный концерт для родителей	Концерт