

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа села Березовка 1-я
Петровского района Саратовской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2021г.
Протокол № 8

Утверждаю:
директор МОУ ООШ с. Березовка 1-я
С.В. Петрова
20 21 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Радость творчества»**

**(в рамках модели доступности дополнительного образования детей, проживающих в
сельской местности, с использованием технологии наставничества)**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель: Кочеткова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Петровский район, с. Березовка 1-я, 2021 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основании образовательного проекта для педагогов дополнительного образования «Радость творчества» в сотрудничестве с хобби-гипермаркетом «Леонардо».

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на получение ребенком положительных эмоций, которое дарит занятие творчеством, на развитие творческих способностей учащихся, формирование у них универсальных учебных умений и навыков, а также воспитание личностных качеств, что соответствует требованиям обновления образования в XXI веке. Кроме того программа помогает качественной организации учебного процесса, включая широкий набор творческих техник.

Отличительные особенности программы. Программа ДО «Радость творчества» создает условия для максимально положительного эмоционального состояния учащихся при занятии разными видами прикладного творчества.

«Радость творчества» - это полихудожественная программа приобщения детей к самым доступным и популярным направлениям прикладного искусства (рисование, лепка, валяние из шерсти и бумагопластика). Занятия, построенные по принципу обучающих мастер-классов, которые предусматривают систематическое проведение, при этом существует возможность организации разовых мероприятий. Предлагаемые задания и материалы позволяют сделать уникальную поделку и получить максимальное удовольствие от процесса и результата работы. Каждое занятие сопровождается пошаговой инструкцией, которая поможет учащимся в освоении новой техники и обеспечит создание качественного продукта творческой деятельности.

Адресат программы – дети в возрасте от 7 до 15 лет,

Объем и срок освоения программы – 1 месяц (4 недели),

Формы обучения – очная;

Особенности организации образовательного процесса – разновозрастные группы, состав групп переменный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 8 часов, 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы – воспитание интереса к разным видам прикладного творчества и личностное развитие учащихся.

Задачи программы

1. Создать условия для максимально положительного отношения учащихся к занятиям разными видами прикладного творчества
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Создать условия для самомотивации учащихся на дальнейшие занятия прикладными видами творчества, на выбор хобби.

1.3.Содержание программы

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Мастерская художника. Понятие о технике рисования гуашью и акварелью.	2	1	1	Творческая работа
2	Город скульпторов. Знакомство с техникой пластилинографии и с техникой «миллефиори» работы с полимерной глиной	2	1	1	Творческая работа
3	В краю войлока. Знакомство с техникой сухого и мокрого валяния.	2	1	1	Готовое изделие
4	Бумажные сады. Понятие о технике работы с крепированной бумагой.	2	1	1	Готовое изделие
	ИТОГО:	8			

Содержание учебного плана.

Мастерская художника.

Теория. Знакомство с художественным приемом гуашевой заливки с переходом цвета, который используется для создания красивого фона с плавным переходом по тону. А также с техникой «импасто», которая заключается в наложении густой краски толстыми слоями. Знакомство с техникой «мокрой акварели». Контуры объектов в этой технике расплывчаты, линии плавно перетекают друг в друга и воздушны. Картину, выполненную в этой технике, додумывает и воображает зритель.

Практика. Рисунок гуашью «Звездное небо», пейзаж гуашью «Ночной город», рисование акварелью «На закате дня», рисунок «Акварельный дождик».

Город скульпторов.

Теория. Знакомство с техникой пластилинографии, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на картонной основе, благодаря которой изображения получаются выпуклыми, полубъемными. Знакомство с техникой работы с полимерной глиной «миллефиори» для создания простых украшений.

Практика. Картина из пластилина «Солнечный луг» («Восход», «Перед грозой»), лепка из полимерной глины «Браслет «Чудо-бусинки».

В краю войлока.

Теория. Знакомство с техникой сухого и мокрого валяния. Сухое валяние – для объемных вещей: игрушек, фигурок, украшений или чего-то подобного. Пальцами кусочку шерсти придают нужную форму, а потом много раз протыкают специальной иглой. В результате шерстинки плотно сцепляются друг с другом, образуя однородный. Мокрое валяние - для аппликаций, предметов одежды, полотна для сумок, шарфов, пледов и т. д., то есть для плоских изделий. Сначала шерсть выкладывают в определенном порядке на рабочую поверхность, а затем смачивают теплой мыльной водой. Волокна переплетаются между собой и образуют плотное полотно.

Практика. Украшение «Бусы для принцессы», Рисование шерстью «Царевна-рыбка».

Бумажные сады.

Теория. Техника работы и возможности крепированной бумаги. Креповая бумага – это мелкосетчатый тонкий, но прочный материал. Внешне она представляет собой бумажное полотно, покрытое мелкими складочками, из-за чего материал похож на мелко сложенную гармошку. Из нее хорошо получаются объемные или плоские изделия, которые отличаются

изящностью. Листы могут увеличиваться в ширину путем расправления, что позволяет делать вогнутые и выпуклые формы поделок.

Практика. Цветы из крепированной бумаги «Букет», Подвеска для интерьера «Птички», Поделка на память «Фоторамка»

1.4. Планируемые результаты

Об освоении программы говорит наличие следующих метапредметных результатов:

- Стремление создать собственный оригинальный образ.
- Уверенность в получении положительного результата.
- Мотивация к занятиям прикладным творчеством.
- Умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и ее результат.

предметных результатов:

- Представление об использовании для изображения различных предметов и явлений таких техник, как: «набрызг», «точечное рисование», «градиент», «по сырому».
- Умение создавать целостные образы, используя техники обратной аппликации из пластилина, имитации вязания, кручения полимерных рулетов (кейнов), рисования пластилиновыми колбасками, лепки с каркасом, смешивания кусков разного цвета.

личностных результатов:

- Желание творчески подходить к созданию поделок из бумаги.
- Желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы с помощью гуаши, акварели, пластилина, полимерной глины, пряжи для валяния, войлока, бумаги, картона, знания об особенностях работы с этими материалами.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Время проведения – четверг, 14.30

Место проведения – МОУ ООШ с. Березовка 1-я, кабинет начальных классов

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Согласно утвержденного расписания занятий		Мастер-класс	2	Мастерская художника. <i>Рисунок гуашью «Звездное небо», пейзаж гуашью «Ночной город», рисование акварелью «На закате дня», рисунок «Акварельный дождик»</i>	Творческая работа
2			Мастер-класс	2	Город скульпторов. <i>Картина из пластилина «Солнечный луг» («Восход», «Перед грозой»), лепка из полимерной глины «Браслет «Чудо-бусинки»</i>	Творческая работа
3			Мастер-класс	2	В краю войлока. <i>Украшение «Бусы для принцессы», Рисование шерстью «Царевна-рыбка»</i>	Готовое изделие
4			Мастер-класс	2	Бумажные сады. <i>Цветы из крепированной бумаги «Букет» Подвеска для интерьера «Птички» Поделка на память «Фоторамка»</i>	Готовое изделие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Краски гуашь **KANZY** «Классика», (9 цв., 20 мл.)
2. Альбом для акварели **VISTA-ARTISTA**, (А4, 20 листов, белая бумага)
3. Акварель **KANZY** медовая с кистью, (12 цв.)
4. Кисти синтетика **VISTA-ARTISTA**, (круглая, № 07)
5. Кисти синтетика **Mr.Painter**, (плоская, № 08)
6. Полимерная глина **Craft&Clay**, 52 г:1002 черный, 1015 фиолетовый пастель – по 1 шт.;1001 белый, 1017 голубой – по 2 шт.;1008 лимонный, 1007 оранжевый, 1011 алый – по 3 шт.;1055 сочный лайм – 4 шт.
7. Пластилин **KANZY** Классика, 12 цв.
8. Набор каттеров **Craft&Clay**
9. Набор резачков **Craft&Clay**
10. Картон грунтованный **VISTAARTISTA**, (10 х 15 см, грунтованная поверхность).
11. Листы пластиковые для создания лекал и шаблонов **GAMMA**, (45 х 30 см, 3 шт.)
12. Набор шерсти для валяния **GAMMA**, (100% мериносовая шерсть, ассорти) № 4, № 5, № 6, № 7 – по 2 уп-ки, № 3, № 10 – по 1 уп-ке
13. Шерсть для валяния **GAMMA**, (100% мериносовая шерсть, № 6048, № 6069, № 6083, № 6084, № 6114, № 6104) – по 4 мотка
14. Шерсть для валяния **GAMMA**, (100% шерсть, 50 г, сливер) – 15 упаковок
15. Шнур для плетения вошенный **Zlatka**, (ассорти, 20 шт. по 1 м) – 4 упаковки
16. Пленка для мокрого валяния воздушно-пузырчатая, (50 х 50 см, прозрачная)

17. Карабин **Micron**, (17 мм) – 15 шт.
18. Иглы запасные для фелтинга **ГАММА**, (№ 38 тонкие, трехлучевые звездчатые, 5 шт.) – 5 наборов
19. Наперсток для фелтинга **ГАММА**, (5 шт., № 00, 0, 1, 2, 3) – 6 наборов
20. Приспособление для валяния шариков **ГАММА**, – 15 шт.
21. Картон пивной **Love2art**, (30 x 30 см, белый) – 15 листов
22. Салфетки бумажные **Love2art**, (ассорти, 33 x 33 мм, № 1216-21 «Весна», 12 шт.) – 3 набора
23. Набор бумаги **Mr. Painter**, (120 г/м², 15 x 15 см) № 02 – 2 шт.
24. Бумага для скрапбукинга **Mr. Painter**, (216 г/м², 30.5 x 30.5 см) № 14 Душистая сирень, № 15 Сладкая вата, № 41 Нежный лютик – по 3 листа, № 29 Летнее небо – 4 листа
25. Набор бумаги **Mr. Painter**, (190 г/м², 30.5 x 30.5 см) № 180402 «Сладкое время» – 2 шт.
26. Крепированная бумага **Blumentag**, (0.5 x 2 м, 20 г/м²) № 20 белый – 2 шт., № 01 алый, № 19 черный, № 24 темно-оранжевый, № 30 желтый, № 39 синий, № 41 зеленый – по 4 шт.
27. Декоративные элементы «Цветы» **Mr. Painter**, (24 шт., № 04 ваниль, № 08 розовый рассвет) – по 1 набору
28. Декоративные элементы «Листья» **Mr. Painter**, (12 шт., № 04 т. зеленый) – 5 наборов
29. Фигурные ножницы **Mr. Painter** (157 мм, № 01 волна, № 04 арабский узор) – по 1 шт.
30. Фигурный дырокол **Mr. Painter**, (2.5 см, № 12 бабочка, № 13 цветок) – по 1 шт.
31. Декоративные элементы полубусины **Mr. Painter**, (01 белый) – 1 упаковка
32. Проволока флористическая в оплетке **Fiorico** (1.6 мм, 40 см, № 01 зеленый, 12 шт.) – 4 уп-ки
33. Набор белого картона **KANZY** (А4, 8 листов) – 5 наборов
34. Набор цветного картона **KANZY** (А4, 8 цветов) – 5 наборов
35. Клей ПВА – 10 шт.

Информационное обеспечение.

Использование фото, видео ресурсов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации.

2.3. Формы аттестации

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация. Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, награждение грамотами ОУ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ.

Оценочные материалы. Мониторинг результатов.

Перечень методик позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

Метапредметные: проводится опрос о том, появилось ли у обучающихся стремление создать собственный оригинальный образ, уверены ли вы в получении положительного результата; понравилось ли вам заниматься прикладным творчеством. Представление своих творческих работ на выставке.

Предметные: проводится мониторинг результатов реализации программы в форме опроса обучающихся после каждого занятия.

Мастерская художника.

Нравится ли вам бывать на улице вечером?

Как изменяется цвет предметов в темноте?

Какие предметы видны в темноте лучше всего?

Какое настроение возникает, когда мы смотрим на эту картину?

Что можно почувствовать, находясь в этом городе?

Как называется плавный переход одного цвета в другой?

Как вы добились плавного перехода от светлого к темному синему?

Что вы придумали, чтобы сделать свой рисунок неповторимым?

Что вы посоветуете новичкам, которые не умеют рисовать в технике «набрызг»?

Что еще можно нарисовать таким способом?

Посмотрите на картины, под каким дождем хочется мечтать? Под каким - веселиться? Под каким - грустить?

На что похожи тучи на этом рисунке?

На что похож дождь?

Какие еще явления природы или предметы можно нарисовать с помощью акварели и пульверизатора?

Город скульпторов.

Любите ли вы лепить из пластилина?

Что вы знаете о пластилине?

Что вам нравится лепить?

Какие способы лепки знаете?

Как вы думаете, почему художники часто изображают природу?

Нравится ли вам любоваться природой?

Хотели бы вы оказаться на этом солнечном лугу?

Какое настроение возникает, когда смотришь на эту картину?

Какие цвета и оттенки создают такое настроение?

Понравилась ли вам ваша работа?

Из каких еще пластилиновых форм можно нарисовать картину?

Чем отличается картина, нарисованная красками, и картина, нарисованная пластилином?

Что можно посоветовать ребятам, которые впервые будут лепить картину из пластилина на картоне?

В краю войлока.

Для чего люди носят бусы, браслеты, серьги?

Из каких материалов делают украшения?

Какие украшения можно сделать из бусин?

Как называется техника, в которой мы сегодня работали?

Как свалить шарики качественно?

Что нужно делать, чтобы шарики получились плотные и одинакового размера?

Что вы можете рассказать о дизайне своих бус?

С какими цветами в одежде будут сочетаться твои бусы?

Как еще можно использовать круглые шерстяные бусины?

Как бусины валяются быстрее, руками или с помощью специального приспособления?

Что должны знать и уметь художники, чтобы их произведения можно было назвать красивыми, гармоничными?

Что бы вы могли рассказать тем, кто впервые осваивает техники валяния из шерсти?

Тебе понравилась картина, которую ты создал?

Что в своей картине ты хотел бы изменить?

В какой технике тебе больше понравилось работать? Почему?

Что в работе было самым сложным для вас?

Как удалось преодолеть эти трудности?

Какие еще сюжеты можно изобразить в такой технике?

Бумажные сады.

Какие еще цветы можно сделать, если взять синюю крепированную бумагу? Желтую? Розовую?

Какое настроение вызывает приход весны?

Чем вам нравится весна?

Какие приметы весны вы знаете?

Как можно использовать подвеску, которую вы сделали?

Почему ты выбрал такое сочетание цветов?

Какое настроение оно вызывает?

Что вы изменили в поделке, чтобы ваша работа отличалась от других?

Что поможет вам сэкономить бумагу и сделать наибольшее количество поделок?

Личностные: оценка уровня личной заинтересованности прикладным творчеством.

Какие сложности при работе с гуашью, акварелью, пластилином, полимерной глиной, крепированной бумагой у вас возникали?

Чем полезна была для вас работа по программе «Радость творчества»?

Радуют ли вас получившиеся поделки?

2.4.Методическое обеспечение

В процессе освоения программы ребенок знакомится с особенностями работы с разными материалами, разными техниками изготовления поделок, что составляет благоприятную основу для развития творческих способностей. При подборе идей для модулей программы учитываются принципы.

1. Единство обучения, воспитания и развития. При разработке программы дополнительного образования «Радость творчества» были учтены возможности вклада художественного образования и методов «обучения средствами искусства» в формирование универсальных компетенций XXI века: креативности, аналитического и критического мышления, коммуникации, эмоционального интеллекта, когнитивной гибкости. Занятия построены таким образом, чтобы у детей формировалась мотивация к познанию, труду, творчеству, развивались личностные качества. Реализация проекта позволит педагогу воспитать у детей навыки, необходимые для успешного обучения по общей академической программе: ответственность, нестандартный подход к решению проблем, линейное и образное мышление, инициативность. Учащиеся познакомятся с новыми инструментами и материалами для декоративно-прикладного творчества, с особенностями их экологичного использования, что поможет сформировать у детей экологическое сознание.

2. Принцип объединения. В рамках одного образовательного проекта происходит освоение разных видов художественного творчества. В результате прохождения всего комплекса занятий каждый ребенок сможет выбрать для себя наиболее понравившийся вид творчества и продолжить его освоение в рамках дополнительного образования.

3. Принцип доступности. Содержание и методика обучающихся мастер-классов соответствуют возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

4. Свобода творчества. Каждое занятие предполагает осознанное выполнение предложенного задания и в то же время позволяет ученику проявить творчество: дополнить, видоизменить, исполнить разные варианты поделки, по-своему презентовать результат.

5. Вариативность. Разработанная программа и методика предполагают возможность внесения изменений в содержание работы и ход проведения занятия в зависимости от условий проведения, возраста детей группы и развития творческих способностей.

6. Принцип эмоциональной насыщенности. Содержание занятий и подборка материалов направлены на получение удовольствия как от самого процесса, так и от качественного продукта труда. Большое внимание уделяется эмоциональной оценке процесса творчества и

чувственному восприятию, эмоциональной интерпретации продукта творческой деятельности.

7. Принцип мотивации. Методические советы, представленные в программе, помогут педагогу не только сформировать у детей определенные умения, но и побудить учащихся к активной учебной деятельности, к дальнейшим занятиям творчеством, к выбору хобби.

Методические рекомендации к проведению занятий

1. К занятиям следует готовиться заранее: соберите интересные сведения по теме занятия, подберите наглядность, проверьте необходимый материал, изготовьте поделку самостоятельно.

2. Придерживайтесь примерной структуры занятия.

Алгоритм учебного занятия

План занятия	Методические советы
Беседа по теме занятия	<ul style="list-style-type: none"> – Задавайте лично-ориентированные вопросы, которые заинтересуют детей темой. – Показывайте иллюстрации. – Рассказывайте о своем опыте.
Постановка цели, инструкция по выполнению	<ul style="list-style-type: none"> – Четко сформулируйте задание. – Выбирайте уровень сложности задания в соответствии с возрастом учащихся. – В качестве образца покажите работу, выполненную заранее в той же технике, но другого содержания. – Объясните детям все этапы выполнения работы, показывайте только те этапы, которые дети выполняют впервые. – Не используйте полный показ, не навязывайте свои стереотипы.
Практическая работа учащихся	<ul style="list-style-type: none"> – Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы. – Предоставьте детям возможность выполнять все этапы работы самостоятельно. – Организуйте общение детей, при необходимости помогите распределить материал, установить порядок работы с инструментами для творческих заданий. – Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами, давайте полезные советы, которыми мы делимся в начале каждого занятия. – Схемы (трафареты) можно распечатывать или выводить на экран. – Поощряйте самостоятельный выбор детей (узора, содержания, цвета, композиции). – Давайте детям возможность ошибиться. – Не навязывайте собственные стереотипы. – Если в процессе работы необходимо ребенку что-то еще раз показать, делайте это на отдельном листе (поделке), а не на работе учащегося. – Предлагайте возможность поэкспериментировать. – Мотивируйте детей на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития навыков чтения, счета и письма. – Хвалите детей за проявленные качества: аккуратность, неторопливость, самостоятельность, умение преодолевать трудности, умение договориться.
Подготовка	<ul style="list-style-type: none"> – Предлагайте детям вспомнить стихи, загадки, песни об

к презентации	<p>изображенных объектах и на данную тему.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Задавайте вопросы о выполненной работе, о возможностях ее использования, об эмоционально-эстетическом отношении к ней.
Самопрезентация работ	<ul style="list-style-type: none"> – Самопрезентацию детских работ можно проводить в рамках каждого занятия, или устроить отдельно, например, на открытии выставки. – В каждой работе выделяйте положительные стороны: интересный сюжет, аккуратное исполнение, оригинальный узор, увлекательная презентация и т. п.
Беседа по итогам работы	<ul style="list-style-type: none"> – Задавайте вопросы, которые помогут решить поставленные задачи. – Мотивируйте детей на дальнейшие занятия творчеством. – Расскажите о своих идеях или покажите уже выполненные работы в данной технике. – Предложите учащимся выполнить аналогичные работы дома и принести их на следующее занятие, которое начнется с обсуждения созданных героев и их художественных образов. – Дайте общую положительную оценку работам учащихся. – Заканчивая занятие, добивайтесь, чтобы все дети получили удовольствие от процесса выполнения работы, удовлетворение результатом и желание продолжать заниматься данным видом творчества.

3. Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.

4. Устраивайте выставки детских работ.

5. Проводите работу с родителями: рассказывайте о значимости занятий художественным творчеством для общего развития ребенка, давайте рекомендации по использованию и приобретению нужного материала, организуйте совместные мастер-классы, рассказывайте о достижениях каждого учащегося.

2.5. Список литературы для педагогов и обучающихся

Список литературы для обучающихся

1. Батталини Теодорико. Рисуем акварелью. М. ЭКСМО . 2007
2. Джоана Шин. Многослойные открытки. АРТ. Родник. 2007
3. Оськина А. Бусины из полимерной глины: создание индивидуальных украшений. М. ФЕНИКС. 2019

Список литературы для педагога

4. Астрид Ольбрих. Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг. М. АСТ. Астрель. 2017
5. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. ПИТЕР. 2007
6. Гилл Марта. Гармония цвета. М. АСТ. Астрель. 2004.
7. Каталин Фодор, Бела Мудрак. Цветы из бумаги в технике ТВИСТ-АРТ. 2008
8. Котович Н.В. Рисуем цветы. Белгород. Клуб семейного досуга. 2014
9. Лиа Гриффит. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих. ФорматМ. 2018
10. Ляне С. Пластилиновые забавы. ФорматМ. 2019
11. Мишанова О.А. Город мастеров. Живопись шерстью. ПИТЕР. 2006

Тема: «В краю войлока»



Для проведения занятий модуля «В краю войлока» в детской группе потребуется:



1



2



3



4



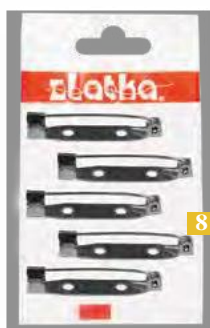
5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



20



21



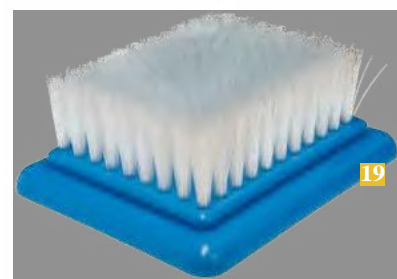
16



17



18



19

Инструменты и материалы

1. Пряжа Adelia **BENNY** (100% шерсть, 96 м, № 752 желтый) – 2 мотка
2. Пряжа Adelia **MARIA** (100% акрил, 227 м, № 01 белый, № 03 желтый, № 16 бл. зеленый) – по 1 мотку
3. Пряжа Adelia **SOFIA** (100% полиэстер, 90 м, № 23 голубой, № 34 лимонный) – по 1 мотку
4. Набор шерсти для валяния **GAMMA**, арт. **AFW-040** (100% мериносовая шерсть, ассорти) № 4, № 5, № 6, № 7 – по 2 уп-ки, № 3, № 10 – по 1 уп-ке
5. Шерсть для валяния **GAMMA**, арт. **MY-050** (100% мериносовая шерсть, № 6048, № 6069, № 6083, № 6084, № 6114, № 6104) – по 1 мотку
6. Шерсть для валяния **GAMMA**, арт. **SY-050** (100% шерсть, 50 г, сливер) – 5 уп-к
7. Пряжа **Arachna SLING** (100% хлопок, 50 м, № 30 серо-зеленый) – 1 моток
8. Заготовки для броши **Zlatka**, арт. **DC-311/5** (3 см, № 02 под никель, 5 шт.) – 3 уп-ки
9. Шнур для плетения вощеный **Zlatka**, арт. **SHW-01** (ассорти, 20 шт. по 1 м) – 1 уп-ка
10. Пленка для мокрого валяния воздушно-пузырчатая, арт. **PDV-1** (50 x 50 см, прозрачная) – 15 отрезов
11. Картон грунтованный **VISTA-ARTISTA**, арт. **KAR-1520** (15 x 20 см) – 2 уп-ки
12. Карабин **Micron**, арт. **GH 109** (17 мм) – 16 шт.
13. Иглы запасные для фелтинга **GAMMA**, арт. **FN-009** (№ 38 тонкие, трехлучевые звездчатые, 5 шт.) – 5 наборов
14. Иглы для вязаных изделий **GAMMA**, арт. **N-001** – 8 уп-к
15. Бобины для намотки ниток **GAMMA**, арт. **WPR-10** – 2 набора
16. Наперсток для фелтинга **GAMMA**, арт. **FN-002** (5 шт., № 00, 0, 1, 2, 3) – 6 наборов
17. Клей ПВА **KANZY**, арт. **KNY-045** (45 г) – 8 шт.
18. Цветной картон **KANZY**, арт. **KNY 030601** (A4, 8 цветов) – 2 набора
19. *Щетка-подушка малая для фелтинга, арт. **FN-003** – 15 шт.
20. *Приспособление для изготовления помпонов **GAMMA**, арт. **PMP** – 8 шт.
21. *Приспособление для валяния шариков **GAMMA**, арт. **BSF** – 8 шт.

* при дополнительном заказе

Комплект рассчитан на проведение 12 уроков, направленных на освоении техник валяния и работы с пряжей и позволяет создать 8 творческих работ. Количество материалов рассчитано на 15 учеников и педагога. Где и как приобрести набор, читайте на стр. 107.

Возможна замена материалов аналогичными.

экономия
при покупке
набора
30%

«Валяние из шерсти»



Расскажите ученикам про особенности материалов

- **Шерсть.** Различают три основных типа шерсти: тонкая, полутонкая и грубая. Для валяния (фелтинга) лучше всего подходит тонкая шерсть.
- Сливвер - это грубая расчесанная овечья шерсть, неокрашенная и невыбеленная. В ней часто встречаются остатки растительности, травинки и чешуйки. Такую шерсть хорошо использовать в качестве основы для игрушек в технике сухого валяния.
- Мериносковая шерсть – это разновидность овечьей шерсти, она очень тонкая и длинная, расчесанная и окрашенная. Обычно мериносковую шерсть формируют в ленты, с которыми удобно работать в техниках сухого и мокрого валяния.
- Шерсть для валяния обладает такими свойствами, как прочность и эластичность, способность сохранять тепло и быстро впитывать влагу.
- Важно помнить о том, что все изделия, выполненные в технике мокрого валяния, дают усадку.
- **Иглы.** Иглы для валяния различаются по толщине и обозначаются соответствующими номерами. Чем больше номер, тем тоньше игла. Начинать работу всегда лучше более толстой иглой, а заканчивать тонкой.
- Еще одним критерием различия игл для валяния является количество засечек и граней. Скорость сваливания шерсти будет выше, если игла имеет много засечек и граней, с их помощью волокна легче и быстрее спутываются.



Используйте в работе полезные советы

- Чтобы выбрать шерсть подходящей толщины, нужно ориентироваться на ее диаметр, указанный на этикетке. Единицей измерения толщины шерсти (тонины) считаются микрометры (мкм). Тонина экстра тонкой шерсти составляет 14.5 мкм, а самой толстой – 40.2 мкм. Чтобы лучше представить себе эти масштабы, отметим, что человеческий волос в среднем имеет толщину 50 мкм.
- Шерсть необходимо хранить в сухом проветриваемом месте, в мешках из натуральных тканей.
- Чтобы защитить шерсть и шерстяные изделия от моли, можно завернуть их в печатную газету или обложить журнальными страницами. Моль отпугивают запахи печатной краски, а также лаванды, чеснока, ореховых листьев и полыни.

Для приготовления мыльного раствора понадобится жидкое мыло и кипяток в пропорции 1:10. После смешивания нужно дать раствору немного настояться и загустеть.

Для сваливания одинаковых деталей необходимо сразу разделить шерсть на одинаковые по объему комочки.

Валять изделия следует на специальной щетке, поролоне или губке, не нужно держать заготовку на весу.

Занятие 1-2



Чудесные шарики-бусинки из мягкой шерсти можно сделать собственными руками или с помощью специального приспособления. Останется лишь скрепить их волевым инурочком, и украшение из шерсти готово!

Украшение «Бусы для принцессы»

Задачи занятия

- Вызвать интерес к созданию поделок из шерсти при помощи специальных приспособлений.
- Сформировать представление о создании аксессуаров в технике мокрого валяния.
- Способствовать развитию глазомера.

Рекомендуемая продолжительность

- 2 занятие, 4 академических часа

Инструменты и материалы

1. Набор шерсти для валяния **GAMMA**, арт. **AFW-040**
2. Шнур для плетения воленый **Zlatka**, арт. **SHW-01** ассорти
3. Иглы для вязаных изделий **GAMMA**, арт. **N-001**
4. Приспособление для валяния шариков **GAMMA**, арт. **BSF**
5. *Ножницы
6. *Посуда с мыльным раствором
7. *Полиэтиленовые пакеты



* не входят в набор

Инструкция по выполнению

1 Перед тем как начать изготовление украшения, необходимо решить, какого размера и сколько бусин необходимо свалять, а также выбрать цвет будущего украшения. В нашем случае нам понадобятся 1 большая и 4 маленькие бусины розовых оттенков. Возьмите шерсть GAMMA (арт. AFW-040), придерживая левой рукой, вытягивайте тонкие пряди правой.



2 Бусины можно сделать разноцветными. Для этого приготовьте тонкие пряди двух цветов.



3 Для создания одинаковых шариков нужно приготовить одинаковые по размеру куски шерсти.

4 Сформируйте руками круглые комочки.



5 Приготовьте емкость с мыльным раствором. Опустите в него один комочек. См. полезные советы на стр. 16.



6 Начните катать комочек между ладонями, слегка сжимая. Постепенно увеличивайте нажим. Шарик должен стать однородным и плотным. Такая техника называется **мокрое валяние**.



7 Аналогичным образом сделайте второй шарик. Проследите за тем, чтобы они были одинаковые по размеру и по плотности. Промойте шарики в чистой воде так, чтобы при нажатии не появлялась мыльная пена. Затем положите шарики сушиться. Для полного высыхания такого шарика нужно 24 часа.



8 Круглые бусины можно свалять и при помощи специального приспособления. Положите, предварительно смятую в комочек шерсть, в приспособление для валяния шариков GAMMA (арт. BSF).



9 Опустите в мыльный раствор, проследив, чтобы шерстяной комочек погрузился в воду и промок насквозь.

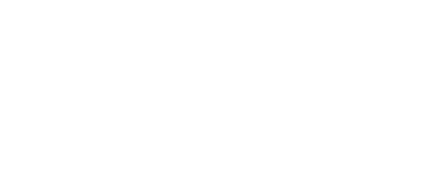
10 Наденьте сверху пакет или прозрачный файл для бумаги, чтобы избежать мыльных брызг.



11 Интенсивно встряхивайте приспособление, как погремушку в течение 10–15 минут. Затем снимите пакет.



12 Раскройте и проверьте, насколько хорошо свалялся шарик. Он должен уменьшиться в размерах и стать плотным. Как следует промойте шарик в чистой воде и положите сохнуть. Остальные шарики сваляйте аналогично.



13 Разложите уже сухие шарики на столе в том порядке, в котором они будут на шнуре.



14 Выберите подходящий по цвету восщенный шнур Zlatka (арт. SHW-01) и вденьте его в иглу GAMMA (арт. N-001). Прокोलите шарик и протяните через него шнур. Важно продевать иглу точно по центру шарика. Иначе, бусы будут неровными. Для облегчения прокалывания, бусину следует вращать то вправо, то влево. Таким способом можно избежать деформации шарика.

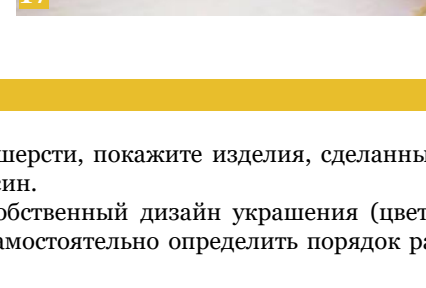


15 Определите длину шнура до завязки и зафиксируйте шарик, завязав около него узелок с одной и другой стороны.



16 Аналогичным образом проденьте сквозь шнур и зафиксируйте остальные шарики.

17 Определите нужную длину бус и завяжите концы шнура узлом.



18 При необходимости лишнее обрежьте. Яркие нарядные бусы готовы! При желании бусины можно расшить бисером, пайетками и т. д., а на шнуре чередовать бусины из шерсти и других материалов.

Методические советы

- Расскажите учащимся о свойствах шерсти, покажите изделия, сделанные в технике валяния.
- Покажите два способа создания бусин.
- Предложите учащимся придумать собственный дизайн украшения (цвет, размер, порядок бусин).
- Предоставьте детям возможность самостоятельно определить порядок работы с приспособлением для валяния.

Вопросы для обсуждения

- Что вы знаете о применении шерсти?
- Для чего люди носят бусы, браслеты, серьги?
- Из каких материалов делают украшения?
- Какие украшения можно сделать из бусин?
- Как называется техника, в которой мы сегодня работали?
- Как свалять шарики качественно?
- Что нужно делать, чтобы шарики получились плотные и одинакового размера?
- Что вы можете рассказать о дизайне своих бус?
- С какими цветами в одежде будут сочетаться твои бусы?
- Как еще можно использовать круглые шерстяные бусины?
- Как бусины валяются быстрее, руками или с помощью специального приспособления?

Приведенные здесь и далее вопросы для обсуждения могут служить основой для беседы как в начале занятия, так и в конце, при подведении итогов.

Рисование шерстью «Царевна-рыбка»

Задачи занятия

- Расширить представления о техниках сухого и мокрого валяния для создания творческих работ.
- Формировать умение пользоваться такими средствами выразительности для создания художественных образов как цвет, форма, композиция.
- Развивать умение анализировать процесс и результат деятельности.

Рекомендуемая продолжительность

2 занятия, 4 академических часа

Инструменты и материалы

1. Шерсть для валяния **GAMMA**, арт. **MY-050**
2. Набор шерсти для валяния **GAMMA**, арт. **AFW-040** ассорти
3. Шерсть для валяния **GAMMA**, арт. **SY-050**, сливер
4. Пленка для мокрого валяния воздушно-пузырчатая, арт. **PDV-1**
5. Наперсток для фелтинга **GAMMA**, арт. **FN-002** ассорти
6. Картон грунтованный **VISTA-ARTISTA**, арт. **KAR-1520**
7. Иглы запасные для фелтинга трехлучевые звездчатые **GAMMA**, арт. **FN-009**
8. Клей ПВА **KANZY**, арт. **KNY-045**
9. Щетка-подушка малая для фелтинга, **GAMMA**, арт. **FN-003**
10. *Ножницы
10. *Посуда с мыльным раствором
11. *Полотенце

* не входят в набор



Инструкция по выполнению

- 1 Подложите картон VISTA-ARTISTA (арт. KAR-1520) под воздушно-пузырчатую пленку GAMMA (арт. PDV-1) так, чтобы пузырьки пленки оказались сверху.
- 2 Выложите тонкие полупрозрачные пряди сливера GAMMA (арт. SY-050) в горизонтальном направлении. Следите, чтобы шерсть выходила за границы картона примерно на 2–3 см – это необходимо, поскольку при мокром валянии шерсть даст усадку.
- 3 Второй слой уложите перпендикулярно первому. Каждую следующую прядь шерсти выкладываете нужно немного внахлест.
- 4 Теперь аналогичным образом сделайте раскладку еще двух слоев, но уже голубой шерстью GAMMA (арт. AFW-040). Можно использовать разные оттенки голубого.
- 5 В результате должно получиться равномерно уложенное полотно. Затем аккуратно уберите из-под воздушно-пузырчатой пленки картон.
- 6 Чтобы сделать рыбку, возьмите шерсть GAMMA (арт. AFW-040) яркого цвета и вытяните небольшую прядь. Сложите ее пополам, слегка подкрутите тонкие хвостики и выложите на картину. Важно не размещать детали близко к краям картины!
- 7 Для создания хвостика рыбки возьмите шерсть двух цветов и вытяните тонкую, полупрозрачную прядку. Сложите ее пополам и, слегка подкручивая толстый край, сформируйте хвостик рыбки. Затем расправьте тонкие кончики шерсти на конце и выложите на картину.
- 8 Изобразим дно. Вытяните тонкие прядки шерсти подходящего цвета. Выложите их на картину горизонтально, с небольшим нахлестом.
- 9 Водоросли сделайте из шерсти зеленых оттенков. Скрутите тонкую прядь в жгутики.
- 10 Выложите их на картину в произвольном порядке.
- 11 Внесите еще немного красок в картину. Можно добавить поверх жгутиков из шерсти зеленого цвета тонкие, полупрозрачные пряди шерсти бирюзового цвета. На песок и хвостик добавить прядки оранжевого.
- 12 Аккуратно, стараясь не сместить детали, сбрызните мыльным раствором всю картину.



13 Картина должна быть смочена равномерно, чтобы вода пропитала все слои шерсти.

14 Накройте картину воздушно-пузырчатой пленкой, так, чтобы пузырьки были внизу и аккуратно заверните картину в рулон.

15 Затем заверните рулон в полотенце и плавно, не нажимая руками слишком сильно, прокатайте по столу примерно 50 раз.

16 Теперь разверните рулон и снимите верхнюю пленку. При необходимости поправьте детали. Снова накройте пленкой и поверните картину на 90 градусов.

Сверните картину в рулон, затем в полотенце и прокатайте по столу 50 раз. То же самое проделайте для двух оставшихся сторон. То есть нужно прокатать картину в рулоне по 50 раз с каждой стороны.

17 Достаньте картину из пленки и потрите ее по всей поверхности между ладонями.

18 Тщательно прополощите в чистой воде, расправьте и дайте высохнуть.

19 После высыхания добавьте на картину мелкие детали: глазик рыбки, камушки, ракушки, водоросли, пузырьки, используя технику сухого валяния. Для работы возьмите щетку для фелтинга GAMMA (арт. FN-003).

20 После смажьте картон клеем ПВА и приложите к нему картину. Обрежьте неровные, выступающие края ножницами. Удивительная картина из шерсти готова!



14



15

16



17



19

20

Методические советы

- Актуализируйте знания учащихся о рыбках и среде их обитания, рассмотрите иллюстрации.
- Вспомните с учащимися особенности сухого и мокрого валяния.
- Расскажите о последовательности выполнения работы.
- Предложите создать собственную композицию на данную тему, подобрать цвета для картины.

Вопросы для обсуждения

- С помощью каких материалов художники создают свои картины?
- Что должны знать и уметь художники, чтобы их произведения можно было назвать красивыми, гармоничными?
- Что бы вы могли рассказать тем, кто впервые осваивает техники валяния из шерсти?
- Тебе понравилась картина, которую ты создал?
- Что в своей картине ты хотел бы изменить?
- В какой технике тебе больше понравилось работать? Почему?
- Что в работе было самым сложным для вас?
- Как удалось преодолеть эти трудности?
- Какие еще сюжеты можно изобразить в такой технике?

Для проведения занятий модуля «Бумажные сады» в детской группе потребуется:



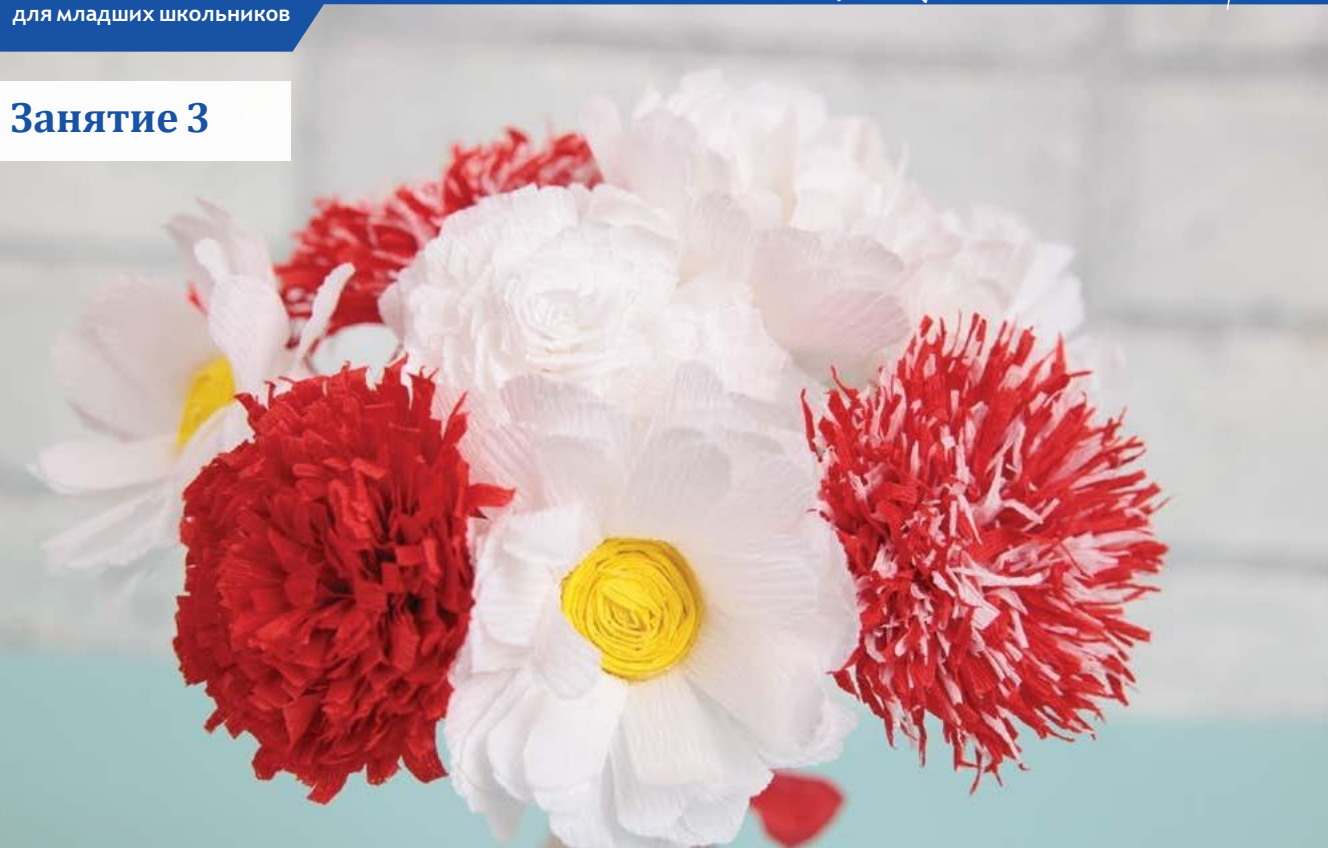
Инструменты и материалы

1. Картон пивной Love2art, арт. KLP-03 (30 x 30 см, белый) – 8 листов
 2. Салфетки бумажные Love2art, арт. SDD (ассорти, 33 x 33 мм, № 1216-21 «Весна», 12 шт.) – 1 набор
 3. Набор бумаги Mr. Painter, арт. DPP-S7 (120 г/м², 15 x 15 см) № 02 – 1 шт.
 4. Бумага для скрапбукинга Mr. Painter, арт. PST (216 г/м², 30.5 x 30.5 см) № 14 Душистая сирень, № 15 Сладкая вага, № 41 Нежный лютик – по 3 листа, № 29 Летнее небо – 4 листа
 5. Набор бумаги Mr. Painter, арт. PSR-K (190 г/м², 30.5 x 30.5 см) № 180402 «Сладкое время» – 1 шт.
 6. Бумага для квиллинга гофрированная Mr. Painter, арт. CCP 01-13-40 (13 x 500 мм), № 01 красный, № 02 оранжевый, № 03 желтый, № 04 зеленый, № 05 синий, № 06 розовый, № 07 фиолетовый – по 1 шт., № 08 черный, № 09 белый – по 2 шт.
 7. Бумага для квиллинга Mr. Painter, арт. В 04- 05- 100 (5 x 325 мм, микс) № 3 красный, № 9 серый – по 1 шт., № 1 желтый, № 8 коричневый – по 2 шт.
 8. Бумага для квиллинга Mr. Painter, арт. В 01-05-100 (5 x 325 мм) № 08 мандариновый, № 21 голубой, № 24 ультрамарин, № 31 т. зеленый – по 1 шт.
 9. Крепированная бумага Blumentag, арт. REP-43 (0.5 x 2 м, 20 г/м²) № 20 белый – 2 шт., № 01 алый, № 19 черный, № 24 темно-оранжевый, № 30 желтый, № 39 синий, № 41 зеленый – по 1 шт.
 10. Декоративные элементы «Цветы» Mr. Painter, арт. PFK-024 (24 шт., № 04 ваниль, № 08 розовый рассвет) – по 1 набору
 11. Декоративные элементы «Листья» Mr. Painter, арт. PFL-02 (12 шт., № 04 т. зеленый) – 6 наборов
 12. Фигурные ножницы Mr. Painter, арт. PCT-157 (157 мм, № 01 волна, № 04 арабский узор) – по 1 шт.
 13. Фигурный дырокол Mr. Painter, арт. CPB-25 (2.5 см, № 12 бабочка, № 13 цветок) – по 1 шт.
 14. Декоративные элементы полубусины Mr. Painter, арт. APRL-01 (01 белый) – 1 уп-ка
 15. *Инструмент для квиллинга Mr. Painter, арт. QGS-02 – 15 шт.
 16. Проволока флористическая в оплетке Fiorico, арт. FIW- 1.6 (1.6 мм, 40 см, № 01 зеленый, 12 шт.) – 4 уп-ки
 17. Набор белого картона KANZY, арт. KNY 030501 (A4, 8 листов) – 1 набор
 18. Набор цветного картона KANZY, арт. KNY 030601 (A4, 8 цветов) – 5 наборов
 19. Клей ПВА STILSY, арт. ST-085 (85 г) – 9 шт.
- * при дополнительном заказе

Экономия
при покупке
набора
30%

Комплект рассчитан на проведение 12 уроков, направленных на освоение техник работы с бумагой, и позволяет создать 11 творческих работ. Количество материалов рассчитано на 15 учеников и педагога. Где и как приобрести набор, читайте на стр. 107. Возможна замена материалов аналогичными.

Занятие 3



Создание цветов из крепированной бумаги — несложный и очень увлекательный творческий процесс. Такие цветы никогда не завянут и будут долго вас радовать. Ребята узнают, как сделать искусственные цветы самых разнообразных форм и видов из крепированной бумаги и флористической проволоки. А в итоге получится яркий букет, удивительно похожий на настоящий.

Цветы из крепированной бумаги «Букет»

Задачи занятия

- Познакомить с особенностями создания цветов из крепированной бумаги.
- Способствовать развитию координации двух рук при работе с материалами и инструментами.
- Мотивировать учащихся на дальнейшее создание цветов своими руками.

Рекомендуемая продолжительность

- 1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

1. Проволока флористическая в оплетке Fiorico, арт. FIW-1.6
2. Крепированная бумага Blumentag, арт. REP-43
3. Клей ПВА STILSY, арт. ST-085
4. *Емкость и кисть для клея
5. *Ножницы
6. *Простой карандаш
7. *Линейка

* не входят в набор



Инструкция по выполнению

- 1 Отрежьте от многослойного края бумаги Blumentag (арт. REP-43) красного цвета полосу шириной 3 см. Разверните полосу и разрежьте ее пополам.
- 2 Сложите одну полосу вчетверо и нарежьте бахромой. Расстояние между надрезами – примерно 3 мм.
- 3 Полосу скрутите в ролл, приклейте кончик клеем ПВА STILSY (арт. ST-085). Распушите лепестки от центра к краю. Один цветок готов.
- 4 От бумаги белого цвета отрежьте полосу шириной 3 см. Такой полоски хватит на три цветочка. Затем сложите одну полосу вчетверо и нарежьте бахромой, при этом округлив каждый кончик. Ширина лепестка – примерно 5 мм.
- 5 От бумаги желтого цвета отрежьте полосу шириной 3 см и длиной 50 см. Сложите ее втрое по длине, а затем плотно скрутите в ролл. Это будет сердцевинка цветка.
- 6 Приклейте желтую сердцевину к белой бахромчатой полоске. Плотно скрутите белую нарезанную полосу вокруг желтой детали. Край приклейте.
- 7 Расправьте лепестки цветка. Немного прижмите лепестки и сердцевину.
- 8 Вторую часть красной полосы нарежьте мелкой бахромой, заостря кончики. Для этого у каждого лепестка срежьте уголок и пальцами закрутите лепесток.
- 9 Аналогичным способом подготовьте полосу белого цвета. Положите ее сверху на красную.
- 10 Плотно скрутите вместе обе бахромчатые полосы в ролл. Кончики приклейте. Затем распушите цветок от центра к краю. Немного прижмите серединку.
- 11 При желании можно сделать чашелистик из зеленой бумаги.
- 12 Для создания стебельков воспользуемся флористической проволокой Fiorico (арт. FIW-1.6). Прикрепите каждый цветок с помощью клея на проволоку, разрезанную пополам. Букет готов!



Методические советы

Покажите детям цветы, выполненные из крепированной бумаги. Спросите, на какие настоящие цветы они похожи.

Вопросы для обсуждения

Какие еще цветы можно сделать, если взять синюю крепированную бумагу? Желтую? Розовую? Чем полезна для учеников такая работа?



Весна – это время, когда птицы возвращаются в наши края из теплых стран. Мы можем приблизить наступление весны, самостоятельно сделав волшебных птичек, которые украсят любой интерьер. А помогут в этом умения ребят и гармонично подобранные цвета бумаги для скрапбукинга!

Подвеска для интерьера «Птички»

Задачи занятия

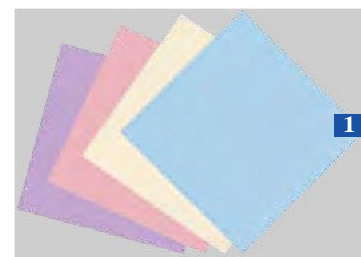
- Способствовать желанию вносить изменения в поделку для создания собственного оригинального образа.
- Продолжать учить рационально использовать материалы при работе.
- Развивать эмоциональный интеллект.

Рекомендуемая продолжительность

- 1 занятие, 2 академических часа

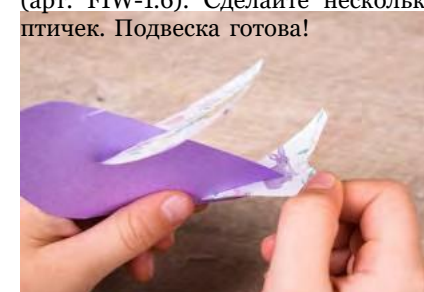
Инструменты и материалы

1. Бумага для скрапбукинга Mr. Painter, арт. PST
2. Клей ПВА STILSY, арт. ST-085
3. Проволока флористическая в оплетке



Инструкция по выполнению

1. Подберите подходящую по цвету бумагу для скрапбукинга, однотонную Mr. Painter (арт. PST) и с рисунком Mr. Painter (арт. PSR-K), для изготовления трех птиц.
2. Нанесите рисунок тела птички на бумагу, воспользовавшись шаблоном (см. приложение, стр. 102) или создайте рисунок сами.
3. Сделайте надрезы для крыльев и хвоста по намеченным линиям.
4. Чтобы сделать крылья и хвост, также воспользуйтесь шаблоном из приложения. Изменить хвост и крылья у одной из птиц можно, дорисовав волнистую линию по краю деталей. Затем вырежьте детали по контуру.
5. Чтобы птичку можно было подвесить, проткните деталь иголкой с ниткой, завяжите узелок.
- 6–7. В надрезы на теле птички вставьте крылья и хвост.
8. Дополнить подвеску можно, приклеив на ниточку цветы и листики клеем ПВА STILSY (арт. ST-085).
9. В качестве основы для подвески можно использовать флористическую проволоку в оплетке Fiorico (арт. FIW-1.6). Сделайте несколько птичек. Подвеска готова!



7



1



2



3



4



5



6



7

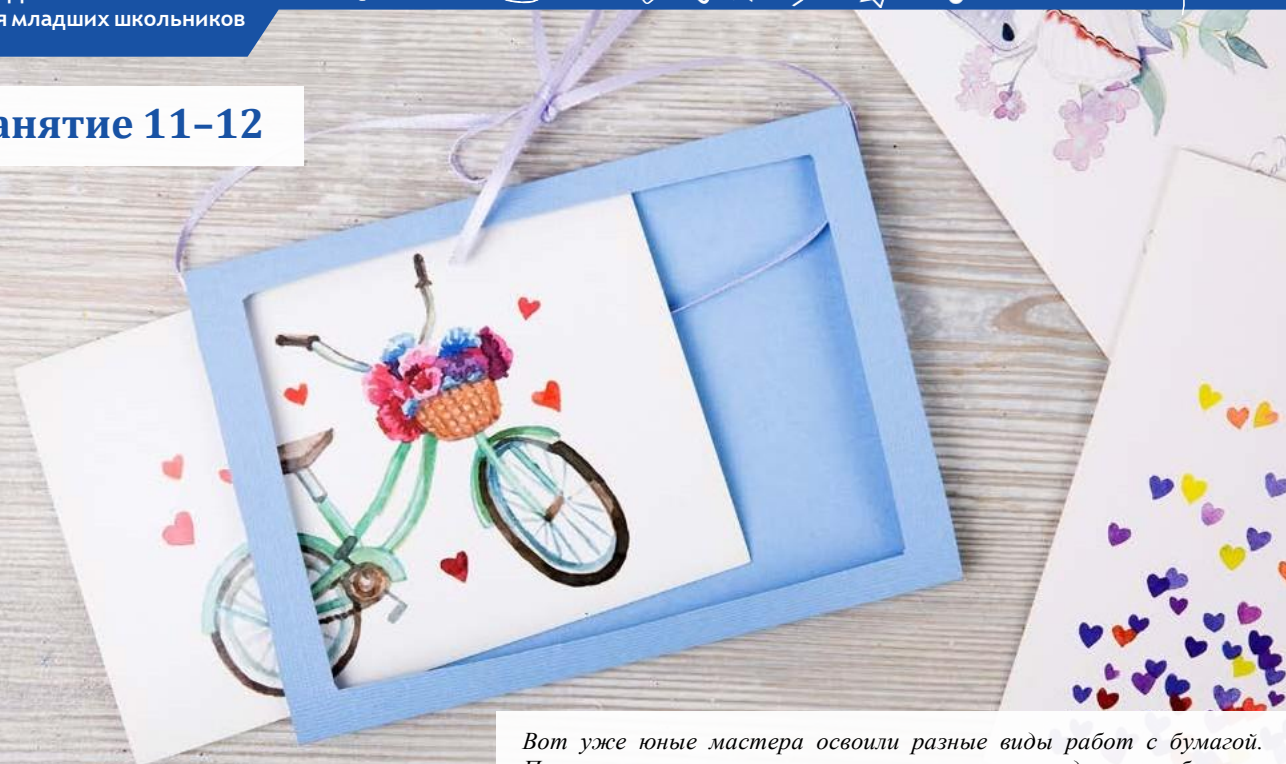


9

Методические советы

- Напоминайте учащимся, что при нанесении разметки для вырезания деталей необходимо располагать шаблон ближе к краю листа.
- Предложите детям создать собственный образ птички, изменив форму крыльев и хвоста, дополнив силуэт хохолком и т. п.
Вспомните стихи, заклички про прилет птиц.
Подготовьте иллюстрации с разными птицами.

Занятие 11-12



Вот уже юные мастера освоили разные виды работ с бумагой. Пришло время применить полученные умения и сделать собственную дизайнерскую рамку для фотографии. Подробный мастер-класс научит ребят сделать это красиво и аккуратно!

Поделка на память «Фоторамка»

Задачи занятия

- Способствовать желанию применять полученные умения для воплощения собственных дизайнерских решений.
- Уточнить представления учащихся о различных видах бумаги, инструментах и техниках работы с ними.
- Развивать эмоциональный интеллект.

Рекомендуемая продолжительность

- 2 занятия, 4 академических часа

Инструменты и материалы

1. Набор цветного картона **KANZY**, арт. **KNY 030601**
2. Крепированная бумага **Blumentag**, арт. **REP-43**
3. Бумага для скрапбукинга **Mr. Painter**, арт. **PST**
4. Салфетки бумажные **Love2art**, арт. **SDD**
5. Бумага для скрапбукинга **Mr. Painter**, арт. **DPP-S7**
6. Бумага для скрапбукинга **Mr. Painter**, арт. **PSR-K**
7. Клей ПВА **NORMAN**, арт. **WGN-085**
8. Инструмент для квиллинга **Mr. Painter**, арт. **QGS-02**
9. Бумага для квиллинга **Mr. Painter**, арт. **B 04-05-100**
10. Бумага для квиллинга гофрированная **Mr. Painter**, арт. **ССР 01-13-40**
11. Фигурные ножницы **Mr. Painter**, арт. **PCT-157**
12. Фигурный дырокол **Mr. Painter**, арт. **CPB-25**
13. *Емкость и кисть для клея
14. *Ножницы
15. *Простой карандаш
16. *Линейка
17. *Лента для подвески
18. *Бумага для шаблона
19. *Острый предмет: гвоздик, толстая игла, скрепка

* не входят в набор



Инструкция по выполнению

1 На плотной бумаге для скрапбукинга **Mr. Painter** (арт. **PST**) или цветном картоне **KANZY** (арт. **KNY 030601**) сделайте разметку с помощью линейки или воспользуйтесь шаблоном из пособия (см. приложение, стр. 100–101). Вырежьте по контуру.

2 Проведите острым предметом (толстой иглой, гвоздем, скрепкой) по пунктирным линиям. Затем согните бумагу по пунктиру, линию сгиба хорошо прижмите пальцем.

3-4 Сделайте отверстие для фотографии.

5-6 Смажьте клеем ПВА **NORMAN** (арт. **WGN-085**) край рамки, согните по намеченным линиям и приклейте.

7 Увеличить ширину рамки можно, если приклеить на нее полоски плотной бумаги или картона.

8 Чтобы фоторамку можно было повесить, отрежьте ленту и проденьте ее внутрь рамки. Завяжите красивый бантик. Основа для рамки готова!

9-11 Придать фоторамке выразительность и индивидуальность можно с помощью техник торцевание, квиллинг, скрапбукинг, декупаж. Рамку можно разрисовать цветными карандашами или фломастерами. Примените полученные умения и проявите творчество!



Методические советы

Покажите учащимся только способ выполнения основы для фоторамки. Предложите самостоятельно придумать декор фоторамки, самостоятельно подобрать материалы для ее изготовления, продумать план выполнения работы. Хвалите за самостоятельные оригинальные решения. Устройте выставку работ данного модуля, обсудите с учащимися новые знания и полученные умения.

Вопросы для обсуждения

- Радуют ли вас ваши работы?
- Что интересного вы узнали в этом модуле?
- Какие полезные умения вы приобрели?
- Какие качества вы развили в себе, выполняя задания?

