

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Городской центр технического творчества»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ 23 \_\_\_\_\_  
« 23 » \_\_\_\_\_ 05 \_\_\_\_\_ 2023 г.



Техническая направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Первые шаги в анимацию (мультипликацию)»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

**(формирование функциональной грамотности)**

Автор-составитель:  
Ворушило Ирина Константиновна,  
педагог дополнительного образования,  
консультант:  
Сурикова Анна Николаевна,  
зам. директора по УВР

г. Ярославль, 2023 г.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Учебно-тематический план .....	8
Календарный учебный график .....	9
Содержание программы.....	10
Обеспечение программы.....	14
Контрольно-измерительные материалы.....	21
Список использованных источников.....	23
Приложения .....	24

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в анимацию (мультипликацию)» разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);

– Устав МОУ ДО «ГЦТТ»;

– Программа воспитания МОУ ДО «ГЦТТ».

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, через использование технического творчества мы обратились к мультипликации.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

#### **Актуальность**

Программа «Первые шаги в анимацию (мультипликацию)» разработана с учётом Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Программа содействует повышению мотивации детей к занятиям, развивает их познавательную и творческую активность, а также позволяет формировать функциональную грамотность обучающихся при использовании практических игровых заданий.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена детским и родительским спросом. По результатам анализа востребованности программ дополнительного образования Центра в 2022-2023 учебном году, программа признана популярной среди обучающихся начальной школы.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

**Значимость** мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Мультипликация может стать прекрасным

развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

### **Отличительные особенности программы:**

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе запланировано создание мультфильмов, посвященных календарным праздникам: «Наша елочка», «Видеопоздравление любимой маме», «На страже Родины».

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочку, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

**Процесс создания мультфильма в стенах учреждения (последовательность действий)**

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и монтировать фильм.

**Категория обучающихся:**

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Категория детей – без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

**Направленность:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в анимацию (мультипликацию)» имеет **техническую направленность**, она направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся.

**Вид программы** – модифицированная, разработана на основе программы Барановской М.С. «Основы анимации и мультипликации».

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный).

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков у детей посредством организации занятий по мультипликации.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

**Ожидаемый результат:**

**Уметь:**

- видеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- общаться;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

**Знать:**

- название техник исполнения;
- назначение техники используемой при создании фильма;
- знать назначение профессии по профилю.

**Режим организации занятий:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с сентября по май.

Программа реализуется в очной форме.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю, по 2 академических часа (академический час – 45 минут, с перерывом в 10 минут).

Количество часов в год - 144.

**Особенности комплектования групп:**

Набор в группы для обучения – свободный, по желанию обучающегося и по заявлению родителей (законных представителей). Требования к наличию специальных знаний и предварительной подготовке не предъявляются.

Наполняемость групп – 8 до 10 человек.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

**Формы и способы проверки результатов:**

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительные просмотры фильмов
- демонстрационные занятия для сверстников
- открытые занятия для родителей
- защита творческих проектов
- участие в кинофестивалях детского творчества.

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов.

### Учебно-тематический план

№	тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	6	-	6
2	Парад мультпрофессий	1	1	2
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	4	4	8
4	Как оживить картинку.		4	4
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка	1	3	4
6	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	1	3	4
7	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	1	3	4
8	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма		4	4
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.		4	4
10	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	1	3	4
11	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	1	3	4
12	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	1	3	4
13	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения.</i> <i>Монтаж</i>		4	4
14	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	1	3	4
15	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	1	3	4
16	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>		2	2
17	Мы - аниматоры		2	2
18	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.		6	6
19	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание рисовой истории</i>	1	3	4
20	Использование крупы в мультипликации <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	2	4	6
21	Фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>		4	4
22	Фигурки из картона в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	1	3	4
23	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>		4	4
24	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>		6	6
25	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>		4	4
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для	1	3	4



	пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.			
27	Жили-были дед и баба...		2	2
28, 29	Сказка оживает.		4	4
30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.		4	4
31	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	1	3	4
32	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов		4	4
33	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>		4	4
34	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>		4	4
35	Создание коллективного фильма		4	4
36	Просмотр	2	2	4
	<b>Всего</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>

### Календарный учебный график

Календарный учебный график программы реализуется на основе общего ежегодного календарного учебного графика МОУ ДО «ГЦТТ», утверждаемого в начале учебного года (Приложение 1).

## Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Содержание
<b>Сентябрь «Все о мультипликации»</b>		
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Теория. Вводное занятие. Дети совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
2	Парад мульт профессий.	Теория. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» Практика . Подвижная игра «Отгадай профессию»
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Теория Элементарное знакомство с процессом съемки. Практика Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.
4	Как оживить картинку.	Практика. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	Теория . Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Практика . Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.
<b>Октябрь: «Кукольная анимация» -</b>		
6	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	Теория. Просматривают кукольные мультфильмы. Практика. Разрабатывают совместно с педагогом сценарий мультфильма.
7	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Теория. Обсуждение назначения декораций. Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
8	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Практика. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
<b>Ноябрь: «Песочная анимация «Вальс цветов»</b>		

10	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	Теория. Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Практика. Разрабатывают совместно с педагогом сценарий мультфильма.
11	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Теория. Основные техники песочного рисования. Практика. Постройка игрового пространства. Игра «Нарисуй свое настроение»
12	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Теория. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Практика. Процесс съемки
13	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения Монтаж</i>	Практика. Выбор звуков и музыкального сопровождения.
<b>Декабрь: «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» -</b>		
14	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Теория. Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Практика Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
15	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Теория Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.
16	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Практика. Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»
17	Мы - аниматоры	Практика На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»
18	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Практика Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.
<b>Январь: «Сыпучая анимация «Рисовая история»</b>		
19-20	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание рисовой истории</i>	Теория. Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Практика. 7 ч. Игра «Фантазеры»
21	Использование крупы в мультипликации <i>Подборка музыкального</i>	Практика. Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный

	<i>сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	переход от кадра к кадру.
<b>Февраль: Фигурки</b>		
22	Фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Теория. Просматривают мультфильм, изготовленный из картона. Практика. Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»
23	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.
24	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практика. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
25	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	Практика 1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев
<b>Март: «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» -</b>		
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Теория. Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Практика. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.
27	Жили-были дед и баба...	Практика Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»
28-29	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.
30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Практика Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить

		закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.
<b>Апрель: «Объёмная анимация «На другой планете»</b>		
31	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	Теория Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Практика Игра «Фантазеры»
32	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
33	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
34	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	Практика . При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
<b>Май: ««Скоро лето»</b>		
35	Создание коллективного фильма	Практика. Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.
36	Просмотр	Теория. Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Практика. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.

## **Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение***

Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские.

Используемые методы и технологии:

- игровая технология;
- проблемное обучение;
- проектное обучение.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществляется в программе Zu3D);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:  
DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера

## **Воспитательная работа**

Большое внимание в программе уделено вопросам воспитания. Воспитательная работа в МОУ ДО «ГЦТТ» проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023–2024 учебный год, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации.

Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной программы формулируются также в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и на основании «Программы воспитания МОУ ДО «ГЦТТ»:

- воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.
- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
- использование в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;
- формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, чувства причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России;
- формирование у обучающихся внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формирование мотивации к профессиональному самоопределению обучающихся,

приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, тематики занятий, этапа обучения. На первых занятиях очень важно познакомить учащихся с историей и традициями МОУ ДО ГЦТТ.

Воспитательный процесс в объединении организуется по трем направлениям:

1. Индивидуальная работа с обучающимися, которая направлена на выявление уровня воспитанности обучающихся через организацию индивидуальных бесед, педагогического наблюдения. Выстраивание работы с каждым обучающимся строится через создание воспитывающих ситуаций в объединении, тематических бесед, чтении художественных произведений.

2. Работа с семьей:

– индивидуальная работа (консультации по вопросам воспитания в семье, беседы-рекомендации, анкетирование);

– коллективная работа, направлена на реализацию комплекса мероприятий по просвещению родителей по вопросам семейного воспитания через традиционные и нетрадиционные формы работы (родительские собрания, лектории по проблемам воспитания с приглашением специалистов, родительские гостиные и т.д.);

– привлечение родителей к участию в воспитательной деятельности организации в соответствии с планом воспитательной работы.

#### **Работа с родителями**

Работа педагога дополнительного образования с родителями представляет собой комплекс мероприятий, которые включают в себя различные формы консультирования и просвещения родителей. Групповые консультации, родительские собрания проводятся в начале года, с целью знакомства родителей с программой объединения, особенностями построения образовательного процесса в объединении, воспитательной работой, а также в конце года для подведения итогов работы. Индивидуальные консультации проводятся в соответствии с запросом родителей, при необходимости с привлечением специалистов (психолог, логопед).

Целью сотрудничества с родителями является вовлечение их в процесс обучения и воспитания, формирование субъектной позиции родителя.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Задачи</b>
1.	Родительское собрание «Знакомство с творческим объединением»	Знакомство с деятельностью объединения
2.	Консультация для родителей «Развитие творческих способностей»	Совместное решение текущих вопросов
3.	Тематические выставки работ обучающихся	Демонстрация творческих способностей обучающихся
4.	Анкетирование родителей	Выявление удовлетворенности качеством образовательных услуг
5.	Индивидуальное консультирование родителей	Совместное решение текущих вопросов
6.	Итоговое собрание	Подведение итогов

3. Культурно-досуговая деятельность в соответствии с планом воспитательных мероприятий (Таблица 1).

Таблица 1

## Комплекс воспитательных мероприятий программы

Название	Тема	Примерные сроки	Форма проведения	Результаты
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>				
<b>Мой любимый город, Моя улица</b>	История города и улицы, на которой живёшь.	ежеквартально	Беседа.	Прививать любовь к родному городу.
<b>Городские здания</b>	Задачи: Воспитывать интерес к истории города.  Знать архитектуру города Ярославля	ежеквартально	Викторина.	Знать историю некоторых улиц.
<b>Государственные символы России – флаг, гимн.</b>	О Государственных символах РФ: гимне, флаге.  Формировать уважительное отношение к государственным символам, понимание того, что государственные символы призваны объединять людей, живущих в одной стране.	ежеквартально	Презентация .	Знание обучающимися государственных символов РФ
<b>Экологическое воспитание</b>				
<b>«Давайте будем беречь природу!»</b>	Тема: Давайте будем беречь природу!  Задачи: Воспитывать у учащихся бережное отношение к природе.	октябрь	Форма проведения: групповая  Ресурсы, оборудование: Интерактивная доска; карточки со словами: хорошо, плохо; жетоны; презентация.	Планируемые результаты: учащиеся характеризуют плохие и хорошие поступки человека в природе; знают, что нужно беречь природу; внимательны на занятии, помнят правила поведения в природе;



				отвечают полным ответом, что позволяет развивать их связную речь.
<b>Социально-культурное воспитание</b>				
«День солидарности в борьбе с терроризмом»	Развить базовые национальные ценности.	сентябрь	Просмотр фильма	
День толерантности «Мир добра»	Воспитывать в детях: милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях со всеми.	октябрь	Беседа	Развитие мотивации к общению у детей и взрослых (увеличение числа позитивных контактов)
«Разрешение конфликтов без насилия»	Учить быть примером для других не на словах, а на деле, избегать зла, зависти – довольствоваться тем, что имеешь, уметь просить прощения, поступать честно, никогда не делать другим того, чего не желаешь себе.	январь	Беседа	Развитие мотивации к общению у детей и взрослых (увеличение числа позитивных контактов)
«Мой верный друг, язык мой русский»	Формировать художественно-речевые навыки, пополнять словарь детей.	февраль	Беседа	Развитие речевого взаимодействия (увеличение количества и объема высказываний)
Игра «Поле чудес», посвященная Дню космонавтики	Формировать интерес к новым знаниям	апрель	Игра-викторина	Развитие мотивации к общению у детей и взрослых (увеличение числа позитивных

				контактов)
<b>Нравственно-эстетическое воспитание</b>				
«Умейте дружбой дорожить»	<p>Направленность: нравственное воспитание.</p> <p>Тема: Давайте дружбой дорожить.</p> <p>Задачи: воспитывать чувство сердечности, доброты; воспитать чувство единения всех учащихся в классе, значимости каждого для общего дела; создание условий для формирования у учащихся толерантного отношения к окружающим</p>	ноябрь	<p>Овладеть навыками сотрудничества.</p> <p>Форма проведения: беседа с игрой</p> <p>Ресурсы, оборудование: аудиозапись «Улыбка»; клубок ниток; компьютер, колонки.</p>	<p>Планируемые результаты: внимательны к своим товарищам, друзьям, помогают им и поддерживают; уважают друг друга;</p>
<b>Физкультурно-оздоровительное воспитание</b>				
«Я хочу быть здоровым»	<p>Формирование навыков здорового образа жизни</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.обеспечить всестороннее и гармоничное развитие физических качеств детей;</p> <p>2.содействовать формированию гармоничного телосложения, правильной осанки;</p>	ноябрь	<p>Форма проведения: беседа с игрой.</p> <p>Ресурсы, оборудование: аудиозапись.</p>	<p>Планируемые результаты: формирование гармоничного телосложения, правильной осанки</p>
<b>Трудовое воспитание</b>				
«Всему свое место»	Воспитывать привычку соблюдать	октябрь	Беседа	Продолжать развивать элементарные

	чистоту и порядок			трудовые умения и навыки; воспитывать желание помогать взрослым
<b>Правовое воспитание</b>				
«Красная книга»	Способствовать формированию у детей интересов к правам животного мира.	сентябрь	Презентация	Знакомство детей с правовыми понятиями.
«Я – гражданин России»	Воспитывает чувство патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к своему Отечеству, малой родине, семье.		Беседа	Знакомство детей с правовыми понятиями.
«Твои права и обязанности»	Формирование понятия ценности человеческой жизни, значимости и неповторимости каждого человека; представлений о культурных ценностях общества и своем месте в нем; активной гражданской позиции в соответствии с возрастными особенностями	октябрь	Беседа	Научить детей знать свои права, уважать права других людей, цивилизованно решать конфликты и споры .
«Человек в мире правил»	Способствовать формированию у детей интересов к правам и обязанностям.	январь	Беседа	Учиться ценить труд, опыт, достижения своих предков, осознавая себя частью страны, общества, своей

	Соблюдению правил социума.			ответственности перед страной и окружающими.
<b>Профессиональная ориентация обучающихся</b>				
Как выбирать профессию.	Способствовать формированию у детей интересов к профессиям данного производства в процессе их трудового обучения;	май	Беседа	Обеспечить педагогическое сопровождение учащихся по их профессиональному самоопределению
<b>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни</b>				
ЗОЖ, правильное питание	Задачи: формирование культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся: сформировать представление о позитивных факторах, влияющих на здоровье;	март	Викторина	Сформировать представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах;
<b>Воспитание семейных ценностей</b>				
«Я и моя семья»	Способствовать формированию бережного отношения к семейным традициям и реликвиям, и культуре.	май	<i>Формы деятельности:</i> просмотр мультфильмов; беседы	Расширение знаний о семейных ценностях, правилах взаимоотношения .
Семейные праздники	Воспитание семейных ценностей	ежеквартально	Изготовление подарков членам семьи	Воспитание семейных ценностей

## Контрольно-измерительные материалы

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительные просмотры фильмов
- демонстрационные занятия для сверстников
- открытые занятия для родителей
- защита творческих проектов
- участие в кинофестивалях детского творчества.

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов.

**Мониторинг** по программе проводится в начале года- входной контроль, текущий контроль – в январе, и итоговый контроль в мае месяце. Определение уровня развития детей, их творческих способностей (Приложение 4)

**Высокий уровень**- знает, различает анимационные техники, работает самостоятельно, проявляет инициативу.

**Средний уровень** –знает, не различает анимационные техники, работает с не большой помощью педагога.

**Низкий уровень**-ошибается, путается в анимационных техниках, работает с помощью педагога.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей,	Конкурс,

	<p>их творческих способностей.          Определение результатов обучения.          Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование</p>
--	--	---

## Список использованных источников

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
  2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
  3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
  4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева// Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
  5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
  6. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
  7. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г.
  8. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
  9. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
6. Интернет-ресурсы:
- Мультипликация. Статья в Википедии.
  - Мультфильм. Статья в Википедии.
  - Мультстудия на телеканале "Карусель"
  - Страничка мультипликатора .

## Приложения

### Приложение 1

#### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Объединение: «Первые шаги в анимацию (мультипликацию)»

ФИО педагога: Ворушило Ирина Константиновна

Название программы: «Первые шаги в анимацию (мультипликацию)»

Продолжительность обучения по программе: 144 часа в год

Срок реализации 01.09.2023-31.05.2024

Год обучения 1, номер группы 1.

Количество часов в неделю 4, количество занятий в неделю 2.

Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

Итоговая аттестация \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

Месяц	дата		Тема занятия	кол-во часов	форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			
сентябрь	03.09 04.09 10.09 11.09 17.09 18.09 24.09 25.09	16 часов	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>«Все о мультипликации»</b> Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» Парад мультпрофессий. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку.	16	наблюдение
октябрь	01.10 02.10 08.10 09.10 15.10 16.10 22.10 23.10 29.10 30.10	20 часов	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.  <b>«Кукольная анимация»</b> История кукольной анимации Придумывание сюжета Для чего нужны декорации? Подготовка декораций  Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	6          14	
ноябрь	05.11 06.11 12.11 13.11 19.11 20.11 26.11 27.11	16 часов	Озвучиваем мультфильм. Монтаж. <b>«Песочная анимация «Вальс цветов»</b> Песочные истории Придумывание сюжета Живой песок Рисование на песке Ожившие картины Съемка песочной истории Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения	2          14	



декабрь	03.12 04.12 10.12 11.12 17.12 18.12 24.12 25.12	16часов	Монтаж «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» История на бумаге Придумывание сюжета Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	2 14	
январь	14.01 15.01 21.01 22.01 28.01 29.01	12часов	Мы - аниматоры Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма «Сыпучая анимация «Рисовая история» Из чего можно сделать мультик. Создание рисовой истории Использование крупы в мультипликации.	4 8	
февраль	04.02 05.02 11.02 12.02 18.02 25.02 26.02	14часов	Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма. «Фигурки» Придумывание сюжета Как фигурки передвигать. Построение декораций фона, подборка героев	4 10	
март	04.03 05.03 11.03 12.03 18.03 19.03 25.03 26.03	16 часов	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» - Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. Жили-были дед и баба...	8 8	
апрель	01.04 02.04 08.04 09.04 15.04 16.04 22.04 23.04 29.04. 30.04	20 часов	Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж. «Объёмная анимация «На другой планете» Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	6 14	

			Как музыка влияет на характер сюжета.		
май	06.05 07.05 13.05 14.05 20.05 21.05 27.05		Озвучивание и монтаж <b>«Скоро лето»</b> Создание коллективного фильма Просмотр	2 8 4	
		14 часов			
		144		144	

**Викторина. Крылатые фразы из мультфильмов.  
Определить, к каким мультфильмам относятся эти фразы.**

1. "Хочешь - пирожного, хочешь - мороженого! А он заборы красит!"  
"Вовка в тридевятом царстве"
2. "Здесь всё моё! И стол мой, и холодильник мой, и всё, что в холодильнике, тоже моё".  
"Бобик в гостях у Барбоса"
3. "Отдохнул - во! Сметаны - во! Рыбы - во!"  
"Возвращение блудного попугая"
4. "Ну вот, поели, теперь можно и поспать!... Ну вот, поспали, теперь можно и поесть!"  
"Дюймовочка"
5. "Щас спою!"  
"Жил-был пес"
6. "А давай вместе бояться, а?!"  
"Котенок по имени Гав"
7. "Дети, подайте на домики для бездомных поросят!"  
"Приключения Фунтика"
8. "Слон полосатый, редкий, очень любит рыбий жир, при звуках флейты теряет волю..."  
"Следствие ведут колобки"
9. "Птица-говорун отличается умом и сообразительностью".  
"Тайна третьей планеты"

**ТЕСТ.** Еда в любимых мультфильмах.

1. Кто сказал в "Возвращении блудного попугая" фразу "нас и здесь неплохо кормят".

Кот

Вовка

Попугай

Пес

Диктор по телевизору

**Правильный ответ:** Это сказал упитанный кот, когда ему надоели рассказы попугая.

2. Что можно было отбрасывать через шапку Печкина после охоты Шарика, по мнению героя мультсериала про Простоквашино.

Колбасу

Вермишель

Манную кашу

Рис

Гречу

**Правильный ответ:** Папа Дяди Федора, увидев шапку почтальона Печкина, сказал, что через нее теперь вермишель хорошо отбрасывать.

3. За каким лакомством отправился Винни Пух, когда ему пришлось изображать тучку и петь песню про то, что он не медведь.

Вареньем

Конфетами

Медом

Тортом

Сахарной ватой

**Правильный ответ:** Как-то раз Винни-Пух решил достать мед. Он решил подлететь к пчелам, а чтобы они его не покусали, он прикинулся тучкой.

4. Кто в мультфильме про блудного попугая сказал: "Это же бубль гум".

Попугай

Кот

Буратино

Вовка

Пингвин

**Правильный ответ:** Это сказал кот, жуя жвачку.

### **Мотивация обучающихся в творческом объединении.**

Наибольший интерес в дополнительном образовании детей представляют личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания. В центре внимания этих технологий неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Задача педагога - пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого члена коллектива, совместный анализ хода и результат такой деятельности.

Мотивация (от лат. Movere – приводить в движение, толкать):

1. побуждение к действию;
2. динамический процесс физиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий её направленность, организованность, активность, устойчивость;
3. способность человека через труд удовлетворять свои материальные потребности.

### **Методы мотивации**

#### Эмоциональные методы мотивации:

- поощрение;
- порицание;
- учебно - познавательная игра;
- создание ярких наглядно - образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- стимулирующее оценивание;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

#### Познавательные методы мотивации:

- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- создание проблемной ситуации;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- выполнение творческих заданий;
- «мозговая атака».

#### Волевые методы мотивации:

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- познавательные затруднения;
- самооценка деятельности и коррекция;
- рефлексия;
- прогнозирование деятельности.

#### Социальные методы мотивации:

- развитие желания быть полезным;
- побуждение стать личностью;
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;
- рецензирование.

**Промежуточный и итоговый контроль**

<b>№</b>	<b>фио</b>	<b>входной контроль  беседа</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточный контроль  опрос</b>	<b>Итоговый контроль</b>	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						