

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТА

на заседании Методического совета
МБУ ДО «ЦРТД и Ю им.М.Х.Мокаева»
Протокол от 01.08.2024 г. № 1

Директор МБУ ДО «ЦРТД и Ю им.М.Х.Мокаева»
Мисирова Ф.М.
Мисирова Ф.М.
Приказ от 02.08.2024 г. № 34



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудеса рукоделия»**

Уровень освоения: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 7 до 13 лет

Срок реализации программы: 2 года, 288ч. (1 год - 144 часа; 2 год - 144 часа)

Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Хаджиева Мадина Ибрахимовна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Чудеса рукоделия**» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся обучающихся.

Уровень освоения программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой составлена программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

16. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

17. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

19. Постановление от 6 июля 2023г. № 283 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Эльбрусском муниципальном районе.

20. Устав МБУ ДО « ЦРТД и Ю им. М. Х. Мокаева».

21. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы

Данная программа реализуется в рамках проекта «Успех каждого ребенка».

Актуальность данной программы заключается том, что она призвана помочь обучающимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Через приобщение детей к рукоделию оказывается влияние на формирование их вкуса, эстетического восприятия мира, обеспечивается их адаптация к жизни в обществе. Реализация программы направлена на всестороннее гармоничное развитие личности, на формирование мотивации к познанию и творчеству.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное творчество является самым популярным. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку

дома, на работе и в общественных местах. В наше стремительное время все большее число людей проявляют желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и другими видами творчества. Изделия handmade (ручная работа) в современной жизни очень популярны и высоко ценятся.

Педагогическая целесообразность

Программа не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Она раскрывает перед обучающимися многогранные возможности декоративно-прикладного творчества, приобщает к большому и разнообразному миру творчества.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

На занятиях по рукоделию обучающиеся смогут создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, с многообразием материалов и инструментов, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является то, что обучающиеся приобретают умения и навыки работы с разными видами материалов, что способствует разностороннему развитию ребенка. Программа предусматривает работу с бумагой, картоном, гофрированной бумагой, тканью, атласными лентами, бисером, фоамираном, фетром, свит-дизайн, пряжей, джутом и азы работы на швейных машинах.

Важной составляющей программы является применение бросовых материалов в качестве сырья, тем самым формируя у обучающихся знания о способах применения мусора в качестве материала для декоративно-прикладного творчества.

Занятия по программе «Чудеса рукоделия» способствуют развитию навыков в создании красивых изделий, приносящих эстетическое удовольствие и имеющих практическое применение в жизни и в быту. Украшая свои изделия, обучающиеся приобретают определенный эстетический вкус. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

За основу взята собственная программа автора «Атмосфера мастерства» в которую внесены следующие изменения с учетом материально-технического оснащения и интересов обучающихся:

- увеличен срок реализации программы;
- добавлены новые виды материалов и техники (папье-маше, декупаж, джутовая филигрань, яичное кракле);
- добавлен новый раздел «Азы работы на швейной машине».

Адресат программы: обучающиеся 7-13 лет.

Срок реализации программы - 2 года.

Объем программы: 288 часов, из них:

1 год обучения - 144 часа (базовый уровень);

2 год обучения - 144 часа (базовый уровень).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут.

Наполняемость группы:

- 12-15 человек для групп 1-го года обучения;

- 10-12 человек для групп 2-го года обучения.

Занятия проводятся по группам, которые формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся постоянный. Группа второго года обучения формируется из обучающихся 1-го года обучения или из вновь прибывших по результатам собеседования.

Форма обучения: очная.

Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи 1-го года обучения:

Личностные:

- ✓ воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- ✓ выработать бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ воспитать умение работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим.

Предметные:

- ✓ развить познавательный интерес обучающихся к различным видам рукоделия;
- ✓ сформировать знания, умения, навыки в работе с различными материалами и инструментами;
- ✓ развивать творческие способности и уметь применять их в жизни;
- ✓ сформировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- ✓ раскрыть познавательную и творческую активность, фантазию, образное и мышление;
- ✓ обогатить визуальный опыт обучающихся через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества;
- ✓ раскрыть индивидуальные творческие способности каждого обучающегося;
- ✓ выработать внимательность, аккуратность, усидчивость;

✓ раскрыть навыки самопрезентации.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теори я	практ ика	
	Вводный блок	2	2	-	
1.1	Ознакомление с программой д/о. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа, устный опрос, входное тестирование
1.2	Различные виды материалов. Основные принципы работы с ними.	1	1	-	Беседа, устный опрос тестирование
2	Работа с бумагой, картоном	46	4,5	41,5	
2.1	Изготовление объемных, модульных, тематических открыток	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.2	Работа с бумажными салфетками	4	0,5	3,5	Практическая работа
2.3	Цветы из гофрированной бумаги (тюльпаны, нарциссы)	10	1	9	Наблюдение Практическая работа
2.4	«Здравствуй, осень золотая». Оформление кабинета в осенней тематике	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.5	Изготовление «цветочной феи» из гофрированной бумаги	12	1	11	Практическая работа
2.6	Изготовление «чайного домика» из гофрированного картона	12	1	11	Практическая работа Конкурс
3	Работа с тканью	12	1	11	
3.1	Игольницы из ткани (шляпка, тыковка)	8	0,5	7,5	Наблюдение, Самостоятельная работа
3.2	Прихватки	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
4	Работа с атласными лентами	6	-	6	
4.1	Создание заколки из лент	4	-	4	Самостоятельная работа
4.2	Создание броши «стрекоза»	2	-	2	Самостоятельная работа
5	Работа с фоамираном	44	5	39	
5.1	«Новый год - пора чудес».	4	0,5	3,5	Наблюдение

	Оформление кабинета в новогодней тематике				
5.2	Изготовление новогодних игрушек из глитерного фоамирана	12	1	11	Практическая работа
5.3	Изготовление шкатулки из фоамирана	8	1	7	Самостоятельная работа
5.4	Изготовление резинки для волос «Розы»	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
5.5	Изготовление карандашницы	6	0,5	5,5	Практическая работа
5.6	Корзинка из фоамирана	6	1	5	Наблюдение, Самостоятельная работа
5.7	«Весна, мы ждем тебя». Оформление кабинета в весенней тематике	4	0,5	3,5	Наблюдение
6	Работа с различными материалами	32	3	29	
6.1	Изготовление кашпо «Велосипед» из джута	12	1	11	Практическая работа
6.2	Цветочная композиция «свит – дизайн»	12	1	11	Практическая работа
6.3	Плетение браслетов «шамбала»	8	1	7	Наблюдение
7	Оформление выставки работ. Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка работ тестирование
		144 часа	15,5 часов	128,5 часов	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Вводный блок (2 ч.)

Тема 1.1 Ознакомление с программой детского объединения.

Инструктаж по ТБ - 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях рукоделием. Материалы и инструменты. Знакомство с программой объединения - 1ч.

Тема 1.2 Различные виды материалов. Основные принципы работы с ними - 1ч.

Теория. Различные виды материалов (бумага, картон, гофрированная бумага, фоамиран, фетр, ткань и др.) Основные принципы работы с ними. Входная диагностика – 1ч.

Раздел 2. Работа с бумагой, картоном (42ч.)

Тема 2.1 Изготовление объемных, модульных, тематических открыток – 4ч.

Теория. История появления открыток. Традиции дарить открытки. Объемная открытка – не банальный подарок. Основные принципы создания открытки. Функциональные возможности открыток – 0,5ч.

Практика. Изготовление объемных, модульных, тематических открыток. Подготовка составных частей (цветы, бабочки, ягоды, бусы и др.), подборка элементов по цвету, фактуре. Складывание модульных частей. Декорирование – 3,5ч.

Тема 2.2 Работа с бумажными салфетками – 4ч.

Теория. Салфетки - красивый элемент сервировки стола. Объяснение принципов складывания салфетки. Понятие «модуль» из которого складываются объемные цветы – 0,5ч.

Практика. Работа с бумажными салфетками. Подбор цвета, размера и плотности салфеток. «Модуль», как составная единица готового изделия. Складывание «модулей» из салфеток и сборка цветка. Создание цветка «лотоса» без применения клея – 3,5ч.

Тема 2.3 Цветы из гофрированной бумаги (тюльпаны, нарциссы) -10ч.

Теория. Виды гофрированной бумаги, плотность (гр/м), производитель. Основные принципы работы с гофрированной бумагой. Подготовка шаблонов элементов цветов (бутоны, лепестки. листья) – 1ч.

Практика. Изготовление цветов из гофрированной бумаги (тюльпаны, нарциссы). Тюльпаны. Нарезка бумаги для элементов бутона тюльпана и принцип складывания. Изготовление листьев из бумаги зеленого цвета. Применение тейп-ленты для изготовления стеблей. Нарциссы. Изготовление короны цветка и растягивание гофрированной бумаги по верхнему краю. Тонирование короны цветка мелками. Вырезание лепестков по шаблону и изготовление стебля из деревянной шпажки и обматывание тейп-лентой зеленого цвета. Сборка и склеивание всех составных частей цветка. Оформление цветов в букет – 9ч.

Тема 2.4 «Здравствуй, осень золотая» - 4ч.

Теория. Теория концепции декорирования кабинета в осенней тематике – 0,5ч.

Практика. «Здравствуй, осень золотая!» Украшение кабинета в осенней тематике (листья, венки) - 3,5ч.

Тема 2.5 Изготовление «цветочной феи» из гофрированной бумаги - 12ч.

Теория. Кукла как элемент декора. Материалы из которых изготавливают куклы. Бумажная кукла – «цветочная фея». Объяснение этапов создания бумажной куклы и соединение частей в единое изделие – 1ч.

Практика. Изготовление юбки. Перенос шаблонов на бумагу, вырезание и склеивание юбки «цветочной феи». Изготовление каркаса туловища куклы из

флористической проволоки и обматывание салфетками. Соединение торса и платья куклы. Сборка всех элементов в единое целое и декорирование – 11ч.

Тема 2.6 Изготовление «чайного домика» из гофрированного картона – 12ч.

Теория. Объяснение функционала чайной коробки, как основы. Принципы работы с гофрированным картоном. Способы вырезания «кирпичиков» - 1ч.

Практика. Изготовление «чайного домика» из гофрированного картона. Оклеивание коробки картоном. Вырезание «кирпичиков», декорирование «кирпичиками» из гофрированного картона. Приклеивание на основу из компакт-диска. Оформление заборчика и крыши домика. Декорирование – 11ч.

Раздел 3. Работа с тканью (12ч.)

Тема 3.1 Игольницы из ткани (шляпка, тыковка) - 8ч.

Теория. Игольница – один из обязательных атрибутов любой рукодельницы. Ткани для изготовления игольницы. Виды тканей, состав (натуральные, синтетические). Области применения – 0,5ч.

Практика. Изготовление игольницы из ткани (шляпка, тыковка). Раскрой деталей, набивка холлофайбером, декорирование цветами, пуговицами – 7,5ч.

Тема 3.2 Прихватки - 4ч.

Теория. Прихватки, как необходимый атрибут любой хозяйки. Рациональный раскрой ткани. Разные формы прихваток (на выбор) – 0,5ч

Практика. Подготовка выкройки. Раскрой ткани и пошив прихватки. Декорирование – 3,5ч.

Раздел 4. Работа с атласными лентами (6ч.)

Тема 4.1 Создание заколки из лент - 4ч.

Практика. Заготовка элементов из отрезков атласной ленты. Сшивание лепестков цветка между собой. Складывание лепестков из атласной ленты зеленого цвета. Соединение всех частей в единое изделие - 4ч.

Тема 4.2 Создание броши «стрекоза» -2ч.

Практика. Создание броши «стрекоза» из тонкой проволоки и бисера. Нанизывание бус на проволоку, сгибание проволоки в форме крыльев. Крепление броши на основу-значок - 2ч.

Раздел 5. Работа с фоамираном (36ч.)

Тема 5.1 «Новый год - пора чудес» - 4ч.

Теория. Теория концепции декорирования кабинета в новогодней тематике – 0,5ч.

Практика. «Новый год - пора чудес». Оформление кабинета в новогодней тематике – 3,5ч.

Тема 5.2 Изготовление новогодних игрушек из glitterного фоамирана - 12ч.

Теория. Что такое фоамиран. Виды фоамирана (иранский, зефирный, клеевой, glitterный). Елочная игрушка- украшение и символ Нового года. Разные формы игрушек. Основные принципы работы с шаблонами -1ч.

Практика. Изготовление новогодних елочных игрушек из glitterного фоамирана. Перенос шаблонов, заготовка деталей, склеивание. Изготовление двух видов игрушек. «Ангелочек», «шар» - 11ч.

Тема 5.3 Изготовление шкатулки «Символ года» из фоамирана - 8ч.

Теория. Шкатулки, виды, назначение и применение. Этапы создания шкатулки – 1ч.

Практика. Изготовление основы шкатулки из пластиковой бутылки. Крышка- символ года. Перенос шаблонов на фоамиран. Вырезание и склеивание деталей, декорирование - 7ч.

Тема 5.4 Изготовление резинки для волос «Розы» - 4ч.

Теория. Принципы создания цветов из фоамирана. Придание разных форм деталям из фоамирана с помощью нагревания (утюга) -0,5ч.

Практика. Изготовление резинки для волос «Розы». Заготовка лепестков с помощью шаблонов. Придание объема лепесткам и склеивание. Декорирование. Соединение цветка с основой-резинкой – 3,5ч.

Тема 5.5 Изготовление карандашницы – 6ч.

Теория. Карандашница, как обязательный элемент рабочего стола. Теория создания карандашницы – 0,5ч.

Практика. Изготовление карандашницы. Заготовка шаблонов и перенесение на фоамиран. Придание жесткости с помощью гофрокартона. Соединение всех частей в единое изделие. Изготовление подставки из компакт-диска – 5,5ч.

Тема 5.6 Корзинка из фоамирана- 6ч.

Теория. Виды фоамирана (иранский, зефирный, клеевой, glitterный). Толщина фоамирана. Принципы работы с ним – 1ч.

Практика. Перенос шаблонов на фоамиран с помощью деревянной шпажки или зубочистки. Вырезание и склеивание с помощью горячего клея. Декорирование цветами. Придание объемности цветам с помощью горячего утюга – 5ч.

Тема 5.7 «Весна, мы ждем тебя!». Оформление кабинета в весенней тематике

Теория. Теория концепции декорирования кабинета в весенней тематике – 0,5ч.

Практика. «Весна, мы ждем тебя». Оформление кабинета в весенней тематике – 3,5ч.

Раздел 6. Работа с различными материалами (32ч.)

Тема 6.1 Изготовление кашпо «Велосипед» из джута -12ч.

Теория. Джут - натуральная нить, часто применяемая в рукоделии. Что такое «кашпо». Этапы создания кашпо - 1ч.

Практика. Изготовление кашпо «Велосипед» из джута. Заготовка деталей колес из переплетного картона, обматывание джутовой нитью. Заготовка спиц из деревянных шпажек. Подготовка стаканчика. Обматывание джутом. Склеивание всех деталей в единое изделие. Декорирование велосипеда - 11ч.

Тема 6.2 Цветочная композиция «свит – дизайн» - 12ч.

Теория. Что такое «свит - дизайн». Оригинальный способ оформления конфет в виде букета -1ч.

Практика. Цветочная композиция «свит – дизайн». Оформление бутонов цветка с конфетой внутри, заготовка лепестков и заворачивание конфеты, оформление цветка из гофрированной бумаги. Оформление цветов в букет - 11ч.

Тема 6.3 Плетение браслетов «шамбала» - 8ч.

Теория. Виды плетения (прямой, спиральный) браслетов. Именные браслеты -1ч.

Практика. Плетение браслетов на станке - 7ч.

Раздел 7. Итоговое тестирование. Подготовка и оформление выставки, демонстрирующее объем и многообразие выполненных за учебный год работ обучающимися -2ч.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- ✓ воспитано стремление к разумной организации своего свободного времени;
- ✓ выработано бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ выработаны умения работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим;

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- ✓ развит познавательный интерес к различным видам рукоделия;
- ✓ сформированы знания, умения, навыки в работе с различными материалами и инструментами;
- ✓ развиты творческие способности и умения применять их в жизни;
- ✓ сформирован эстетический вкус.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- ✓ развиты познавательная и творческая активность, фантазия, образное мышление;
- ✓ приобретен визуальный опыт через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества;
- ✓ раскрыты индивидуальные творческие способности;
- ✓ выработана внимательность, аккуратность, усидчивость;
- ✓ раскрыты навыки самопрезентации.

Задачи 2-го года обучения

Личностные:

- ✓ воспитать уважение и любовь к труду;
- ✓ воспитать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ воспитать умение работать в коллективе, культуру общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Предметные:

- ✓ углубить знания, закрепить умения и навыки в работе;
- ✓ обучить азам работы на швейной машине с соблюдением ТБ;
- ✓ сформировать навыки кройки и шитья простых изделий;
- ✓ научить новым техникам декорирования;
- ✓ расширить знания о многообразии материалов и технологий;
- ✓ научить умело применять полученные знания в жизни;
- ✓ научить качественно доводить начатое дело до конца;
- ✓ сформировать более избирательный эстетический вкус.

Метапредметные:

- ✓ развить познавательную и творческую активность, образное и логическое мышление;
- ✓ развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;
- ✓ развить пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- ✓ развить индивидуальные творческие способности каждого учащегося.
- ✓ выработать бережливость, целеустремленность, аккуратность и ответственность.

Учебный план

2-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный блок	2	2	-	
1.1	Ознакомление с программой д/о. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа, устный опрос, входное тестирование
1.2	Различные виды материалов. Основные принципы работы с ними	1	1	-	Беседа, устный опрос
2	Работа с бумагой, картоном	32	3	29	
2.1	Плетение из газетных трубочек. Панно	4	0,5	3,5	Практическая работа
2.2	Корзинка из газетных трубочек	8	1	7	Наблюдение,
2.3	Панно из гофрированной бумаги «Танцующая дама»	8	0,5	7,5	Наблюдение, Практическая работа
2.4	Изготовление «Киндер сюрприза»	12	1	11	Конкурс
3	Работа с атласными лентами	8	0,5	7,5	
3.1	Канзаши. Бабочки	4	0,5	3,5	Практическая работа
3.2	Заколка для волос в технике «канзаши»	4	-	4	Наблюдение, Практическая работа
4	Работа с фоамираном	16	1	15	
4.1	Изготовление новогодних игрушек из глитерного фоамирана	12	1	11	Практическая работа
4.2	Изготовление копилки «Символ года»	4	-	4	Практическая работа
5	Папье-маше. Декупаж	24	3	21	
5.1	Изготовление вазы из папье-маше.	8	1	7	Практическая работа
5.2	Декорирование вазы декупажем	4	0,5	3,5	Наблюдение, Практическая работа
5.3	Декорирование баночки, коробки декупажем	4	0,5	3,5	Практическая работа
5.4	Яичное кракле – способ	8	1	7	Практическая

	декорирования. Ваза, декорированная яичным кракле.				работа
6	Работа с различными материалами	12	2	10	
6.1	Изготовление фоторамки из крашенного риса	6	1	5	Наблюдение
6.2	Воздушный шар из ниток «ирис»	6	1	5	Практическая работа
7	Работа с фетром	10	1	9	
7.1	Органайзер «Мудрая сова» из фетра	8	1	7	Практическая работа
7.2	Брошь из фетра «Авокадо»	2	-	2	Практическая работа
8	Работа на швейной машине	38	10	28	
8.1	Основы шитья. Оборудование. Техника безопасности	6	2	4	Опрос
8.2	Виды ручных работ	6	2	4	Практическая работа, тестирование
8.3	Виды машинных швов	12	2	10	Практическая работа
8.4	Влажно-тепловая обработка	8	2	6	Практическая работа
8.5	Технология обработки деталей и узлов. Подготовка ткани к раскрою	6	2	4	Наблюдение, Опрос, тестирование
9	Оформление выставки работ. Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговая выставка работ тестирование
		144 часа	22,5 часа	121,5 часа	

**Содержание учебного плана
2-го года обучения**

Раздел 1. Вводный блок - 2 ч.

Тема 1.1 Ознакомление с программой д/о. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами -1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях рукоделием. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой детского объединения - 1ч.

Тема 1.2 Различные виды материалов. Основные принципы работы с ними- 1ч.

Теория. Различные виды материалов (бумага, картон, гофрированный картон, фетр, ткань, природные материалы и др.). Основные принципы работы с ними. Входная диагностика – 1ч.

Раздел 2. Работа с бумагой, картоном - 32ч.

Тема 2.1 Плетение из газетных трубочек. Панно «Девочка с зонтом» - 4ч.

Теория. Теория скручивания трубочек, виды бумаги, из которой возможно скручивать трубочки -0,5ч.

Практика. Подготовка бумажной лозы. Накручивание бумаги на спицу, деревянную шпажку. Разные способы накручивания Принципы плетения из газетных трубочек. Панно. Перенос шаблона и выкладывание трубочек по контуру - 3,5ч.

Тема 2.2 Корзинка из газетных трубочек - 8ч.

Теория. Принципы плетения и придания необходимой формы изделиям -1ч.

Практика. Подготовка бумажной лозы. Плетение корзинки из газетных трубочек. Подготовка основы из картона и вертикальных стоек из деревянных шпажек. Два способа плетения. Простое плетение и «шахматка» – 7ч.

Тема 2.3 Панно из гофрированной бумаги «Танцующая дама» - 8ч.

Теория. Панно - декоративное украшение стен. Этапы создания панно из гофрированной бумаги - 0,5ч.

Практика. Панно из гофрированной бумаги «Танцующая дама». Создание «гармошек» разных размеров и цветов. набросок на полотне бумаги юбки. Оклеивание «гармошками» по контуру и сборка юбки. Оформление рамки из пенопластового багета шириной 3-4 см – 7,5ч.

Тема 2.4 Изготовление «Киндер сюрприза» - 12ч.

Теория. «Киндер сюрприз», как способ оформления подарка. Теоретические основы создания яйца, выбор бумаги, разведение клея, послойное наклеивание бумаги -1ч.

Практика. Изготовление «Киндер сюрприза». Подготовка бумаги для оклеивание. Полоса – размер и форма фрагментов бумаги для наилучшего результата. Оклеивание основы-шара мокрой бумагой в 2 слоя. Нанесение логотипа «Киндер» с помощью шаблонов, раскрашивание. Вырезание окошка - 11ч.

Раздел 3. Работа с атласными лентами - 8ч.

Тема 3.1 Канзаши. Бабочки - 4ч.

Теория. «Канзаши»- японские украшения для волос. Атласные ленты, как основа канзаши. Плотность и ширина лент – 0,5ч.

Практика. Канзаши. Изготовление крылышек бабочки из отрезков атласной ленты. Соединение крылышек и декорирование бусами. Закрепление бабочки на основу-заколку– 3,5ч.

Тема 3.2 Заколка для волос в технике «канзаши» - 4ч.

Практика. Заколка для волос в технике «канзаши». Изготовление цветка. Способы складывания отрезка атласной ленты. Соединение лепестков с помощью горячего клея. Декорирование и крепление к основе-заколке - 4ч.

Раздел 4. Работа с фоамираном - 16ч.

Тема 4.1 Изготовление новогодних игрушек из глиттерного фоамирана - 12ч.

Теория. «Глиттерный» фоамиран, как идеальный материал для создания новогоднего настроения с помощью игрушек. Многообразие игрушек -1ч.

Практика. Изготовление новогодних игрушек из глиттерного фоамирана. «Объемная снежинка». «Фонарик». «Рождественская звезда». «Шары». Перенос шаблонов на фоамиран с помощью деревянной шпажки. Вырезание и склеивание деталей -11ч.

Тема 4.2 Изготовление копилки «Символ года» - 4ч.

Практика. Изготовление копилки «Символ года» кролик. Подготовка основы копилки- пластиковой бутылки. Перенос шаблонов, подготовка всех деталей и склеивание. Соединение верхней части с основой. Декорирование- 4ч.

Раздел 5. Папье-маше. Декупаж - 24ч.

Тема 5.1 Изготовление вазы в технике папье-маше – 8ч.

Теория. История возникновения техники папье-маше. Виды бумаги, клея, основы – 1ч.

Практика. Изготовление вазы из папье-маше. Подготовка полос бумаги. Разведение клея ПВА. Оклеивание основы-шара 3 слоями мокрой бумаги. Оформление дна с помощью переплетного картона -7ч.

Тема 5.2 Декорирование вазы в технике декупаж – 4ч.

Теория. «Декупаж»- техника декорирования. Широкий спектр применения. Историческая справка. Салфетки для декупажа, декупажные карты - 0,5ч.

Практика. Заготовка фрагментов салфеток. Оклеивание вазы фрагментами салфеток (декупаж). Финальное покрытие лаком – 3,5ч.

Тема 5.3 Декорирование баночки, коробки декупажем – 4ч.

Теория. Подготовка баночки. Грунтовка, акриловая краска, инструменты - 0,5ч.

Практика. Декорирование баночки, коробки на выбор обучающегося декупажем. Покрытие акриловой краской, подготовка фрагментов салфетки, оклеивание фрагментами салфетки. Финальное покрытие акриловым лаком – 3,5ч.

Тема 5.4 Яичное кракле – способ декорирования. Ваза, декорированная яичным кракле – 8ч.

Теория. Яичное кракле – способ декорирования. История возникновения техники и особенности выполнения. Правила заготовки яичной скорлупы– 1ч.

Практика. Ваза, декорированная яичным кракле. Создание основы вазы в технике папье-маше. Покрытие поверхности вазы яичной скорлупой. Покраска белой акриловой краской– 7ч.

Раздел 6. Работа с различными материалами - 12 ч.

Тема 6.1 Изготовление фоторамки из крашенного риса – 6ч.

Теория. Теоретические основы покраски риса гуашью в разные цвета. Сушка риса. Выбор основы для рамки и подготовка декоративных элементов -1ч.

Практика. Изготовление фоторамки из крашенного риса. Подготовка основы рамки из переплетного картона. Окрашивание риса гуашью. Перенос элементов рисунка на рамку с помощью шаблона. Оклеивание основы рамки крашенным рисом по контуру. Декорирование - 5ч.

Тема 6.2 Воздушный шар из ниток «ирис» - 6ч.

Теория. Нитки «ирис», воздушный резиновый шарик, как основа. Принципы наматывания ниток на шар и закрепление клеем ПВА -1ч.

Практика. Воздушный шар из ниток «ирис». Обматывание шара нитками и промазывание клеем ПВА. Закрепление шара на шпажках и подготовка корзинки. Декорирование - 5ч.

Раздел 7. Работа с фетром - 10ч.

Тема 7.1 Органайзер «Мудрая сова» из фетра -8ч.

Теория. Фетр - нетканый материал, широко применяемый в рукоделии. Основные принципы работы с фетром -1ч.

Практика. Органайзер «Мудрая сова» из фетра. Подготовка всех элементов органайзера. Перевод шаблонов на фетр. Изготовление « стопки книг» из картона и оклеивание фетром. Оформление стакана из пластиковой бутылки. Склеивание совы. Декорирование - 7ч.

Тема 7.2 Брошь из фетра «Авокадо» - 2ч.

Практика. Перевод шаблонов. Склеивание элементов броши из фетра «Авокадо». Закрепление готовой броши на булавку-основу - 2ч.

Раздел 8. Работа на швейной машине - 38ч.

Тема 8.1 Основы шитья. Оборудование. Техника безопасности - 6ч.

Теория. Швейная машина: назначение основных специальных деталей машины (иглы, челнока, двигателя ткани, шпульки и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. ТБ при работе на швейной машине – 2ч.

Практика. Наматывание нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток, регулировка величины стежка Упражнения на швейной машине, Упражнение в выполнении стачного шва по бумаге на машинке с не заправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка величины стежка – 4ч.

Тема 8.2 Виды ручных работ – 6ч.

Теория. Инструменты и приспособления для ручных работ. Правила выполнения стежков и строчек. Способы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок – 2ч.

Практика. Работа с напёрстком. Выполнение образцов ручных работ. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок – 4ч.

Тема 8.3 Виды машинных швов -12ч.

Теория. Приёмы выполнения машинных строчек и швов: прямой, зигзагообразный, соединительных швов. Правила выполнения машинных работ - 2ч.

Практика. Упражнения на швейной машине. Регулировка величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямой и зигзагообразной строчек с разной величиной стежков -10ч.

Тема 8.4. Влажно-тепловая обработка – 8ч.

Теория. Правила организации рабочего места. Оборудование, приспособления для влажно-тепловой обработки. Правила применения. Требования безопасности труда при влажно-тепловой обработке. Технические требования к выполнению операций влажно-тепловой обработке, технические режимы влажно-тепловой обработки – 2ч.

Практика. Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей – 6ч.

Тема 8.5 Технология обработки деталей и узлов. Подготовка ткани к раскрою - 6ч.

Теория. Краткие сведения о раскрое деталей одежды, Свойства ткани. Виды хлопчатобумажных и синтетических тканей. Окраска и рисунок тканей. Способы определения натуральных и синтетических тканей. Направление нити утка -2ч.

Практика. Определение натуральных и синтетических тканей, виды переплетения лицевой и изнаночной сторон. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани, подготовка хлопчатобумажных тканей к раскрою, обработка.

Определение ткани по волокнистому составу. Раскладка выкройки на ткани – 4ч.

Раздел 9. Итоговое тестирование. Подготовка и оформление выставки, демонстрирующее объем и многообразие выполненных за учебный год работ обучающимися - 2ч.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

- ✓ воспитано уважение и любовь к труду;
- ✓ выработана потребность в творческом труде;
- ✓ сформировано стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ развито чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ выработано умение работать в коллективе, культура общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Предметные:

У обучающихся будут / будет:

- ✓ выработаны более углубленные знания, умения, навыки в работе;
- ✓ сформированы начальные навыки работы на швейной машине с соблюдением ТБ;
- ✓ сформированы навыки кройки и шитья простых изделий;
- ✓ получены знания в новых техниках декорирования;
- ✓ расширены знания о многообразии материалов и технологий;
- ✓ выработаны навыки качественно доводить начатое дело до конца;
- ✓ сформирован более избирательный эстетический вкус.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- ✓ развита познавательная и творческая активность, образное и логическое мышление;
- ✓ развиты природные задатки, творческий потенциал, фантазия, наблюдательность;
- ✓ развито пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- ✓ развиты индивидуальные творческие способности;
- ✓ выработана бережливость, целеустремленность, аккуратность и ответственность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения (базовый уровень)	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение:

Стол, стулья, стеллажи для методической литературы, мультимедийный

проектор, музыкальный центр, флэш-карта с записями музыкальных произведений, компьютер, ноутбук, швейные машины, утюг, иглы, бумага, картон, ножницы, клей-карандаш, гофрированная бумага, различные виды ткани, нитки, клей-пистолет, синтепон, фоамиран, фетр, декоративные элементы, джут, мешковина, салфетки, клей ПВА, иглы, пряжа, акриловая краска, акриловый лак, различная атрибутика занятия и т.д.

Электрические машины - 5 штук.

Оверлок – 2 штуки.

Вышивальные машины – 2 штуки.

Утюжильный стол – 2 штуки.

Закройный стол.

Манекены ученические – 6 штук.

Паровой манекен.

Ножницы – 15 штук.

Методическое обеспечение программы включает:
специальная литература;

Методы работы:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, лекция);
- ✓ наглядный (работа по схемам и таблицам, презентация);
- ✓ практический (упражнения, индивидуальные практические задания, мозговой штурм, соревнования, игры, квест-игра, тесты);
- ✓ частично-поисковые (выполнение индивидуальных и групповых заданий, работа с различными источниками информации);
- ✓ исследовательские (исследования, проекты).

Методы воспитания:

- ✓ метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- ✓ метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- ✓ метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- ✓ метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- ✓ личностно-ориентированный подход;
- ✓ индивидуальное обучение;
- ✓ дифференцированное обучение;
- ✓ развивающее обучение;

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ игровые технологии;
- ✓ интерактивное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные.

Методическое и дидактическое обеспечение 1-го года обучения

№/п	Раздел (тема) учебного плана	Методы и приемы	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1	Вводный блок. Занятие по технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами	словесный	Лекция	Презентация, правила ТБ	Устный опрос Тестирование
2	Работа с бумагой, картоном	Словесный Наглядный практически й	Объяснение материала Творческое задание	Готовое изделие, шаблоны https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10411588805847430226&from=tabbar&reqid=1657471575834927-9707039279106607689-sas3-0752-6e1-sas-17-balancer-8080-BAL-3407&suggest_reqid=434635138161959377015765911758250&text=Изготовление+объемных%2С+модульных%2С+тематических+открыток	Наблюдение Самостоятельная работа
3	Работа с тканью	Словесный Наглядный практически й	Объяснение материала Беседа Самостоятельная работа	Готовое изделие, образцы, https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15916316687950230355&suggest_reqid=434635138161959377016477543474812&text=Игольницы+из+ткани+%28шляпка%2С+тыковка%29	Наблюдение, Самостоятельная работа
4	Работа с атласными лентами	Словесный Наглядный практически й	Объяснение материала Беседа	Готовое изделие, шаблоны, схема	Самостоятельная работа
5	Работа с фоамираном	Словесный Наглядный	Объяснение	Готовое изделие, образцы, шаблоны,	Самостоятельная работа,

		практически й	материал а Беседа Творческ ие задания	трафареты https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9946117329168853853&suggest_reqid=434635138161959377017335630745478&text=Корзинка+из+фоамирана	Наблюдение
6	Работа с различными материалами	Словесный Наглядный практически й	Объяснен ие материал а Беседа Творческ ие задания Самостоя тельна работа	Готовое изделие, схемы, шаблоны https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5430011202998821253&suggest_reqid=434635138161959377018023775152263&text=Изготовление+новогодних+игрушек+из+глитерного+фоамирана	Практическая работа Наблюдение
7	Оформление кабинета по временам года	Словесный Наглядный Практически й	Объяснен ие материал а Беседа Творческ ие задания	Готовое изделие, схемы, шаблоны	Наблюдение
8	Оформление выставки работ. Итоговая аттестация				Выставка работ

**Методическое и дидактическое обеспечение
2-го года обучения**

№ п	Раздел (тема) учебного плана	Методы и приемы	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1	Вводный блок. Занятие по ТБ. Различные виды материалов. Основные принципы работы с ними.	словесный	Лекция	Презентация, правила ТБ	Устный опрос
2	Работа с	Словесный	Объяснен	Готовое изделие,	Наблюдение,

	бумагой, картоном	Наглядный практический	ие материал а Творчески е задания Самостоят ельная работа	шаблоны https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5309116237268058539&suggest_reqid=434635138161959377018703967725767&text=Корзина+из+газетных+трубочек	Конкурс
3	Работа с атласными лентами	Словесный Наглядный практический	Объяснен ие материал а Беседа Самостоят ельная работа	Готовое изделие, шаблоны, схема https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10535102672513028550&suggest_reqid=434635138161959377019484537763534&text=Заколка+для+волос+в+технике+«канзаши»&t=43&source=fragment	Наблюдение, Практическая работа
4	Работа с фоамираном	Словесный Наглядный практический	Объяснен ие материал а Беседа Творчески е задания	Готовое изделие, образцы, шаблоны, трафареты	Практическое задание,
5	Папье-маше. Декупаж	Словесный Наглядный практический	Объяснен ие материал а Беседа Творчески е задания Самостоят ельная работа	Готовое изделие, схемы, шаблоны https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13006095813279262428&suggest_reqid=434635138161959377020094475379419&text=Декопирование+вазы+декупажем	Практическое задание Наблюдение
6	Работа с различными материалами	Словесный Наглядный практический	Объяснен ие материал а Беседа Творчески е задания	Готовое изделие, схемы, шаблоны	Наблюдение, Практическая работа
7	Работа с фетром	Словесный Наглядный практический	Объяснен ие материал а	Готовое изделие, схемы, шаблоны	Практическое задание

			Беседа		
8	Работа на швейной машине	Словесный Наглядный практический	Объяснение материала Беседа Творческие задания	Готовое изделие, схемы, шаблоны https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13931745273885596945&suggest_reqid=434635138161959377020634268864267&text=Основы+шитья.+Оборудование.+Техника+безопасности	Практическая работа Наблюдение, Опрос тестирование
9	Оформление выставки работ. Итоговая аттестация	-	-	-	Выставка Итоговое тестирование

Формы аттестации

На протяжении всего периода обучения отслеживается результативность программы. Для оценки знаний обучающихся используются: входной контроль, текущий контроль и итоговый контроль. При наборе обучающихся, на начальном этапе формирования коллектива проводится входной контроль с помощью *собеседования и тестирования*, для выявления интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки для обучающихся первого года обучения и определения уровня знаний второго года обучения.

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений на каждом занятии обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль может проводиться в форме: *наблюдения, практических работ, коллективных обсуждений работ, опроса, конкурсов*.

Итоговый контроль - умения и навыки обучающихся демонстрируются на *итоговой выставке творческих работ*.

Оценочные материалы:

- ✓ тесты (приложения 1,5,7);
- ✓ карточки с заданиями для практических работ (приложение 2);
- ✓ вопросники (приложения 3,4,6);
- ✓ разработанные критерии оценок.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоретических знаний			
Теоретические знания	Обучающийся знает изученный	Обучающийся знает изученный	Обучающийся знает изученный

	материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом
Работа с инструментами, техника безопасности	Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами	Четко и безопасно работает с инструментами, хорошо знает технику безопасности
Способность изготовления изделия (поделки, рисунка, аппликации)	Способность изготовления изделия (поделки, рисунка, аппликации)	Может изготовить изделие (поделку, рисунок, аппликацию) по образцу при подсказке педагога	Способен самостоятельно изготовить изделие (рисунок, поделку, аппликацию) по заданным образцам
Степень самостоятельности изготовления изделия	Требуются постоянные пояснения педагога при изготовлении и выполнении	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям	Самостоятельно выполняет работу при выполнении изделия (поделки, рисунка, аппликации)

3. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Браиловская Л. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made». - Ростов н/Д: «Феникс», 2006г.
2. Васина Н. Бумажные цветы. - Москва; «Айрис-пресс», 2012г.
3. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М. «Эксмо». 2008г.
4. Методический конструктор по составлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, Войтенко О.В., ГБОУ ДО «Магаданский региональный центр развития дополнительного образования», 2019г. <https://педпроект.рф/wp-content/uploads/2020/09/Войтенко-О.В.-Конструктор-ДООП.pdf>
5. Все о рукоделии: популярное изделие/ред. Е. Борисова, С. Коверьянова, З. Рогова. - М.: Внешсигма, 2000г.
6. Кривенко С., Павлова Е. Подарки своими руками: уроки рукоделия - С.-Петербург: «Амфора», 2014г.
7. Нестерова Д. Рукоделие: энциклопедия. - М.: АСТ, 2007г.
8. Пойда О. Необычные поделки из обычных материалов. – Москва; «ОЛМА Медиа Групп», 2013г.
9. Силаева К. Украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005г.
10. Смирнова Е. Новогодние композиции – М.: «Ниола 21-й век», 2005г.
11. Туякова Г.Ж. Методические рекомендации «Алгоритм написания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ДЭБЦ, г. Оренбург 2018г. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-algoritm-napisaniya-dopolnitelnoy-obsheobrazovatelnoy-obscherazvivayushey-programmi-3509667.html>
12. Цамуталина Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль; «Академия развития», 1999 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Гармаш-Хатам Полина. Цветы из гофрированной бумаги, Издательство: Арт-родник. 2012г.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева.– М.: Просвещение, 2014
3. Зайцев В.Б. / Гербарий /- М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
4. Зайцев В.Б. / Мягкая игрушка /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
5. Панеева А. «Цветы из фоамирана» Энциклопедия материалов и техник, 2011г.
6. Пластилиновые фигурки животных./-М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011.-64.: ил. (Азбука рукоделия).

7. Шнуровозова Т.В./Красивые цветы и деревья из бисера/ Издание для досуга/ Изд. Ростов н/Д, Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012.- 190 с.
8. Шафоростова В.В. /Животные из бисера. Красивые вещи своими руками/ Т.Н.Шпурт.- Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2012.-192с.

Интернет- ресурсы:

1. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi>
2. <https://ru.pinterest.com>
3. <http://stranamasterov.ru>
4. <http://podelkino.com>
5. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10411588805847430226&from=tab_bar&reqid=1657471575834927-9707039279106607689-sas3-0752-6e1-sas-l7-balancer-8080-BAL-3407&suggest_reqid=434635138161959377015765911758250&text=Изготовление+объемных%2C+модульных%2C+тематических+открыток
6. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15916316687950230355&suggest_reqid=434635138161959377016477543474812&text=Игольницы+из+ткани+%28для+пика%2C+тыковка%29
7. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9946117329168853853&suggest_reqid=434635138161959377017335630745478&text=Корзинка+из+фоамирана
8. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5430011202998821253&suggest_reqid=434635138161959377018023775152263&text=Изготовление+новогодних+игрушек+из+глитерного+фоамирана
9. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5309116237268058539&suggest_reqid=434635138161959377018703967725767&text=Корзинка+из+газетных+трубочек
10. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10535102672513028550&suggest_reqid=434635138161959377019484537763534&text=Заколка+для+волос+в+технике+«канзаши»&t=43&source=fragment
11. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13006095813279262428&suggest_reqid=434635138161959377020094475379419&text=Декорирование+вазы+декупажем
12. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13931745273885596945&suggest_reqid=434635138161959377020634268864267&text=Основы+шитья.+Оборудование.+Техника+безопасности

Тест по декоративно-прикладному творчеству

Что такое орнамент?

- А) орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.
- Б) орнамент – это рисунок.
- В) орнамент – это рисунок по ткани.

Что такое эскиз?

- А) быстрый предварительный вариант работы;
- Б) продуманный до мелочей рисунок.

Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?

- А) обжечь;
- Б) сварить;
- В) высушить.

Из чего делают бумагу?

- А) из древесины;
- Б) из старых книг и газет;
- В) из глины;
- Г) плавят из руды.

Для чего нужен шаблон?

- А) чтобы получить много одинаковых деталей;
- Б) чтобы получить одну деталь.

На какую сторону бумаги наносить клей?

- А) лицевую;
- Б) изнаночную;
- В) на обе.

Для производства картона используют?

- А) древесину и макулатуру;
- Б) бумагу и клей;
- В) макулатуру и клей.

Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- А) макраме,
- Б) изонить,
- В) папье-маше,

Г) панно.

Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...

- А) гофрирование,
- Б) декорирование,
- В) конструирование,
- Г) моделирование.

Природным материалом считаются:

- А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- В) салфетки, ткань, фольга.

Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- А) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни)
- Б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
- В) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции

- А) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- Б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- В) Положить под пресс. (4)
- Г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)

Карточки с практическими заданиями

Задание № 1:

Прочитай, сообрази и допиши предложения:

- 1) Ножницы во время работы должны лежать _____
- 2) Передавать ножницы можно только _____
- 3) Иголки должны храниться в _____
- 4) До и после работы проверить наличие _____ игл.
- 5) После пользования утюгом его необходимо _____
- 6) Хранить утюг в _____ положении

Задание № 2:

Прочитай и найди неверные утверждения!

- 1) Хранить **бисер** необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
- 2) Обрезки от проволоки, можно бросать на пол;
- 3) Ножницы хранить необходимо в определённом месте;
- 4) Допускается передавать ножницы лезвиями вперёд;
- 5) В конце работы нужно убрать своё рабочее место;
- 6) Можно резать ножницами на ходу.

Задание № 3:

Прочитай и выбери правильный вариант.

- 1) **Бисер** – это...
 - А) мелкие разноцветные бусинки со сквозным отверстием;
 - Б) шарики с отверстием разной формы;
 - В) круглые и гранёные шарики;

- 2) **Бисер** впервые появился в ...
 - А) России;
 - Б) Китае;
 - В) Египте.

- 3) **Из чего изготавливают бисер?**
 - А) бумага;
 - Б) дерево;
 - В) стекло;
 - Г) железо;
 - Д) пластмасса;
 - Е) пластилин;

Ж) керамические материалы.

4) Какого вида бисера не существует?

- А) рубка (рубленный бисер);
- Б) резка (резанный бисер);
- В) стеклярус.

5) Композиция это...

- А) правильное расположение предметов на листе;
- Б) пейзаж;
- В) натюрморт.

6) Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- А) швейные нитки;
- Б) Нитки мулине;
- В) проволока.

7) Что ещё используют для плетения бисером вместо проволоки?

- А) трос;
- Б) леску;
- В) провод.

Вопросник

1. Как называется разновидность бисера в виде стеклянных трубочек?

стразы

стеклярус

пайетки

бусины

2. Назовите синоним термина лоскутное шитьё...

витраж

пэчворк

скрапбукинг

бридинг

3. Как называется техника рукоделия для создания изделий из валяной шерсти?

фелтинг

квилтинг

фриволите

пирография

4. Основа-покрытие в некоторых видах рукоделия...

шлифовка

грунтовка

полировка

лакировка

5. Как переводится с французского название техники декорирования декупаж?

клеить

рисовать

вырезать

шить

6. Повторяющийся в оформлении рисунок...

раппорт

мотив

узор

шаблон

7. Как в швейной машине называется катушка для наматывания ниток?

челнок

фиксатор

шпилька

шпулька

8. Как называется приспособление для натягивания ткани при вышивании?

канва

пяльцы

подложка

коклюшка

9. Батик - это ручная роспись...

по дереву

по стеклу

по ткани

по телу

10. Холодным фарфором называют...

обычную глину

пластилин

полимерную глину

соленое тесто

11. Как еще называют фоамиран...

искусственная кожа

пластичная замша

жесткий фетр

мягкий велюр

12. Что такое текстиль?

полотно для вышивания

шерсть для прядения

нитки для вязания

тканная материя

13. Как называют украшения, созданные из недорогих материалов?

побрякушки

ювелирка

бижутерия

аксессуары

14. Вспомогательные материалы для изготовления каких-либо изделий в рукоделии?

фурнитура

крепеж

арматура

инструменты

15 Деревом счастья называют...

розарий

рокарий

топиарий

топинамбур

Вопросы для выявления общего уровня развития

- 1.Какие виды рукоделия вы знаете?» (макrame, вышивка, бисероплетение, вязание, лоскутная пластика)
- 2.«Оно может быть художественным, научным, техническим. Без него трудно заняться рукоделием?» (творчество)
- 3.«Что такое кулинария?» (искусство приготовления пищи)
- 4.«Как называются нитки для вышивания?» (мулине)
- 5.«Его переводят на ткань?» (рисунок)
6. «Как называется роспись красками по шёлку?» (батик)
- 7.Какое количество спиц необходимо для вязания носка чулочной вязкой?» (пять)
8. «Как называют процесс переплетения нитей пряжи между собой для получения тканей?» (ткачество)
9. «Как переводится на русский язык «пэчворк?» (лоскутная техника)
- 10.«Для чего даются припуски? (на шов)
- 11.«То, из чего изготавливается одежда?» (материал)
- 12.Предприятие. В котором ко всем подходят с разными мерками?» (ателье)
- 13.Он есть в каждой комнате и на потолке?» (светильник)
- 14.«Как подбирают иглу и нитку для выполнения машинных работ?» (в зависимости от толщины и свойств ткани)
- 15.Родина чая?» (Китай)
- 16.Какие нитки используются для вязания?» (шерстяные, х/б, синтетические)
- 17.Как называется специальное приспособление для натягивания ткани. Необходимо для вышивания?» (пяльцы)
- 18.«Они бывают накладные, прорезные, застегивающиеся на молнии, располагаются чаще всего на брюках, фартуках, юбках. Каково название этих самых необходимых в любой одежде деталей?(карманы)
- 19.«В каком направлении относительно работающего вращается маховое колесо в швейной машине?» (на себя)
- 20.Тончайшая нить, сматываемая с кокона тутового и дубового шелкопряда называется – (натуральным шёлком)
- 21.Как называется искусство вязания узлов?» (макrame)
- 22.Оно может быть художественным, научным, техническим?» (творчество)
- 23.И ткань и сборник карт по географии? (атлас)
- 24.Из чего получают синтетическое волокно?» (нефть, газ, дерево, уголь)
- 25.Предприятие, в котором ко всем подходят с разной меркой?» (ателье)
- 26.Глаза страшатся... (а руки делают)
- 27.Может ли быть вышивка по счёту?» (да, вышивка крестиком)
- 28.Из чего делают шёлковую ткань?» (из нити кокона тутового шелкопряда)
- 29.Из чего состоит штриховая гладь? (из штрихов)
- 30.«Какие детали кроют первыми, большие или маленькие?» (большие)
31. «Из чего делают шерстяную ткань?» (из шерсти животных)
32. «Две стройные сестрицы,
В руках у мастерицы.

- Весь день ныряли в петельки...
- И вот он – шарф для Петеньки » (спицы)
33. Вопрос «Перечислите материалы необходимые для плетения объёмной игрушки из бисера?» (бисер, проволока, схема)
34. По реке простыне плывёт пароход. А за ним такая гладь, ни морщинки не видать»(утюг)
35. Батик — это ручная роспись...(по ткани)
36. Почему нельзя включать/выключать утюг мокрыми руками?» (возможно поражение электрическим током)
37. Как в швейной машине называется катушка для наматывания ниток (шпулька)
38. Как переводится с французского название техники декорирования декупаж? вырезать
39. Как называется техника рукоделия для создания изделий из валяной шерсти? фелтинг
40. Назовите синоним термина лоскутное шитьё.(пэчворк)
41. Как называется разновидность бисера в виде стеклянных трубочек(стеклярус)
42. К какой технике рукоделия можно отнести гордиев узел, разрубленный Александром Македонским? макраме
43. Как в интернете называют запасливых рукодельниц (хомяк, белочка, лисичка)
44. То из чего изготавливается одежда называется... (ткань, материал)
45. «Искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по её принципам называется... (икебана)
46. Какими нитками выполняют копировальные стежки?» (контрастными)
47. Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий(лекало)
48. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги. (оригами)

Тесты

1. Канзаши с японского - это

- а) ободок с цветами
- б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу
- в) брошь

2 Родина канзаши

- а) Франция
- б) Китай
- в) Япония

3. Сколько лет назад появилось канзаши?

- а) 100
- б) 400
- в) 200

4. Значение японского обычая украшать себя живыми цветами

- а) защиты от злых духов
- б) привлечение богатства
- в) сохранение хорошего настроения

5. Основной материал для изготовления цветов в технике «канзаши»

- а) атласная лента
- б) нитки мулине
- в) шелк
- в) пряжа

6. Как называются основные лепестки?

- а) острые
- б) круглые
- в) спиральные

7. Необходимые инструменты для изготовления цветов в технике «канзаши»

- а) игла
- б) ножницы
- в) пинцет
- г) канцелярский нож

8. Последовательность изготовления лепестка

- а) сложить заготовки по диагонали
- б) место среза склеить с помощью свечи
- в) верхний и нижний углы заворачиваем к прямому
- г) склеить готовые лепестки между собой горячим клеем
- д) нарезать квадраты из ленты

е) приклеить бусинку в середину

9. Фетр от французского –это

- а) войлок
- б) пряжа
- в) кожа

10. Отметь правильное определение: фетр – это

- а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.
- б) широкая тесьма из какой нибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти.

11. Виды фетра

- а) декоративный
- б) синтетический
- в) шелковый
- г) шерстяной

12.Разновидности фетра

- а) плотный
- б) мягкий
- в) жесткий

13. Установи правильную последовательность изготовления игрушки из фетра

- а) перенести выкройку на основу
- б) украсить игрушку
- в) сшить или склеить детали
- г) вырезать детали
- д) напечатать шаблоны деталей

14. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра

- а) вперед иголку
- б) назад иголку
- в) стебельчатый
- г) петельный
- д) тамбурный

15. Какие бывают игрушки из фетра?

- а) жесткие
- б) объемные
- в) плоские

16. Чем отличается плоская игрушка от объемной _____

17. Аппликация - это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
- в) вид изобразительного искусства

18. Аппликация с латинского – это

- а) вырезание
- б) прикладывание
- в) приклеивание

19. Сколько видов аппликации существует?

- а) 12
- б) 19
- в) 10

20. Что такое лоскутная аппликация?

- а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
- б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

21. С помощью чего приклеиваются детали к основе в клеевой лоскутной аппликации?

- а) клея ПВА
- б) клеевой паутинки и утюга
- в) горячего клея

22. Пэчворк –это

- а) аппликация из листьев
- б) аппликация из кусочков бумаги
- в) лоскутное шитье

23. Кинусайга –это

- а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток
- б) панно из кусочков бумаги
- в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе

24. Родина кинусайга

- а) Китай
- б) Франция
- в) Япония

Ключ: 1б, 2в, 3б, 4а, 5аб, 6аб, 7абв, 8давбге, 9а, 10в, 11абг, 12бв, 13дагвб, 14г, 15бв, 16 – в плоской игрушке детали сшиваются или склеиваются между собой, а

в объемной игрушке детали сшиваются попарно и для придания объема используется наполнитель, 17б,18б, 19б, 20б, 21б, 22в, 23а,24в

Критерии оценки

Высокий 22-24 балла

Средний 8-21 балл

Низкий 1-7 баллов

Вопросы для итогового тестирования

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?
 - а) наряжать
 - б) украшать
 - в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?
 - а) в первобытные времена
 - б) в средние века
 - в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?
 - а) глина, камень, дерево
 - б) кирпич, железо
 - в) бетон, пластилин

4. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?
 - а) иллюстрации
 - б) предметы быта
 - в) картины
 - г) скульптуры

5. Симметрия – это
 - а) когда нет сбалансированности
 - б) неуравновешенность предметов
 - в) зеркальное отражение одной части на другую

6. Орнамент – это
 - а) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле
 - б) узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения
 - в) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе – подложке

7. Аппликация – это
 - а) вид творчества с использованием спиц и крючка
 - б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
 - в) вид изобразительного искусства

8. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями

- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

10. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

11. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

12. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

13. Отметь свойства бумаги

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

14. Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения
- б) специальный материал для письма, печати, рисования
- в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

15. Тиснение – это

- а) наклеивание кусочков бумаги
- б) выдавливание рельефного узора по трафарету
- в) рисование с помощью губки

16. Айрис фолдинг – это

- а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали
- б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги
- в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

17. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

- а) кругов
- б) полос
- в) квадратов

18. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

19. Сколько базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30
- в) 20

20. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

- а) зубочистка
- б) расческа
- в) пинцет
- г) булавка и шаблон

21. Что такое контурный квиллинг?

- а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток
- б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе
- в) скручивание полосок гофрированной бумаги

22. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

- а) обои
- б) салфетка
- в) пленка

23. Декупаж – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки
- в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

24. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

- а) от краев к центру рисунка
- б) от центра к краю рисунка

25. Скрапбукинг – это

- а) бумажная филигрань
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты
- в) выдавливание рельефного узора по трафарету

26. Силуэтное вырезание – это

- а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

27. Витраж с французского -это

- а) оконное стекло
- б) рамка
- в) краски

28. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу?

- а) можно
- б) нельзя

29. Выберите правильное определение

- а) коллаж – это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
- б) коллаж – это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками
- в) коллаж – это вид творчества с использованием спиц и крючка

30. Канзаши с японского – это

- а) ободок с цветами
- б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу
- в) брошь

31. Как называются основные лепестки

- а) острые
- б) круглые
- в) спиральные

32. Отметь правильное определение: фетр – это

- а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.
- б) широкая тесьма из какой-нибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды

- в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти
33. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра
- а) вперед иголку
 - б) назад иголку
 - в) стебельчатый
 - г) петельный
 - д) тамбурный
34. Что такое лоскутная аппликация
- а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
 - б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.
35. Пэчворк – это
- а) аппликация из листьев
 - б) аппликация из кусочков бумаги
 - в) лоскутное шитье
36. Кинусайга – это
- а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток
 - б) панно из кусочков бумаги
 - в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе
37. Природным материалом считаются:
- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
 - б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
 - в) салфетки, ткань, фольга
38. Как по другому называется джутовый шнур?
- а) шерстяная нить
 - б) шпагат
39. Что такое джутовая филигрань?
- а) скручивание шпагатной веревки
 - б) скручивание бумажных полос
 - в) скручивание атласных лент
40. Бросовый материал – это
- а) предметы, которые человек уже не использует в быту
 - б) материалы растительного происхождения
 - в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

Ключ: 1а, 2б, 3а, 4б, 5в, 6б, 7б, 8ад, 9б, 10а, 11а,12в, 13авгд, 14в, 15б, 16а, 17б, 18в, 19в, 20бг, 21б, 22б, 23в, 24б, 25б, 26а, 27а, 28а, 29а, 30б, 31аб,32в, 33г, 34б, 35в, 36а, 37а, 38б, 39а, 40а

Критерии оценки:

Высокий 40-37 баллов

Средний 11-36 баллов

Низкий 1-10 баллов

Тесты: Поделки из всего на свете

1. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

2. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения _____
- б) материалы животного происхождения _____
- в) материалы минерального происхождения _____

3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции из природного материала

- а) последовательно наклеить материал по рисунку
- б) нарисовать эскиз на картоне
- в) положить под пресс
- г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

4. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки - это

- а) филигрань
- б) квиллинг

5. Что такое джутовая филигрань?

- а) скручивание шпагатной веревки
- б) скручивание бумажных полос
- в) скручивание атласных лент

6. Как по-другому называется джутовый шнур?

- а) шерстяная нить
- б) шпагат

7. Этапы изготовления панно из джутового шнура

- а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл
- б) делаем эскиз
- в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
- г) выкладываем поверх клееного контура отрезки шпагата
- д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
- е) заполняем нитью полностью рисунок

8. Бросовый материал –это

- а) предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью
- б) материалы растительного происхождения
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

9. Что относится к бросовому материалу

10. Как можно использовать бросовый материал?

- а) использовать для поделок
- б) сдать на переработку
- в) использовать для украшения дома

Ключ: 1а, 2а – листья, ветки, корни; б – кожа, яичная скорлупа, перо; в – песок, камни, ракушки, 3б, 4а, 5а, 6б, 7б, 8а, 9 – предметы, которые человек уже не использует в быту, 10а, б

Критерии оценки

Высокий 9 - 10 баллов

Средний 4 - 8 баллов

Низкий 1 - 3 балла

Муниципальное учреждение «Управление образования»
местной администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Чудеса рукоделия»**

Уровень программы: базовый
Адресат: обучающиеся от 7 до 13 лет
Год обучения: 1-ый год обучения
Группа- №1

Автор-составитель:
Хаджиева Мадина Ибрахимовна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз
2024г.

Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Личностные:

- ✓ воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- ✓ выработать бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ воспитать умение работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим.

Предметные:

- ✓ развить познавательный интерес обучающихся к различным видам рукоделия;
- ✓ сформировать знания, умения, навыки в работе с различными материалами и инструментами;
- ✓ развивать творческие способности и уметь применять их в жизни;
- ✓ сформировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- ✓ раскрыть познавательную и творческую активность, фантазию, образное и мышление;
- ✓ обогатить визуальный опыт учащихся через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества;
- ✓ раскрыть индивидуальные творческие способности каждого обучающегося;
- ✓ выработать внимательность, аккуратность, усидчивость;
- ✓ раскрыть навыки самопрезентации.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- ✓ воспитано стремление к разумной организации своего свободного времени;
- ✓ выработано бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ выработаны умения работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим.

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- ✓ развит познавательный интерес к различным видам рукоделия;
- ✓ сформированы знания, умения, навыки в работе с различными материалами и инструментами;

- ✓ развиты творческие способности и умения применять их в жизни;
- ✓ сформирован эстетический вкус.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- ✓ развиты познавательная и творческая активность, фантазия, образное мышление;
- ✓ приобретен визуальный опыт через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества;
- ✓ раскрыты индивидуальные творческие способности;
- ✓ выработана внимательность, аккуратность, усидчивость;
- ✓ раскрыты навыки самопрезентации.

**Календарно-тематический план
1-го года обучения**

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту		всего	теория	практика	
1.			Ознакомление с программой д/о. Инструктаж по ТБ. Различные виды материалов. Основные принципы работы с ними. Знакомство с программой объединения	2	2	-	Беседа, устный опрос, Входное тестирование
2.			Изготовление открыток. История появления открыток. Традиции дарить открытки. Объемная открытка – не банальный подарок. Основные принципы создания открытки. Функциональные возможности открыток	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.			Подготовка составных частей (цветы, бабочки, ягоды, бусы и др.), подборка элементов по цвету, фактуре. Складывание модульных частей. Декорирование	2	-	2	Наблюдение
4.			Работа с бумажными салфетками. Салфетки - красивый элемент сервировки стола. Объяснение принципов складывания салфетки. Понятие «модуль» из которого складываются объемные цветы	2	0,5	1,5	
5.			Работа с бумажными салфетками. Подбор цвета, размера и плотности салфеток. «Модуль», как составная единица готового изделия Складывание «модулей» из салфеток и сборка цветка. Создание цветка «лотоса» без применения клея	2	-	2	Практическая работа

6.		Цветы из гофрированной бумаги (тюльпаны, нарциссы). Виды гофрированной бумаги, плотность (гр/м), производитель. Основные принципы работы с гофрированной бумагой.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
7.		Тюльпаны, подготовка стеблей и листьев. Нарезка бумаги для элементов бутона тюльпана и принцип складывания.	2	0,5	1,5	
8.		Изготовление листьев из бумаги зеленого цвета. Применение тейп-ленты для изготовления стеблей. Сборка цветов в букет	2	-	2	
9.		Нарциссы. Изготовление короны цветка и растягивание гофрированной бумаги по верхнему краю. Тонирование короны цветка мелками. Подготовка стеблей, лепестков и листьев	2	-	2	
10.		Вырезание лепестков по шаблону и изготовление стебля из деревянной шпажки и обматывание тейп-лентой зеленого цвета. Сборка и склеивание всех составных частей цветка. Оформление цветов в букет Сборка цветов в букет. Декорирование	2	-	2	
11.		«Здравствуй, осень золотая!», Оформление кабинета	2	0,5	1,5	
12.		Оформление кабинета	2	-	2	
13.		Изготовление «цветочной феи» из гофрированной бумаги. Кукла как элемент декора. Материалы из которых изготавливают куклы. Бумажная кукла – «цветочная фея». Объяснение этапов создания бумажной куклы	2	1	1	Практическая работа
14.		Изготовление каркаса туловища из	2	-	2	

		флористической проволоки				
15.		Подготовка туловища куклы и закрепление к платью	2	-	2	
16.		Изготовление головы и волос из бумаги. Сборка всех элементов в единое целое	2	-	2	
17.		Сборка всех элементов в единое целое	2	-	2	
18.		Декорирование куклы, прическа, бусы	2	-	2	
19.		Изготовление «чайного домика» из гофрированного картона. Подготовка основы из коробки чая	2	0,5	1,5	Практическая работа Конкурс
20.		Подготовка «кирпичиков» из гофрокартона	2	0,5	1,5	
21.		Оклеивание основы «кирпичиками»	2	-	2	
22.		Оформление крыши домика фоамираном	2	-	2	
23.		Крепление домика с основе из CD диска				
24.		Оформление заборчика. Завершение работы	2	-	2	
25.		Игольница – один из обязательных атрибутов любой рукодельницы. Ткани для изготовления игольницы.	2	0,5	1,5	Наблюдение, Самостоятельная работа
26.		Игольницы «шляпка». Раскрой деталей, набивка холлофайбером, декорирование цветами, пуговицами	2	-	2	
27.		Игольницы «тыковка». Раскрой деталей, набивка холлофайбером, декорирование цветами, пуговицами	2	-	2	
28.		Игольницы «тыковка». Раскрой деталей, набивка холлофайбером, декорирование цветами, пуговицами	2	-	2	
29.		Прихватки, как необходимый атрибут любой хозяйки	2	0,5	1,5	

30.		Подготовка выкройки. Раскрой ткани и пошив прихватки. Декорирование	2	-	2	
31.		Создание заколки из лент. Заготовка элементов из отрезков атласной ленты. Сшивание лепестков цветка между собой	2	-	2	Самостоятельная работа
32.		Создание заколки из лент. Складывание лепестков из атласной ленты зеленого цвета. Соединение всех частей в единое изделие	2	-	2	
33.		Создание броши «стрекоза» из тонкой проволоки и бисера. Нанизывание бус на проволоку, сгибание проволоки в форме крыльев. Крепление броши на основу-значок	2	-	2	Самостоятельная работа
34.		«Новый год - пора чудес!», Оформление кабинета»	2	0,5	1,5	Наблюдение
35.		Оформление кабинета	2	-	2	
36.		Что такое фоамиран? Виды фоамирана (иранский, зефирный, клеевой, глиттерный). Изготовление игрушек из глиттерного фоамирана. Шары	2	0,5	1,5	Наблюдение, Самостоятельная работа
37.		Шары из фоамирана	2	0,5	1,5	
38.		Декорирование игрушек бусами, кружевом, стразами	2	-	2	
39.		Новогодний ангелочек из фоамирана. Подготовка элементов юбки	2	-	2	
40.		Подготовка элементов юбки	2	-	2	
41.		Соединение всех элементов. Украшение	2	-	2	
42.		Изготовление шкатулки. Шкатулки, виды, назначение и применение. Этапы создания шкатулки	2	1	1	Самостоятельная работа

43.		Изготовление основы шкатулки из пластиковой бутылки. Крышка- символ года.	2	-	2	
44.		Изготовление шкатулки. Перенос шаблонов на фоамиран. Вырезание и склеивание деталей, декорирование	2	-	2	
45.		Изготовление шкатулки. Перенос шаблонов на фоамиран. Вырезание и склеивание деталей, декорировании	2	-	2	
46.		Изготовление резинки для волос «Розы». Принципы создания цветов из фоамирана. Придание разных форм деталям из фоамирана с помощью нагревания (утюга)	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
47.		Изготовление резинки для волос «Розы». Заготовка лепестков с помощью шаблонов. Придание объема лепесткам и склеивание. Декорирование. Соединение цветка с основой-резинкой	2	-	2	
48.		Изготовление карандашницы. Карандашница, как обязательный элемент рабочего стола. Теория создания карандашницы, придание жесткости и декорирование	2	0,5	1,5	Практическая работа
49.		Изготовление карандашницы. Заготовка шаблонов и перенесение на фоамиран.	2	-	2	
50.		Придание жесткости с помощью гофрокартона. Соединение всех частей в единое изделие. Изготовление подставки из компакт-диска	2	-	2	
51.		Корзинка из фоамирана. Виды фоамирана (иранский, зефирный, клеевой, глиттерный). Толщина фоамирана. Принципы	2	1	1	Наблюдение, Самостоятельная работа

			работы с ним				
52.			Перенос шаблонов на фоамиран с помощью деревянной шпажки или зубочистки. Вырезание и склеивание с помощью горячего клея	2	-	2	
53.			Декорирование цветами. Придание объемности цветам с помощью горячего утюга	2	-	2	
54.			«Весна, мы ждем тебя». Оформление кабинета	2	0,5	1,5	Наблюдение
55.			Оформление кабинета	2	-	2	
56.			Изготовление кашпо «Велосипед» из джута. Джут - натуральная нить, часто применяемая в рукоделии. Что такое «кашпо». Этапы создания кашпо	2	1	1	Практическая работа
57.			Подготовка колес из картона. Обматывание колес джутовой нитью	2	-	2	
58.			Обматывание спиц из деревянных шпажек джутовой нитью	2	-	2	
59.			Подготовка стаканчика. Обматывание джутом	2	-	2	
60.			Склеивание всех элементов велосипеда между собой	2	-	2	
61.			Декорирование велосипеда цветами, бусами	2	-	2	
62.			Цветочная композиция «свит – дизайн». Подготовка основы бутонов из конфет	2	1	1	Практическая работа
63.			Изготовление лепестков из гофрированной бумаги	2	-	2	
64.			Формирование стебля цветка с помощью деревянных шпажек	2	-	2	
65.			Подготовка фантиков из флористического	2	-	2	

			фетра				
66.			Сборка цветов в букет и оформление в упаковочную бумагу	2	-	2	
67.			Оформление цветов в букет. Декорирование с помощью искусственной зелени и бабочек	2	-	2	
68.			Плетение браслетов «шамбала». Виды плетений. Прямое плетение на станке	2	1	1	Наблюдение
69.			Второй способ плетения браслета. Крученный (спиралевидный) браслет на станке	2	-	2	
70.			Плетение «замочка» браслета на весу	2	-	2	
71.			Плетение именованного браслета и декорирование бусами	2	-	2	
72.			Оформление выставки работ. Итоговая аттестация	2	-	2	
			ВСЕГО:	144 ч.	15,5 ч.	128,5 ч.	

Муниципальное учреждение «Управление образования»
местной администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Чудеса рукоделия»**

Уровень программы: базовый
Адресат: обучающиеся от 7 - 13 лет
Год обучения: 2-ой год обучения
Группа - № 1- 2

Автор-составитель:
Хаджиева Мадина Ибрахимовна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз
2024г.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Личностные:

- ✓ воспитать уважение и любовь к труду;
- ✓ воспитать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ воспитать умение работать в коллективе, культуру общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Предметные:

- ✓ углубить знания, закрепить умения и навыки в работе;
- ✓ обучить азам работы на швейной машине с соблюдением ТБ;
- ✓ сформировать навыки кройки и шитья простых изделий;
- ✓ научить новым техникам декорирования;
- ✓ расширить знания о многообразии материалов и технологий;
- ✓ научить умело применять полученные знания в жизни;
- ✓ научить качественно доводить начатое дело до конца;
- ✓ сформировать более избирательный эстетический вкус.

Метапредметные:

- ✓ развить познавательную и творческую активность, образное и логическое мышление;
- ✓ развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;
- ✓ развить пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- ✓ развить индивидуальные творческие способности каждого учащегося.
- ✓ выработать бережливость, целеустремленность, аккуратность и ответственность.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

- ✓ воспитано уважение и любовь к труду;
- ✓ выработана потребность в творческом труде;
- ✓ сформировано стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ развито чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ выработано умение работать в коллективе, культура общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Предметные:

У обучающихся будут / будет:

- ✓ выработаны более углубленные знания, умения, навыки в работе;
- ✓ сформированы начальные навыки работы на швейной машине с соблюдением ТБ;
- ✓ сформированы навыки кройки и шитья простых изделий;
- ✓ получены знания в новых техниках декорирования;
- ✓ расширены знания о многообразии материалов и технологий;
- ✓ выработаны навыки качественно доводить начатое дело до конца;
- ✓ сформирован более избирательный эстетический вкус.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- ✓ развита познавательная и творческая активность, образное и логическое мышление;
- ✓ развиты природные задатки, творческий потенциал, фантазия, наблюдательность;
- ✓ развито пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- ✓ развиты индивидуальные творческие способности;
- ✓ выработана бережливость, целеустремленность, аккуратность и ответственность.

**Календарно-тематический план
2-го года обучения**

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту		всего	теория	практика	
1.			Ознакомление с программой д/о. Инструктаж по ТБ. Различные виды материалов. Основные принципы работы с ними.	2	2	-	Беседа, устный опрос, Входное тестирование Наблюдение, практическая работа, конкурс
2.			Работа с бумагой, картоном. Плетение из газетных трубочек. Панно	2	0,5	1,5	
3.			Плетение из газетных трубочек. Панно «Девочка с зонтом»	2	-	2	
4.			Работа с бумагой. Газетные трубочки. Скручивание трубочек	2	1	1	
5.			Плетение корзинки из газетных трубочек	2	-	2	
6.			Плетение корзинки из газетных трубочек	2	-	2	
7.			Плетение корзинки. Декорирование	2	-	2	
8.			Панно «Танцующая дама» из гофрированной бумаги. Подготовка основы из ватмана	2	0,5	1,5	
9.			Заготовка элементов юбки из вееров	2	-	2	
10.			Заготовка элементов юбки, сборка юбки	2	-	2	
11.			Оформление панно в рамку	2	-	2	
12.			Изготовление «Киндер-сюрприза» Подготовка основы из воздушного шара. Оклеивание первым слоем мокрой бумаги	2	1	1	
13.			Оклеивание вторым слоем бумаги на клей ПВА	2	-	2	
14.			Оклеивание вторым слоем бумаги на клей	2	-	2	

			ПВА				
15.			Оклеивание шара полосками бумаги, 3 слой	2	-	2	
16.			Нанесение логотипа.	2	-	2	
17.			Раскраска в цвета бренда «Киндера»	2		2	
18.			Работа с атласными лентами. Канзаши. Бабочка. Подготовка элементов из ленты	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
19.			Изготовление крылышек бабочки из отрезков атласной ленты. Соединение крылышек и декорирование бусами. Закрепление бабочки на основу-заколку	2	-	2	
20.			Заколка для волос в технике «канзаши». Изготовление цветка. Способы складывания отрезка атласной ленты. Соединение лепестков с помощью горячего клея. Декорирование и крепление к основе-заколке	2	-	2	
21.			Заколка для волос в технике «канзаши». Изготовление цветка. Способы складывания отрезка атласной ленты. Соединение лепестков с помощью горячего клея. Декорирование и крепление к основе-заколке	2	-	2	
22.			Работа с фоамираном. Изготовление новогодних игрушек. Объемная снежинка	2	1	1	
23.			Фонарик на елку. Перенос шаблонов на фоамиран с помощью деревянной шпажки. Вырезание и склеивание деталей	2	-	2	
24.			Рождественская звезда. Заготовка	2	-	2	

		основных элементов				
25.		Рождественская звезда. Заготовка основных элементов Сборка частей елочной игрушки	2	-	2	
26.		Большие елочные шары. Подготовительный этап	2	-	2	
27.		Сборка большого шара	2	-	2	
28.		Изготовление копилки «Символ года» из пластиковой бутылки и фоамирана. Подготовка элементов	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
29.		Сборка всех частей и декорирование	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
30.		Папье-маше. Декупаж. Ваза из папье-маше. Подготовка основы.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
31.		Оклеивание первым слоем бумаги ПВА	2	-	2	
32.		Приклеивание второго слоя бумаги	2	-	2	
33.		Придание формы. Оформление дна вазы с помощью переплетного картона	2	-	2	
34.		Декорирование вазы декупажем с помощью трехслойных салфеток и клея ПВА	2	0,5	1,5	
35.		Заготовка фрагментов салфеток. Оклеивание вазы фрагментами салфеток (декупаж). Финальное покрытие лаком	2	-	2	
36.		Декорирование баночки (коробки) декупажем. На выбор учащегося. Грунтовка акриловой краской	2	0,5	1,5	
37.		Покрытие акриловой краской, подготовка	2	-	2	

			фрагментов салфетки, оклеивание фрагментами салфетки. Финальное покрытие акриловым лаком				
38.			Яичное кракле – способ декорирования. Ваза, декорированная яичным кракле. История возникновения техники и особенности выполнения. Правила заготовки яичной скорлупы	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
39.			Подготовка яичной скорлупы. Оклеивание скорлупой	2	-	2	
40.			Окрашивание акриловой краской и покрытие лаком	2	-	2	
41.			Декорирование вазы	2	-	2	
42.			Работа с различными материалами. Изготовление фоторамки из крашенного риса. Подготовка рамки и окрашивание риса	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
43.			Перенос элементов рисунка на рамку с помощью шаблона. Оклеивание основы рамки крашенным рисом по контуру Приклеивание риса по шаблону	2	-	2	
44.			Декорирование фоторамки бусами, стразами и природным материалом	2	-	21	
45.			Воздушный шар из ниток «ирис». Подготовка основы из шара. Намотка ниток на шар. Фиксирование с помощью ПВА	2	1	1	
46.			Подготовка шпажек и корзинки. Закрепление шара на шпажках и подготовка корзинки.	2	-	2	

47.		Сборка всех элементов	2			
48.		Работа с фетром. Органайзер из фетра «Мудрая сова». Подготовка подложки композиции и обложек книжек	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
49.		Вырезание и склеивание всех элементов «СОВЫ»	2	-	2	
50.		Изготовление стопки из книжек	2		2	
51.		Подготовка стаканчика из пластиковой бутылки. Сборка всех частей	2	-	2	
52.		Брошь из фетра «Авокадо». Перевод шаблонов. Склеивание элементов броши из фетра «Авокадо». Закрепление готовой броши на булавку-основу	2	-	2	
53.		Работа на швейной машине. Основы шитья. Швейная машина. Строение. Основные функциональные элементы	2	2	-	Наблюдение, практическая работа, опрос, тестирование
54.		Швейная машина: назначение основных специальных деталей машины (иглы, челнока, двигателя ткани, шпульки и т.д.).	2	-	2	
55.		Правила начала и окончания работы на швейной машине. Наматывание нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток	2	-	2	
56.		Виды ручных работ. Инструменты и приспособления для ручных работ. Правила выполнения стежков и строчек: прямых стежков (смёточных, намёточных, замёточных, вымёточных), косых стежков (подшивочных), крестообразных стежков	2	1	1	

		(подшивочных, отделочных строчек).			
57.		Инструменты и приспособления для ручных работ. Правила выполнения стежков и строчек: прямых стежков (смёточных, намёточных, замёточных, вымёточных), косых стежков (подшивочных), крестообразных стежков (подшивочных, отделочных строчек).	2	1	1
58.		Способы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями для ручных работ. Работа с напёрстком. Выполнение образцов ручных работ .Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок.	2	-	2
59.		Виды машинных швов. Приёмы выполнения машинных строчек и швов: прямой, зигзагообразный, соединительных швов (стачной, надстрочной, накладной, запошивочный), краевых швов (шов в подгибку).	2	1	1
60.		Приёмы выполнения машинных строчек и швов: прямой, зигзагообразный, соединительных швов (стачной, надстрочной, накладной, запошивочный), краевых швов (шов в подгибку).	2	1	1
61.		Упражнения на швейной машин. Регулировка величины стежка.	2	-	2
62.		Выполнение образцов машинных работ на	2	-	2

			ткани (прямой и зигзагообразной строчек с разной величиной стежков;			
63.			Выполнение образцов машинных работ на ткани(стачного, накладного, запошивочного, краевых швов, проездной петли).	2	-	2
64.			Выполнение образцов машинных работ на ткани(стачного, накладного, запошивочного, краевых швов, проездной петли).	2	-	2
65.			Влажно-тепловая обработка. Правила организации рабочего места. Оборудование, приспособления для влажно-тепловой обработки.	2	1	1
66.			Требования безопасности труда при влажно-тепловой обработке. Технические требования к выполнению операций влажно-тепловой обработке, технические режимы влажно-тепловой обработки.	2	1	1
67.			Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей.	2	-	2
68.			Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей.	2	-	2
69.			Технология обработки деталей и узлов. Подготовка ткани к раскрою. Краткие сведения о раскрое деталей одежды, Свойства ткани. Виды хлопчатобумажных и синтетических тканей.	2	1	1
70.			Окраска и рисунок тканей. Способы определения натуральных и	2	1	1

			синтетических тканей. Направление нити утка. Определение натуральных и синтетических тканей, виды переплетения лицевой и изнаночной сторон.				
71.			Определение лицевой и изнаночной сторон ткани, подготовка хлопчатобумажных тканей к раскрою, обработка. Определение ткани по волокнистому составу. Раскладка выкройки на ткани.	2	-	2	
72.			Оформление выставки работ. Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговая выставка работ, итоговое тестирование
			ВСЕГО:	144 ч.	22,5 ч.	121,5 ч.	

Муниципальное учреждение «Управление образования»
местной администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Чудеса рукоделия»**

Адресат: обучающиеся от 7 до 13 лет

Год обучения – 1, 2 год обучения

Автор-составитель:
Хаджиева Мадина Ибрахимовна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырнауз,
2024г.

1. Детское объединение «Чудеса рукоделия» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет ___ человек. Из них мальчиков – ___, девочек – ___. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 13 лет.

2. Формы работы: индивидуальные и групповые.

3. Направления воспитательной работы:

✓ гражданско-патриотическое направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа;

✓ правовое воспитание направлено на формирование у обучающихся правовой культуры, даёт представление об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности;

✓ духовно-нравственное направлено на формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России;

✓ социокультурное и медиакультурное воспитание направлено на формирование у обучающихся представления о таких понятиях как «толерантность – интолерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», даёт понимание таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;

✓ художественно-эстетическое направлено на формирование способности видеть, воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в окружающей действительности, формирование стремления к красоте как внешней, так и красоте мыслей, речи, поступков; способность позитивно мыслить;

✓ спортивно-оздоровительное направлено на формирование здорового образа жизни обучающихся, развитие физических качеств и способностей, оптимизацию работоспособности и предупреждение заболеваемости;

✓ здоровьесберегающее направлено на формирование и развитие норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих);

✓ трудовое и профориентационное направлено на формирование представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений обучающихся;

- ✓ интеллектуальное воспитание направлено на развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности;
- ✓ экологическое воспитание направлено на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека;

4. Цель воспитательной работы: помощь в развитии, саморазвитии и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи воспитательной работы:

- ✓ воспитать уважение и любовь к труду;
- ✓ воспитать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ воспитать умение работать в коллективе, культуру общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Планируемые результаты:

У обучающихся будет:

- ✓ воспитано уважение и любовь к труду;
- ✓ воспитана потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ воспитано чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- ✓ выработано умение работать в коллективе, культура общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Формы проведения мероприятий:

- ✓ беседы;
- ✓ конкурсы;
- ✓ выставки;
- ✓ благотворительные акции;
- ✓ игры;
- ✓ дни открытых дверей;
- ✓ проведение круглых столов для детей и родителей.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Духовно-нравственное	«День государственности КБР»	сентябрь	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Воспитание гражданственности и патриотизма; воспитание нравственных чувств и этического сознания
2	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическая	Акция «Тепло детских рук»	ноябрь	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Сбор шерстяных изделий собственного изготовления или совместно с родителями. Развитие чувства сострадания и помощи ближнему своему
3	Гражданско-патриотическое	Мероприятие ко дню народного единства «Сила в единстве»	ноябрь	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Воспитание чувства патриотизма и сплоченности народа перед лицом врага
4	Художественное	Участие в новогодних утренниках	декабрь	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Развитие творческих способностей обучающихся
5	Духовно-нравственное	Просмотр кинофильма «В поисках Рождественской звезды»	декабрь	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Анализ положительных и отрицательных качеств героев. Нравственное воспитание, разговоры о доброте, честности и дружбе

6	Гражданско-патриотическое	Благотворительная ярмарка «Добрые ладошки»	декабрь	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Развитие патриотизма и чувства взаимопомощи на примере сбора средств для участников СВО
7	Духовно-нравственное, художественное	«Уважаем старость» изготовление сувениров ручной работы для пожилых людей в отделении дневного пребывания «Комплексный центр социального обслуживания населения» Эльбрусского района	7 февраля	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Развитие уважения и толерантности к пожилым людям
8	Художественно-эстетическое	Международный женский день. Конкурс открыток «Все лучшее для мамы»	март	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Проведение открытого мероприятия с участием родителей. Акцентирование внимания обучающихся на важных для воспитания ценностях
9	Гражданско-патриотическое	День возрождения балкарского народа «Малкъарым-жаным эм къаным»	март	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Патриотическое воспитание на исторических фактах, традициях балкарского и других народов, переживших депортацию
10	Спортивно-оздоровительное	Всемирный день здоровья. «Мы за ЗОЖ!»	7 апреля	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Проведение бесед о здоровом образе жизни. Формирование навыков

					ЗОЖ
11	Экологическое	«Эколята-защитники природы»	май	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Развитие чувства бережного отношения к природе и экологическое просвещение учащихся
12	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое	Празднование Дня Победы	май	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Развитие чувства патриотизма и интереса к истории
13	Профориентационное	Подготовка и участие в конкурсах различных уровней	в течение года	Хаджиева Мадина Ибрахимовна	Развитие творческих способностей обучающихся

Методы воспитания:

- ✓ метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- ✓ метод организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- ✓ метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- ✓ метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- ✓ метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Работа с родителями:

- ✓ организационное родительское собрание;

- ✓ знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДОП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком;
- ✓ консультации по вопросам воспитания с привлечением представителей администрации ЦРТД и Ю;
- ✓ проект семейного творчества "Талантливый вместе", целью которого является создание атмосферы общности интересов и сближение родителей со своими детьми;
- ✓ конкурсно-игровая программа для родителей «Путешествие в Техноград+». Цель мероприятия - популяризация деятельности работы детских объединений и вовлечение родителей в мир детей и их увлечений.