

Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР"
Среднеахтубинского района Волгоградской области

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от 25.07.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 72 от 25.07.2022 г.

Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«МЮЗИКЛ»

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Бондаренко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2022

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

Пояснительная записка

Современная жизнь подталкивает к поиску принципиально иных форм работы с детьми. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования новых, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в музыкальных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов.

Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам.

Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности и возраста.

Опираясь на личностно-ориентированный подход в развитии творческих способностей мы считаем, что театрализованные постановки позволяют развиваться каждому ребенку в удобном для него темпе.

В занятиях театрализованной деятельностью, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Направленность программы

Направленность программы «Мюзикл» является:

- по содержанию – художественная;
- по функциональному предназначению – учебно-познавательная, досуговая;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – трехгодичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д.Кабалевского, А.Апраксиной, Ю.Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача

российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса.

Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Программа приучает детей к свободе выражения чувств через движение, мимику, пластику, интонацию; формирует у детей умения к спокойному общению между собой и со взрослыми; способствует устранению многих комплексов; создает эмоционально благоприятный климат в группе; укрепляет физическое и душевное состояние ребенка.

Педагогическая целесообразность

Основной методологической характеристикой программы является *комплексность*, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, разноуровневый подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, ИЗО, история МХК, русский язык, природоведение.

С помощью **стилевого подхода** выражается освещение собственно музыкальных процессов и явлений. «Стиль» осуществляется в музыкальном тексте произведения.

Системный подход выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобретательный) материал, виды практической деятельности.

Разноуровневый подход включает в себя три уровня освоения материала.

На стартовом уровне происходит приобретение учащимся социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия. *Личностными результатами* изучения является формирование следующих умений: самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий: с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих ролей; учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений: уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;

уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

На стартовый уровень программы принимаются учащиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Учащиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня.

На **базовом уровне сложности** осуществляется получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений: в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий: учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений: уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

На этом уровне учащиеся значительно расширят свои знания, умения и навыки в области музыкально-театрального искусства, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На **продвинутом уровне сложности** предполагается получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений: оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений; принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий: добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений; делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений: иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения; уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокально-театральными знаниями и навыками.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней.

На продвинутом уровне учащиеся осваивают: вокально-исполнительскую деятельность; детально изучают постановку спектакля.

Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.

Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с учащимися, которые способны поучаствовать в конкурсах вокального мастерства и различного рода концертах.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что курс предполагает комплексность преподавания: естественную взаимосвязь музыки, речи, движения, изобразительного искусства. Большие перспективы в этом направлении открывает интеграция различных видов искусства и учебных предметов, способствующих единому процессу постижения окружающего мира в его целостности.

В процессе занятий с учащимися используются:

а) методы

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении учителя)
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения),
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);
- практический метод – вокальные упражнения.

б) формы: кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 4 до 7 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к исполнению песен, должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к пению.

Средний и старший дошкольный возраст (4-7 лет). Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость.

Разновозрастной состав группы вносит яркий колорит в работу, разные голосовые возможности предполагают исполнение разнообразных по содержанию и сложности песен.

Объем и сроки реализации

Программа обучения возрастная и рассчитана на два года обучения.

1 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 36 занятий в год (1 занятие в неделю).

2 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 36 занятий в год (1 занятие в неделю).

3 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 36 занятий в год (1 занятие в неделю).

Для занятий отведен учебный кабинет. Занятия проводятся в послеурочное время.

Формы обучения - очная с использованием дистанционных элементов.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при работе над спектаклем, при исполнении музыкального материала.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие.

Цели программы:

Формирование музыкальной и нравственной культуры ребенка как части духовной культуры личности, развитие эмоционально-волевой сферы, творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать интерес к **театральному искусству**;
- воспитание основ зрительской культуры учащихся и развитие навыков **театрально-исполнительской** деятельности;
- желание заниматься и участвовать в **театральных постановках**;
- совершенствовать навыки коллективной творческой работы; ответственно и уважительно относиться к совместной работе над спектаклем, проявляя контактность, доброжелательность, взаимовыручку, вежливость;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие: развить двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память, внимание, творческое мышление и творческое воображение (*способность к пластической импровизации*).

Развивать певческий голос и правильное дыхание; развивать пластическую выразительность (*ритмичность, пластичность, быстроту реакции, координацию движения*).

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных спектаклей.

Образовательные: знакомство с историей и развитием музыкального театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах музыкального театрального искусства; накопление знаний о музыкальном театре; сформировать умения и навыки в области музыкальной грамоты; организовать музыкально-театральную деятельность, включающую в себя - актерское мастерство, сценическую речь, вокально-хоровую работу, занятия танцем; сформировать умения и навыки в области организации и проведения театрально-зрелищного мероприятия.

Личностные:

- Развивать двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память, внимание, творческое мышление и творческое воображение (*способность к пластической импровизации*).
- Развивать певческий голос и правильное дыхание; развивать пластическую выразительность (*ритмичность, пластичность, быстроту реакции, координацию движения*).

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Совершенствовать игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных спектаклей.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к **театральному искусству**;
- воспитать поведение зрительской культуры учащихся и развить навыки **театрально-исполнительской** деятельности;
- воспитывать желание заниматься и участвовать в **театральных постановках**;
- совершенствовать навыки коллективной творческой работы; ответственно и уважительно относиться к совместной работе над спектаклем, проявляя контактность, доброжелательность, взаимовыручку, вежливость;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Учебно-тематический план
1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоритич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Театрально-игровая деятельность	14	1	13	Творческий показ
3	Художественно-речевая деятельность	14	1	13	Чтение стихов, участие в конкурсах
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Зачет, тестирование
5	Работа над спектаклем	34	-	34	Выступления, творческий показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
7	Итого	72	10	62	

Учебно-тематический план
2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоритич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Театрально-игровая деятельность	14	1	13	Творческий показ
3	Художественно-речевая деятельность	14	1	13	Чтение стихов, участие в конкурсах
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Зачет, тестирование
5	Работа над спектаклем	34	-	34	Выступления, творческий показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
7	Итого	72	10	62	

Учебно-тематический план
3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоритич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Театрально-игровая деятельность	14	1	13	Творческий показ
3	Художественно-речевая деятельность	14	1	13	Чтение стихов, участие в конкурсах
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Зачет , тестирование
5	Работа над спектаклем	34	-	34	Выступления, творческий показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
7	Итого	72	10	62	

Основная часть.
1 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	Содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список детей, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) педагог посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкально-театрального искусства, что оно изучает.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал; 2. План работы кружка; 3. Журнал по ТБ; 4. Фортепиано; 5. Правила поведения в кабинете; 6. План эвакуации. 	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкально-театральных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают.</p> <p>К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.</p>
2	Театрально-игровая деятельность <i>По 1 часу</i>	2-6 13,15, 17,19, 21,23 25,27 29	<p>Направлено на развитие игрового поведения учащихся, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.</p> <p><u>Содержит:</u> игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Ноты вокальных упражнений у учителя 5. Разработки игр 6. Сборники стихов, рассказов, сказок 	<ul style="list-style-type: none"> • Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; • двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке; • создают пластические импровизации под музыку различного характера; • умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

3	<p>Художественно речевая деятельность</p> <p><i>По 1 часу</i></p>	8-12 14,16 18,20 22,24 26,28 30	<p>Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.</p> <p>Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.</p> <p><u>Содержание:</u> упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Сборники стихов, рассказов, сказок 	<ul style="list-style-type: none"> - Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; - хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики; - сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно; - выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; - четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
---	---	--	---	--	--

4	<p>Основы театральной культуры</p> <p><i>По 1 часу</i></p>	2-7	<p>Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру.</p> <p>Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.</p> <p>Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 3. Видео материалы 	<p>- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;</p> <p>- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);</p>
5	<p>Работа на спектаклем</p> <p><i>По 1 часу</i></p> <p><i>По 2 часа</i></p>	<p>с 7 по 29</p> <p>С 30-35</p>	<p>Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (<i>совместное чтение</i>) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (<i>помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов</i>).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Ноты мюзиклов 5. Сценарии спектаклей, мюзиклов 6. Сборники стихов, рассказов, сказок 	<ul style="list-style-type: none"> •Передают образ героя характерными движениями; •действуют на сцене в коллективе; •держатся уверенно перед аудиторией.
6	Итоговое занятие	36	<p>На этом занятии подводится итог всей работе, проделанной за весь учебный год.</p> <p>Занятие делится на 2 части:</p> <p><u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины.</p> <p><u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются стихи, скороговорки, этюды, произведения, выученные за год, по желанию детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Наглядные пособия, иллюстрации 5. Билеты (вопросы) 	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.</p>

Основная часть.
2 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>После этого учитель рассказывает о целях и задачах, уже конкретно, данного кружка, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) учитель посредством распевов, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкально-театрального искусства, что оно изучает.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал; 2. План работы кружка; 3. Журнал по ТБ; 4. Фортепиано; 5. Правила поведения в кабинете; 6. План эвакуации. 	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкально-театральных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают.</p> <p>К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.</p>
2	Театрально-игровая деятельность <i>По 1 часу</i>	2-6 13,15, 17,19, 21,23 25,27 29	<p>Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Ноты вокальных упражнений у учителя 5. Разработки игр 6. Сборники стихов, рассказов, сказок 	<ul style="list-style-type: none"> • Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; • двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке; • создают пластические импровизации под музыку различного характера; • умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

3	<p>Художественно речевая деятельность</p> <p><i>По 1 часу</i></p>	<p>8-12 14,16 18,20 22,24 26,28 30</p>	<p>Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.</p> <p><u>Содержание:</u> упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Сборники стихов, рассказов, сказок 	<ul style="list-style-type: none"> - Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; - хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики; - сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно; - выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; - четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
---	---	--	---	--	--

4	<p>Основы театральной культуры</p> <p><i>По 1 часу</i></p>	2-7	<p>Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, аръерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, орация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 3. Видео материалы 	<p>- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;</p> <p>- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);</p>
5	<p>Работа на спектаклем</p> <p><i>По 1 часу</i></p> <p><i>По 2 часа</i></p>	<p>с 7 по 29</p> <p>С 30-35</p>	<p>Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности</p> <p>Базируется на сценариях и включает в себя темы «<i>Знакомство с пьесой</i>» (<i>совместное чтение</i>) и «<i>От этюдов к спектаклю</i>» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Ноты мюзиклов 5. Сценарии спектаклей, мюзиклов 6. Сборники стихов, рассказов, сказок 	<ul style="list-style-type: none"> •Передают образ героя характерными движениями; •действуют на сцене в коллективе; •держатся уверенно перед аудиторией.

			широко привлекаются родители (<i>помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов</i>).		
6	Итоговое занятие	36	<p>На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части: <u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины. <u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются стихи, скороговорки, этюды, произведения, выученные за год, по желанию детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Наглядные пособия, иллюстрации Билеты (вопросы) 	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 2 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.</p>

Основная часть.

3 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) учитель посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Журнал; 2.План работы кружка; 3.Журнал по ТБ; 4.Фортепиано; 5.Правила поведения в кабинете; 6.План эвакуации. 	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкально-театральных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают.</p>

			сведения об истории музыкально-театрального искусства, что оно изучает.		К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевки.
2	Театрально-игровая деятельность <i>По 1 часу</i>	2-6 13,15, 17,19, 21,23 25,27 29	Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. <u>Содержит:</u> игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	1.Компьютер 2.Зеркало 3.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4.Ноты вокальных упражнений у учителя 5.Разработки игр 6.Сборники стихов, рассказов, сказок	<ul style="list-style-type: none"> •Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; •двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке; •создают пластические импровизации под музыку различного характера; •умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.
3	Художественно речевая деятельность <i>По 1 часу</i>	8-12 14,16 18,20 22,24 26,28 30	<p>Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности</p> <p>Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.</p> <p><u>Содержание:</u> упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить</p>	1.Компьютер 2.Зеркало 3.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4.Сборники стихов, рассказов, сказок	<ul style="list-style-type: none"> - Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; - хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики; - сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно; - выразительно читают

			образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.		наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; - четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
4	Основы театральной культуры <i>По 1 часу</i>	2-7	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира	1.Компьютер 2.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 3.Видео материалы	- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре; - знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
5	Работа на спектаклем <i>По 1 часу</i> <i>По 2 часа</i>	с 7 по 29 С 30-35	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности Базируется на сценариях и включает в себя	1.Компьютер 2.Зеркало 3.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4.Ноты мюзиклов 5. Сценарии спектаклей, мюзиклов 6.Сборники стихов,	•Передают образ героя характерными движениями; •действуют на сцене в коллективе; •держатся уверенно перед аудиторией.

			<p>темы «<i>Знакомство с пьесой</i>» (совместное чтение) и «<i>От этюдов к спектаклю</i>» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (<i>помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов</i>).</p>	<p>рассказов, сказок</p>	
6	Итоговое занятие	36	<p>На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части: <u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины. <u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются стихи, скороговорки, этюды, произведения, выученные за год, по желанию детей.</p>	<p>1.Фортепиано 2..Нотный материал 3.Музыка в записи 4.Наглядные пособия, иллюстрации Билеты (вопросы)</p>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 2 год обучения. Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятным призами.</p>

Ожидаемые результаты

В результате прохождения **1 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий, проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Личностные результаты:

- - сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- - сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.
- - сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- - будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом;

В результате прохождения **2 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 7-10 скороговорок.

- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.

Личностные результаты:

- - сформируется общественная активность личности, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- - сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей,
- достижение взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные результаты:

- - будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится
- потребность к дальнейшему саморазвитию;
- - будет привито умение вступать и вести диалог.

В результате прохождения **3 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты

Знать и понимать:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 10-15 скороговорок.
- 5-7 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.

- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Учащиеся чувствуют себя раскованно.
- Правильно ориентируются в этических вопросах.
- Умеют ценить труд коллектива.
- Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

Личностные результаты:

- - сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости;
- - сформируется убежденность в успешном овладении выбранным видом деятельности.

Метапредметные результаты:

- - будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- - научится составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия;
- - детский коллектив сплотится.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"
Календарный учебный график

Год обучения. № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год. Группа 1	15.09.2021	31.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2021, май 2022	30.12.2021 г.- 08.01.2022 г.
2 год. Группа 1	01.09.2022	31.05.2023	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2022, май 2023	30.12.2022 г.- 08.01.2023 г.
3 год. Группа 1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2023, май 2024	30.12.2023 г.- 08.01.2024 г.

Способы проверки и аттестации

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- ❖ наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- ❖ выступление коллектива; творческий показ;
- ❖ участие коллектива в праздниках, массовых мероприятиях;
- ❖ участие в смотрах, конкурсах театральных коллективов.

Методическое обеспечение

Оснащение и оформление учебного кабинета

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом.

В кабинете должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

Перечень необходимых материалов для учащихся

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.

Перечень необходимых инструментов и оборудования

- Фортепиано - 1 шт.
- компьютер - 1 шт.
- проектор - 1 шт.

Описание учебно – методического комплекта

- Плакаты, стенды
- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа По ТБ и ПБ
- Сценарии спектаклей и мюзиклов
- Ребусы
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Подборка материала
- Фотографии концертной деятельности кружковцев
- Стать из газет о деятельности кружка и его достижениях
- Список используемой литературы рекомендуемой кружковцам
- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

Методические рекомендации

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, руководителю рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении плана работы надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и умения.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Обязательно закрепление объяснения показом наглядного материала .

Постоянно развивая интерес кружковцев к занятиям , педагог должен стремиться выбирать такую форму занятий, в которой ребятам представляется возможность самостоятельного творческого проявления.

Планируя выполнения заданий в течение года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала.

При работе с электроинструментами, при выезде за пределы учреждения, города необходим текущий инструктаж кружковцев.

Коллективная работа – эффективная форма занятий, т.к. такая форма работы способствует сплочению коллектива, развивает чувство поддержки, взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Надо помнить, что всего одно замечание не по существу может лишить ребят радости. Может вызвать нежелание продолжить работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Большое значение в деле эстетического воспитания кружковцев, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи , на выставки, походы в театры, на концерты.

Информационное обеспечение программы

Литература

Список литературы, рекомендуемой педагогу.

1. «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
2. «Театр – творчество – дети» (развитие творческих способностей детей) Н.Ф.Сорокина;
3. А.И.Фоминцев. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
4. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
5. Программа «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.
6. Сценарии театральных кукольных занятий; Н.Д.Сорокина. В театре нашем для вас поем и пляшем. Е.В.Горбина, Н.В.Михайлова Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
7. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
8. Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл инновационная технология в дополнение к обновленной «Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой;

Список литературы, рекомендуемой родителям.

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. В. М. Букатов. « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.

Список литературы, рекомендуемой учащимся.

1. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
2. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
3. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
4. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.