

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» г. ТОМСКА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ТЕРЕМОК»

Принята на заседании  
методического совета  
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска  
Протокол № 9  
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора МАОУ ДО  
ДДТ «Искорка» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Е.А. Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
студии изобразительного искусства «АРТ-КЛАСС + »

Уровень базовый  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Юдинцева Злата Игоревна  
педагог дополнительного образования,

г. Томск - 2025

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «АРТ-КЛАСС + »**

Форма образовательного объединения	студия
Направленность	художественная
Уровень сложности	базовый
Тип программы	модифицированная
Возраст обучающихся	7-14 лет
Срок реализации	4 года
Форма проведения занятий	практические занятия с элементами беседы, лекции (объяснение материала).
Цели и задачи	<p><b>Цель:</b> создание условий для овладения разными техниками изобразительного искусства.</p> <p><b>Задачи</b></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомить с различными способами рисования, с возможностями средств: штриха, линии, цвет, пятно</li> <li>– Знакомить со способами работы различными художественными материалами и инструментами.</li> <li>– Формировать умение ориентироваться на листе, выстраивать простую композицию</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать творческое воображение, фантазию, чувства ритма</li> <li>– Развитие координации системы “рука-глаз”.</li> <li>– Развивать эстетическое и художественное восприятие, образное и творческое мышление.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитывать интерес к изобразительному искусству.</li> <li>– Воспитывать эстетические чувства и понимание прекрасного.</li> <li>– Воспитывать художественный вкус.</li> </ul>

<p>Методы образовательной деятельности</p>	<p><b>Наглядный</b> метод обучения - использование природы: репродукции картин, книжные иллюстрации, образцы декоративных работ, наглядные пособия и схемы, открытки, таблицы, демонстрационный материал, дидактические игры, игрушки.</p> <p><b>Словесный</b> метод обучения - беседа, использование художественной литературы и аудиозаписи, индивидуальные указания педагога.</p> <p><b>Практический</b> метод - обследование образцов, упражнения в освоении технических или изобразительных умений, объяснение и показ приемов выполнения задания.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><u>По окончании 1 года обучения обучающиеся должны научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенно использовать в рисунке штрих, линию, цвет, пятно</li> <li>– работать различными художественными материалами и инструментами.</li> <li>– выстраивать простую композицию;</li> </ul> <p><i>получат возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— творческого воображения, фантазии, чувства ритма;</li> <li>— координации системы “рука-глаз”.</li> <li>— эстетического и художественного восприятия, образного мышления.</li> </ul> <p><i>получат возможность для формирования личностных качеств:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умения грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;</li> <li>– трудолюбия; самостоятельности; уверенности в своих силах</li> </ul> <p><u>По окончании 2 года обучения обучающиеся должны научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать над формой предмета;</li> <li>– уверенно использовать в рисунке линию, цвет, пятно;</li> <li>– выстраивать композицию;</li> <li>– в декоративном рисовании самостоятельно украшать основу;</li> </ul> <p><i>получат возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческого воображения, фантазии, чувства ритма, чувства цвета;</li> </ul>

- эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления.

*получат возможность для формирования личностных качеств:*

- трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, творческой активности.

*По окончании 3 года обучения обучающиеся должны научиться:*

- самостоятельно работать над формой предмета, строить изображение;
- самостоятельно выстраивать достаточно сложную композицию;
- уверенно использовать в рисунке линию, цвет, пятно;
- в декоративном рисовании самостоятельно украшать основу, используя ритм, чередование,
- использовать основные приемы композиции;

*получат возможность для формирования:*

- эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления.

*получат возможность для формирования личностных качеств:*

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации

*По окончании 4 года обучения обучающиеся должны научиться:*

- самостоятельно работать над сложной формой предмета, правильно строить изображение.
- самостоятельно выстраивать сложную композицию и знать приемы композиции;
- уверенно использовать в рисунке линию, цвет, пятно;
- в декоративном рисовании использовать ритм, чередование, нюанс, контраст;

*получат возможность для формирования:*

- эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления.

*будут сформированы умения:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата

<p>Виды контроля и методы отслеживания результативности</p>	<p><b>Виды контроля и методы отслеживания результативности</b></p> <p>Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются:</p> <p><u>Входной контроль</u> проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности детей.</p> <p><u>Текущий контроль</u> проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.</p> <p><u>Промежуточный и итоговый контроль</u> проводится по окончании 1-го полугодия и в конце учебного года для определения уровня усвоения программы каждым обучающимся.</p> <p><b>Формами проверки усвоения знаний являются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение,</li> <li>– Устный опрос,</li> <li>– Оценивание работ,</li> <li>– Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и т.п. различного уровня.</li> </ul>
---	--

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки.

Данная программа имеет художественную направленность, так как способствует развитию творческих способностей детей.

**Актуальность** В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать прекрасное.

## **Адресат программы**

Программа направлена на обучение детей 7-14 лет без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Программа составлена с учетом возраста детей, их индивидуальных способностей и психологических особенностей.

Занятия по изобразительной деятельности помимо формирования творческих способностей детей данного возраста способствуют развитию зрительно-двигательной координации, необходимой при письме, воспитанию нравственно-волевых качеств: потребности и умения доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности и т.п.

## **Педагогическая целесообразность**

Данная программа позволяет не только развивать творческое воображение, фантазию, эстетическое и художественное восприятие, образное и творческое мышление, но также помогает обучающимся научиться работать различными художественными материалами и инструментами и самостоятельно создавать сюжетные композиции.

**Новизна** Новым модулем программы является работа проектной группы, формируемой из числа обучающихся 3-4-годов обучения.

**Отличительной особенностью** данной программы является более широкое применение в образовательном процессе декоративных приемов рисования.

## **Нормативно-правовая база программы**

Программа «Арт-класс+» составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О

- национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
  5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
  6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
  7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
  8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
  9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
  10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
  11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
  13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
  14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
  15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Данная программа имеет **базовый** уровень сложности, является модифицированной.

### **Объем программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 г.о. – 144 учебных часа;

2 г.о. – 216 учебных часа;

3 г.о. – 216 учебных часа;

4 г.о. – 216 учебных часа.

Занятия для детей 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, для детей 2 года обучения, года обучения и 4 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут.

Проектная группа формируется из числа обучающихся 3-4-годов обучения – 72 учебных часа в год.

**Вид организации занятий:** в программу включены групповые занятия.

**Форма проведения занятий:** практические занятия с элементами беседы, лекции (объяснение материала).

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель:** Создание условий для овладения детьми разными техниками изобразительного искусства.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- знакомить с различными способами рисования, с возможностями средств: штриха, линии, цвет, пятно
- знакомить со способами работы различными художественными материалами и инструментами.
- формировать умение ориентироваться на листе, выстраивать простую композицию
- формировать умение в декоративном рисовании использовать ритм, чередование, нюанс, контраст;

#### **Развивающие:**

Развивать:

- координацию системы “рука-глаз”;
- творческое воображение, фантазию;
- чувства ритма;
- эстетическое и художественное восприятие, образное и творческое мышление;

#### **Воспитательные:**

Воспитывать:

- интерес к изобразительному искусству.
- эстетические чувства и понимание прекрасного.
- художественный вкус.

## Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения дети должны научиться:

- уверенно использовать в рисунке штрих, линию, цвет, пятно
- работать различными художественными материалами и инструментами.
- выстраивать простую композицию;

*получат возможность для формирования:*

- творческого воображения, фантазии, чувства ритма;
- координации системы “рука-глаз”.
- эстетического и художественного восприятия, образного мышления.

*получат возможность для формирования личностных качеств:*

- умения грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбия; самостоятельности; уверенности в своих силах

По окончании 2 года обучения дети должны научиться:

- самостоятельно работать над формой предмета;
- уверенно использовать в рисунке линию, цвет, пятно;
- выстраивать композицию;
- в декоративном рисовании самостоятельно украшать основу;

*получат возможность для формирования:*

- творческого воображения, фантазии, чувства ритма, чувства цвета;
- эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления.

*получат возможность для формирования личностных качеств:*

- трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, творческой активности.

По окончании 3 года обучения дети должны научиться:

- самостоятельно работать над формой предмета, строить изображение;
- самостоятельно выстраивать достаточно сложную композицию;
- уверенно использовать в рисунке линию, цвет, пятно;
- в декоративном рисовании самостоятельно украшать основу, используя ритм, чередование,
- использовать основные приемы композиции;

*получат возможность для формирования:*

- эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления.

*получат возможность для формирования личностных качеств:*

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации

По окончании 4 года обучения дети должны научиться:

- самостоятельно работать над сложной формой предмета, правильно строить изображение.
- самостоятельно выстраивать сложную композицию и знать приемы композиции;
- уверенно использовать в рисунке линию, цвет, пятно;
- в декоративном рисовании использовать ритм, чередование, нюанс, контраст;

*получат возможность для формирования:*

- эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления.

*будут сформированы умения:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ

### Учебно - тематический план

#### *1 год обучения*

№	Разделы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Орнаментальная графика	46	4	42	итоговые занятия, выставки конкурсы, фестивали
3	Декоративная живопись	46	4	42	
4	Декоративная композиция	46	4	42	
5	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>Итого в год</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

#### *2 год обучения*

№	Разделы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Орнаментальная графика	70	6	64	итоговые занятия, выставки конкурсы, фестивали
3	Декоративная живопись	70	6	64	
4	Декоративная композиция	70	6	64	

5	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>Итого в год</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>194</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Орнаментальная графика	70	6	64	итоговые занятия, выставки конкурсы, фестивали
3	Декоративная живопись	70	6	64	
4	Декоративная композиция	70	6	64	
5	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>Итого в год</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	

### 4 год обучения

№	Разделы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Орнаментальная графика	70	6	64	итоговые занятия, выставки конкурсы, фестивали
3	Декоративная живопись	70	6	64	
4	Декоративная композиция	70	6	64	
5	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>Итого в год</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	

### Проектная группа

№	Разделы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Графика. <i>Графические зарисовки</i>	30	2	28	итоговые занятия, выставки конкурсы,

3	Знакомство с техниками гризайль и сепия. <i>Этюды</i>	30	2	28	фестивали
4	Работа над проектом	10	2	8	
<b>Итого в год</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть* Знакомство с обучающимися. Краткий обзор тем программы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Орнаментальная графика**

##### Тема1 Натюрморт

*Теоретическая часть* Понятия: точка, линия и штрих; формат листа; вертикальное и горизонтальное расположение.

Беседа «История искусств. Понятие «натюрморт». Виды натюрмортов.

*Практическая часть* Предметные композиции из двух-трех элементов орнамента.

##### Тема2 Архитектурные зарисовки

*Теоретическая часть* Знакомство с древнерусской архитектурой

*Практическая часть* Зарисовки, наброски архитектурных объектов.

##### Тема3 Городской пейзаж.

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Понятие «пейзаж». Виды пейзажей.

Особенности городского пейзажа.

*Практическая часть* Зарисовки. Разработка эскиза городского пейзажа.

##### Тема4 Русский народный костюм.

*Теоретическая часть* Беседа «Русский народный костюм»

*Практическая часть* Зарисовки орнаментов и элементов костюма.

#### **3. Декоративная живопись**

##### Тема1 Народная роспись

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Виды народной росписи».

*Практическая часть* Освоение простых приемов росписи.

##### Тема2 Орнамент

*Теоретическая часть* Беседа «Виды орнаментов».

*Практическая часть* Зарисовки различных видов орнамента.

Самостоятельная разработка геометрического орнамента.

##### Тема3 Витраж

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Витраж».

*Практическая часть* Эскиз витража.

##### Тема4 Натюрморт

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Живопись».

*Практическая часть* Зарисовки, этюды натюрморта.

##### Тема5 Портрет

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Портрет». Декоративный портрет.

*Практическая часть* Портретные наброски

#### **4. Декоративная композиция**

Тема1 Пейзаж

*Теоретическая часть* Понятие «Композиция».

*Практическая часть* Эскиз декоративного пейзажа.

Тема2 Натюрморт

*Теоретическая часть* Асимметричная композиция.

*Практическая часть* Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Тема 4 Многофигурная композиция

*Теоретическая часть* Эмоциональная роль цвета. *Практическая часть* Разработка эскиза многофигурной композиции с одной доминантой.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Краткий обзор тем программы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Орнаментальная графика**

Тема1 Стилизация

*Теоретическая часть* Беседа «Понятие «Стилизация». Стилизация различных объектов природы.

*Практическая часть* Предметная композиция с использованием стилизованных элементов.

Тема2 Архитектурные зарисовки

*Теоретическая часть* Знакомство с западноевропейскими архитектурными стилями.

*Практическая часть* Зарисовки, наброски архитектурных объектов. Задание в различных цветовых сочетаниях.

Тема3 Пейзаж.

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Пейзаж в искусстве Древнего Мира и Средневековья»

*Практическая часть* Зарисовки. Разработка эскиза пейзажа в ограниченной цветовой гамме.

Тема4 Русский народный костюм.

*Теоретическая часть* Беседа «Русский народный костюм» Символика цвета. Древние славянские орнаменты.

*Практическая часть* Зарисовки орнаментов и элементов костюма. Создание эскизов русского народного костюма (южнорусского)

#### **3. Декоративная живопись**

Тема1 Народная роспись

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Народное декоративно-прикладное творчество. Виды народной росписи».

*Практическая часть* Освоение основных приемов различных видов росписи.

Тема2 Орнамент

*Теоретическая часть* Виды орнаментов, их применение в декоративно-прикладном искусстве.

*Практическая часть* Зарисовки различных видов орнамента. Самостоятельная разработка растительного орнамента.

Тема3 Витраж

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Витраж в период Средневековья».

*Практическая часть* Разработка эскиза витража.

Тема4 Натюрморт

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Живопись». Декоративность в живописи.

*Практическая часть* Зарисовки, этюды, эскизы натюрморта.

Тема5 Портрет

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Декоративный портрет».

*Практическая часть* Наброски, зарисовки, этюды.

#### **4. Декоративная композиция**

Тема1 Композиция

*Теоретическая часть* Виды композиции. Организация декоративной плоскости композиции.

*Практическая часть* Эскиз декоративной композиции.

Тема2 Натюрморт

*Теоретическая часть* Условная симметрия.

*Практическая часть* Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, тону.

Тема 3 Многофигурная композиция

*Теоретическая часть* Статика и динамика.

*Практическая часть* Разработка эскиза многофигурной статической композиции.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть* Краткий обзор тем программы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Орнаментальная графика**

Тема1 Анималистический жанр

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Анималистический жанр»

*Практическая часть* Наброски, зарисовки птиц и животных.

Тема2 Архитектурные зарисовки

*Теоретическая часть* Знакомство с архитектурными стилями разных стран и исторических периодов.

*Практическая часть* Наброски, зарисовки архитектурных объектов.

Тема3 Пейзаж.

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Пейзаж в европейском искусстве 16-19 вв.

*Практическая часть* Зарисовки. Разработка эскиза горного пейзажа.

Тема1 Русский народный костюм.

*Теоретическая часть* Беседа «Русский народный костюм» Значение орнамента в одежде. *Практическая часть* Зарисовки орнаментов и элементов костюма. Создание эскизов русского народного костюма (севернорусского)

### **3. Декоративная живопись**

#### **Тема1 Народная роспись**

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Народное декоративно-прикладное творчество. Виды народных промыслов».

*Практическая часть* Освоение приемов различных видов росписи. Зарисовки произведений народного творчества.

#### **Тема2 Орнамент**

*Теоретическая часть* применение орнаментов в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

*Практическая часть* Зарисовки различных видов орнамента. Самостоятельная разработка зооморфного орнамента.

#### **Тема3 Витраж**

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Витраж в современном искусстве».

*Практическая часть* Разработка эскиза витража в современном стиле.

#### **Тема4 Натюрморт**

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Декоративный натюрморт в живописи».

*Практическая часть* Зарисовки, этюды, эскизы декоративного натюрморта в сближенных цветах.

#### **Тема5 Портрет**

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Портрет». Декоративный портрет.

*Практическая часть* наброски, зарисовки, этюды. Создание эскиза декоративного портрета.

### **4. Декоративная композиция**

#### **Тема1 Пейзаж**

*Теоретическая часть* Ассоциативная композиция *Практическая часть* Эскиз декоративной композиции.

#### **Тема2 Натюрморт**

*Теоретическая часть* Равновесие в композиции.

*Практическая часть* Натюрморт из предметов, различных по цвету, тону.

#### **Тема 3 Многофигурная композиция**

*Теоретическая часть* Выразительность пятна *Практическая часть* Разработка эскиза многофигурной динамической композиции

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть* Краткий обзор тем программы. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Орнаментальная графика**

#### **Тема1 Натюрморт**

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Понятие «тематический натюрморт».

*Практическая часть* Эскиз тематического натюрморта.

Тема2 Архитектурные зарисовки

*Теоретическая часть* Знакомство с современными архитектурными стилями.

*Практическая часть* Зарисовки архитектурных объектов.

Тема3 Городской пейзаж.

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Пейзаж в творчестве русских художников».

*Практическая часть* Зарисовки. Разработка эскиза морского пейзажа.

Тема4 Русский народный костюм.

*Теоретическая часть* Беседа «Русский народный костюм» Цветовая гамма русского народного костюма

*Практическая часть* Зарисовки орнаментов и элементов костюма. Создание эскизов русского народного костюма (южнорусского и северорусского костюмов) в заданной цветовой гамме.

### **3. Декоративная живопись**

Тема1 Народная роспись

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Русские народные промыслы».

*Практическая часть* Самостоятельная разработка эскиза росписи.

Тема2 Орнамент и узор.

*Теоретическая часть* Применение орнаментов и узоров в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

*Практическая часть* Зарисовки различных видов узоров и орнаментов. Самостоятельная разработка антропоморфного орнамента.

Тема3 Витраж

*Теоретическая часть* Беседа «Книжная графика в стиле витража».

*Практическая часть* Разработка эскиза иллюстрации в стиле витража.

Тема4 Натюрморт

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Декоративные приемы в живописи».

*Практическая часть* Эскиз декоративного натюрморта в контрастных цветах.

Тема5 Портрет

*Теоретическая часть* Беседа «История искусств. Портрет». Декоративный портрет.

*Практическая часть* Наброски, зарисовки, этюды. Создание эскиза декоративного портрета с передачей характера и настроения.

### **4. Декоративная композиция**

Тема1 Иллюстрация

*Теоретическая часть* Приемы композиции. Выразительность пятна и линии

*Практическая часть* Эскиз иллюстрации.

Тема2 Натюрморт

*Теоретическая часть* Открытая и замкнутая композиция.

*Практическая часть* Натюрморт из предметов, противоположных по цвету.

Тема 3 Многофигурная композиция

*Теоретическая часть* Понятие «контраст-нюанс»

*Практическая часть* Разработка эскиза многофигурной композиции на нюансах.

Проектная группа (содержание может быть вариативным).

### **1. Вводное занятие.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятиями «Проект», «Творческий проект».

### **2. Графика.** Графические зарисовки

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятиями «графика», «графические материалы», «графические техники».

*Практическая часть.* наброски, кратковременные и длительные зарисовки.

### **3. Знакомство с техниками гризайль и сепия. Этюды.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятиями «гризайль» и «сепия».

*Практическая часть.* Этюды.

### **4. Работа над проектом**

*Теоретическая часть.* Беседа «Как готовится проект?». Выбор темы.

*Практическая часть.* Подбор материала по теме, наброски, зарисовки, эскизы, этюды. Отрисовка карандашом и работа в выбранной технике.

Оформление проекта, создание презентации, подготовка речи для защиты проекта.

## **3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются:

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Промежуточный и итоговый контроль проводится по окончании 1-го полугодия и в конце учебного года для определения уровня усвоения программы каждым обучающимся.

### **Диагностика результатов освоения программы**

Результативность освоения программы выявляется на итоговых занятиях на основе мониторинга и заносится в таблицу:

Фамилия и имя ребенка	Построение формы предмета	Работа графическими	Работа живописным и материалами	Использование приемов композиции	Знание основ цветоведения
-----------------------	---------------------------	---------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------

				<b>материалами</b>											
	нача- ло	сере- дина	ко- нец	нача- ло	сере- дина	ко- нец	нача- ло	сере- дина	ко- нец	нача- ло	сере- дина	ко- нец	нача- ло	сере- дина	ко- нец

### *Критерии оценки*

Уровень	Критерии по годам обучения			
	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.
<b>Минимальный уровень</b>	Ребенок видит только общие признаки предметов. Неуверенно пользуется художественными материалами и инструментами. Количество используемых цветов очень малое, не сохранена цветовая гамма. Изображение не соответствует размеру листа бумаги. Не участвует в обсуждении работ.	Ребенок видит общие признаки предметов. Уверенно пользуется художественными материалами и инструментами. Количество используемых цветов малое, сохранена цветовая гамма. Изображение соответствует размеру листа бумаги. Не участвует в обсуждении работ.	Ребенок видит общие и детальные признаки предметов. Уверенно пользуется художественными материалами и инструментами. Количество используемых цветов малое, сохранена цветовая гамма. Изображение соответствует размеру листа бумаги. Участвует в обсуждении работ с подачи педагога.	Ребенок видит общие и детальные признаки предметов. Уверенно пользуется художественными материалами и инструментами. Количество используемых цветов среднее, сохранена цветовая гамма. Изображение правильно компоновано в лист бумаги. Участвует в обсуждении работ.
<b>Средний уровень</b>	Ребенок владеет основными техническими навыками, но не всегда применяет правильную технику работ. Не всегда верно передает образ	Ребенок владеет основными техническими навыками, применяет правильную технику работ. Не всегда верно передает образ и цвет	Ребенок владеет техническими навыками, применяет правильную технику работ. Верно передает образ и цвет предмета. Использует	Ребенок владеет техническими навыками, применяет правильную технику работы, пытается творчески применять

	<p>и цвет предмета. Использует небольшое количество цветов. Изображение не крупное, не прорисованы все детали. Узор для декоративного рисования подбирает с помощью педагога. Не может дать развернутую оценку рисунку.</p>	<p>предмета. Использует небольшое количество цветов. Изображение не крупное, не все прорисованы детали. Узор для декоративного рисования подбирает с помощью педагога. Затрудняется дать развернутую оценку рисунку.</p>	<p>необходимое количество цветов. Изображение правильного размера, пропорции не всегда соблюдены, прорисовано достаточное количество деталей. Узор для декоративного рисования подбирает самостоятельно иногда с помощью педагога. Может дать оценку рисунку.</p>	<p>полученные навыки. Верно передает образ и цвет предмета. Использует необходимое количество цветов, может работать в разных цветовых гаммах. Изображение правильного размера, пропорции в основном соблюдены, Прорисовано достаточное количество деталей. Узор для декоративного рисования подбирает самостоятельно. Может дать оценку рисунку.</p>
<p><b>Высокий уровень</b></p>	<p>Ребенок самостоятельно работает над формой предмета. Умеет выстраивать простую композицию. Уверенно использует в рисунке линию, цвет, пятно. В</p>	<p>Ребенок самостоятельно работает над формой предмета. Умеет выстраивать композицию. Уверенно использует в рисунке линию, цвет, пятно. В декоративном</p>	<p>Ребенок самостоятельно работает над формой предмета, строит изображение. Умеет самостоятельно выстраивать достаточно сложную композицию. Уверенно использует в</p>	<p>Ребенок самостоятельно работает над формой предмета, строит изображение. Знает приемы композиции, умеет самостоятельно выстраивать сложную композицию. Уверенно</p>

	<p>декоративном рисовании самостоятельно о украшает основу. Проявляет интерес к результатам изобразительного творчества. Способен давать оценку рисункам. Участвует в конкурсах, выставках и т.п.</p>	<p>рисовании самостоятельно украшает основу, используя ритм, чередование. Активно проявляет интерес к результатам изобразительного творчества. Способен давать оценку рисункам. Участвует в конкурсах, выставках и т.п.</p>	<p>рисунке линию, цвет, пятно. В декоративном рисовании самостоятельно украшает основу, используя ритм, чередование. Активно проявляет интерес к результатам изобразительного творчества. Способен давать адекватную оценку рисункам. Способен к саморефлексии. Участвует в конкурсах, выставках и т.п. и занимает призовые места.</p>	<p>использует в рисунке линию, цвет, пятно. В декоративном рисовании использует ритм, чередование, нюанс, контраст. Активно проявляет интерес к результатам изобразительного творчества. Способен давать развернутую оценку рисункам. Способен к саморефлексии. Участвует в конкурсах, выставках и т.п. и занимает призовые места.</p>
--	---	---	--	--

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы** по каждому году обучения.

Отслеживаются:

- уровень знаний теоретического материала,
- степень овладения приёмами работы различными художественными материалами,
- умение анализировать и решать творческие задачи,
- сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения. (ПРИЛОЖЕНИЕ)

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие работы с детьми на занятиях. Использование различных методов и приемов будят детскую активность, способствуют проявлению самостоятельности и творческих способностей. Выбор методов и приемов зависит от задач, стоящих перед данным занятием, от возраста детей и уровня их развития, от вида изобразительных материалов.

**Наглядный** метод обучения - использование природы, репродукции картин, книжные иллюстрации, образцы декоративных работ, наглядные пособия и схемы, открытки, таблицы, демонстрационный материал, дидактические игры, игрушки.

**Словесный** метод обучения - беседа, использование художественной литературы и аудиозаписи, индивидуальные указания педагога.

**Практический** метод - обследование образцов, упражнения в освоении технических или изобразительных умений, объяснение и показ приемов выполнения задания.

В группе по проектной деятельности используются **методы** - *частично-поисковый* (овладение отдельными этапами, элементами процесса творческого поиска), *исследовательский* (проблема решается обучающимися самостоятельно, но под руководством педагога).

#### Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по изобразительному искусству кабинет должен быть оборудован

- необходимой мебелью: столы, шкафы для хранения материалов и натюрмортного фонда, стеллаж, на котором работы раскладываются для просушки,
- мольберты, планшеты,
- маркерная и магнитная доска,
- осветительные приборы,
- раковина с холодной и горячей водой.

Необходимы:

- иллюстрации и плакаты; репродукции с картин художников,
- книги по искусству,
- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с природы и пр.);
- художественные инструменты и материалы;

- предметы натюрмортного фонда (макеты, муляжи, предметы быта, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д.)

Должны находиться

- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене,
- рамы для оформления готовых работ,
- фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.
- Компьютер или ноутбук с подключенным телевизором.
- Лазерный цветной принтер, позволяющий распечатывать необходимый учебный материал в формате А4.

К расходным материалам можно отнести:

- Бумага белая различного формата
- Бумага тонированная
- Акварельные краски 16-24 цветов
- Гуашь 12 цветов
- Палитра, баночка для воды
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Фломастеры 12-24 цветов
- Масляная пастель
- Кисти и т.д.

### **Годовой календарный учебный график**

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска проводится в соответствии с календарным графиком.

## 5. ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации данной программы могут быть применены следующие модели:

- Полностью дистанционное обучение, которое подразумевает использование такого режима обучения, при котором обучающийся осваивает данную программу полностью удаленно с использованием специализированной дистанционной платформы.
- Частичное использование дистанционных образовательных технологий, при которых очные занятия чередуются с дистанционными.

В организации учебного процесса предусматриваются сетевые технологии, построенные на использовании сети Интернет, как для обеспечения обучающегося учебно-методическим материалом, так и для интерактивного взаимодействия педагога и обучающегося.

**Принципы** системы дистанционного обучения:

- единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения;
- соответствие дидактического процесса закономерностям учения;
- мотивация и стимуляция положительного отношения обучающихся к учебной деятельности;
- ведущая роль теоретических знаний;
- сочетание наглядности с абстрактностью мышления в обучении;
- системность и последовательность в обучении;
- сознательность, самостоятельность и активность обучающихся при руководящей роли педагога;
- доступность, прочность овладения содержанием обучения.

## Организация дистанционного обучения

Раздел программы, тема	Формы дистанционного обучения	Коммуникационная площадка	Режим обучения	Формы обучения	Материал для дистанционного обучения	Формы аттестации/ способы контроля
<b>1 год обучения</b>						
Декоративная композиция	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	<i>offline</i>	Поэтапное рисование. Мастер-классы.	собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося с написанием рецензии <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
<b>2 год обучения</b>						
Декоративная композиция	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	<i>offline</i>	Поэтапное рисование. Мастер-классы	собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося с написанием рецензии <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
<b>3 год обучения</b>						
Декоративная композиция	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	<i>offline</i>	Поэтапное рисование. Мастер-классы	собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося с написанием рецензии <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
<b>4 год обучения</b>						
Декоративная композиция	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	<i>offline</i>	Поэтапное рисование. Мастер-классы	собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося с написанием рецензии <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Авторская программа Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.
2. Программа «Орнаментальная графика» Нагорновой Т.В., педагога дополнительного образования (г. Сургут),
3. Программа «Декоративная композиция» Мироновой Т.А., педагога Детской художественной школы № 2 г. Томска.
4. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Мир красок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/11/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-2.
6. Маркова А.К., Лидерс А.Г., Яковлева Е.Л. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте. – Петрозаводск, 1992.
7. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
8. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста – М., 1994.
9. Сайт: «Орнаментальная графика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://poat11.narod.ru/>

### Литература, рекомендуемая для детей:

1. Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
6. Пьер Порте. Учимся рисовать природу, «Мир книги», М. 2004.
7. Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для обучающихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
8. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

**Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала**

*Первый год обучения*

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?					
9.	Что такое орнамент?					

*Второй год обучения*

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Чем отличается эскиз от				

		КОМПОЗИЦИИ				
	3.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5.	Какие линии используются в рисунке?				
	7.	Что такое линия горизонта?				
	8.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10.	Какие цвета являются контрастными?				

### Третий год обучения

фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Что такое ритм в композиции?				
	2.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	3.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	4.	Что означает тон в рисунке?				
	5.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	6.	Что такое стилизация?				
	7.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	8.	Что означает техника «гризайль»?				

### Четвертый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Что такое контраст и нюанс в композиции?				
	2.	Что такое равновесие в				

		композиции?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Что означает тон в рисунке?				
	5.	Какие художественные материалы ты знаешь?				
	6.	Какие приемы композиции ты знаешь?				
	7.	Что означает «условная симметрия» в композиции?				