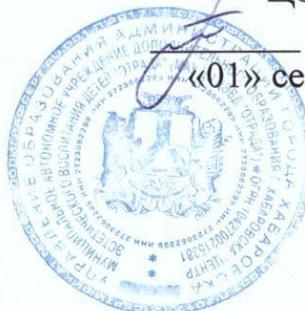


Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
«01» сентября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Искусство современного танца»

Возраст учащихся 6-11 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Шерстюкова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

г. Хабаровск
2020 г.

Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	4
Учебные планы и содержание программы	5
Планируемые результаты	20
Комплекс организационно-педагогических условий	22
Методическое обеспечение	23
Календарно-учебный график	25
Список источников	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии современного танца «Юниверсал» художественной направленности, базового уровня, рассчитана на обучающихся 6-11 лет, сроком реализации 3 года составлена в соответствии с нормативными документами:

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

-Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

-Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

-Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Базовый уровень программы позволит обучающимся, приобрести основные знания, умения и компетенции в области хореографии.

Направление программы.

Хореографическое искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Актуальность

В настоящее время у государства и общества со стороны родителей существует запрос на улучшение здоровья растущего поколения- в связи с увеличением количества заболеваний гиподинамии, опорно-двигательного

аппарата, ослабленного иммунитета и др. В связи с этим необходимо увеличить двигательную активность детей за счет хореографии. Именно такую задачу и решает данная программа.

Отличительная особенность программы

В отличие от существующей в центре «Отрада» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии студии «Магия» (педагог Чекурина Е.Н.), в данной программе с учётом творческой переработки, расширения содержания включены разделы, отвечающие современным тенденциям времени: «Элементы эстрадного танца» и «Джазовый танец». Внесены изменения и дополнения в целеполагание, тематические разделы учебно-тематического плана и его содержание, методическое обеспечение, список использованной литературы для педагогов и детей. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей создаются индивидуальные образовательные маршруты.

Адресат программы:

Возраст обучающихся с 6-11 лет (с начальной до средней школы), разновозрастная группа. Особенности набора- обязательным условием поступления в студию является предоставление справки из медицинского учреждения установленного образца.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	2 часа	2	4	36	144
2 год	2 часа	2	4	36	144
3 год	2 часа	2	4	36	144
Итого по программе					432

Формы организации занятий: групповые. В группах занимаются 15 человек.

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие у обучающихся способностей хореографического искусства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Личностные:

- воспитывать личностные качества (эмпатия, доброта, сопереживание, самостоятельность и ответственность);

Метапредметные задачи:

- развивать коммуникативные навыки в коллективе, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- развивать навык коллективной и самостоятельной работы.

Предметные задачи:

- совершенствовать знания хореографической лексики, исполнения хореографических движений, характерных для различных направлений хореографии;

- развивать чувство ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

- обучать навыкам артистизма, исполнения ролевых танцев.

Базовый уровень программы позволит обучающимся сформировать базовые компетенции современного эстрадного танца, укрепить танцевальную технику и также овладеть приёмами современных стилей.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план. 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Творческое задание Текущие оценки
2	<i>Ритмика</i>	44	14	30	Творческие задания Контрольные занятия
3	<i>Гимнастика: (элементы партерной гимнастики)</i>	50	15	35	Текущие зачеты
4	<i>Элементы детского эстрадного танца:</i>	42	12	30	Текущие зачеты
5	<i>Отчетный Концерт</i>	2	1	1	Сдача концертных номеров
6	<i>Контрольно-зачетное занятие</i>	4	2	2	Творческий просмотр выполнения тестовых упр.
Итого за год:		144	45	99	

Учебный план. 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i>	2	1	1	Текущий зачет
2	<i>Современный танец Теория дисциплины История возникновения современного танца</i>	64	20	44	Открытый урок
3	<i>Джазовый танец Теория дисциплины История возникновения джазового танца</i>	72	20	52	Творческие задания Контрольные занятия
4	<i>Отчетный концерт</i>	2	1	1	Участие в концертных

					номерах
5	<i>Контрольно-зачетное занятие</i>	4	2	2	Творческий просмотр выполнения тестовых упр.
	Итого за год:	144	44	100	

Учебный план. 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i>	2	1	1	Текущий зачет
2	<i>Современный танец Теория дисциплины История возникновения современного танца</i>	64	20	44	Открытый урок
3	<i>Джазовый танец Теория дисциплины История возникновения джазового танца</i>	72	20	52	Творческие задания Контрольные занятия
4	<i>Отчетный концерт</i>	2	1	1	Участие в концертных номерах
5	<i>Контрольно-зачетное занятие</i>	4	2	2	Творческий просмотр выполнения тестовых упр.
	Итого за год:	144	44	100	

Содержание программы 1-го года обучения:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Информирование о необходимой одежде и обуви для занятий.

Практика: выполнение тренинга на единение коллектива.

Форма аттестации: творческое задание, текущие оценки.

Раздел 2. Ритмика.

Теория: характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки. Изучение понятия ритмического рисунка, музыкального размера.

Практика: проигрывание музыкально-ритмических игр, отработка упражнений и фразировка. Формирование интереса, развитие гибкости и пластичности, расширение хореографической лексики.

Форма аттестации: творческие задания, контрольные занятия.

Раздел 3. Гимнастика (элементы партерной гимнастики)

Теория: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановки дыхания; изучение навыков высокой культуры движений.

Практика.

Разучивание и проработка:

1. Четкого воспроизведения всех элементов в характере музыкального сопровождения.
2. Упражнений, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш».
3. Упражнений, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию.
4. Упражнений, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик».
5. Упражнений, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок».
6. Упражнений, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена».
7. Упражнений, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко».
8. Упражнений на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага; «Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный.
9. Упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.
10. Упражнений для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках:
 - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
 - наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
 - круговые движения головой по кругу и целому кругу;
 - поднимание и опускание плеч;
 - поочередное поднимание и опускание плеч.
11. Упражнений для развития плечевого сустава и рук в ускорении:
 - разведение рук в стороны;
 - подъёмы рук вперёд на высоту 90°
 - отведение рук назад;
 - подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
 - подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;

- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд.

12. Упражнений на развитие поясничного пояса:

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

13. Упражнений на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок;
- позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подьёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук.

Форма аттестации: текущие зачеты.

Раздел 4. Элементы эстрадного танца.

Теория. История и особенности, характер эстрадного танца.

Практика.

Отработка и исполнение:

1. Музыкально-хореографической, образной выразительности.
2. Ориентационно-пространственных упражнений:

А) Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных - плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»), 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»), 2 вертикальные колонны, 2 горизонтальные колонны, 2 круга, «круг в круге», 2 «цепочки»;

Б) Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:
- из шеренги в 2 шеренги;
- из шеренги в 2 колонны;
- из колонны в 2 шеренги;
- из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
- из шеренги в 2 круга;
- из колонны в 2 круга;
- из шеренги в 2-е «цепочки»;

- из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

В) Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий в обратном порядке.

Г) Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:
- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные:
- из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные:
- из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
- из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
- из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

Д) Повторение различного вида шагов

3. Танцевальных элементов:

- Танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг (*pas glisse'*), по-польки вперед и боковое, *pas chasse'* вперёд, назад, русский переменный ход, русский дробный ход (по 1/8);
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4;
- В ритме полонеза;
- В ритме польки;
- Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Форма аттестации: текущие зачеты.

Раздел 5. Отчетный концерт.

Теория: закрепление знаний техники безопасности, правил культуры поведения за сценой, изучение программы концерта и последовательности.

Практика: отработка навыка публичного выступления на концертах.

Формы аттестации: сдача концертных номеров.

Раздел 6. Контрольно-зачетное занятие.

Теория: формирование знаний хореографии, особенностей путем тестирования.

Практика: отработка качественного и верного выполнения хореографических упражнений заданные тематикой тестирования.

Формы аттестации: творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

Содержание 2-го года обучения:

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Закрепление знаний по необходимой одежде и обуви для занятий.

Практика: выполнение тренинга на единение коллектива.

Формы аттестации: текущий зачет.

Раздел 2. Современный танец.

Теория: дисциплина, история возникновения современного танца. Изучение современного танца в России.

Практика.

Закрепление и отработка экзерсиса на середине;

1. Техника изоляции.

- Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги

- приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса;
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса;
- подъем на носки, разворот стоп «краб».

3. Основные движения корпусом- раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки:

- прыжки на месте;
- прыжки вперед – назад;
- прыжки вправо-влево;
- прыжки «крестом»;
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

5. Танцевальная комбинация. Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений;

6. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус;

7. Изучение новых танцевальных элементов:

- слайд из стороны в сторону;
- слайд вперед-назад;
- кик-степ-степ;
- кик слайд в сторону.

8. Изучение танцевальных элементов в стиле хаус:

- основные шаги;
- прыжки.

9. Стили джазового танца. Модерн-джаз.

10. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

11. Виды позиций.

Позиция Plie. К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

Позиция Battement tendu. К комбинации на battement tendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/ release, спиралями в корпусе.

Позиция Battement jeté. К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/ release, спиралями в корпусе.

Позиция Rond de jambe par terre. К комбинации на rond de jambe par terre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/ release, спиралями в корпусе.

12. Изучение новых джазовых элементов.

-Relevé lent на 90° –

Изучение движения на данном этапе только у станка.

- Техника изоляции –

комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

- Flat back –

Добавляется положение flat back на полупальцах, и в plie на полупальцах.

- «Восьмерка» рук -

Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

13. Шаги:

- grand battement -

Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. Усложняется исполнением grand battement с подходом с прыжка.

- pas de bourre –

изучается pas de bourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

14. Прыжки:

- hop-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

- hop с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

15. Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

- пируэт –

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

- пируэт на Plie-

Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

16. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом

Формы аттестации: открытый урок.

Раздел 3. Джазовый танец.

Теория: изучение дисциплины, истории возникновения джазового танца, художественных особенностей, знаменитых исполнителей и хореографии. Изучение фактов биографий.

Практика.

Проработка и выполнение упражнений экзерсиса у станка:

1. Изучение основных позиций рук.

- Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

2. Изучение основных позиций ног.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца.

- Plie -

Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

- Battement tendu- Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала

- Passé

Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

- Экзерсис на середине зала

4. Основные положения корпуса в джазовом танце

- Roll down / up –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу-вверх по

одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Flat back –

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Deep body bend –

Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back. По мере освоения выполняется в сочетании с plie.

5. Прыжки:

- jump –

Прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- hop –

Прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

- leap –

Прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

6. Вращения:

- поворот на 3 шагах –

Элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

7. Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

- Plie –

Небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Battement tendu –

Маленькая комбинация на battement tendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

. Изучение новых джазовых элементов.

- Battement jeté –

Маленькая комбинация на battement jeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Rond de jambe par terre –

Маленькая комбинация на rond de jambe par terre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Relevé lent на 45° –

Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.

- Grand battement jete –Grand

- battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

8. Техника изоляции –

По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

9. Шаги:

- pas de bourre –

Pas de bourre – чередование трех переступов с одной ноги на другую с окончанием на demi plie, изучается с передвижением по залу.

- side walk –

Side walk – передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

10. Прыжки:

- jump–

Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».

- hop-passé с руками во 2 и 3 позиции –

Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé.

По мере освоения добавляем спираль в корпусе.

- hop с ногой на 45° в стороне –

11. Вращения:

- chaonés –

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3-х шагах.

- preparation к пируэтам –

Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé.

- пируэты-

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

12. Изучение основ модерн джаза.

- Roll down / up –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release –

Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing-

Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.

- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.

- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.

- Прыжок с опорой на руку.

Формы аттестации: творческие задания, контрольные занятия.

Раздел 4. Отчетный концерт.

Теория: закрепление и проверка знаний техники безопасности, правил культуры поведения за сценой, изучение программы концерта и последовательности.

Практика: разучивание и повторение выступления на концертах.

Формы аттестации: участие в концертных номерах.

Раздел 5. Контрольно-зачетное занятие.

Теория: проверка знаний путем тестирования.

Практика: разучивание и качественное исполнение хореографических упражнений, заданных тематикой тестирования.

Формы аттестации: творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

Содержание 3 года обучения:

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Формирование знаний необходимой одежды и обуви для занятий.

Практика: выполнение тренинга на единение коллектива.

Формы аттестации: текущий зачет.

Раздел 2. Современный танец.

Теория: изучение дисциплины, истории возникновения современного танца. Изучение современного танца в России.

Практика.

Проработка экзерсиса на середине:

1. Техника изоляции.

- Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги

- приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса;
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса;
- подъем на носки, разворот стоп «краб».

3. Основные движения корпусом- раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки:

- прыжки на месте;
- прыжки вперед – назад;
- прыжки вправо-влево;
- прыжки «крестом»;
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

5. Танцевальная комбинация. Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

6. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.

7. Изучение новых танцевальных элементов:

- слайд из стороны в сторону;
- слайд вперед-назад;
- кик-степ-степ;
- кик слайд в сторону.

8. Изучение танцевальных элементов в стиле хаус:

- основные шаги;
- прыжки.

9. Стили джазового танца. Модерн-джаз.

10. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

11. Виды позиций.

Позиция Plie. К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

Позиция Battement tendu. К комбинации на battement tendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/ release, спиралями в корпусе.

Позиция Battement jeté. К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/ release, спиралями в корпусе.

Позиция Rond de jambe par terre. К комбинации на rond de jambe par terre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/ release, спиралями в корпусе.

12. Изучение новых джазовых элементов.

- Relevé lent на 90° –

Изучение движения на данном этапе только у станка.

- Техника изоляции –

комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

- Flat back –

Добавляется положение flat back на полупальцах, и в plie на полупальцах.

- «Восьмерка» рук -

Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

13. Шаги:

- grand battement -

Grand battement – бросок ноги на 90о в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. Усложняется исполнением grand battement с подходом с прыжка.

- pas de bourre –

изучается pas de bourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

14. Прыжки:

- hop-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

- hop с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

15. Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

- пируэт –

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

- пируэт на Plie-

Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé.

Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

16. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом

Формы аттестации: открытый урок.

Раздел 3. Джазовый танец.

Теория: изучение дисциплины, истории возникновения джазового танца, художественных особенностей, знаменитых исполнителей и хореографов. Изучение фактов биографий.

Практика.

Формирование навыков и выполнение упражнений экзерсиса у станка:

1. Изучение основных позиций рук.

- Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

2. Изучение основных позиций ног.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца.

- Plie -

Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

- *Battement tendu*- Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых выполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала

- *Passé*
Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

- Экзерсис на середине зала

4. Основные положения корпуса в джазовом танце

- *Roll down / up* –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. *Roll up* – раскручивание корпуса снизу-вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- *Flat back* –

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на *plié*.

- *Deep body bend* –

Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения *flat back*, По мере освоения выполняется в сочетании с *plié*.

5. Прыжки:

- *jump* –

Прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- *hop* –

Прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

- *leap* –

Прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

6. Вращения:

- поворот на 3 шагах –

Элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

7. Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

- *Plié* –

Небольшая комбинация на *plié* изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- *Battement tendu* –

Маленькая комбинация на *battement tendu* изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

. Изучение новых джазовых элементов.

- *Battement jeté* –

Маленькая комбинация на *battement jeté* изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- *Rond de jambe par terre* –

Маленькая комбинация на *rond de jambe par terre* изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- *Relevé lent* на 45° –

Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.

- *Grand battement jete* – *Grand*

- *battement* – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

8. Техника изоляции –

По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

9. Шаги:

- *pas de bourre* –

Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi plie*, изучается с передвижением по залу.

- *side walk* –

Side walk – передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

10. Прыжки:

- *jump* –

Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».

- *hop-passé* с руками во 2 и 3 позиции –

Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении *passé*.

По мере освоения добавляем спираль в корпусе.

- *hop* с ногой на 45° в стороне –

11. Вращения:

- *chaonés* –

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

- *preparation* к пируэтам –

Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении *passé*.

- пируэты-

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на *passé*. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

12. Изучение основ модерн джаза.

- *Roll down / up* –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. *Roll up* – раскручивание корпуса снизу-вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release –

Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing-

Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.

- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.

- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.

- Прыжок с опорой на руку.

Формы аттестации: творческие задания, контрольные занятия.

Раздел 4. Отчетный концерт.

Теория: проверка знаний техники безопасности, правил культуры поведения за сценой, изучение программы концерта и последовательности.

Практика: формирования опыта выступлений на концертах.

Формы аттестации: участие в концертных номерах.

Раздел 5. Контрольно-зачетное занятие.

Теория: проверка знаний путем тестирования.

Практика: выполнение хореографических упражнений, заданных тематикой для проверки навыков, выступление на концертах.

Формы аттестации: творческий просмотр выполнения упражнений.

Планируемые результаты:

Планируемые результаты за 3 года обучения:

Личностные

- воспитание дисциплины и самоорганизации на уроках;
- воспитание мотивации к обучению и познанию;
- воспитание характера и стремление к освоению танцевального искусства;
- воспитание стремления к развитию разнообразию стилей современного танца;
- воспитание выдержки и терпения;
- развитие стремления к поставленной цели.

Метапредметные

- развить умения самостоятельно выполнять базовые упражнения комплекса низкой интенсивности, средней интенсивности и высокой интенсивности;
- развить умения самостоятельно выполнять базовые движения современного танца; придумывать вариации базовых движений; импровизировать на базовых движениях;
- развить умение владеть своим телом;
- развить умение ставить перед собой цель, определять задачи;
- развить умение самостоятельно исполнять современный танец;

-развить умение слушать и слышать, участвовать в коллективном обсуждение проблем, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-развить умение планировать свой день в соответствии с тренировочным процессом.

Предметные

-учащиеся получают знания, базовых движений в стиле hih-hop, modern, contemporary, modern jazz;

-учащиеся получают знания, проявления себя на сцене;

-учащиеся получают знания, актерского мастерства для проявления характера и образа в танце;

-формируют навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЗА КАЖДЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- сопереживание другим, дружелюбное отношение к окружающим;

Метапредметные

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- развитие коммуникативных навыков в коллективе и умение строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Предметные

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания хореографической лексики, исполнения хореографических движений, характерных для различных направлений хореографии;

- развитое чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- танцевальную выразительность.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- сопереживание другим, дружелюбное отношение к окружающим, умение принимать решения и нести ответственность за действия;

Метапредметные

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- развитие коммуникативных навыков в коллективе и умение строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- развитие навыка коллективной.

Предметные

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания хореографической лексики, исполнения хореографических движений, характерных для различных направлений хореографии;

- развитое чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- танцевальную выразительность, координацию движений;
- навыки артистизма, исполнения ролевых танцев.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- сопереживание другим, дружелюбное отношение к окружающим, умение принимать решения и нести ответственность за действия;

Метапредметные

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- развитие коммуникативных навыков в коллективе и умение строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- развитие навыка коллективной и самостоятельной работы.

Предметные

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания хореографической лексики, исполнения хореографических движений, характерных для различных направлений хореографии;
- развитое чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- навыки артистизма, исполнения ролевых танцев.

Базовый уровень программы позволит обучающимся сформировать базовые компетенции современного эстрадного танца, укрепить танцевальную технику и также овладеть приёмами современных стилей.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Оборудованный станками и зеркалами репетиционный зал 77,2 м².
2. Фортепиано.
3. Видео-, теле-, аудиоаппаратура.
4. Наличие более 100 сценических костюмов для концертных номеров.
5. Костюмерная (12,5 м²) для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники, литература по хореографии.

Кадровое обеспечение:

Шерстюкова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования, занимается образовательной деятельностью в области хореографического искусства, осуществляет воспитательный и творческий процесс.

Формы аттестации.

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (см. Приложение № 1).

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся также используются: наблюдение, занятие-обобщение знаний, определяющее степень усвоения знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, практическое занятие.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темп развития, объем проделанной работы.

Формы представления результатов: участие в конкурсах, фестивалях от городского до международного уровней, контрольно-зачетное занятие (оцениваются различные ожидаемые результаты педагогом и экспертами учреждения: развитое чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве, навыки артистизма, исполнения ролевых танцев), отчетный концерт.

Оценочные материалы: ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, итоги конкурса, фото-, видеоотчет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Используемыми педагогическими технологиями являются:

- технология дифференцированного обучения – проводится внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, при невозможности сформировать группу одного возраста;
- групповые технологии- используется в процессе обсуждения коллективных работ;
- информационно- коммуникационные технологии;
- технологии социально-культурной адаптации средствами художественного творчества;
- здоровье-сберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология сотрудничества;
- личносно-ориентированная;
- технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Методические принципы реализации программы:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности учащихся: используются групповая и индивидуальная форма.

Формы проведения занятий: учебное занятие, игра, музыкальное соревнование, участие в праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности студийца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников студии, развитие техничности;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод заучивания.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого материала, либо рассказ о новом постановочном номере; затем демонстрация упражнений, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения воспитанником, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы отражены в индивидуальной карте личностного роста ребенка (см. Приложение 2).

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В 2020-2021 учебном году в студии эстрадного танца «Юниверсал» будут обучаться группы 3 годов обучения:

Занятия будут проходить в 9-10 кабинетах.

Календарный учебный график (для средней группы № 1) 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Октябрь	2,7,9,14,16,21,23,28,30	Введение. Инструктаж по ТБ. Постановка ног, рук, пальцев, головы, корпуса. Совершен-е танцевальных навыков. Изучение небольших танцевальных этюдов. Партер. Постановка новых номеров: «Гусиная дискотека»	Практическое занятие. Репетиции, игра, танцевальный баттл, тренинг.	18	Наблюдение. творческое просмотры	40 мин.
2.	Ноябрь	6,11,13,18,20,25,27	Работа над выразительностью движения корпуса. Самостоятельная импровизация постановка танцев: - «Дежавю».	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра.	14	творческое просмотры	40 мин.
3.	Декабрь	2,4,9,11,16,18,23,25,30	Обобщение полученных практических навыков и знаний. Закрепление правил движений у станка и экзерсис. Повторение навыка синхронного выполнения движений в сложных темпах.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	18	Наблюдение, тестирование.	40 мин.

			Постановка танцев.				
4.	Январь	15,20,22, 27,29	Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов. Совершенствование координации движения. Отработка выученных номеров.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	10	открыты й урок	40 мин.
5.	Февраль	3,5,10,12, 17,19,24, 26	Укрепление координации движений рук и ног. Тренировка движений Совершенствование выразительного исполнения танцев. Знакомство с новой композицией.	Концертные выступления, репетиции, игра, танцевальный баттл.	16	конкурс, концерт	40 мин.
6.	Март	3,5,10,12, 17,19,24, 26,31	Исполнение нескольких сложных танцевальных композиций. Выступление детей в концертах, конкурсах. Разучивание сложных отдельных комбинаций. Самостоятельная работа в парах. Разучивание сложных элементов поддержек.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	18	конкурс, концерт	40 мин.
7.	Апрель	2,7,9,14,1 6,21,23,2 8,30	Разбор основных движений. Отработка элементов танцев	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	18	конкурс, концерт	40 мин.
8.	Май	5,7,12,14, 19,21,26, 28	Импровизация учащихся Отработка	Концертные выступления,	16	конкурс, отчетны й	40 мин.

			отдельных элементов танца. Самостоятельное исполнение танца. Концертные выступления	репетиции		концерт	
9.	Июнь	2,4,9,11,16,18,23,25	Закрепление изученного, концертные выступления	Репетиции, концертные выступления	16	Мероприятие, отчётный концерт	40 мин
		36 недель			144		

Календарный учебный график (для средней группы № 2) 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Октябрь	1,4,8,11,15,18,22,25,29	Введение инструктаж по ТБ. Совершен-е танцевальных навыков. Сохранение прежнего репертуара: - «А у нас во дворе» -“Крутыши” Постановка новых номеров: «Пламенное сердце»	Концертные выступления, репетиции, игра, танцевальный баттл.	18	творческие просмотры	40 мин.
2.	Ноябрь	1,5,8,12,15,19,22,26,29	Работа над выразительностью движения корпуса. Самостоятельная импровизация постановка танцев: - «Дыхание природы»;	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра.	18	творческие просмотры	40 мин.

3.	Декабрь	3,6,10,13, 17,20,24, 27	Обобщение полученных практических навыков и знаний. Закрепление правил движений у станка и экзерсис. Повторение навыка синхронного выполнения движений в сложных темпах. Постановка танцев.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	16	Наблюдение, тестирование.	40 мин.
4.	Январь	17,21,24, 28,31	Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов. Совершенствование координации движения. Отработка выученных номеров.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	10	открытый урок	40 мин.
5.	Февраль	4,7,11,14, 18,21,25, 28	Укрепление координации движений рук и ног. Тренировка движений Совершенствование выразительного исполнения танцев. Знакомство с новой композицией.	Концертные выступления, репетиции, игра, танцевальный баттл.	16	конкурс, концерт	40 мин.
6.	Март	4,7,11,14, 18,21,25, 28	Исполнение нескольких сложных танцевальных композиций. Выступление детей в концертах, конкурсах. Разучивание сложных отдельных комбинаций. Самостоятельная работа в парах. Разучивание сложных	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	16	конкурс, концерт	40 мин.

			элементов поддержек.				
7.	Апрель	1,4,8,11,15,18,22,25,29	Разбор основных движений. Отработка элементов танцев	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	18	конкурс, концерт	40 мин.
8.	Май	2,6,13,16,20,23,27,30	Импровизация учащихся Отработка отдельных элементов танца. Самостоятельное исполнение танца. Концертные выступления	Концертные выступления, репетиции	16	конкурс, отчетный концерт	40 мин.
9.	Июнь	3,6,10,13,17,20,24,27	Концертные выступления, праздничные мероприятия	Репетиции, концерты	16	Конкурсы, концерты	40 мин
		36 недель			144		

Праздничные дни:

2021 год

Январь-1,2,3,4,5,6,7,8.

Февраль-23

Март-8

Апрель--

Май-1,9.

Июнь-12.

Список источников:

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М.1989
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение»,1981
4. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
5. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
6. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
7. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение»,1989
8. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М «Искусство», 1986

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации учащихся
 20 ____ 20 ____ учебный год

в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

(подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии _____

Члены аттестационной комиссии: _____

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено _____ учащихся, явилось _____ учащихся

Ф.И. не явившихся _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Хореографическое искусство

Фамилия, имя _____ Возраст _____

В студии _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения « ____ » _____ 200__ г.

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-сопереживание другим	3	2	1
-дружелюбное отношение к окружающим	3	2	1
-умение принимать решения и нести ответственность за действия	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-развитие коммуникативных навыков в коллективе	3	2	1
-умение строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества	3	2	1
- развитие навыка коллективной и самостоятельной работы	3	2	1

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-знания хореографической лексики, исполнения хореографических движений, характерных для различных направлений хореографии	3	2	1
-развитое чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку	3	2	1
-танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве	3	2	1
-навыки артистизма, исполнения ролевых танцев	3	2	1
Базовый уровень программы позволит обучающимся сформировать базовые компетенции современного эстрадного танца, укрепить танцевальную технику и также овладеть приёмами современных стилей.	3	2	1

	3	2	1
	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень