4Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Горизонт»

Согласовано:
Методический совет
От «31» *августа* 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТ «Горизонт»
_____ Кириллова М.А.

Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
«31» *августа* 2023г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-птица»

Возраст детей 7-18 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Рыку Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка……стр.3
2. Учебно-тематический план…….стр.8
3. Содержание программы…….стр.10
4. Обеспечение программы…… стр.13
5. Мониторинг образовательных результатов…… стр.16

Список информационных источников……..стр.17

Приложения ……...стр.18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Система дополнительного образования традиционно была сферой, основной задачей которой являлось создание условий для самореализации, самопознания и самоопределения личности ребенка, сферой, позволяющей подростку определиться личностно, социально и профессионально. В настоящее время значение профориентации неуклонно возрастает. Она должна способствовать не только выбору профессии, но и успешности ее возможной смены, мобильной переквалификации, адаптации и изменяющимся условиям жизни и профессиональной деятельности. Все возрастающую конкуренцию на рынке труда могут выдержать только специалисты высокой квалификации. Поэтому для каждого человека важна осведомленность о своих психофизиологических возможностях и ограничениях, о соответствии одной или нескольким конкретным профессиям, о степени соответствия различным сферам деятельности в целом, позволяющая прогнозировать успешность карьерного роста.

Начинать работу по профориентации обучающихся необходимо не в старших классах, а как можно раньше. Ведь зачастую обучающимся не хватает знаний о мире профессий; о том, какие требования предъявляются к специальности в той или иной сфере труда. Молодежь недостаточно информирована о ситуации на рынке труда в городе, не готова к конкуренции при трудоустройстве.

В условиях перехода РФ к профильному обучению профориентация учащихся должна составлять суть функционирования и развития учреждения системы дополнительного образования детей. В муниципальной программе развития общего и дополнительного образования предусмотрены мероприятия по расширению системы предпрофильного и профильного обучения, в том числе и за счет учреждений дополнительного образования.

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности,

которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна, актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Актуальность программы определяется:

1. Нормативно-правовыми документами федерального уровня:

-Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» нацелена на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;

-«Концепция развития дополнительного образования детей» рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству».

2.Психолого-педагогическими исследованиями Л.С.Выготского, который акцентировал внимание на том, что «…в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы…» и что «…творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка».

Предлагаемая программа разработана для обучающихся в возрасте от 5 до 10 лет. Набор детей осуществляется один раз в год. Данная программа по уровню разработки является модифицированной (адаптированным вариантом образовательной программы дополнительного образования детей в образцовом хореографическом коллективе «Щелкунчик» [2; 3- 17]), предназначена для педагогов хореографии самодеятельных коллективов, балетных студий и народных театров.

Для решения задач обучения и воспитания предусмотрена интеграция различных видов танцев: классического танца - как основы хореографической подготовки, элементов историко-бытового танца, основных азов народно-сценического танца и современного танца. Основным направлением хореографической студии является классический танец.

Классический танец - это сценическое искусство, требующее многолетней подготовки, виртуозности движений, ежедневной шлифовки танцевальной техники. В хореографическом коллективе учащиеся разучивают основные движения классического танца (как у станка, так и на середине зала), необходимые для выработки правильного положения рук, ног, головы и корпуса. Эти элементы и движения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

Цель программы

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1.Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Ожидаемые результаты программы.

1. Результаты обучения:

- формирование практических умений и навыков;
- знание теоретических основ;
- владение собственным телом, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- развитие самостоятельности при пользовании полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Результаты воспитания:

- овладение общечеловеческими ценностями и принятие их;

- создание дружного коллектива;
- формирование нравственной культуры;
- формирование личностного отношения обучающегося к тому, что он осваивает в процессе обучения;

3. Результаты развития:
- приобщение детей к танцевальному искусству;
- формирование определенной эстетической танцевальной культуры;
- развитие выраженного желания и формирование умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- формирование умения терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национольному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развитие нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепление здоровья и развитие физической выносливости.

Особенности организации образовательного процесса.

Приобщая детей младшего возраста к танцевальному искусству, раскрывая перед ним его красоту, необходимо прививать детям **основные навыки** в умении слушать музыку и передавать движением ее образное содержание, воспитывать эмоциональную отзывчивость. В процессе занятий необходимо **формировать такие качества,** как внимание, собранность, целеустремленность, культуру поведения и общения, умение вести себя в обществе. Важнейшей воспитательной задачей является воспитание творческого отношения к труду. Занятия **должны способствовать** общему физическому развитию ребенка и подготовке к дальнейшему обучению танцу, выявлению его танцевальных способностей. С первых же занятий необходимо вызывать у детей активный интерес к танцу, от этого во многом зависят их дальнейшие успехи. Необходимым условием успешного проведения занятий является дисциплинированность учащихся. В подаче материала педагоги идут по принципу от более простого к сложному. По сроку реализации данная программа является долгосрочной.

Занятия проводятся с учетом психологических особенностей восприятия и поведения детей различных возрастов.

Все занятия подготовительной группы проводятся под музыкальное сопровождение (обязательно «живая» музыка), поэтому необходимо обратить особое внимание на качество музыкального оформления занятий.

Режим реализации программы.

Программа соответствует начальному уровню образования:

Таблица №1

КЛАСС	ВОЗРАСТ	ОБЩ. КОЛ ЧАСОВ	НАГРУЗКА В НЕДЕЛЮ	КОЛ-ВО ДЕТЕЙ
1 класс младшая группа	7-8 лет	144 часа	2 раза 2 часа	15 человек
2 класс младшая группа	9-10 лет	144 часов	2 раза 2часа	12 человек
3класс средняя группа	11-13 лет	144 часов	2 раза 2 часа	12 человек
4 класс средняя группа	14-18 лет	144 часов	2 раза 2 часа	12 человек

В зависимости от состава обучаемых группы комплектуются из девочек и мальчиков; если нельзя укомплектовать группы мальчиков отдельно, то обучение проводится совместно.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ:

а) первый год обучение-2часа;

б) последующее обучение- 3 часа.

Программа предполагает изучение следующих предметов:

а) ритмика (подготовительные группы);

б) основы классического танца;

в) народно-сценический танец;

г) историко-бытовой танец;

д) работа над выразительностью (этюд).

В подготовительной группе дети занимаются ритмикой, частично художественной гимнастикой (доступные возрасту упражнения), подвижными музыкальными играми, элементарными играми, элементарным изучением классического танца и доступными парными танцами.

В начале учебного года проводится родительское собрание, где сообщается о целях и задачах студии, происходит знакомство с перспективным планом работы, выбирается родительский совет для помощи в работе студии. Руководитель определяет форму для обучаемых в студии (для девочек - купальник и юбочка, для мальчиков - майки и шорты). В период всего обучения родители обеспечивают детей тренировочной одеждой и обувью, а в последующие годы могут частично помогать в оформлении постановок. Родительский совет принимает участие в решении финансовых вопросов студии.

Обучение в хореографическом коллективе ведется на основе изучения классического танца, а также ритмики, народно-сценического танца, историко-бытового танца. Постановочная работа является частью учебного процесса.

В репертуар младших классов входят: парные игровые и сюжетные танцы, несложные постановки на темы рассказов, басен, сказок.

С обучающимися первого года обучения (не считая подготовительного) ведется постановочная работа, начиная со второй половины учебного года (не более одного массового

танца). На второй год обучения можно подготовить к концу учебного года один массовый и два групповых танца. Обучающиеся коллектива могут участвовать в оформлении постановок, изготовлении реквизита, декораций, костюмов, помогать в проведении концертов и спектаклей.

Принципы организации образовательной деятельности:

1.Принцип дополнительности.

2.Принцип личностной детерминации.

3.Принцип индивидуализации образования.

4.Принцип преемственности и непрерывности образования.

5.Принцип гуманизации образования.

6.Принцип диверсификации.

7.Принцип единства обучения, воспитания и развития.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-ый год обучения.

№	Название раздела (темы)	Всего часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели, задачи на данный год обучения. Правила техники безопасности.	1		
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Экзерсис у станка. Малые позы groise и efface. Port de bras I и III формы в сочетании с различными упражнениями. Battements tendus в малые позы. Battements tendus jetes-balancoir. Battements fondues. Petts batterments sure e cou-de-pied. Grand battements jetes pointes en fase. Профориентация обучающихся.		32	Открытый урок
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Упражнения на середине зала. Малые позы gpoise и efface. Grand plies. Battements tendus в малые позы. Pas de bourse. Temps lie parterre.		33	
4. 4.1 4.2 4.3 4.4	Allegro. (Прыжки). Pas glissade. Pas assamble. Pas jete. Sissons fermee.		26	
5. 5.1 5.2	Элементы исторического танца. Pas balance. Pas schosse.		13	Открытый урок
6.	Постановка танца «Маугли».		39	Творческий отчет
	Итого:	144		

Учебно-тематический план.
2-ой год обучения

№	Название раздела (темы)	Всего часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели, задачи на данный год обучения. Правила техники безопасности.	1		
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7	Экзерсис у станка. Полуповороты и повороты. Pas tombe на месте. Pas coupe на всю стопу и полупальцы. III форма por de bras. Rond de jambe an lair. Grand battements в больших позах. Профориентация обучающихся.		32	Открытый урок
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Упражнения на середине зала. Полуповороты через полупальцы. Battements tendus entournans. Battements fondus в позах. Battements frappe en fase. Battements developpes в большие позы.		33	
4. 4.1 4.2 4.3	Allegro. (Прыжки). Sissons ouvertes. Sissons fermee в позах. Pas de basque.		26	
5. 5.1 5.2 5.3	Экзерсис на пальцах. Releve. Pas echappe. Pas assamble.		20	Открытый урок
6.	Постановка танца «Музыкальная шкатулка».		32	Творческий отчет
	Итого:	144		

Учебно-тематический план
3-ий год обучения

№	Название раздела (темы)	Всего часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели, задачи на данный год обучения. Правила техники безопасности.	1		
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7	Экзерсис у станка. Малые позы groise и efface. Port de bras I и III формы в сочетании с различными упражнениями. Battements tendus в малые позы. Battements tendus jetes-balancoir. Battements fondues. Petts batterments sure e cou-de-pied. Grand battements jetes pointes en fase. Профориентация обучающихся.		32	Открытый урок

2.8				
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Упражнения на середине зала. Малые позы gpoise и efface. Grand plies. Battements tendus в малые позы. Pas de bourse. Temps lie parterre.		33	
4. 4.1 4.2 4.3 4.4	Allegro. (Прыжки). Pas glissade. Pas assamble. Pas jete. Sissons fermee.		26	
5. 5.1 5.2	Элементы исторического танца. Pas balance. Pas schosse.		13	Открытый урок
6.	Постановка танца «Маугли».		39	Творческий отчет
	Итого:	144		

Учебно-тематический план
4-ый год обучения

№	Название раздела (темы)	Всего часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели, задачи на данный год обучения. Правила техники безопасности.	1		
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7	Экзерсис у станка. Полуповороты и повороты. Pas tombe на месте. Pas coupe на всю стопу и полупальцы. III форма por de bras. Rond de jambe an lair. Grand battements в больших позах. Профориентация обучающихся.		32	Открытый урок
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Упражнения на середине зала. Полуповороты через полупальцы. Battements tendus entournans. Battements fondus в позах. Battements frappe en fase. Battements developpes в большие позы.		33	
4. 4.1 4.2 4.3	Allegro. (Прыжки). Sissons ouvertes. Sissons fermee в позах. Pas de basque.		25	
5. 5.1 5.2 5.3	Экзерсис на пальцах. Releve. Pas echappe. Pas assamble.		25	Открытый урок
6.	Постановка танца «Музыкальная		28	Творческий

	шкатулка».			отчет
	Итого:	144		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный материал 1 модуля (подготовительный класс, 1, 2 классы) - изучение ритмики и основ классического танца - дает возможность выявить способности учащихся. Программный и методический материал 1 модуля может быть использован в учебной программе руководителем любого хореографического коллектива.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

Основное внимание необходимо уделить постановке корпуса, рук, ног и головы, освоению элементарных форм port de bras, развитию выворотности и координации движений.

Необходимо тщательно подбирать музыкальный материал, соответствующий характеру изучаемых упражнений и требовать от учащихся четкого музыкального исполнения.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног.
2. Позиции ног: I, II, III, V (IV позиция, как наиболее трудная, изучается последней).
3. Позиции рук: I, II, III.

Сначала позиции рук изучаются на середине зала, стоя в первой невыворотной позиции. Последовательность изучения позиций: подготовительная, I, III, II (II позиция рук, как наиболее трудная, изучается последней) - это I форма PORT DE BRAS.

4. DEMI - PLIES по I, II, III, V позициям.
5. BATTEMENTS TENDUS по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку).
6. BATTEMENTS TENDUS C DEMI - PUES по I позиции в сторону, вперед, назад.
7. BATTEMENTS TENDUS по V позиции.
8. BATTEMENTS TENDUS с DEMI - PUES по V позиции.
9. BATTEMENTS TENDUS с опусканием пятки на II позицию с I, V позиции.
10. BATTEMENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение нош вперед - назад через I позицию).
11. Понятие направлений EN DEHORS ET EN DEDANS.
12. DEMI - ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS. Исходное положение I позиция.
13. Полный ROND DE ЗAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS.
14. BATTEMENTS TENDUS PUES SOUTENUS в сторону, вперед.и назад из I и V позиции,
15. BATTEMENTS TENDUS JETES из I и V позиций в сторону, вперед и назад..

16.BATTEMENTS RELEVES LENTS на 45 в сторону, вперед и назад из I позиции.

17.DEMI - ROND DE ЛAMBE PARTERRE на DEMI - PUES.

18.TEMPS RELEVES PAR TERRE (припарасьон к ROND DE JAMBE PAR TERRE).

19. Положение ноги SUR LE COU-DE-PIED (условное, обхватное). Обхватное SUR LE COU-DE-PIED разучивается из открытого положения ноги, условное - из V позиции спереди или сзади или из открытого положения ноги.

20. BATTEMENTS FRAPPES носком в пол в сторону, вперед и назад.

21. RELEVE на полупальцы по I, II, V позициям (по мере усвоения выполняется из DEMI - PUE и в DEMI - PUE, лицом к станку).

22.BATTEMENTS FONDUS носком в пол в сторону, вперед и назад.

23.GRAND - PUE по I, II, III, V позициям.

24.BATTEMENTS RETIRIS - изучение основных положений работающей ноги на опорной (SUR LE COU-DE-PIED, PASSE, 45, 90).

25.PAS DE BOURREE SIMPLE с переменой ног лицом к станку. 26.PAS DE BOURREE SUIVI на месте лицом к станку по I, V позициям.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Первая форма PORT DE BRAS.
2. DEMI - PUES no I, II, III, V позициям AN EASE.
3. BATTEMENTS TENDUS no I, V позициям AN EASE.
4. BATTEMENTS TENDUS c DEMI - PUES.
5. BATTEMENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение ноги вперед -назад через I позицию).
6. DEMI - ROND DE ЗAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (AN FASE).
7. ROND DE ЗAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (AN FASE).

ALLEGRO

Прежде чем приступать к изучению прыжков, рекомендуется вводить в учебный процесс трамплинные прыжки, которые можно исполнять без точного соблюдения позиций.

1. TENPS SAUTE no I, II, V позициям.
2. CHANGEMET DE PIEDS.
3. PAS ECHAPPE на II позицию.
4. PAS ASSAMBLE с открыванием ноги в сторону (сначала все прыжки изучаются лицом к станку).

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Бытовой шаг на середине зала.
2. Танцевальный шаг.
3. PAS польки.
4. Полонез.

5. Марш.

6. Поклон.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

Повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки. В первом полугодии упражнения разучиваются и исполняются лицом к станку, со второго полугодия отдельные упражнения исполняются одной рукой за станок.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. BATTEMENTS TENDUS:

> с DEMI - PLIE S по II позиции без перехода с опорной ноги и переходом с опорной ноги,

> с PASSES PAR TERRE.

2. BATTEMENTS TENDUS JETES из I позиции.
3. BATTEMENTS TENDUS JETES PIGUES в сторону, вперед и назад из I позиции, с DEMI - PLIES.
4. Изучение IV позиции.
5. DEMI и полный ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS на DEMI - PLIES.
6. BATTEMENTS RELEVES LENTS на 45 в сторону, вперед и назад из I и V позиций.
7. Перегибы корпуса назад, в сторону (стоя лицом к станку).
8. BATTEMENTS SOUTENUS в сторону, вперед и назад носком в пол.
9. PETTTS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED.
10. Подготовка к движению ROND DE JAMBE EN L'AIR.
11. GRAND BATTEMENTS JETES (вперед, в сторону, назад).

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. DEMI и GRAND PLIES AN EASE.
2. BATTEMENTS TENDUS:

> с DEMI PLIES по I, V позиции во всех направлениях,

> с опусканием пятки во П позицию с I, V позиции.

3- BATTEMENTS TENDUS с DEMI - PLIES на II позицию.

4. BATTEMENTS TENDUS PASSES PAR TERRE (проведение ноги вперед - назад через I позицию).
5. DEMI - ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (AN FASE).
6. I, II PORT DE BRAS.ALLEGRO

Закрепление предыдущего материала, разучивание новых упражнений у станка, а затем на середине зала. На середине зала:

1. TENPS SAUTE по I, II, V позициям.
2. PAS ECHAPPE на II позицию.
3. SISSONS SIMPLE (разучивается у станка).
4. PAS GLISSADE с продвижением в сторону.
5. PAS ASS AMBLE с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад EN EASE.
6. CHANGEMET DE PIEDS.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

Повторение упражнений с увеличением силовой нагрузки. После усвоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала. При исполнении движений на середине зала музыкальная раскладка

остается такой же, как и при разучивании движений у станка. Применение полупальцев в экзерсисе у станка (со второго полугодия). Изучение поз CROISE, ET EFFACE.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Движения исполняются одной рукой за палку.

1. Малые позы CROISE и EFFACE.

По мере усвоения, позы вводятся в упражнения: BATTEMENTS TENDUS, BATTEMENTS SOUTENUS, BATTEMENTS FRAPPES, BATTEMENTS FONDUS, GRAND BATTEMENTS JETES.

2. PORT DE BRAS: I и III формы в сочетании с различными упражнениями.

III форма PORT DE BRAS исполняется на вытянутой ноге, на DEMI PLIES носком в пол вперед и назад.

3. BATTEMENTS TENDU5 в малые позы.
4. PASSES PAR TERRE с DEMI - PLIES в I позиции.
5. BATTEMENTS TENDUS с DOUBLE (двойной нажим на И позицию).
6. BATTEMENTS TENDUS с DEMI -- PLIES по I, IV позициям в сочетании с PORT DE BRAS.
7. BATTEMENTS TENDUS с DEMI PLIES по IV позиции с переходом с одной ноги на другую вперед и назад (прием PAS DEGAJE).
8. BATTEMENTS TENDUS JETES - BALANCOIR.
9. DEMI - ROND DE JAMBE PAR TERRE на 45 EN DEHORS ET EN DEDANS на всей стопе.
10. ROND DE JAMBE PAR TERRE на 45 EN DEHORS ET EN DEDANS на всей стопе.
11. BATTEMENTS FONDUS на 45 во всех направлениях с PUE RELEVE.
12. BATTEMENTS FRAPPES и DOUBLE BATTEMENTS FRAPPES во всех направлениях и на

полупальцах.

13.ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEHORS ET EN DEDANS (со второго полугодия на полупальцах).

14.PETTTS BATTEMENTS SUR EE COU-DE-PIED.

15.BATTEMENTS RELIVES LENTS на 90 во всех направлениях.

16.BATTEMENTS DEVELOPPES PASSE на 90 во всех направлениях.

17. PAS DE BOURES без перемены ног из стороны в сторону (подготовка к PAS DE BOURES BAEL OTTES).

18.DEMI - ROND DE JAMBE ET GRAND - ROND DE JAMBE на 90 EN DEHORS ET EN DEDANS.

19.GRAND BATTEMENTS JETES POINTES EN FACE.

20.RELEVE на полупальцы по I, И, V, IV позициям: с работающей ноги в положение SUR EE COU-DE-PIED.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1.Малые позы CROISE и EFFACE - со второго полугодия изучаются I, II, III арабески.

2.GRAND PLIES по I, II, V, позициям EN FACE и EPAULEMENTS (по V, IV позициям).

3.BATTEMENTS TENDUS в малые позы.

4.BATTEMENTS TENDUS с переходом по II, IV позициям с одной ноги на другую.

5.BATTEMENTS TENDUS JETES в позах.

6.BATTEMENTS TENDUS JETES PIGUES AN FACE и в позах.

7.TEM PS RELEVE PARTERRE.

8.ROND DE JAMBE PAR TERRE EN DEHORS ET EN DEDANS (AN FACE), со второго полугодия на DEMI -PLIES.

9.BATTEMENTS FONDUS носком в пол.

10.BATTEMENTS FRAPPES и DOUBLE BATTEMENTS FRAPPES носком в пол.

11.BATTEMENTS RELEVES LENTS на 45 во всех направлениях.

12.TEMPS LIE PARTERRE вперед, назад.

13.PAS DE BOURES без перемены ног EN FACE.

14. PAS DE BOURES SEMPUE EN DEHORS ET EN DEDANS.

15.PAS DE BOURES SUIWI на месте и с продвижением EN FACE и EPAULEMENTS.

16.I, II POR DE BRAS.

ALLEGRO

1. PAS GLISSADE с продвижением в сторону.
2. PAS ASSAMBLE с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад EN EASE.
3. PAS JETE с открыванием ноги в сторону.

4. SISSONS SIMPLE EN FACE и EPAULEMENTS.
5. PAS ECHAPPE на II и IV позиции.
6. РЕП GRAND CHANGEMET DE PIEDS.
7. CHANGEMET DE PIEDS EN TOURNANT на 1/4 оборота.
8. GRAND PAS ECHAPPE на II и IV позиции.
9. SISSONS FERMEE в сторону, к концу года вперед и назад EN FASE.
10. SISSONS OUVER OUVERTES с окончанием носком в пол в сторону, вперед, назад (приемом PAS DEVELOPPES).

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. PAS BALANCE.
2. PASCHOSSE.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Повторение упражнений предыдущего класса. Проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах. Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах и PREPARATIONS к PIROUETTE у станка. Изучение прыжков на одну ногу, большие позы, позы ECARTEE вперед и назад.

Развитие устойчивости.

Введение полупальцев в экзерсисе на середине зала.

Начало освоения движений EN TOURNANT. Изучение PIRUETTE. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Полуповороты и повороты выполняются на двух ногах через полупальцы, в различных упражнениях у станка.
2. Повороты приемом фуэте EN DEHORS ET EN DEDANS на 1/4 и 1/2 круга EN FACE и из позы в позу с носком на полу, на 45 (исполняется на целой ноге, с DEMI - PHE и через полупальцы),
3. PAS TOMBE на месте, другая нога в положении SUR LE COU-DE-PIED. Первоначально PAS TOMBE разучивается лицом к станку с носка в пол и на 45.
4. PAS COUPE на всю стопу и на полупальцы. PAS COUPE выполняется на целой ноге, из DEMI PLIE и через полупальцы. PAS TOMBE и PAS COUPE вводятся в упражнения BATTEMENTS FRAPPES, BATTEMENTS FONDUS, РЕП BATTEMENTS.
5. Повороты к станку и от станка в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с DEMI -PLIE.
6. FLIC вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
7. FLIC-FLACE EN FACE.

8. PREPARATION к PIRUETTE SUR LE COU-DE-PIED EN DEHORS ET EN DEDANS.

9. Ill форма POR DE BRAS с растяжкой вперед и назад с переходом с одной ноги на другую.

10. BATTEMENTS SOUTENUS на 45 EN FACE и в позах.

11. BATTEMENTS FONDUS на полупальцах, в позах PUE-RELEVE на 45 и DEMI - ROND DE JAMBE, DOUBLE BATTEMENTS FONDUS.

12. ROND DE JAMBE AN LAIR с окончанием в DEMI - PLIE.

13. PETIT TEMPS RELEVE EN DEHORS ET EN DEDANS на всей стопе и с окончанием на полупальцы.

14. BATTEMENTS RELEVES LENTS на 90 с DEMI - ROND DE JAMBE (со второго полугодия на полупальцах). Исполняется AN FACE и в позах.

15. GRAND BATTEMENTS JETES в больших позах, POITES EN FACE и в позах.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Большинство упражнений выполняются на полупальцах.

Положение AN FACE чередуется с положением EPAULEMENTS.

Прием EN TOURNANS изучается в упражнениях BATTEMENTS TENDUS, JETE, ROND DE JAMBE PAR
TERRE.

1. Полуповороты через полупальцы EN DEHORS ET EN DEDANS.

2. Поворот FOUETTE EN DEHORS ET EN DEDANS на 1/4 и 1/2 круга AN FACE и из позы в позу, с носком на полу, на 45 (на целой стопе, с DEMI PUE и через полупальцы).

3. PAS TOMBE на месте и PAS COUPE (вводятся в упражнения).

4. FLIC-PLACE EN FACE.

5. BATTEMENTS TENDUS ENTOURNANS EN DEHORS ET EN DEDANS на 1/8 поворота (со второго полугодия на 1/4 круга).

6. BATTEMENTS TENDUS JETE ENTOURNANS no 1/8 поворота.

7. V и VI формы POR DE BRAS.

8. BATTEMENTS FONDUS в позах, DOUBLE FONDUS AN FACE и в позах.

9. BATTEMENTS FRAPPE EN FACE и в позах (на целой стопе и на полупальцах).

10. BATTEMENTS RELEVES LENTS с подъемом на полупальцы и в DEMI PLIE, EN FACE и большие позы CROUISE, EFFASSE, ECARTEE, в I, II, III арабески.

11. BATTEMENTS DEVELOPPES в большие позы.

12. BATTEMENTS DEVELOPPES PASSE на 90, EN FACE и в позы.

13. DEMI-ROND DE JAMBE ET 90 EN FACE и из позы в позу.

14. TEMPE LIE с перегибом корпуса.

15. PREPARATION для PIRUETTE EN DEHORS ET EN DEDANS с V, И, I позиций.

16. SOUTENUS EN TOURNANS AN FACE EN DEHORS ET EN DEDANS no 1/2 поворота.

ALLEGRO

Повторение пройденного материала, изучение прыжков в маленьких позах.

1. PAS GLISSADE EN FACE во всех направлениях.
2. PAS ASSAMBLE EN FASE с продвижением во всех направлениях.
3. PAS ECHAPPE на II и IV позиции с окончанием на одну ногу (другая в положении SUR LE COU-DE-PIED спереди или сзади).
4. TEMPS LEVE EN FACE и позах I, II арабеска.
5. SISSONS FERMEE в позах.
6. SISSONS OUVERTES PAS DEVELOPPE на 45 EN FACE и позах.
7. PAS DE BASQUE вперед, назад.
8. PAS CHOSSE во всех направлениях.
9. PAS BALANCE EN TOURNANT no 1/4 круга.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

Упражнения выполняются лицом к палке, далее переносятся на середину зала.

1. RELEVE no I, II V позициям.
2. PAS ECHAPPE во II позицию с V позиции.
3. PAS ASSAMBLE SOUTENUS EN FACE (с открыванием ноги в сторону).
4. PAS DE BOURE с переменой но.
5. PAS DE BOURE SUIVI EN FACE на месте, с продвижением в сторону и EN TOURNANTS.
6. PAS GLISSADE с продвижением в сторону, вперед и назад.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение.

В первых постановках хореографического коллектива необходимо ознакомить детей с правилами поведения на сцене, сценического общения, чувством ответственности и бережного отношения к костюмам. Не следует исполнять девочкам роли мальчиков и переодеваться в костюм мальчика. Ставить простейшие танцы на пальцах (пуантах) можно только в конце третьего года обучения и только детям, освоившим пальцевые движения (согласно программе).

Балетмейстер-постановщик в детском коллективе должен быть особенно ответственнен в этой части своей работы.

Обучаемые первого года обучения не принимают участия в концертных выступлениях, но в конце учебного года может быть поставлен показательный открытый урок и один подготовительный танец для родителей и общественности. На второй год обучения - два

выступления в год. В последующие годы количество выступлений не должно превышать одного раза в месяц.

Используемые методы обучения:

-по источнику получения знаний: словесный, наглядный и практический;

-дидактической цели: метод получения новых знаний, метод закрепления знаний и метод контроля;

-характеру стимулирования интереса к учению: игровой, дискуссионный.

Воспитательная работа в коллективе:

Целью учебно-воспитательной работы является не столько приобретения профессиональных качеств, знаний и навыков, необходимых для танцора-исполнителя, сколько воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Используемые методы воспитания:

-по формированию взглядов, оценок обучающегося: лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут;

-по организации деятельности: упражнение, анализ опыта;

-по характеру воздействия на обучающегося: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Обязательным условием реализации программы является участие в конкурсных программах.

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, наглядный.

Отличительной особенностью дополнительного образования детей является вариативность различных форм организации учебного занятия, выбор которых зависит от цели и содержания учебного занятия, ожидаемых результатов. Используемые формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль и т.д.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе.

Игровые технологии - технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся, включают обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр.

Технология самовоспитания включает в себя методы и приемы, направленные на:

- искоренение в себе страха, зависти, уныния;
- прояснения своей проблемы, её смысла;
- определение своего направления «движения»;

- способность найти свои темпоритмы в спорте;
- умение корректировать программу своих действий;
- четкий самоконтроль своих поступков и отношений;
- критический самоанализ своих успехов и достижений.

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Она представляет любому обучающемуся свободу выбора своей образовательной траектории для более целенаправленного развития личностного потенциала, помочь в достижении успеха.

Технология индивидуального обучения предполагает осуществление в рамках дополнительной образовательной программы принципа педагогики, согласно которому педагог в процессе учебно-воспитательной работы с группой взаимодействует с отдельными обучающимися, учитывая их личностные особенности, по индивидуальному образовательному маршруту.

При этом в организации образовательного процесса выбор способа, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся; организуются различные мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Педагог должен предпринять все возможное, чтобы нравственная атмосфера была здоровой, дружественной, процесс творчества приносил удовлетворение и радовал людей.

Планируя, учебно-воспитательную работу, педагог должен сделать так, чтобы каждый обучающийся, как опытный, так и вновь пришедший, был заинтересован и увлечен общей работой.

Алгоритм учебного занятия.

Алгоритм учебного занятия зависит, прежде всего, от формы организации учебного занятия. Наиболее устоявшимся является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Наиболее часто используемый алгоритм занятия:

1. Организационный этап: сбор обучающихся, подготовка их к занятию, подготовка рабочих мест, настрой на продуктивную деятельность во время занятия, объявление темы и постановка задач.
2. Теоретический этап: изложение исторических данных по теме занятия, устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнение практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.

3. Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнение каждого этапа работы.
4. Итоговый этап: подведение итогов занятия, рефлексия.

Дидактическим материалом для занятий служат аудио- и видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений.

Для проведения занятий используется музыкальный центр, видеопроигрыватель, пианино.

Для кадрового обеспечения данной программы необходимо привлечение концертмейстера.

Календарный учебный график

Начало обучения по программе	с 1 сентября
Окончание обучения	31 мая
Количество учебных недель	36
Осенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
Весенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
В течение года	конкурсы по профилю модулей программы различного уровня

5.Мониторинг образовательных результатов.

Цель мониторинга – определить динамику раскрытия творческой личности ребенка

средствами хореографического искусства.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе находится в приложении №1.

С диагностической картой мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе можно ознакомиться в приложении №2.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся и диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося находится в приложении №3.

Индивидуальная оценочная карта обучающегося находится в приложении №4.

Список информационных источников.

1. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2009.
2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.
3. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.– 349с.
4. И мастерство, и вдохновенье. Выпуск 1. – г. Н. Новгород, изд-во ООО «Педагогические

технологии», 2006. -116с.

5. Мур А.Пересмотренная техника европейских танцев. - Лондон, 1993.
6. Пересмотренная техника латино-американских танцев. Ред. Ю.Гиена пособие для учителей. Лондон, 1993.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Современный бальный танец (пособия для студентов и руководителей коллективов бального танца) М: Просвещение, 1978.
9. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
10. Ярославский педагогический вестник – 2013 – № 1 – Том II (Психолого-педагогические науки) © Золотарёва А. В., 2013 194 А. В. Золотарёва ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ __УДК 37 А. В. Золотарёва Принципы организации дополнительного образования детей в России.

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3	Собеседование.
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Контрольное задание.
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Контрольное задание.
2.3.Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с	1 2 3	Контрольное задание.

		элементами творчества).		
3.Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1.Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1.Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	Минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Анализ. Исследовательские работы.
3.1.2.Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1.Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.2.Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.3.Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.3.Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1.Умение	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.

организовать свое рабочее место.	его за собой.			
3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		Наблюдение.
3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Удовлетворительно-хорошо-отлично.		Наблюдение.

Приложение № 2

Диагностическая карта
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе.

Детское объединение_____ Образ. программа_____

Год обучения_____ Педагог_____ Уч.год._____

Фамилия, имя обучающегося	1.Смирнов Иван		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.	
Сроки диагностики Показатели	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года
Теоретическая подготовка																														
Теоретические знания, предусмотренные программой																														
Владение специальной терминологией																														
Практическая подготовка																														
Практические умения и навыки предусмотренные программой																														
Владение специальным оборудованием и оснащением																														
Творческие навыки																														

Основные общеучебные компетентности																													
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу																													
Пользоваться компьютерными источниками информации																													
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																													
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																													
Выступать перед аудиторией																													
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																													
Оранизационные Организовывать свое рабочее место																													

Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																														
Аккуратно, ответственно выполнять работу																														
Соблюдение в процессе деятельности правил ТБ																														
Достижения обучающихся																														
№ ребенка	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.	
На уровне детского объединения																														
На уровне ЦДТ																														
На уровне района города																														

Мониторинг развития качеств личности обучающихся. Приложение №3

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2.Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4.Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недоброе отношение к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших часто скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5.Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы, является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельн не вступает, уровень выполнения заданий репродуктивный.

Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося.

Детское объединение_____Образ. программа_____

Год обучения_____Педагог_____ Уч.год._____ _____

№	Фамилия, Имя	Кл.	Качества личности и признаки проявления														
			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплини рованность			Нравственность, гуманизм			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности		
			Дата заполнения			Дата заполнения			Дата заполнения			Дата заполнения			Дата заполнения		

Приложение №4

Индивидуальная оценочная карта обучающегося.

Ф.И._____

Показатели	Начало года (баллы)	Конец года (баллы)
1. Теоретическая подготовка ребенка:		
1.1. Теоретические знания, предусмотренные программой.		
1.2. Владение специальной терминологией.		
2. Практическая подготовка ребенка:		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.		
2.3. Творческие навыки.		
3. Общеучебные умения и навыки:		
3.1. **Учебно-интеллектуальные:**		
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.		
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.		
3.2. **Коммуникативные:**		
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.		
3.2.2.Умение выступать перед аудиторией.		
3.2.3.Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.		
3.3.**Учебно-организационные умения и навыки:**		
3.3.1.Умение организовывать свое рабочее место.		
3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил ТБ		
3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу		
4. Предметные достижения обучающегося:		
На уровне детского объединения		
На уровне ЦДТ		
На уровне района, города		

Приложение №5.

СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутренную психологическую свободу и умел доверять своим товарищам.

Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Упражнения на доверие и релаксацию.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

- Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить. За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, доверить себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера, падают, не раздумывая. В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих. неся чувство ответственности за товарища.

- Дети лежат на полу на спине, ноги и руки раскрыты в сторону. Задание 1. Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего. Задание 2. Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся. Задание 3. Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в последствие снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

- Дети делятся на пары. Задание 1.Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина

или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми. Задание 2. И.П. то же. Теперь стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему. **Методический комментарий**: если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

• Дети сидят на полу в свободной удобной позе. Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствие, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

• Дети стоят по невыв. II поз. ног. свободно, руки опущены вниз. Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, сымитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаясь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать

вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

Методический комментарий: очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие « Стоп кадр». Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Упражнения на развитие мышц лица.

Задание 1. Смотря в маленькое зеркальце, состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7.Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10.Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко. Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", необязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности. В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками. Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы". Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", Плач", "Злость".

Методический комментарий: Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно, передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Система творческих заданий помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить;
- у детей проявиться чувство раскрепощенности и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получат свободу общения; - сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.