

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СУРГУТСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «АИСТ»**

ПРИНЯТО:
педагогическим советом № 1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ д/с «Аист»
Е.Е. Лупкиова
«28» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»
на 2023-2024 учебный год
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5–7 лет
Срок реализации: 7 месяцев
Объем 56 академических часов**

Автор составитель
педагог доп. образования:
Бахадирова К.В.

п.Солнечный, 2023г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--------|
| 1. Паспорт программы..... | стр.2 |
| 2. Пояснительная записка..... | стр.4 |
| 3. Учебно-тематический план..... | стр.11 |
| 4. Календарный учебный график | стр.12 |
| 5. Содержание обучения..... | стр.16 |
| 6. Методическое обеспечение программы..... | стр.26 |
| 7. Система контроля результативности программы..... | стр.27 |
| 8. Информационные источники..... | стр.37 |

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дошкольного образования «Театральные ступеньки» |
| Направленность Программы | Художественная |
| ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Бахадирова Кристина Васильевна |
| Год разработки | 2023 |
| Где, когда и кем утверждена общеобразовательная программа | Принята на заседании Педагогического совета № от 28.08.2023г., утверждена заведующим 28.08.2023г |
| Уровень программы | Стартовый |
| Информация о наличии рецензии | Отсутствует |
| Цель | Развитие творческих способностей детей посредством театрального искусства. |
| Задачи | <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. • Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. • Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок. • Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность воспринимать художественный образ литературного произведения и творчески воспроизвести его в сценках, театральных действиях. • Развивать у детей интонационную выразительность речи. • Развивать у детей выразительность жестов, мимики. • Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор. • Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному. |

| | |
|----------------------------|---|
| Ожидаемый результат | <ul style="list-style-type: none"> • выразительность и непосредственность движений под музыку • умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, • способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку. • умения передавать основные средства музыкальной выразительности; • воспитание интереса и любви к музыке, воспитание потребности к самовыражению под музыку; |
| Сроки реализации программы | С 02.10.2023г. по 30.04.2024г. |
| Количество часов в неделю | Длительность 6-7/ 30 минут / |
| Возраст воспитанников | 5-6; 6-7 лет |
| Форма занятий | Групповая (до 10 чел) |
| Методическое обеспечение | <ol style="list-style-type: none"> 1. Толченев О.А. Сценарии игровых и 2. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016. 3. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009. 4. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009. 5. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016. 6. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015. 7. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005. 8. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003. 9. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002 10. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002. 11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 12. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003. 13. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003. |

| | |
|---|---|
| | <p>14. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.</p> <p>15. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.</p> <p>16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.</p> <p>17. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.</p> <p>18. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.</p> <p>20. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.</p> <p>22. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр 16 Чистякова М.И. Психогимнастика</p> <p>23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.</p> <p>24. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г. 19.</p> |
| <p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальность помещения, ИКТ и др.)</p> | <p>Оборудование, принтер-сканер-ксерокс, Специальные помещения: музыкальный зал наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий); стол, стулья, ширма, микрофоны; зеркала; костюмы; ноутбук, костюмерная, комната для хранения костюмов, фонотека (диски, кассеты с записью), музыкальный центр, магнитофон с колонками, мультимедийный проектор с экраном; музыкальные колонки, усилитель, микшеры, сценические костюмы;</p> <p>Наглядные пособия, дидактические материалы.</p> <p>Предустановленное программное обеспечение: операционная система Windows (XP, 7, 8), Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point), Audacity, аудиоовидеоредакторы</p> |

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ❖ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:
- ❖ Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- ❖ Конвенция о правах ребенка.
- ❖ Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- ❖ Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. От 06 марта 2014 г №229
- ❖ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- ❖ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ❖ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2022 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17. 10. 2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО).
- ❖ Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Аист».

1.Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дошкольного образования «Театральные ступеньки»

2. Направленность программы: Художественная

3. Вид образовательной деятельности: Театрализация, художественное слово.

4. Место реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: МБДОУ д/с «Аист» ул. Молодежная 10, с.п. Солнечный, Сургутский район, Тюменская область.

5.Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

6.Задачи:

Обучающие: познакомить детей с историей театра, с основами театральной культур. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

Развивающие: развить фантазию, воображение, мышление. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству. Знакомить с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи; со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

Воспитательные: продолжать воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

7. Форма обучения - Очная, групповые занятия.

8. Аннотация. В программе по дополнительному образованию для детей старшего дошкольного возраста «Театральные ступеньки» содержится материал для организации дополнительного образования с детьми МБДОУ д/с «Аист». Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы.

Актуальность программы:

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДООУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества – театрализованная игра не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, учит детей думать творчески, эмоционально раскрепощает, снимает зажатость, развивает и активизирует речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализация сказок очень увлекает детей. Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. И в системе воспитания детей дошкольного возраста ему должно быть отведено большое место. Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Полученные после освоения программы навыки экспериментирования с различными материалами в художественном творчестве будут способствовать повышению уровня воображения и уверенности, помогут дошкольникам в будущем использовать любые доступные средства при решении творческих задач.

Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Дети быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Новизна программы: В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Планируется использование авторских сценариев и театральных постановок, разработанных педагогами. В отличие от существующих программ, программа «Театральные ступеньки» составлена с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей развития воспитанников, предусматривая дифференцированный подход к обучению.

Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. «Познавательное». Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Социально - коммуникативная». Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-

пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; вокальное исполнение партий героев пьесы; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев *Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем,

«проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. *«Музыкальное воспитание»*, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. *«Изобразительная деятельность»*, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. *«Развитие речи»*, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. *«Ознакомление с художественной литературой»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. *«Ознакомление с окружающим»*, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

9. Возрастная категория: старший дошкольный возраст (6-7 лет)

10. Категория состояния здоровья воспитанников: воспитанники из групп общеразвивающей направленности.

11. Период реализации дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования «Театральные ступеньки» с 02.10.2023-30.04.2024 учебный год

12. Продолжительность реализации образовательной программы в часах (всей программы и каждого отдельного модуля):

Общее количество учебных часов, на период:

со 2 октября 2023 по 30 апреля 2024 года: 5-7 лет – 56 часов

нормативный срок освоения программы – 1 года

13. Сведения о квалификации педагога

1. Высшее профессиональное образование. Факультет художественного творчества
Кафедра Театральной режиссуры и актерского мастерства, 2012-2017 гг., «Алтайский
государственный институт культуры» г. Барнаул.

Специальность: Руководство любительским театром

2. Диплом дополнительного образования «Актерское мастерство». 2012-2015 гг.
Алтайский государственный институт культуры г.Барнаул

14.Число часов работы педагогического работника, предусмотренное на индивидуальное сопровождение детей - нет

15.Число часов сопровождения группы дополнительным педагогическим работником одновременно с педагогическим работником - нет

16.Ожидаемое минимальное и максимальное число детей обучающихся в одной группе минимальное- 1 группа (10 человек), максимальное – 10.

17.Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе-

Материально-техническое обеспечение: аудитория со столами и стульями, костюмы, маски, иллюстрации, сюжетные картинки, ширма, музыкальное сопровождение, декорации к сказке, ширмы разных размеров, ограждения, простейшие декорации, парики, атрибуты для постановки сказок, разные виды кукольного театр (театр картинок, пальчиковый, театр для ног и т.д.) , фигурки для настольного театра Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

18. Задачи 5-6 лет:

Ожидаемые результаты обучения:

Ребёнок должен знать:

- *о театре как о виде искусства*
- *о правилах поведения при просмотре театрализованного представления*
- *о приемах кукловодства (театр бибабо, пальчикового театра)*
- *Способ передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности*

Задачи 6-7 лет:

Ожидаемые результаты обучения:

Ребёнок должен знать:

- *о театре как о виде искусства*
- *все основные виды театров;*
- *о правилах поведения при просмотре театрализованного представления*
- *о приемах кукловодства (театр бибабо, пальчикового театра)*
- *Способ передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности*
- *театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)*

Планируемые результаты освоения Программы:

Результаты обучения (5-6 лет):

К окончанию обучения дети :

- умеют действовать согласованно
- Запоминать заданные позы
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка
- знают 5-6 артикуляционных упражнений
- умеют произносить скороговорки в разных темпах
- умеют строить простейший диалог
- умеют составлять предложения с заданными словами

Результаты обучения (6-7 лет):

К окончанию обучения дети :

- проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- запоминают заданные позы
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка
- умеют сочинять этюды по сказкам
- умеют строить простейший диалог
- умеют составлять предложения с заданными словами
- Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены
- умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера
- умеют сочинять этюды по сказкам
- умеют составлять диалог между двумя сказочными героями

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2023-2024 года обучения

Учебный план на 2023-2024 учебный год 5-6 лет

| № п/п | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Осень | 14 | 7 | 7 | |
| 3. | Зима | 23 | 6 | 16 | |
| | Контрольное занятие | 1 | 1 | 1 | Итоговое мероприятие с родителями |
| 4. | Весна | 15 | 6 | 8 | |
| 6 | Контрольные и итоговые занятия | 1 | 1 | 1 | Итоговое мероприятие с родителями |
| | Итого часов | 56 | 23 | 34 | |

Учебный план на 2023-2024 учебный год 6-7 лет

| № п/п | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Осень | 14 | 5 | 9 | |
| 3. | Зима | 23 | 5 | 17 | |
| | Контрольное занятие | 1 | 1 | 1 | Итоговое мероприятие с родителями |
| 4. | Весна | 15 | 5 | 9 | |
| 6 | Контрольные и итоговые занятия | 1 | 1 | 1 | Итоговое мероприятие с родителями |
| | Итого часов | 56 | 23 | 34 | |

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|------------|--------------------------|--------------------------|--------------|---|------------------|--------------------------------|
| 1. | октябрь | 02.10.2023 | 30 мин | Очная, групповые занятия | 8 | «Культура поведения на занятиях» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 04.10.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия | | «Будем знакомы» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 09.10.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия | | «Закулисье. Театральные профессии» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 11.10.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия | | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 16.10.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Театр на прищепках. Мимика | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 18.10.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Знакомство с варежковым театром | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 23.10.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Знакомство с куклами театра би-ба-бо | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 25.10.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Знакомство с пальчиковым театром | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| 2. | Ноябрь | 01.11.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | 8 | Знакомство с плоскостным шагающим театром на фланелеграфе | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 08.11.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Плоскостной театр | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |

| | | | | | | | | |
|----|---------|------------|--------|--------------------------|---|--|-----------------|--------------------------------|
| | | 13.11.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Пантомима | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 15.11.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Сила голоса и речевое дыхание. Показ сюжета по схеме (таблице) | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 20.11.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Знакомство с конусным настольным театром - | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 22.11.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Мимика и жесты | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 27.11.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Театр нагрудников – | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 29.11.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Импровизация «Сыграем сказку» (часть первая) | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| 3. | Декабрь | 04.12.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | 8 | Куклы би-ба-бо | | Итоговые занятия и выступление |
| | | 06.12.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Театр рук | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 11.12.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Театральные игры с предметами для «театра рук»» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 13.12.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Юные сценаристы»» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 18.12.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Художники-мультипликаторы»» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 20.12.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Маленькие артисты»» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 25.12.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Куклы-говорунчики – жители из книги-лесенки»» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 27.12.2023 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Сценическая пластика | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| 4. | январь | 10.01.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | 8 | «Знакомство с театром деревянных фигурок (персонажи из сказок)»» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 12.01.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Театр кукол-оригами | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 15.01.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Магнитный театр»» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |

| | | | | | | | | |
|----|---------|------------|--------|--------------------------|---|--|-----------------|--------------------------------|
| | | 17.01.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Игры с бабушкой Забавушкой» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 22.01.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Чудо- книжка» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 24.01.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Музыкальная карусель» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 29.01.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Инсценировка шуток- малюток» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 31.01.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Знакомство с театром резиновых игрушек (персонажи из сказок)» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| 5. | Февраль | 05.02.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | 8 | «Знакомство с театром деревянных фигурок (персонажи из сказок)» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 07.02.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Театр кукол-origami | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 12.02.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Магнитный театр» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 14.02.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Игры с бабушкой Забавушкой» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 19.02.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Чудо- книжка» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 21.02.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Музыкальная карусель» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 26.02.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Инсценировка шуток- малюток» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 28.02.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Знакомство с театром резиновых игрушек (персонажи из сказок)» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| 6. | март | 04.03.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | 8 | «Знакомство с театром масок» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 06.03.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Инсценировка шуток- малюток» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 11.03.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Культура и техника речи. Этикет вежливости. Театр шапочек-наголовников | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |

| | | | | | | | | |
|---|--------|------------|--------|--------------------------|---|--|-----------------|--------------------------------|
| | | 13.03.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Демонстрация театра на доске | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 18.03.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Моя маска – наша сказка» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 20.03.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Сочиняем сами» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 25.03.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия | | «Пойми меня» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 27.03.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия | | Изменяю себя, друзья, догадайтесь – кто же я? | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| 7 | Апрель | 01.04.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | 8 | Играем в кукольный театр | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 03.04.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Раз, два, три, четыре, пять – стихи будем сочинять!» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 08.04.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | ««Книга о нас»» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 10.04.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Кто в Теремочке живет? | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 15.04.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | « Юные артисты» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 17.04.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Знакомство с ростовыми куклами» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 22.04.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | «Я+кукла» (игры с ростовыми куклами)» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |
| | | 24.04.2024 | 30 мин | Очная групповые занятия. | | Подготовка к инсценировке, демонстрация Сказки «Муха-Цокотуха» | Музыкальный зал | Итоговые занятия и выступление |

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перспективное планирование на 2023-2024 учебный год

| Октябрь | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Темы | | Деятельность дошкольников | | |
| <p>Знакомство с театром. Театр на прищепках. Варежковый театр. Знакомство с куклами би-ба-бо. Пальчиковый театр.</p> | | <p>Игровая деятельность, слушание, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Музыкально-ритмические игры. Скороговорки, чистоговорки. Просмотр спектакля.</p> | | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 1. «Будем знакомы» - 02.10 | <p>- Знакомство педагога с детьми. - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.</p> | Мультимедийный экран, аудиоматериал | Рассказ педагога о театральном мастерстве, игровая деятельность | <p>Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса</p> |
| 2. «Закулисье. Театральные профессии» - 04.10 | <p>Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика.</p> | Мультимедийный экран | <p>Просмотр презентации «Театральные профессии». Игра «Угадай профессию» (загадки).</p> | <p>Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.</p> |
| 3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» - 02.10.2023 | <p>Чтение стихов, беседа, просмотр видео ролика.</p> | Мультимедийный экран | <p>Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.</p> | <p>Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| 4. Театр на прищепках. Мимика – 09.10.2023 | Артикуляционная гимнастика; упражнение «Облако»; | Куклы, наголовники героев сказки «Муха-Цокотуха»; | Предварительно чтение сказки «Муха-Цокотуха» Воспитатель | Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность |
| | скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки | скороговорки, загадки | группы | |
| 5. Знакомство с варежковым театром – 11.10.2023 | Самостоятельная игровая деятельность | Варежковый театр | Игры со сверстниками и педагогом | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности |
| 6. Знакомство с куклами театра би-ба-бо - 16.10.2023 | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» | Скороговорки, чистоговорки, бубен. Куклы би-ба-бо. Подготовка к разучиванию спектакля «Непослушные медвежата» | Воспитатель | Развиваем силу голоса, интонации; работа над активизацией мышц губ. Научить основам кукловождения. |
| 7. Знакомство с пальчиковым театром – 18.10.2023 | Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку», игра «Превращай-ка» | Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра | Педагог, дети | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|
| <p>8.Музыкальная карусель. Показ спектакля - 23.10.2023</p> | <p>Музыкально-ритмические игры «1, 2, 3, 4, 5», «Клубочек». Упражнения на развитие артикуляции и дыхания.</p> | <p>Куклы би-ба-ба, атрибуты к спектаклю.</p> | <p>Педагог, дети</p> | <p>Совершенствовать умение ощущать ритmicность музыки, действовать согласно характера музыки. Показ спектакля. Первое испытание в роли артистов кукольного спектакля.</p> |
|--|---|--|----------------------|---|

| Ноябрь | | | | |
|---|--|---|---|--|
| Тема | | Деятельность дошкольников | | |
| Театр на фланелеграфе. Театр нагрудников. Плоскостной и конусный театры. | | Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки. | | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 9. Знакомство с плоскостным шагающим театром на фланелеграфе – 01.11.2023 | Инсценировка сказки «Заюшкина избушка». | Плоскостной театр, атрибуты к сказке «Заюшкина избушка» | Предварительное чтение сказки «Заюшкина избушка» с родителями (домашнее задание). | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. |
| 10. Плоскостной театр – 08.11.2023 | Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!», игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу» | Игры, атрибуты сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | Предварительное чтение сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» родителями | Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Учимся управлять плоскостным театром. |
| 11. Пантомима – 13.11.2023 | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; | Игры, шапочка гриба, | Воспитатель группы | Развиваем умение концентрироваться на предмете и |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры. | бумажные лепестки цветка | | копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость. |
| 12. Сила голоса и речевое дыхание. Показ сюжета по схеме (таблице) – 15.11.2023 | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. | Игры, скороговорки, песни. | Воспитатель | Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. Выразительно озвучиваем героев плоскостного театра. |
| 13. Знакомство с конусным настольным театром – 20.11.2023 | Артикуляционная гимнастика ; ритмическая разминка; пальчиковые игры; этюд «Цветочек» Инсценировка сказка «Колобок» | Атрибуты к сказке «Колобок» | Предварительное чтение сказки «Колобок» родителями | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде. |
| 14. Мимика и жесты – 22.11.2023 | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. | Игры, скороговорки, песни. | Воспитатель | Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. |
| 15. Театр нагрудников – 27.11.2023 | Инсценировка сказки «Три поросенка» | Атрибуты к сказке «Три поросенка» | Предварительное чтение сказки «Три поросенка» воспитателем группы | Развиваем воображение, фантазию, словотворчество, коммуникативные качества ребенка. |
| 16. Импровизация «Сыграем сказку» (часть первая) – 29.11.2023 | Разыгрывание сказки на столе с помощью выполненных детьми героев. | Атрибуты к сказке: домик, деревья и т.д. | Педагог и дети. | Развиваем артистические способности, умение работать в команде. |

| Декабрь | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Тема | | Деятельность дошкольников | | |
| Куклы би-ба-бо. Театр рук. Куклы-говорунчики. | | Инсценировка сказок. Пальчиковые игры. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки. | | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 17. Куклы би-ба-бо 04.12.2023 | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса» | Куклы би-ба-бок сказке «Волк и лиса» | Предварительное чтение сказки воспитателем группы | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 18. Театр рук – 06.12.2023 | Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения» | Готовим сами браслеты на руку: снежинки. Миниатюра «Хоровод снежинок». | Педагог-дети | Развиваем артистические способности, чувство ритма. умение взаимодействовать. |
| 19. Театральные игры с предметами для «театра рук» – 11.12.2023 | Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые | Атрибуты к играм на руку: звезды, снежинки, цветы. | Педагог-дети | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |

| | | | | |
|--|---|---|---------------|--|
| | обезьянки» «Угадай, что я делаю» | | | |
| 20. «Юные сценаристы» - 13.12.2023 | Артикуляционн ая гимнастика, ритмическая разминка «Повтори за мною», игра «Светофор». Беседа о светофоре, рассматривание картинок, заучивание короткого стихотворения о светофоре. Совместное придумывание сценария своей истории о светофоре. | Мультимедийн ое оборудование, атрибуты к играм. | Педагог-дети | Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. |
| 21. «Художники- мультипликатор ы» - 18.12.2023 | Артикуляционн ая гимнастика, ритмическая разминка «Делай как я», игра «Светофор». Зарисовка персонажей и сюжета к придуманной сказке «Волшебный светофор». | Альбом, карандаши, краски. Иллюстрации. | Педагог-дети. | Развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, мелкую моторику рук, уверенность в себе. |
| 22. «Маленькие артисты» - 20.12.2023 | Разыгрывани е этюдов- миниатюр «Маленьки й помощник», «Кто дома?». Разыгрывание | Нарисованные персонажи, предварительн о оформленные руководителем кружка. Видеосъемка | Педагог-дети | Продолжать знакомство с профессиями театра. Помочь ребенку стать увереннее в себе, продолжать |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | детьми придуманной сказки по ролям с применением зарисованных персонажей. | артистов. Монтирование фильма по сюжету. | | развивать творческие способности и стремление работать в коллективе. |
| 23.«Куклы-говорунчики жители из книги-лесенки» 25.12.2023 | «С каждого по страничке» - коллективное создание книги-лесенки. | Материалы и оборудование для создания книги | Педагог-дети | Умение работать сообща, развивать творческие способности и мелкую моторику рук. |
| 24.Сценическая пластика 27.12.2023 | Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись», игра «Если гости постучали», пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок» | Игры, атрибуты к ним, музыкальное сопровождение | Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателями групп | Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. |

| | | | | |
|--|---|--|-----------------------|--|
| Январь | | | | |
| Тема | | Деятельность дошкольников | | |
| Штоковый театр. Театр на ложках. Теневой театр. | | Игры-импровизации | | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 25. Знакомство со штоковым театром – 10.01.2024 | Речевые игры. Мимические упражнения «Тучка», ритмическое упражнение «Снежинки». Упражнение «Стуколка». Освоение детьми штокового театра | Штоковый театр на палочках от мороженого | Педагог-дети | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |

| | | | | |
|--|--|--|---------------|---|
| | (умение правильно держать, манипулировать). | | | |
| 26.Штоковый театр. Декораторы. – 10.01.2024 | Артикуляционная гимнастика, игра «Веселый бубен». Разыгрывание сказки «Репка» при помощи штокового театра. | Штоковый театр на палочках от мороженого | Педагог-дети | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 7. Театр к коробке – 15.01.2024 | Отгадывание загадок. Скороговорки, чистоговорки. Упражнение на эмоции «Добрые волшебники», «Мама спит». Пальчиковая гимнастика «Чижик-пыжик». Авторское пособие «Театральное окошко» (из бросового материала). Сказка «Репка» | Коробка, персонажи | Педагог, дети | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность, артистические способности. |
| 28.Теневой театр – 17.01.2024 | Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «Любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на | Атрибуты к играм. Элементы теневого театра. Показ сказки «Курочка Ряба». | Педагог-дети | Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими |

| | | | | |
|--|---|---|-------------|--|
| | развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало» | | | |
| 29. «Игры с бабушкой Забавушкой» 22.01.2024 | Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». | Игры на развитие творческого воображения. Кукла Забавушка (авторская) | Воспитатель | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. |
| 30. Игровой урок – 24.01.2024 | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата» | Атрибуты к играм | Педагог | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. |

| | | | | |
|--|--|---|-----------------------|--|
| Февраль | | | | |
| Тема | | Деятельность дошкольников | | |
| Театр деревянных и резиновых игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами. | | Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями. | | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 31. Знакомство с театром из деревянных фигурок (персонажи из сказок) 05.02.2024 | Инсценировка сказки «Теремок», самостоятельная деятельность. | Деревянные фигурки, резиновые игрушки, декорации. | Воспитатель группы | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------------------|
| 32. Театр кукол- оригами 07.02.2024 | Изготовлен ие кукол- оригами для театра. Инсценировка | Шаблоны, бумага белая ицветная, ножницы, клей | Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими | Ощутить себя «творца ми»кукол. |
|---|---|---|--|--------------------------------------|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | сказки «Как Тяпа научился лаять». | | руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса. | |
| 33. Магнитный театр 12.02.2024 | Разыгрывание сказки «Репка» | Декорации, магнитный театр, атрибуты к сказкам. | Предварительное зачитывание сказки. | Развиваем творческое воображение, фантазию, актерские навыки. |
| 34. «Игры с бабушкой Забавушкой» -14.02.2024 | Создание игровой мотивации. Игры упражнения «Диктор», «Изобразил героя». | Игры на развитие творческого воображения. Кукла Забавушка (авторская) | Воспитатель | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. |
| 35. «Чудо-книжка» – 19.02.2024 | Создаем свои книги для музея «Королевство добрых книг» по мотивам придуманных сказок и историй. | Картон, бумага, ножницы, клей, иллюстрации, фломастеры, карандаши. | Педагог, дети | Ощутить себя творцами книги. |
| 36. «Музыкальная карусель» 21.02.2024 | Распевки, чистоговорки. Разучиваем песни и танцы к спектаклю. | Аудиоматериал | Педагог, дети | Развиваем музыкальные способности, чувство ритма, такта, умения ориентироваться в пространстве. |
| 37. | Артикуляционная | Игры | Педагог, дети | Работа над |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Инсценировка шуток-малюток 26.02.2024 | гимнастика. Игра «Птицелов». - Пальчиковые игры. | | | развитием речи, интонацией, логическим ударением |
| 38. Знакомство с театром резиновых игрушек (персонажи из сказок) 26.02.2024 Март | Инсценировка сказки «Гуси-лебеди» | Деревянные фигурки, резиновые игрушки, настольные декорации | Педагог, дети | Развиваем выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей |
| Тема | | Деятельность дошкольников | | |
| Театр масок. Театр шапочек-наголовников. Театр на доске. | | Придумывание сценок и сказок самостоятельно | | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 39. Знакомство с театром масок – 04.03.2024 | Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семерокозлят» «Курочка Ряба» | Маски персонажей | Предварительно чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семерокозлят» «Курочка Ряба» родителями | Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности |
| 40. Инсценировка шуток-малюток 06.03.2024 | Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов» ; пальчиковые игры | Игры | Воспитатель группы | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением |
| 41. Культура и техника речи. Этикет вежливости. Театр шапочек-наголовников. – 11.03.2024 | Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» | Повязка, кукла, свечка, мяч | Воспитатель группы | Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас |
| 42. Демонстрация театра на | Играем сказку про животных | Фланелеграф, фигурки животных | Педагог, дети | Освоение навыков владения |

| | | | | |
|--|---|--|---------------|---|
| доске 13.03.2024 | | | | данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра. |
| 43.«Моя маска – наша сказка» – 18.03.2024 | Изготовление масок детьми к сказке «Теремок» (повторение сюжета) | Бумага, цветные карандаши, фломастеры, клей, ножницы. | Педагог, дети | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развитие мелкой моторики рук, развитие артистического таланта. |
| 44. «Сочиняем сами» – 20.03.2024 | Демонстрация детьми театра нафланели своей придуманной сказки | Фланелеграф, фигурки | Педагог, дети | Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для спектакля |
| 45. «Пойми меня» - 25.03.2024 | Отгадывании загадок. Беседа. Игровые упражнения. | Загадки, игры | Педагог, дети | Игры и упражнения на создание игровой мотивации |
| 46. Изменяю себя, друзья, догадайтесь – кто же я? – 27.03.2024 | Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды- загадки, шарады. | Костюмы, аксессуары для ряженья и создания образа детей. | Педагог, дети | Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет |

| Апрель | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Тема | | Деятельность дошкольников | | |
| Закрепление пройденного материала. Знакомство с ростовыми куклами. Репетиция спектакля «Терем-ОК» | | Игры. Разучивание сценария | | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 47. Играем в кукольный театр – 01.04.2024 | Учимся правильно держать куклу, говорить за куклу измененным голосом | Куклы-марионетки, куклы би-ба-бо | Педагог, дети | Развитие артистических способностей, умения импровизировать |
| 48. Раз, два, три, четыре, пять – стихи будем сочинять! – 03.04.2024 | Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций» | Карточки с рифмами для стихотворений | Педагог, дети | Развитие дикции: разучивание новых скороговорок; введение понятия «Рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам |
| 49. «Книга о нас» - 08.04.2024 | Создаем свою книгу в музей (фото, эмоции, о нашем кружке) | Бумага, картон, фломастеры, цветные карандаши, клей, ножницы | Педагог, дети | Создание памятной книги для коллекции в музее «Королевство добрых книг» о детях нашего кружка |
| 50. Кто в Теремочке живет? – 10.04.2024 | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Репетиция итогового спектакля «ТеремОК» | Репетиция ролей по эпизодам | Педагог, воспитатели групп, родители, дети | Формировать четкую, грамотную речь. Развивать артистические способности. |
| 51. Юные артисты – 15.04.2024 | Этюды на выразительность движений, выражение | Репетиция ролей по эпизодам | Педагог, воспитатели групп, родители, дети | Формировать четкую, грамотную речь. Развивать |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | основных эмоций. Репетиция спектакля «Терем*ОК» | | | артистические способности. |
| 52. Знакомство с ростовыми куклами – 17.04.2024 | Демонстрация кукол, научить детей управлять ростовыми куклами | ростовые куклы | Педагог, дети | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности |
| 53. «Я+кукла» (игры с ростовыми куклами) – 22.04.2024 | Выполнение движений и элементов с детьми с помощью ростовых кукол («Танцуем и поем») | Ростовые куклы, аудиоматериал | Педагог, дети | Развитие артистических способностей, умения импровизировать |
| 54. Подготовка к инсценировке, демонстрация сказки «Терем-ОК» - 24.04.2024 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. | Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки | Предварительное чтение сказки воспитателем группы Музыкальный руководитель, родители. | Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей |

Методическое обеспечение и техническое оснащение:

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

| Материал | Количество | Примечание |
|------------------------------|------------|-----------------------------|
| Ноутбук | 1 | Для работы педагога |
| Настольный театр игрушек | 2 | Для работы педагога и детей |
| Методическая литература. | 1 | Для работы педагога и детей |
| Мульти-медиа-тека. | 1 | Для работы педагога |
| Ширма для кукольного театра. | | Для работы детей в классе |
| Принтер | 1 | Для распечатки материала |
| Театр масок. | 1 | Для работы педагога и детей |
| Театр Би-ба-бо. | 2 | Для работы педагога и детей |

Программа рассчитана для воспитанников старшего дошкольного возраста, на 7 месяцев обучения, проводятся 2 раз в неделю.

Для стабильной реализации функциональной работы театрального кружка требуется следующее игровое оборудование:

- различные виды театров: бибабо, варежковый, пальчиковый, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе, теневой театр и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр нагрудников.
9. Театр масок.
10. Детские костюмы для спектаклей.
11. Взрослые костюмы для спектаклей.
12. Элементы костюмов для детей и взрослых.
13. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
14. Ширма для кукольного театра.
15. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
16. Мульти-медиа-тека.
17. Декорации к спектаклям.
18. Методическая литература.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная; - в парах; - групповая; - индивидуально-групповая;

В группах занимаются по 10 включительно. Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Длительность одного учебного часа составляет 30 минут.

7.СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

С ОПИСАНИЕМ ФОРМ И СРЕДСТВ ВЫЯВЛЕНИЯ, ФИКСАЦИИ И ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, А ТАКЖЕ ИХ ПЕРИОДИЧНОСТИ

Формы подведения итогов по реализации образовательной программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- публичные выступления

| Критерии | | Критерии | | |
|----------|---|---|---|--|
| | | Достаточный | Близкий к достаточному | Недостаточный |
| 1. | Начинает регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил; проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен» (выполняет действия самообслуживания, несложные поручения взрослого) | Проявляет предпосылки регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил; проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен» (выполняет действия самообслуживания, несложные поручения взрослого) | Не всегда может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил; проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен» (выполняет действия самообслуживания, несложные поручения взрослого) | Не умеет регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил; проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен» (выполняет действия самообслуживания, несложные поручения взрослого) |
| 2. | Ярко проявляет потребность в общении со сверстниками: проводит с детьми своей группы значительную часть времени, предоставленного для самостоятельных игр и других видов деятельности; охотно участвует в совместной деятельности (игре, рисовании, конструировании и др.) | Проявляет интерес к общению со сверстниками: проводит с детьми своей группы значительную часть времени, предоставленного для самостоятельных игр и других видов деятельности; охотно участвует в совместной деятельности (игре, рисовании, конструировании и др.) | Не всегда проявляет интерес к общению со сверстниками: желание проводить с детьми своей группы значительную часть времени, предоставленного для самостоятельных игр и других видов деятельности; охотно участвует в совместной деятельности (игре, рисовании, конструировании и др.) | Не проявляет интереса к общению со сверстниками: не проявляет желание проводить с детьми своей группы значительную часть времени, предоставленного для самостоятельных игр и других видов деятельности; охотно участвует в совместной деятельности (игре, рисовании, конструировании и др.) |
| 3. | Владеет коммуникативными умениями и навыками: приветливо здоровается, прощается; называет сверстника по имени; может привлечь его внимание к себе с помощью обращений типа: «Посмотри сюда...», «Послушай пожалуйста...»; выражает отказ, не обижая сверстника; благодарит за помощь, угощение, игрушку; просит извиниться, если нечаянно обидел; знает слова «примирения» («Давай мириться!», «Не будем сориться», «Давай дружить!» и др.) | Умеет владеть коммуникативными умениями и навыками: приветливо здоровается, прощается; называет сверстника по имени; может привлечь его внимание к себе с помощью обращений типа: «Посмотри сюда...», «Послушай пожалуйста...»; выражает отказ, не обижая сверстника; благодарит за помощь, угощение, игрушку; просит извиниться, если нечаянно обидел; знает слова «примирения» («Давай мириться!», «Не будем сориться», «Давай дружить!» и др.) | С помощью взрослого владеет коммуникативными умениями и навыками: приветливо здоровается, прощается; называет сверстника по имени; может привлечь его внимание к себе с помощью обращений типа: «Посмотри сюда...», «Послушай пожалуйста...»; выражает отказ, не обижая сверстника; благодарит за помощь, угощение, игрушку; просит извиниться, если нечаянно обидел; знает слова «примирения» («Давай мириться!», «Не будем сориться», «Давай дружить!» и др.) | Не владеет коммуникативными умениями и навыками: приветливо здоровается, прощается; не называет сверстника по имени; не может привлечь его внимание к себе с помощью обращений типа: «Посмотри сюда...», «Послушай пожалуйста...»; выражает отказ, не обижая сверстника; благодарит за помощь, угощение, игрушку; просит извиниться, если нечаянно обидел; знает слова «примирения» («Давай мириться!», «Не будем сориться», «Давай дружить!» и др.) |
| 4. | В совместной | Умеет в совместной | Не всегда умеет в | Не умеет в совместной |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| | самодетельной игре изменяет ролевое поведение в зависимости от особенностей роли партнеров; умеет найти подходящую по смыслу роль в игре со сверстником | самодетельной игре изменять ролевое поведение в зависимости от особенностей роли партнеров; умеет найти подходящую по смыслу роль в игре со сверстником | совместной самодетельной игре изменять ролевое поведение в зависимости от особенностей роли партнеров; не всегда умеет найти подходящую по смыслу роль в игре со сверстником | самодетельной игре изменять ролевое поведение в зависимости от особенностей роли партнеров; не умеет найти подходящую по смыслу роль в игре со сверстником |
| 5. | Организует игры на бытовые и сказочные сюжеты, проигрывает сценки из наблюдаемых событий | Самостоятельно организует игры на бытовые и сказочные сюжеты, проигрывает сценки из наблюдаемых событий | Не всегда умеет организовать игру на бытовые и сказочные сюжеты, проигрывать сценки из наблюдаемых событий | Не умеет организовывать игры на бытовые и сказочные сюжеты, проигрывать сценки из наблюдаемых событий |
| 6. | Использует речь для инсценировки общения, регулирования собственного поведения («Я подожду», «Я посмотрю» и т.д.) оценки своих действия («Получилось красиво») выражение своих желаний («Нарисую дракона», «Хочу кататься на велосипеде»); для высказываний на темы из личного опыта | Умеет использовать речь для инсценировки общения, регулирования собственного поведения («Я подожду», «Я посмотрю» и т.д.) оценки своих действия («Получилось красиво») выражение своих желаний («Нарисую дракона», «Хочу кататься на велосипеде»); для высказываний на темы из личного опыта | Не всегда использует речь для инсценировки общения, регулирования собственного поведения («Я подожду», «Я посмотрю» и т.д.) оценки своих действия («Получилось красиво») выражение своих желаний («Нарисую дракона», «Хочу кататься на велосипеде»); для высказываний на темы из личного опыта | Не умеет использовать речь для инсценировки общения, регулирования собственного поведения («Я подожду», «Я посмотрю» и т.д.) оценки своих действия («Получилось красиво») выражение своих желаний («Нарисую дракона», «Хочу кататься на велосипеде»); для высказываний на темы из личного опыта |
| 7. | В игровом взаимодействии со сверстниками использует ролевые высказывания и высказывания по поводу организации игры | Умеет в игровом взаимодействии со сверстниками использовать ролевые высказывания и высказывания по поводу организации игры | С помощью взрослого в игровом взаимодействии со сверстниками использует ролевые высказывания и высказывания по поводу организации игры | Не проявляет интерес к игровым взаимодействиям со сверстниками использовать ролевые высказывания и высказывания по поводу организации игры |
| 8. | Может построить рассказ из нескольких простых предложений самостоятельно или с помощью воспитателя, описывая игрушку или сочиняя небылицы, загадки, потешки | Умеет построить рассказ из нескольких простых предложений самостоятельно или с помощью воспитателя, описывая игрушку или сочиняя небылицы, загадки, потешки | С помощью взрослого может построить рассказ из нескольких простых предложений самостоятельно или с помощью воспитателя, описывая игрушку или сочиняя небылицы, загадки, потешки | Не умеет не может построить рассказ из нескольких простых предложений самостоятельно или с помощью воспитателя, описывать игрушку или сочиняя небылицы, загадки, потешки |
| 9. | Проявляет интерес к играм со словами, звуками, рифмой, смыслами | Способен проявляет интерес к играм со словами, звуками, рифмой, смыслами | С помощью взрослого проявляет интерес к играм со словами, звуками, рифмой, смыслами | Не проявляет интерес к играм со словами, звуками, рифмой, смыслами |
| 10. | В диалоге, в общении со взрослыми строит развернутые высказывания | Проявляет интерес в диалоге, в общении со взрослыми строит | Не всегда проявляет интерес в диалоге, в общении со взрослыми строит | Не проявляет интерес в диалоге, в общении со взрослыми не строит |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| | в соответствии с грамматическими нормами родного языка, возможно с проявлениями словотворчества | развернутые высказывания в соответствии с грамматическими нормами родного языка, возможно с проявлениями словотворчества | развернутые высказывания в соответствии с грамматическими нормами родного языка, возможно с проявлениями словотворчества | развернутые высказывания в соответствии с грамматическими нормами родного языка, возможно с проявлениями словотворчества |
| 11. | Читает стихи, совместно с воспитателем пересказывает знакомые произведения, участвует в драматизации, самостоятельно разыгрывает диалоги персонажей | Умеет читать стихи, совместно с воспитателем пересказывает знакомые произведения, участвует в драматизации, самостоятельно разыгрывает диалоги персонажей. | С помощью взрослого читает стихи, пересказывает знакомые произведения, участвует в драматизации, самостоятельно разыгрывает диалоги персонажей | Не умеет читать стихи, пересказывать знакомые произведения, участвовать в драматизации, самостоятельно разыгрывать диалоги персонажей |
| 12. | Употребляет в речи слова, обозначающие эстетические характеристики и эмоциональные состояния | Самостоятельно, без примера использует в разговоре такие слова | Частично использует их в разговоре, только после напоминания | Зачастую неправильно такие слова, не употребляет их в речи |
| 13. | Умеет составлять сложные предложения | Грамотно составляет сложные предложения | Не всегда грамотно составляет сложные предложения, хорошо строит предложения с однородными членами | Испытывает сложности в построении даже простых предложений |
| 14. | Умеет драматизировать отрывки знакомых произведений | Самостоятельно имитирует действия персонажа | Имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого | Не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа |
| 15. | Умеет составлять рассказы, фантазировать | Может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа | С помощью взрослого пытается придумать окончание сюжета | Не может придумать новое окончание |
| 16. | Использование в драматизации выразительных средств | По собственной инициативе использует выразительные средства для обыгрывания роли | Может использовать выразительные средства для обыгрывания роли, повторяя действия взрослого | Не использует выразительные средства |
| 17. | Умеет выразительно читать стихотворение | Самостоятельно, с выражением читает стихотворение | Читает стихотворение громко, четко, но без выражения | Запинается при чтении стихотворения, нет выразительности, четкости, тихо |

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016.
2. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
6. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
8. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
9. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
11. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
12. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
13. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
14. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
16. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
17. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.
18. Ярославль, 2002.
19. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.
20. М., 2000.
21. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр 16
Чистякова М.И. Психогимнастика
22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
23. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г. 19
Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.