

Муниципальная организация дополнительного образования

«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

Рекомендовано

Методическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 5 от 25.08.2025г.

Утверждено

Педагогическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 9 от 25.08.2025г.

Ю.В.Лезликова

Приказ ОД № 46 от 25.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная программа –

дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Жар - птица»

Изобразительная деятельность

Возраст детей: 6,6-11 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: базовый

Составитель:

Попова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

с. Койгородок 2025г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Данная программа знакомит обучающихся видами и жанрами изобразительного искусства, средствами художественной выразительности, техниками и приемами нетрадиционного рисования. На занятиях обучающиеся учатся выполнять иллюстрации и декоративные работы. У детей вырабатываются графические умения и навыки.

Направленность программы – **художественная.**

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена в раскрытии у ребенка – фантазии, умения придумывать и искать варианты задуманного, находить выход самостоятельно из затруднительной ситуации. Проблема современной молодежи - стереотипное мышление, «творческая лень». В наше время многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач.

Педагогическая целесообразность:

Разнообразие изобразительных приемов и технологий. В процессе работы используются техники, которые дают ребенку возможность почувствовать себя экспериментатором, в результате у него всегда получаются интересные образы. Нетрадиционные техники напоминают игру с сочетанием разных техник и материалов.

Вид программы по уровню освоения содержания – базовый.

Классификация программ на основе уровневой дифференциации– одноуровневая.

Адресат программы: Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). В группу зачисляются обучающиеся 6,6 -11 лет.

Объем, срок освоения программы, режим работы:

Объем программы составляет 288 часа, срок освоения – 3 года.

Год обучения	Кол-во детей в группе	Продолжительность одного занятия в академических часах	Всего часов в неделю	Общее кол-во часов
1	10	45 минут	2	72
2	10	45 минут	4	144
3	10	45 минут	4	144

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - состав группы – постоянный. Занятия групповые.

Цели и задачи ДОП-ДОП

Цель – формирование устойчивой мотивации к изобразительной деятельности через нетрадиционное рисование.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умения работать с художественными материалами и инструментами, учитывая их изобразительные свойства;
- Сформировать знания о возможностях традиционных и нетрадиционных техниках и приемах рисования;
- Формировать умения смешивать акварельные, гуашевые и витражные краски;
- Формировать знания об изобразительных жанрах живописи;
- Формировать умения использовать в работе несколько и более приемов изобразительного рисования.

Воспитательные

- Способствовать формированию элементов творчества: фантазия, воображение, замысел;
- Способствовать формированию ценностного отношения к красоте

окружающего мира;

- Способствовать формированию художественного вкуса при работе с цветом, умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие

- формировать умения планировать и организовывать практическую деятельность, осуществлять контроль, самооценку;
- способствовать развитию умений работать в группе сверстников, умений сотрудничать;
- способствовать развитию умений самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, находить ответы на интересующие вопросы и самостоятельно обрабатывать полученные результаты;
- способствовать развитию потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- способствовать развитию умений работать с источниками, информацией в современном мире.

Содержание ДОП-ДОП

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Кол-во часов 3 год обучения	Всего
1	Вводное занятие	2	3	2	7
2	Цветоведение	4	6	8	18
3	Композиция	4	18	-	22
4	Акварель	14	18	20	52
5	Витражная роспись		18	18	36
Промежуточный контроль		1	1	2	4
6	Гуашь	8	24	20	52
7	Графика	18	12	27	57
8	Орнамент	12	-	-	12
9	Итоговое занятие	9	8	11	28
Итого		72	108	108	288

Учебный план 1 года (72 часа)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Тест (входящий контроль)
1.1	Введение в образовательную программу. Материалы и инструменты	1	-	1	
1.2	Материалы и инструменты художника	-	1	1	
2	Цветоведение	2,5	1,5	4	
2.1	Природа цвета	1	-	1	
2.2	Основные характеристики цвета	0,5	0,5	1	
2.3	Смещение цветов	1	1	2	
3	Композиция	2	2	4	
3.1	Основы композиции	0,5	0,5	1	
3.2	Искусство компоновки	0,5	0,5	1	
3.3	Композиция из геометрических фигур	1	1	2	
4	Акварель	7	7	14	
4.1	Монотипия	1	1	2	
4.2	Рисование «по-сырому»	1	1	2	
4.3	Рисование «по-сухому»	1	1	2	
4.4	Техника «набрызг»	1	1	2	
4.5	Мятая бумага	1	1	2	
4.6	Рисование с солью	1	1	2	
4.7	Граттаж	1	1	2	
Промежуточный контроль		0,5	0,5	1	Выставка
5	Гуашь	4	4	8	
5.1	Смешивание гуашевых красок	1	1	2	
5.2	Сухая кисть	1	1	2	
5.3	Пуантилизм	1	1	2	
5.4	Абстракция	1	1	2	
6	Графика	9	9	18	
6.1	Графика – вид изобразительного искусства	1	1	2	
6.2	Декоративная графическая композиция.	1	1	2	
6.3	Стилизация животных и птиц	1	1	2	
6.4	Стилизация растений и цветов	1	1	2	

6.5	Стилизация натюрморта	1	1	2	
6.6	Книжная графика	1	1	2	
6.7	Виньетка. Буквица	1	1	2	
6.8	Шрифт. Надпись	1	1	2	
6.9	Обложка книги	1	1	2	
7	Орнамент	6	6	12	
7.1	Ритм. Симметрия	1	1	2	
7.2	Виды орнамента	1	1	2	
7.3	Геометрический орнамент	1	1	2	
7.4	Растительный орнамент	1	1	2	
7.5	Животный орнамент	1	1	2	
7.6	Мандала	1	1	2	
8	Итоговое занятие	2	7	9	Творческое итоговое задание
Всего		34	38	72	

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

Теория: Учебный план на год. Расписание занятий.

Тема 1.2. Техника безопасности. Инструменты и материалы

Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты художника.

Раздел 2. Цветоведение.

Тема 2.1. Природа цвета

Теория: Феномен цвета, его значение. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой спектр.

Практика: Отработка умения смешивать цвета.

Тема 2.2. Основные характеристики цвета

Теория: Цветовой тон, насыщенность и светлота.

Практика: Отработка умения выполнять изображения локальным цветом.

Тема 2.3. Смешение цветов. Лаборатория красок

Теория: Три способа смешения цвета.

Практика: Отработка умения смешивать цвета.

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1. Основы композиции

Теория: Композиция в изобразительном искусстве. Виды композиции.

Практика: Отработка умения различать разновидности композиции.

Тема 3.2. Искусство компоновки

Теория: Овладение искусством компоновки.

Практика: Отработка умения грамотно выстраивать композицию в рисунке.

Тема 3.3. Композиция из геометрических фигур

Теория: Компоновка из двух и нескольких предметов.

Практика: Отработка умения грамотно выстраивать композицию в рисунке.

Раздел 4. Акварель.

Тема 4.1. Монотипия

Теория: Техника рисования акварелью – монотипия.

Практика: Отработка умения выполнять изображения в технике Монотипия. Отработка находить и различать холодные и теплые цвета.

Тема 4.2. Рисование «По – сырому»

Теория: Техника рисования акварелью – «По - сырому».

Практика: Отработка умения выполнять изображения в технике «По - сырому». Отработка умения различать понятия «цвет» и «тон».

Тема 4.3. Рисование «По – сухому»

Теория: Техника рисования акварелью – «По - сухому».

Практика: Отработка умения выполнять изображения в технике «По - сухому». Отработка умения смешивать цвета на палитре.

Тема 4.4 Техника «Набрызг»

Теория: Техника набрызгивания краски на бумагу «набрызг».

Практика: Отработка умения выполнять творческие задания в технике «набрызг».

Тема 4.5. Мятая бумага

Теория: Техника рисования акварелью на смятой бумаге.

Практика:Отработка умения рисовать акварелью на мятой бумаге. Отработка умения смешивать теплые цвета на палитре.

Тема 4.6. Рисование с солью

Теория: Техника рисования по соли.

Практика:Отработка умения рисовать акварелью по соли. Отработка умения смешивать холодные цвета на палитре.

Тема 4.7. Акварель. Граттаж

Теория: Изобразительная техника рисования – Граттаж.

Практика: Отработка умения выполнять творческий рисунок в изобразительной технике – Граттаж. Отработка изображать яркие акварельные пятна на листе.

Раздел 5. Гуашь.

Тема 1.1. Смешивание гуашевых красок.

Теория:Способы смешивания гуашевых красок на палитре.

Практика: Отработка умения смешивать гуашевые краски.

Тема 5.2. Сухая кисть.

Теория:Приемы рисования сухой кистью.

Практика:Отработка умения рисовать гуашью в технике «сухая кисть»

Тема 5.3 Пуантилизм. Точечная живопись.

Теория: Техника «Пуантилизм» - точечная живопись. Рисование ватными палочками.

Практика:Отработка умения рисовать гуашью в технике «Пуантилизм»

Тема 5.4. Абстракция.

Теория: Знакомство с понятием – Абстракция, абстрагирование.

Практика:Отработка умения абстрагировать предметы на формате листа.

Отработка умения рисовать гуашевыми красками.

Промежуточный контроль. Оформление работ – паспарту. Выставка работ.

Раздел 6. Графика.

Тема 6.1. Графика – вид изобразительного искусства.

Теория: Изобразительные средства графики - линия, штрих, точка и пятно.

Классификация графики.

Практика: Отработка рисования графическими инструментами.

Тема 6.2. Декоративная графическая композиция.

Теория: Техника выполнения графической декоративной композиции.

Понятие- стилизация.

Практика: Отработка выполнения графической декоративной композиции.

Тема 6.3. Стилизация животных и птиц.

Теория: Приемы стилизации животного или птицы.

Практика: Отработка умения стилизовать изображения. Творческая работа.

Тема 6.4. Стилизация растений и цветов.

Теория: Приемы стилизации растения или цветка.

Практика: Отработка умения стилизовать изображения. Творческая работа.

Тема 6.5. Стилизация натюрморта.

Теория: Приемы стилизации натюрморта.

Практика: Отработка умения стилизовать изображения. Творческая работа.

Тема 6.6. Книжная графика.

Теория: Книжная графика(книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки).

Практика: Отработка умения создавать книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки.

Тема 6.7. Виньетка. Буквица.

Теория: Приемы создания виньетки и буквицы. Этапы выполнения.

Практика: Отработка умения создавать виньетку, буквицу.

Тема 6.8. Шрифт. Надпись.

Теория: Разновидности шрифтов. Характер шрифта.

Практика: Отработка умения писать различными шрифтами.

Тема 6.9 Обложка книги.

Теория: Книжная обложка. Рисунок, иллюстрация на обложке.

Практика: Отработка умения создавать книжную обложку.

Раздел 7. Орнамент.

Тема 7.1. Ритм. Симметрия.

Теория: Понятие «Ритм». «Симметрия вокруг нас».

Практика: Отработка умения выполнять ритмичные, симметричные изображения.

Тема 7.2. Виды орнамента.

Теория: Приемы создания орнамента. Этапы выполнения орнамента.

Практика: Отработка умения создавать орнамент.

Тема 7.3. Геометрический орнамент. Витражные краски.

Теория: Приемы построения геометрического орнамента. Витражные краски – изобразительные свойства.

Практика: Отработка умения изображать геометрический орнамент. Витражные краски.

Тема 7.4. Растительный орнамент.

Теория: Приемы построения растительного орнамента. Элементы растительного орнамента.

Практика: Отработка умения изображать растительный орнамент. Витражные краски.

Тема 7.5. Анималистический орнамент.

Теория: Приемы построения анималистического орнамента. Элементы анималистического орнамента.

Практика: Отработка умения изображать анималистический орнамент.

Тема 7.6. Мандала.

Теория: Мандала, как символ силы. Приемы создания мандалы.

Практика: Отработка умения изображать мандалу. Творческая работа – «Моя мандала - счастье семьи».

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Творческое панно на формате А3. Создание эскиза – этапы. Выбор художественных материалов и инструментов.

Практика: Творческая работа «Моя фантазия». Оформить выставку итоговых работ. Отработка умения грамотно использовать художественные материалы

и инструменты; отработка умения выполнять поиски, эскизы; отработка умения компоновать предметы, объекты на формате листа.

Учебный план 2 года (108 часов)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Тест (входящий контроль)
1.1	Знакомство с программой на год.	1	-	1	
1.2	Материалы и инструменты. Входящий контроль	1	1	2	
2	Цветоведение	2	4	6	
2.1	Цветовая растяжка. Цветовая гармония. Колорит	1	2	3	
2.2	Хроматические, ахроматические цвета	1	2	3	
3	Композиция	5	13	18	
3.1	Ритмическая композиция	1	3	4	
3.2	Динамичная и статичная композиция	1	3	4	
3.3	Контраст в композиции	1	3	4	
3.4	Нюанс, акцент, аналог в композиции	1	3	4	
3.5	Симметрия и ассиметрия в композиции	1	1	2	
4	Акварель	5	13	18	
4.1	Печать поролоном, пробкой и губкой	1	3	4	
4.2	Отпечатки листьями	1	3	4	
4.3	Пейзаж «по-сырому»	1	3	4	
4.4	Абстракция. Акварель	1	3	4	
4.5	Кляксография	1	1	2	
5	Витражная роспись	4	14	18	
5.1	Зимние узоры	1	4	5	
5.2	Сказочный портрет	1	3	4	
5.3	Пушистые снежинки	1	3	4	
5.4	Деревья в серебре	1	4	5	
Промежуточный контроль.		0,5	0,5	1	Творческая работа
6	Гуашь	5	19	24	
6.1	Пейзаж. Сухая кисть	1	3	4	
6.2	Пейзаж. Стил ь «Прованс»	1	4	5	

6.3	Пейзаж. Мاستихиновая живопись	1	4	5	
6.4	Натюрморт. Мастихиновая живопись	1	4	5	
6.5	Рисование цветов	1	4	5	
7	Графика	6	6	12	
7.1	Пейзаж. Черная, синяя тушь	1	1	2	
7.2	Натюрморт. Угольный карандаш	1	1	2	
7.3	Абстракция. Черная гуашь, пастель	1	1	2	
7.4	Декоративная графика.	1	1	2	
7.5	Портрет. Черная тушь, пастель	1	1	2	
7.6	Силуэт	1	1	2	
8	Итоговая работа	1	7	8	Творческая работа
	Всего	30,5	77,5	108	

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с программой на год. Условия безопасной работы.

Тема 1.2. Материалы и инструменты, необходимые в учебном году. Входящий контроль.

Раздел 2. Цветоведение.

Тема 2.1. Цветовая растяжка.

Теория: Цветовая растяжка.

Практика: Отработка умения выполнять цветовую растяжку

Тема 2.2. Хроматические, ахроматические цвета.

Теория: Знакомство с понятием хроматических и ахроматических цветов.

Практика: Отработка умения различать хроматические цвета от ахроматических цветов.

Тема 2.3. Цветовая гармония.

Теория: Понятие – цветовая гармония.

Практика: Отработка умения находить гармоничные цвета в спектральном круге.

Тема 2.4. Колорит.

Теория: Понятие – колорит.

Практика: Отработка умения различать холодный и теплый колорит.

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1. Ритмическая композиция.

Теория: Понятие «ритм», «Ритмическая композиция»

Практика: Отработка умения составлять ритмическую композицию.

Тема 3.2. Динамичная и статичная композиция.

Теория: Особенности динамичной и статичной композиции.

Практика: Отработка умения различать динамичную композицию от статичной.

Тема 3.3. Контраст в композиции.

Теория: Контраст и его особенности.

Практика: Отработка умения выполнять композицию в рисунке на контрасте.

Тема 3.4. Нюанс, акцент, аналог в композиции.

Теория: Композиция и ее разновидности.

Практика: Отработка умения различать «нюанс», «акцент», «аналог», использовать при составлении композиции.

Тема 3.5. Симметрия и асимметрия в композиции.

Теория: Симметрия и асимметрия в композиции.

Практика: Выполнить творческую работу. Отработка умения составлять симметричную и асимметричную композицию, умения различать.

Раздел 4. Акварель.

Тема 4.1. Печать поролоном, пробкой и губкой. Цветы.

Теория: Техника – печать поролоном и губкой.

Практика: Отработка умения рисовать в технике нетрадиционного рисования .

Тема 4.2. Отпечатки листьями.

Теория: Техника – отпечатки листьями.

Практика: Отработка умения рисовать в технике нетрадиционного рисования «отпечатки листьями».

Тема 4.3. Пейзаж «по - сырому».

Теория: Жанр – пейзаж. Особенности выполнения техники «по-сырому».

Практика: Отработка умения рисовать в технике рисования «по-сырому», отработка умения рисовать пейзажный этюд.

Тема 4.4. Абстракция. Акварель.

Теория: Абстракция - изобразительное направление. Акварель.

Практика: Отработка умения изображать абстрактный рисунок.

Тема 4.5. Кляксография.

Теория: Техника рисования – кляксография. Приемы выполнения техники.

Практика: Отработка умения рисовать в технике «кляксография».

Раздел 5. Витражная роспись.

Тема 5.1. Зимние узоры.

Теория: Техника выполнения – рисование витражными красками.

Практика: Отработка умения рисовать витражными красками, смешивать витражные краски.

Тема 5.2. Сказочный портрет.

Теория: Знакомство с изобразительным жанром – портрет.

Практика: Отработка умения рисовать витражными красками, смешивать витражные краски. Отработка умения рисовать в жанре – портрет.

Тема 5.3. Пушистые снежинки.

Теория: Рисунок на стекле витражными красками.

Практика: Отработка умения рисовать витражными красками, смешивать витражные краски.

Тема 5.4. Деревья в серебре.

Теория: Этапы выполнения - рисунок дерева.

Практика: Отработка умения рисовать витражными красками, смешивать витражные краски.

Раздел 6. Гуашь.

Тема 6. 1. Пейзаж. Сухая кисть.

Теория: Техника рисования гуашью сухой кистью. Смешивание краски с белилами.

Практика: Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета.

Тема 6.2. Пейзаж. Стилль «Прованс»

Теория: Приемы рисования в стиле «Прованс».

Практика: Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета.

Тема 6.3. Пейзаж. Мастихиновая живопись.

Теория: Живопись мастихином. Этапы выполнения работы.

Практика: Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета. Отработка умения рисовать мастихином.

Тема 6.4. Натюрморт. Мастихиновая живопись.

Теория: Приемы выполнения натюрморта. Мастихин.

Практика: Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета. Отработка умения рисовать мастихином.

Тема 6.5. Рисование цветов.

Теория: Техника рисования сухой кистью.

Практика: Отработка умения рисовать в технике «сухая кисть».

Раздел 7. Графика.

Тема 7.1. Пейзаж. Черная, синяя тушь.

Теория: Техника выполнения пейзажа графическими инструментами.

Практика: Отработка умения рисовать графическими инструментами. Отработка умения рисовать в жанре «пейзаж».

Тема 7.2. Натюрморт. Угольный карандаш.

Теория: Изобразительные свойства угольного карандаша.

Практика: Отработка умения рисовать графическими материалами и инструментами. Отработка умения рисовать в жанре «натюрморт».

Тема 7.3. Абстракция. Черная гуашь, пастель.

Теория: Приемы создания абстрактного рисунка.

Практика: Отработка умения рисовать черной тушью, пастелью. Отработка умения рисовать абстрактный рисунок.

Тема 7.4. Декоративная графика.

Теория: Разновидности декоративной графики.

Практика: Отработка умения рисовать графическими материалами и инструментами.

Тема 7.5. Портрет. Черная тушь, пастель.

Теория: Графические средства выразительности.

Практика: Отработка умения рисовать графическими инструментами.

Отработка умения рисовать в жанре «портрет».

Тема 7.6. Силуэт.

Теория: Силуэт - графический портретный рисунок.

Практика: Отработка умения рисовать графическими инструментами.

Отработка умения изображать силуэт.

Раздел 8. Итоговая работа.

Теория: Декоративное панно графическими инструментами - портрет, пейзаж, натюрморт.

Практика: Отработка умения выполнять поиски, эскизы. Отработка умения различать жанры живописи, их особенности. Отработка умения рисовать графическими инструментами.

Учебный план 3 года обучения (108 часов)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Тест (входящий контроль).
1.1	Введение в образовательную программу.	1	1	2	
2	Цветоведение	2	6	8	
2.1	Цветоведение и колористика в дизайне интерьера	1	3	4	
2.2	Цветовая гармония в одежде и интерьере	1	3	4	
3	Акварель	7	13	20	
3.1	Осенний листопад	1	3	4	
3.2	Отражение в лужах	1	1	2	
3.3	На рыбалке	1	1	2	
3.4	Карнавал красок	1	1	2	
3.5	Поздняя осень	1	3	4	
3.6	Настроение – осень	1	3	4	
3.7	Акварельное состязание	1	1	2	
4	Витражная роспись	4	14	18	
4.1	Первый снег	1	3	4	
4.2	Праздничный графин	1	4	5	
4.3	Новогодний подарок	1	3	4	
4.4	Сказочная история	1	4	5	
Промежуточный контроль		1	1	2	Творческая работа
5	Гуашь	5	15	20	
5.1	Мужчина и женщина	1	3	4	
5.2	Букет на окне	1	3	4	
5.3	На столе у школьника	1	3	4	
5.4	В театре замерло...	1	3	4	
5.5	Чаепитие	1	3	4	
6	Графика	6	21	27	
6.1	Карандашный рисунок	1	4	5	
6.2	Изобразительные средства простого карандаша	1	4	5	
6.3	Предметная плоскость	1	4	5	
6.4	Фруктовая тарелка	1	4	5	

6.5	Набросок. Угольный карандаш	1	4	5	
6.6	Портрет соседа	1	1	2	
7	Итоговое занятие	2	9	11	Творческая работа
Всего		28	80	108	

Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Программа на год. Материалы и инструменты. Условия безопасной работы.

Раздел 2. Цветоведение.

Тема 2.1. Цветоведение и колористика в дизайне интерьера.

Теория: Приемы цветоведения и колористики в дизайне.

Практика: Творческая работа - дизайн гостевой комнаты.

Тема 2.2. Цветовая гармония в одежде и интерьере.

Теория: Цветовая гармония в одежде.

Практика: Творческая работа - нарисовать костюмы, используя гармоничные цветовые сочетания.

Раздел 3. Акварель.

Тема 3.1. Осенний листопад.

Теория: Техника рисования «по – сырому», печать листьями, сухая кисть.

Практика: рисунок «Осенний листопад». Прорисовка элементов сухой кистью.

Тема 3.2. Отражение в лужах.

Теория: Техника – монотипия акварелью, сухая кисть, печать пробками.

Практика: рисунок «Отражение в лужах». Прорисовка элементов сухой кистью.

Тема 3.3. На рыбалке.

Теория: Техника «по – сырому». Вечерний, холодный колорит.

Практика: Рисунок на формате А4 «На рыбалке».

Тема 3.4. Карнавал красок.

Теория: Техника «кляксография», набрызг, рисование солью.

Практика: творческое задание – фантазия «Карнавал красок».

Тема 3.5. Поздняя осень.

Теория: Пейзаж в технике «граттаж», поэтапное выполнение рисунка.

Практика: «Поздняя осень» творческая работа.

Тема 3.6. Настроение – осень.

Теория: Техника рисования акварелью на мятой бумаге, сухая кисть.

Практика: творческое задание – фантазия «настроение – осень».

Тема 3.7. Акварельное состязание.

Теория: Занятие – игра. Игра в подгруппах.

Практика: Игра на знание свойств акварельных красок.

Раздел 4. Витражная роспись.

Тема 4.1. Первый снег.

Теория: Изобразительные свойства витражных красок. Холодные цвета.

Практика: Отработка умения смешивать витражные краски.

Тема 4.2. Праздничный графин.

Теория: Роспись стеклянного графина.

Практика: Рисунок на стеклянном графине витражными красками.

Тема 4.3. Новогодний подарок.

Теория: Наклейки на стекла. Витражные краски.

Практика: наклейки витражными красками, отработка умения смешивать и рисовать витражными красками.

Тема 4.4. Сказочная история.

Теория: Этапы выполнения сказочного сюжета витражными красками.

Практика: Сказочный сюжет витражными красками.

Промежуточный контроль – творческая работа.

Раздел 5. Гуашевые фантазии.

Тема 5.1. Мужчина и женщина.

Теория: Этапы построения человеческой фигуры. Техника рисования сухой кистью, точечная живопись (пуантилизм)

Практика: Построение женской и мужской фигуры, рисунок гуашью сухой кистью, точечная живопись.

Тема 5.2. Букет на окне.

Теория: Техника рисования «по-сырому», прорисовка сухой кистью.

Практика: Отработка умения рисовать в технике – «по – сырому», сухая кисть.

Тема 5.3. На столе у школьника.

Теория: Постановка «на столе у школьника».

Практика: Отработка умения использовать мастихин, отработка умения рисовать натюрморт.

Тема 5.4. В театре замерло...

Теория: Абстрактный рисунок, кляксография.

Практика: абстрактный рисунок «в театре замерло...» задание – фантазия.

Техника – абстракция, кляксография.

Тема 5.5. Чаепитие.

Теория: Постановка «чаепитие». Техника гуашь «сухая кисть».

Практика: Натюрморт «чаепитие», отработка приема рисования «сухая кисть».

Раздел 6.Графика.

Тема 6.1. Карандашный рисунок.

Теория: Станковый, свободный, подготовительный, композиционный тип рисунка.

Практика: предложенные рисунки – распределить по жанрам.

Тема 6.2. Изобразительные средства простого карандаша.

Теория: Классификация простых карандашей.

Практика: Рисунок яблока. Упражнения на тоновую растяжку простыми карандашами.

Тема 6.3. Предметная плоскость.

Теория: Правила предметной плоскости – фон, глубина пространства.

Практика: Компонировка на формате листа.

Тема 6.4. Фруктовая тарелка.

Теория: Этапы выполнения построения рисунка – «фруктовая тарелка», светотень.

Практика: рисунок – натюрморт «фруктовая тарелка».

Тема 6.5. набросок. Угольный карандаш

Теория: Приемы выполнения наброска. Изобразительные свойства угольного карандаша.

Практика: Отработка умения выполнить набросок.

Тема 6.6. Портрет соседа.

Теория: набросок человеческого лица, минимум тональности и штрихов. Угольный карандаш.

Практика: Отработка умения выполнить набросок.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Выбор темы, материалов и инструментов.

Практика: Отработка умения выполнять поиски, эскизы. Отработка умения различать жанры живописи, их особенности. Отработка умения рисовать графическими инструментами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с поставленной целью и задачами программы обучающиеся достигают следующие результаты:

Ожидаемые личностные результаты:

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- системы ценностных отношений к искусству;
- нравственно-ценностных ориентаций;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- нравственно-волевые качества личности ;

Ожидаемые метапредметные результаты:

Регулятивные

- понимать цель выполняемых действий;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью;
- применять свой творческий потенциал в школьной и повседневной жизни;
- адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- вносить коррективу в творческой работе;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью;

Познавательные:

- активизировать свою фантазию;
- проявлять навыки рисования и применять различные техники изобразительного рисования;
- сравнивать и анализировать работы художников;
- осуществлять поиски замысла, создавая эскизы.

Коммуникативные:

- выражать собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям;
- воспринимать позицию других сверстников как партнеров в общении и совместной деятельности;
- учитывать мнения других в собственной творческой работе;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ожидаемые предметные результаты:

По окончании обучения по программе обучающийся называет:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- основные сведения о художественных инструментах и материалах;
- первичные знания о цветоведении, графике и композиции;
- отличие традиционного и нетрадиционного рисования;
- приемы работы: акварелью, гуашью, витражными красками, тушью, графическими материалами и инструментами.

умеет:

- пользоваться художественными инструментами и материалами при выполнении творческого задания;
- смешивать цвета на палитре;
- подобрать цвета с учетом знаний основ цветоведения;
- владеть первичными основными приёмами компоновки изображения на формате листа;
- использовать в работе различные нетрадиционные техники рисования;
- сознательно и грамотно строить процесс практической работы, т.е. соблюдать правила организационного труда;
- оформлять готовые работы на выставку.

По окончании 1 года обучения обучающийся называет:

- изобразительные свойства акварели, гуаши;
- способы смешивания цветов;

- какие художественные материалы и инструменты понадобятся при работе в технике – «приманивания», «лессировки», «монотипия», «по – сырому», «по- сухому», «набрызг», «мятая бумага», «акварель и соль», «граттаж», «сухая кисть», «точечная живопись»;
- приемы работы витражными красками;
- изобразительные средства в графике;
- что такое «Книжная графика» и «Стилизация»;
- основные художественные средства выразительности;
- разновидности орнамента;

умеет:

- смешать краски на палитре, пользоваться кистью, простым карандашом;
- компоновать на формате несколько предметов;
- пользоваться витражными красками;
- выполнить простейший орнамент.

По окончании 2 года обучения обучающийся называет:

- приемы цветовой растяжки, цветовая гармония;
- какие художественные материалы и инструменты понадобятся при работе в технике - «печать поролоном», «печать пробкой и губкой», «отпечатки листьями», «кляксография», «гуашь и соль».
- изобразительный жанр – пейзаж, портрет;
- изобразительные свойства черной туши, угольного карандаша, масляной пастели;

умеет

- выполнять цветовую растяжку;
- находить композиционные ошибки;
- использовать при работе черную тушь, угольный карандаш, масляную пастель.

По окончании 3 года обучения обучающийся называет:

- способы смешивания гуаши и акварели;
- правила композиции;
- понятия «Дизайн интерьера» и «Дизайн одежды»;
- первичные правила построения человеческой фигуры, человеческого лица;
- приемы выполнения рисунка, в технике рисования «По –сырому», «Монотипия», «Граттаж», «По-сухому».

умеет

- грамотно использовать художественные инструменты;
- грамотно составлять композицию в рисунке;
- выстраивать человеческое лицо и человеческую фигуру;
- самостоятельно выполнить творческое задание в технике: «По – сырому», «Монотипия», «Граттаж», «По - сухому».

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы(Приложение 2)

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы:

- Светлый, просторный кабинет
- Столы ученические - 10 шт.
- Стулья - 10 шт.
- Табуреты - 10 шт.
- Натурный угол для постановок - 1 шт.
- Шкаф (стеллаж) для реквизитов натюрморта, материалов и принадлежностей.
- Доска для педпоказа (меловая) - 1 шт.
- Стенд для демонстрации лучших работ - 1 шт.
- Софиты (лампы) для подсветки натюрмортов - 2 шт.
- Драпировки.
- Муляжи фруктов, овощей.
- Реквизит (посуда, бытовые, школьные, художественные принадлежности).
- Таблицы - методические наглядные пособия по живописи, рисунку.
- Экран, проектор, ноутбук для презентаций.
- Раковина для набора и слива воды.

Принадлежности и материалы для обучающихся

Индивидуальные принадлежности: гуашь, акварель, палитра, карандаши простые, карандаши цветные, гелиевые ручки, кисти, ластики, масляная пастель, тушь, перья, картон, скотч малярный, ножницы,

нарукавники, фартук, акварельная бумага А-3,А-4,тонированная бумага, непроливайка.

Групповые принадлежности: гуашь, акварель, карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, кисти, ластики, восковые мелки, тушь, ватман А-1, А-2,А-3, тонированная бумага, цветная бумага, картон, цветной картон, клей ПВА, валики и штампы поролоновые,ёмкости (пластиковые ведра) для воды.

Формы контроля.

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе состоит из текущего контроля успеваемости(тест) и проведения промежуточной (творческая работа/выставка), итогового контроля (творческая работа).(**Приложение 1**)

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов (Закон №273-ФЗ, ст.2, п.9,ст.47,п.5).

Характеристика оценочных материалов программы.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
<i>1 год обучения</i>					
1	Выявление первичных знаний по изобразительному искусству	Лист с заданиями	Цветовосприятие Знание инструментов Чувство ритма Развитие мелкой моторики рук	<p>Высокий: Обучающийся самостоятельно, правильно определил все 10 цветов; самостоятельно, правильно сопоставил художественный инструмент и его название; правильно продолжает выполнять элементы в сетке; старательно и уверенно выполняет рисунок, линии четкие и ровные.</p> <p>Средний: Обучающийся определил 6-7 цветов; не смог определить все инструменты; выполняет элементы правильно, но не аккуратно; выполняет рисунок правильно, но линии не везде выполнены ровно.</p> <p>Низкий: Обучающийся определил менее 5 цветов, и с помощью педагога остальные; сопоставлял инструменты с из названием с помощью педагога; неправильно продолжает выполнять элементы, не аккуратно; выполнил линии в рисунке не ровно, линии не четкие. Работа выполняется медленно и не уверенно.</p>	Входящий

2	Оценка выполнения творческих работ	Творческое задание (лист наблюдения)	<p>Умение передачи образного во сприятия рисуемого предмета</p> <p>Цветовое решение</p> <p>Умение обучающихся работать с художественным материалом</p>	<p>Высокий: Творческая работа полностью заполнена цветом; Свободно воспринимает образ рисуемого объекта, предмета; прекрасно пользуется всеми предложенными художественными материалами.</p> <p>Средний: Обучающиеся иногда пользуется подсказкой педагога или сверстников при выборе форм для создания цельного образа. Работа не полностью заполнена цветом; Обучающийся испытывает затруднения в использовании того или иного материала для изобразительной деятельности. Изредка прибегает к помощи педагога</p> <p>Низкий: Обучающийся неуверенно воспринимает образ рисуемого объекта, предмета. Практически всегда пользуется подсказкой педагога или сверстников при выборе форм (для создания творческого рисунка). Частично или выборочно заполняет пространство цветом. Ребенок испытывает затруднения в работе со всеми материалами. Постоянно прибегает к помощи педагога</p>	Промежуточный
---	------------------------------------	--------------------------------------	--	---	---------------

3	Оценка выполнения творческих работ	Творческое задание (лист наблюдения)	Использование элементов творчества: фантазия, воображение, замысел Аккуратность Степень самостоятельности в работе	<p>Высокий: Сюжет выстроен с учетом тем; Работа аккуратна; Самостоятельно выполнил свою работу; Творчески выполнил свою работу.</p> <p>Средний: Правила изобразительной грамоты соблюдаются с незначительными недочетами; Работа выполнена недостаточно аккуратно; Обучающийся самостоятельно выполнил свою работу, но обращался к педагогу; работа выполнена с некоторыми элементами творчества.</p> <p>Низкий: Работа выполнена неаккуратно; Работа выполнена неинтересно, без выдумки; Не самостоятельно выполнил свою работу, очень часто просил помощи у педагога.</p>	Итоговый
---	------------------------------------	--------------------------------------	--	--	----------

п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
2 год обучения					
4	Выявление знаний по изобразительному искусству	Творческое задание (лист наблюдения)	Изобразительные средства в графике Смешивание цветов Изобразительные свойства акварели, гуаши	<p>Высокий: Обучающийся старательно и уверенно выполняет штрихи и линии; самостоятельно, правильно получил дополнительные цвета; правильно и самостоятельно выполнил технику; самостоятельно правильно выполнил цветовой спектр.</p> <p>Средний: Обучающийся выполняет рисунок правильно, но линии не везде выполнены ровно и аккуратно; не смог</p>	Входящий

			Спектр цветов	<p>самостоятельно получить дополнительные цвета; смог выполнить половину спектральных цветов.</p> <p>Низкий: Обучающийся выполнил линии в рисунке не ровно, линии не четкие. Работа выполняется медленно и не уверенно; смог получить только один дополнительный цвет; не самостоятельно определил меньше половины спектральных цветов.</p>	
5	Оценка выполнения творческих работ	Творческое задание (лист наблюдения)	<p>Умение передачи образного во сприятия рисуемого предмета</p> <p>Цветовое решение</p> <p>Умение обучающихся работать с художественным материалом</p>	<p>Высокий: Творческая работа полностью заполнена цветом; Свободно воспринимает образ рисуемого объекта, предмета; прекрасно пользуется всеми предложенными художественными материалами.</p> <p>Средний: Обучающиеся иногда пользуется подсказкой педагога или сверстников при выборе форм для создания цельного образа. Работа не полностью заполнена цветом; Обучающийся испытывает затруднения в использовании того или иного материала для изобразительной деятельности. Изредка прибегает к помощи педагога</p> <p>Низкий: Обучающийся неуверенно воспринимает образ рисуемого объекта, предмета. Практически всегда пользуется подсказкой педагога или сверстников при выборе форм (для создания творческого рисунка). Частично или выборочно заполняет пространство цветом. Ребенок испытывает затруднения в</p>	Промежуточный

				работе со всеми материалами. Постоянно прибегает к помощи педагога	
6	Оценка выполнения творческих работ	Творческое задание (лист наблюдения)	Компоновка на формате листа; Конструктивное построение; Творческие навыки.	<p>высокий уровень: Верные размерные соотношения элементов между собой и различными объектами; Конструктивное построение выполнено грамотно; Правильная передача светотени, объекты изображены объемно; выполнение практических заданий с элементами творчества самостоятельно;</p> <p>средний уровень: Есть недочеты в соотношении элементов между собой и объектами, недочеты в построении предметов, частичная передача светотени; видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.</p> <p>низкий уровень: Нарушены пропорции, нет размерных соотношений между элементами и объектами, построение выполнено не верно, рисунок выполнен без передачи объема; в основном, выполняет задания на основе образца.</p>	Итоговый

п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
3 год обучения					
	Выявление	Тест (Тест	Художественные термины;	<p>высокий уровень: (более 80% правильных ответов);</p> <p>средний уровень: (более 50% правильных ответов);</p>	Входящий

7	знаний по изобразительно му искусству	состоит из 24 заданий, подразумева ющая 3 варианта ответа)	Основы цветоведения; Теплый и холодный колорит.	низкий уровень: (менее 50% правильных ответов).	
8	Оценка выполнения творческих работ	Творческое задание (лист наблюдения)	Основы построения человеческой фигуры, человеческого лица Основы цветовой гармонии в одежде и интерьере Основы цветоведения и колористики в дизайне интерьера	Высокий: Построение человеческого лица и фигуры выполнено, верно, с учетом анатомических пропорций; работа выполнена с учетом правил цветовой гармонии; работа выполнена по правилам цветоведения и колористики. Средний: Построение человеческого лица и фигуры выполнено с небольшими недочетами в построении; работа выполнена аккуратно, но есть недочеты в правилах цветовой гармонии; работа выполнена по правилам цветоведения и колористики, есть небольшие недочеты . Низкий: Построение человеческого лица и фигуры выполнено не верно, правила анатомических пропорций не прослеживается в работе; цветовая гармония не прослеживается в работе; работа выполнена не аккуратно, при выполнении не прослеживаются правила колористики и цветоведения.	Промежуточный
9	Сформированн	Наблюдение	- Принятие и соблюдение	«В»-высокий ур. (всегда соблюдает правила поведения на	Входящий,

	ость личностных УУД		норм поведения. - Сформированность учебно-познавательного интереса	занятии); «С»-средний ур. (знает и старается соблюдать правила поведения на занятии, нарушая их, как правило, под влиянием других); «Н»-низкий ур. (нормы и правила поведения не соблюдает, игнорируя либо не осознавая их). «В»-высокий ур. (проявляет устойчивый интерес к любому учебному материалу, старательно и с желанием выполняет любые задания педагога); «С»-средний ур. (проявляет интерес преимущественно к новому фактическому учебному материалу, проявляет познавательную активность преимущественно лишь в сотрудничестве с педагогом); «Н»-низкий ур. (обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотно выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые).	итоговый
10	Сформированность регулятивных	Лист наблюдения	- Действия планирования	«В»-высокий (может совместно с педагогом планировать последовательность выполнения задания и успешно самостоятельно работать по плану);	Входящий, итоговый

	УУД		- Саморегуляция	<p>«С»-средний (в сотрудничестве с педагогом обучающийся способен выделить учебные действия, необходимые для решения учебной задачи; способен работать по предложенному плану при незначительном контроле педагога);</p> <p>«Н»-низкий (копирует действия педагога, плохо осознавая их направленность взаимосвязь, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может).</p> <p>«В»- высокий (выполняет и заканчивает действие в требуемый временной момент);</p> <p>«С»- средний (не всегда выполняет и заканчивает действие в требуемый временной момент);</p> <p>«Н»- низкий (не выполняет и не стремится выполнить задание до конца).</p>	
11	Сформированность познавательных УУД	Лист наблюдения	- Умение делать выводы	<p>«В»- высокий (способен при незначительной поддержке педагога сделать выводы по результатам работы);</p> <p>«С»- средний (совместно с педагогом или одноклассниками может сделать выводы по результатам работы);</p> <p>«Н»- низкий (даже при значительной помощи со стороны</p>	Входящий, итоговый.

			<p>- Умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя интернет и информацию, полученную на занятии</p>	<p>педагога не может сделать выводы по результатам работы).</p> <p>«В»-высокий (способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения заданий);</p> <p>«С»-средний (самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога, находит необходимую информацию для выполнения заданий);</p> <p>«Н»-низкий (не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения заданий).</p>	
12	Сформированность коммуникативных УУД	Лист наблюдения	<p>- Умение работать в паре и группе</p> <p>- Сформированность норм в общении с детьми и педагогом</p>	<p>«В»- высокий (согласует свой способ действия с другими, следит за реализацией принятого замысла);</p> <p>«С»- средний (приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога);</p> <p>«Н»- низкий (не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своём).</p> <p>«В»- высокий (знает и соблюдает нормы общения с детьми педагогом);</p> <p>«С»- средний (знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и педагогом);</p> <p>«Н»- низкий (не знает и не соблюдает нормы общения с</p>	Входящий, итоговый.

			<p>- Умение оформлять свою мысль в устной речи</p>	<p>детьми педагогом).</p> <p>«В»-высокий (умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне небольшого текста);</p> <p>«С»-средний (умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне одного предложения);</p> <p>«Н»-низкий (не умеет самостоятельно оформлять свою мысль в устной речи)</p>	
--	--	--	--	---	--

Учет результатов освоения обучающихся
дополнительной - общеобразовательной программы «Жар-птица» 1год обучения

[illegible]

**Индивидуальный учет результатов освоения обучающихся
дополнительной - общеобразовательной программы «Жар-птица» 2 год обучения**

[illegible]

**Индивидуальный учет результатов освоения обучающихся
дополнительной - общеобразовательной программы «Жар-птица» 3 год обучения**

[illegible]

Программа ДОП-ДОП **«Спектр»** Год обучения _____ Группа № _____ Учебный год **2025-2026** Педагог **Попова О.В**

Программа ДОП-ДОП **«Спектр»** Год обучения _____ Группа № _____ Учебный год **2025-2026** Педагог **Попова О.В**

Методические материалы

Организация образовательного процесса в детском объединении требует умелого применения на практике специальной системы принципов и методических приемов.

Для успешного развития творческой и свободной личности педагогический процесс строится в соответствии со следующими принципами:

- *принцип научности* (полученные знания должны быть достоверны и учитывать современные достижения науки);
- *принцип связи теории с практикой* (реализация образовательных и развивающих задач по формированию теоретических знаний с последующим закреплением их на практических работах);
- *принцип изучения учебного материала от простого к сложному*;
- *принцип доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);
- *принцип наглядности* (наглядность обучения состоит в том, чтобы учащиеся постоянно зрительно участвуют в процессе формирования определенных знаний, умений и навыков);
- *принцип целенаправленности*;
- *принцип систематичности*;
- *принцип сознательности и активности* (только в результате активного и сознательного подхода к процессу обучения, формируются прочные и глубокие знания и умения);
- *принцип связи учебного материала с жизнью*;
- *принцип воспитывающего обучения* (педагог должен так организовать образовательный процесс, чтобы создать условия для всестороннего развития ребенка (нравственного, эстетического и т.п., способности к состраданию, понять и услышать другого человека, способности бережно относиться к природе и всему окружающему);

- *принцип индивидуализации* (педагог должен осознавать себя создателем условий для раскрытия индивидуальности каждого учащегося, уметь найти подход к воспитанникам с учетом их возможностей и интересов, т.к. каждый ребенок имеет право на свой собственный, уникальный путь развития).

Основные методы, используемые педагогом на занятиях:

1. Словесное объяснение.
2. Дискуссия.
3. Анализ.
4. Наблюдение.
5. Демонстрация.
6. Рассматривание иллюстраций.

Формы проведения занятий— практические занятия, выставки, экскурсии, пленэры.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Алгоритм занятия:

- 1) Мотивация учебной деятельности;
- 2) Актуализация знаний и пробное учебное действие;
- 3) Выявление причин затруднения;
- 4) Построение проекта выхода из затруднения;
- 5) Реализация проекта (с помощью эталона), пример из иллюстрации известного художника;
- 6) Первичное закрепление (проговаривание, уточнение фронтально, в парах, группах)
- 7) Самостоятельная работа с проверкой по эталону;
- 8) Рефлексия учебной деятельности (анализ учебной деятельности учащимися, оценивание учащимися собственной деятельности, фиксация затруднений)

Дидактические материалы: тест; технологические карты, упражнения, образцы детских работ, иллюстрации, раздаточные материалы.

Примерный план воспитательной работы

Название мероприятия	Задача	Ответственный за исполнение	Срок исполнения
Беседа «Правила поведения на природе, вблизи рек и водоемов»	здоровье	Попова О.В	15-21 сентября
Правила дорожного движения. Викторина по ПДД.	здоровье	Попова О.В	15-21 сентября
Правила пожарной безопасности. Конкурс плакатов «Предупреждение пожаров»	здоровье	Попова О.В	15-21 сентября
Беседа Профилактика «Covid-19» «Здоровый образ жизни»	здоровье	Попова О.В	1-15 октября
«Праздник белых журавлей»	Развитие, досуг	Попова О.В	26 октября
Конкурс «Таланты нашей семьи»	Работа с родителями	Попова О.В	1-15 ноября
Год добрых дел в республике Коми «Всемирная цепочка добра»	Досуг, работа с родителями	Попова О.В	16– 30 ноября
«Чистота – залог здоровья». Озеленение классов	Экология	Попова О.В	1-15 декабря
Беседа «Кто, если не мы...»	Экология	Попова О.В	16-30 декабря
Тематический вечер «Экология и здоровье человека»	Экология	Попова О.В	15-30 января
Тренинг толерантности «Двадцать шагов толерантности»	Развитие	Попова О.В	1-15 февраля
«Я люблю тебя, Россия!»	Развитие	Попова О.В	16-28

21 февраля - Международный день родного языка			февраля
Тематический вечер «Наркомание – беда одной семьи или социальное зло?»	Развитие	Попова О.В	1-15 марта
Викторина. 21 марта – Всемирный день цветов»	Развитие	Попова О.В	16-30 марта
Беседа «Моя красивая осанка»; «Значение прививок»	Здоровье	Попова О.В	1-7 апреля
Беседа – презентация «Я живу в Коми республике»	Краеведение	Попова О.В	8-30 апреля
Беседа «Обычаи и традиции моего народа»	Краеведение	Попова О.В	1-10 мая
Беседа «Опасные клещи» Летний травматизм -поведение на дорогах.	Здоровье	Попова О.В	11-30 мая

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Список литературы для педагога:

- Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Академия, 2004. Раздел «Выполнение набросков линиями»- с. 44-54.
- Пер. с англ. / Дж. Эванс. — М.: 000 «Издательство АСТ»: 000 «Издательство Астрель», 2004. Раздел «Животные»- с. 33-36.
- Голубева О.Л. Основы композиции. – М., ИД «Искусство», 2004. Глава «Законы композиции» – с.44-55, глава «Ритм», – с. 65-70.
- Иттен И. Ритм. Из кн.: Искусство формы – Д. Аронов, 2011. – 136 с.

Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., изд-во академии художеств СССР, 1961. –с.25-29.

Голубева О.Л. Основы композиции – М., Искусство, 2004. Глава «Цвет» – с. 18. Глава «Контраст, нюанс и тождество» – с. 71.

Иттен И. Искусство формы – Д. Аронов, 2011. Глава «Экспрессивные формы» – с. 114. Глава «Субъективные формы» – с. 135.

Иттен И. Искусство цвета – Д. Аронов, 2011. Глава «Семь типов цветовых контрастов» – с. 35.

О.Л. Голубева. Основы композиции. – М., ИД «Искусство», 2004. Глава «Пропорции и масштаб» – с.76-85.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М., Эксмо, 2010. Глава «Пропорции» – с. 19-22.

Рисунок. Под ред. А.М. Серова. –М., Просвещение, 1975. Глава «Стадии работы над рисунком».

Аксенов К.Н. Рисунок. – М., Плакат, 1987. Раздел «Основные принципы перспективного построения пространства».

Голубева О.Л. Основы композиции –М., Искусство, 2004. Глава «Равновесие» – с. 47. Глава «Единство и соподчинение. Композиционный центр» – с. 55.

Иттен И. Искусство формы –М., Д. Аронов, 2011. Глава «Форма» – с. 67.

Список литературы для детей:

Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. – М., издательство В.Шевчук, 2012. Раздел «Трансформация» – с. 100.

Голубева О.Л. Основы композиции. – М., ИД «Искусство», 2004. Глава «Форма», стр.36-42.

Иттен И. Искусство формы –М., Д. Аронов, 2011. Глава «Форма», стр.14-29.

Рисунок. Под ред. А.М. Серова. – М., Просвещение, 1975– с. 125.

Хейл Р.Б. Рисунок: уроки старых мастеров. – М., Астрель, 2006– с. 57-67.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., Обнинск, Титул, 1996. Раздел «Элементы формообразования», стр.30-38.

Календарный учебный график программы

1 год обучения

Тема занятия	Количество часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
	Теория	Практика	Всего		
Вводное занятие Введение в образовательную программу. Материалы и инструменты	1	1	2		
Природа цвета	1	1	2		
Основные характеристики цвета	1	1	2		
Смещение цветов	1	1	2		
Основы композиции	1	1	2		
Искусство компоновки	1	1	2		
Композиция из геометрических фигур	1	1	2		
Монотипия	1	1	2		
Рисование«по-сырому»	1	1	2		
Рисование «по-сухому»	1	1	2		
Техника «набрызг»	1	1	2		
Мятая бумага	1	1	2		
Рисование с солью	1	1	2		
Граттаж	1	1	2		

Смешивание гуашевых красок	1	1	2		
Сухая кисть	1	1	2		
Пуантилизм	1	1	2		
Абстракция	1	1	2		
Графика – вид изобразительного искусства	1	1	2		
Декоративная графическая композиция.	1	1	2		
Стилизация животных и птиц	1	1	2		
Стилизация растений и цветов	1	1	2		
Ритм. Симметрия	1	1	2		
Стилизация натюрморта	1	1	2		
Книжная графика	1	1	2		
Шрифт. Надпись	1	1	2		
Обложка книги	1	1	2		
Виды орнамента	1	1	2		
Геометрический орнамент	1	1	2		
Растительный орнамент	1	1	2		
Животный орнамент	1	1	2		
Мандала	1	1	2		
Итоговый контроль. Подбор темы.	1	1	2		
Подбор материалов, инструментов. Эскиз.	-	2	2		
Композиция, цветовое решение.	-	2	2		
Завершение творческого задания, финальная прорисовка.	-	2	2		

Календарный учебный график программы

2 год обучения

Тема занятия	Количество часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
	Теория	Практика	Всего		
Знакомство с программой на год. Условия безопасной работы.	1	1	2		
Цветовая растяжка. Цветовая гармония. Колорит	1	1	2		
Хроматические, ахроматические цвета.		2	2		
Ритмическая композиция	1	1	2		
Динамичная и статичная композиция		2	2		
Контраст в композиции. Творческая работа	1	1	2		
Контраст в композиции. Творческая работа		2	2		
Нюанс, акцент, аналог в композиции		2	2		
Композиция в рисунке на контрасте	1	1	2		
Симметрия и ассиметрия в композиции		2	2		
Печать поролоном, пробкой и губкой. Цветы		2	2		
Печать поролоном и губкой. Постановка – Цветы.		2	2		
Печать поролоном, пробкой и губкой. Цветы (завершение) Отпечатки листьями.	1	1	2		
Отпечатки листьями. Пейзаж «по - сырому».		2	2		
Пейзаж «по - сырому».	1	1	2		

Абстракция. Акварель. Кляксография.		2	2		
Кляксография. Отработка умения рисовать акварельными красками.		2	2		
Витражная роспись. Зимние узоры.		2	2		
Витражные краски. Стекло. Отработка умения рисовать витражными красками, смешивать витражные краски. (завершение)	1	1	2		
Сказочный портрет.		2	2		
Пушистые снежинки. Рисунок на стекле витражными красками.	1	1	2		
Деревья в серебре. Отработка умения рисовать витражными красками, смешивать витражные краски.		2	2		
Пушистые снежинки» Отработка умения рисовать витражными красками, смешивать витражные краски.		2	2		
Техника рисования гуашью сухой кистью. Смешивание краски с белилами		2	2		
Пейзаж. Сухая кисть (завершение) Пейзаж. Стил «Прованс»		2	2		
Пейзаж. Стил «Прованс». Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета.	1	1	2		
Пейзаж. Мастихиновая живопись. Отработка умения рисовать мастихином.		2	2		
Натюрморт. Мастихиновая живопись. Постановка – «Цветы на окне».	1	1	2		
Рисование цветов. Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета.		2	2		
Пейзаж. Черная, синяя тушь. Отработка умения рисовать графическими инструментами.	1	1	2		

Абстракция. Черная гуашь, пастель.		2	2		
Декоративная графика.	1	1	2		
Силуэт. Отработка умения изображать силуэт. Итоговая работа.		2	2		
Создание декоративного панно графическими инструментами.		2	2		
Декоративное панно на формате А3. Отработка умения выполнять поиски, эскизы.	1	1	2		
Создание декоративного панно графическими инструментами.	1	1	2		
Цветовая растяжка. Цветовая гармония. Колорит		2	2		
Отработка умения выполнять цветовую растяжку		2	2		
Хроматические, ахроматические цвета.		2	2		
Творческая работа. Отработка умения составлять ритмическую композицию.	1	1	2		
Динамичная и статичная композиция.		2	2		
Тональный контраст, цветовой контраст.		2	2		
Отработка умения выполнять композицию в рисунке на контрасте.		2	2		
Отработка умения выполнять композицию в рисунке на контрасте.	1	1	2		
Нюанс, акцент, аналог в композиции.		2	2		
Симметрия и ассиметрия в композиции.		2	2		
Постановка – Цветы. Творческая работа		2	2		
Печать поролоном, пробкой и губкой. Лето	1	1	2		
Печать поролоном, пробкой и губкой. Цветы (завершение) Отпечатки листьями.		2	2		
Техника «по-сырому».Водопад		2	2		

Отработка умения рисовать акварельными красками.		2	2		
Абстракция. Акварель. «Мыльные пузыри»	1	1	2		
Кляксография. Отработка умения рисовать акварельными красками		2	2		
Техника выполнения – рисование витражными красками		2	2		
Изобразительный жанр – портрет. Известные работы художников портретистов		2	2		
Рисунок - портрет . Отработка умения рисовать в жанре – портрет	1	1	2		
Рисунок на стекле витражными красками	1	1	2		
Рисование витражными красками. Отработка умения рисовать витражными красками		2	2		
Отработка умения рисовать витражными красками, смешивать витражные краски.		2	2		
Эскиз – зимний пейзаж. Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета.	1	1	2		
Дополнительные цвета.	1	1	2		
Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета.		2	2		
Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета.	1	1	2		
Натюрморт. Отработка умения рисовать гуашевыми красками, смешивать цвета.		2	2		
Отработка умения рисовать в технике «сухая кисть».		2	2		
Натюрморт. Угольный карандаш. Постановка – натюрморт «На столе».	1	1	2		
Отработка умения рисовать абстрактный рисунок		2	2		

Отработка умения рисовать абстрактный рисунок. Портрет. Черная тушь, пастель		2	2		
Отработка умения использовать графические средства выразительности. Творческая работа.	2		2		
Декоративное панно графическими инструментами.		2	2		
Отработка умения рисовать графическими инструментами.		2	2		
Отработка умения рисовать графическими инструментами.		2	2		

Календарный учебный график программы

3 год обучения

Тема занятия	Количество часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
	Теория	Практика	Всего		
Материалы и инструменты. Условия безопасной работы	1	1	2		
Цветоведение и колористика в дизайне интерьера	1	1	2		
Творческая работа – заказ дизайнеру		2	2		
Цветовая гармония в одежде и интерьере	1	1	2		
Творческая работа – создать ряд костюмов		2	2		
Техника рисования «по – сырому»	1	1	2		
Прорисовка элементов сухой кистью		2	2		
Осенний листопад. Творческий рисунок.		2	2		

Техника – монотипия акварелью	1	1	2		
Отражение в лужах		2	2		
Отражение в лужах		2	2		
Прорисовка элементов сухой кистью					
Творческий рисунок - смешанная техника рисования		2	2		
На рыбалке - творческий рисунок	1	1	2		
На рыбалке- смешанная технику рисования.		2	2		
Техника «кляксография»	1	1	2		
творческое задание – фантазия «Карнавал красок»		2	2		
«Карнавал красок», смешанная техника рисования		2	2		
Задание – фантазия «Карнавал красок»		2	2		
Пейзаж в технике «граттаж»	1	1	2		
Поздняя осень. Пейзаж в технике «граттаж»		2	2		
Техника рисования акварелью на мятой бумаге	1	1	2		
Настроение – осень. Творческое задание		2	2		
Творческое задание – фантазия		2	2		
Настроение – осень. Творческое задание		2	2		
Акварельное состязание. Занятие – игра.		2	2		
Первый снег. Рисование витражными краскам.	1	1	2		
Отработка умения смешивать витражные краски.		2	2		
Роспись стеклянного графина.	1	1	2		
Праздничный графин. Роспись стеклянного графина.		2	2		
Праздничный графин(завершение)	1	1	2		
Новогодний подарок		2	2		
Сказочная история	1	1	2		

Сказочные герои, сюжет из сказки		2	2		
Сказочная история, сюжет витражными красками		2	2		
Оформление работ – паспарту. Выставка работ.	1	1	2		
Мужчина и женщина, построение человеческой фигуры.	1	1	2		
Мужчина и женщина, построение женской и мужской фигуры.		2	2		
Рисунок гуашью сухой кистью, точечная живопись.		2	2		
Рисунок гуашью сухой кистью, точечная живопись.		2	2		
Букет на окне. Техника рисования «по-сырому» , прорисовка сухой кистью.	1	1	2		
Рисунок гуашью, в технике – «по – сырому», сухая кисть.		2	2		
Рисунок гуашью, в технике – «по – сырому», сухая кисть.		2	2		
Рисунок гуашью, в технике – «по – сырому», сухая кисть.		2	2		
На столе у школьника, мастихиновая живопись, сухая кисть.	1	1	2		
Постановка «на столе у школьника», мастихиновая живопись, сухая кисть.		2	2		
Постановка «на столе у школьника», мастихиновая живопись, сухая кисть.		2	2		
Постановка «на столе у школьника», мастихиновая живопись, сухая кисть.		2	2		
Абстрактный рисунок «в театре замерло...», кляксография.	1	1	2		
Абстракция. Задание – фантазия, техника –кляксография.		2	2		
Абстракция. Задание – фантазия, техника –кляксография.		2	2		
Абстракция. Задание – фантазия, техника –кляксография.		2	2		
Техника гуашь «сухая кисть» постановка «чаепитие»	1	1	2		
Рисунок – постановка «чаепитие», гуашь «сухая кисть».		2	2		
Чаепитие, гуашь «сухая кисть»		2	2		

Чаепитие, гуашь «сухая кисть»		2	2		
Карандашный рисунок. Типы рисунка карандашом	1	1	2		
Изобразительные средства простого карандаша	1	1	2		
Упражнения на тоновую растяжку простыми карандашами.		2	2		
Изобразительные средства простого карандаша		2	2		
Предметная плоскость. Правила предметной плоскости.	1	1	2		
Построения рисунка – «фруктовая тарелка», светотень.	1	1	2		
Рисунок – «фруктовая тарелка», простые карандаши разной твердости и мягкости.		2	2		
Набросок. Угольный карандаш. Животные	1	1	2		
Набросок. Угольный карандаш. Растения		2	2		
Набросок. Угольный карандаш. Узоры		2	2		
Набросок. Портрет соседа	1	1	2		
Набросок на тонированной бумаге – «автопортрет»		2	2		
Набросок на тонированной бумаге – «шарж».		2	2		
Творческая работа в нетрадиционной технике рисования «Мое село»	2		2		
Экскурсия в музей. Выход на пленер		2	2		
Эксперименты с различными техниками, материалами		2	2		
Творческая работа в смешанной технике		2	2		