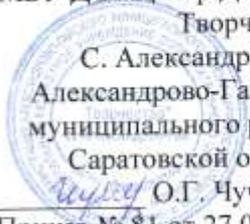


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
Детского Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского района Саратовской области

**РАССМОТРЕНО**

На Методическом Совете МБУ ДО  
«Центр Детского Творчества»  
С. Александров-Гай  
Александрово – Гайского муниципального  
района  
Саратовской области  
Протокол № 1 от 27.08.2021

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО «Центр Детского  
Творчества»  
С. Александров-Гай  
Александрово-Гайского  
муниципального района  
Саратовской области  
  
О.Г. Чучуляну  
Приказ № 81-от 27.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
"ДРАМАТЕШКА"**

Направленность программы: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Возраст детей: 5-7 лет

**Автор:** Амангалиева Зауреш  
Марзагалиевна,  
педагог дополнительного образования

с. Александров-Гай 2021

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматешка»* имеет художественную направленность. Разработана для детей 5-7 -летнего возраста и на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что на сегодняшний день большое внимание уделяется интеллектуальному развитию детей, и не всегда предоставляется достаточное внимание развитию эмоциональной сферы детей. Поэтому мы наблюдаем увеличение количества детей отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. В связи с этим проблема эмоциональных нарушений и своевременной её коррекции на сегодняшний день является весьма актуальной. И данная программа является способом развития эмоциональной сферы детей средствами театрального занятия.

**Новизна** программы заключается в комплексном подходе к развитию творческих способностей детей и эмоциональной сферы средствами театрального искусства. Такой комплексный подход позволяет решить множество педагогических проблем и способствует формированию социально-активной, творческой личности, способной к самореализации.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

В основу программы заложены следующие **принципы**:

- 1) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

**Адресат программы:** Возраст учащихся 5 – 7 лет – дети старшего дошкольного возраста. При построении учебного процесса учитываются

индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся каждой из этих возрастных категорий.

### **Возрастные особенности учащихся 5 – 7 лет.**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией речевого процесса, изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

### **Сроки реализации программы, режим занятий, объем программы:**

Реализация данной Программы рассчитана на 1 год. Программа реализуется в очной форме в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ гл.2, ст.17, п.2. С учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 № 41) занятия проводятся 1 раз в неделю 1 занятие по 30 минут.

**Объем программы:** 108 часов.

Численный состав группы – 14-18 человек. Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: фронтальная.

**Форма обучения:** очная.

## **1.2. Цель и задачи.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- обучение детей артистическим навыкам детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

**Развивающие:**

- развитие словарного запаса детей, совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.

**Воспитательные:**

-способствовать воспитанию трудолюбия и целеустремленности.

### **Планируемые результаты**

В процессе реализации программы будут сформированы

#### **предметные компетенции:**

- знание правил техники безопасности;
- обучен артистическим навыкам;
- обучен владению элементами пантомимики, мимики, интонации.

#### **метапредметные компетенции**

Познавательные:

- проявляет индивидуальные творческие способности при инсценировании сказок, этюдов.

Коммуникативные:

- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

#### **личностные компетенции:**

- мотивация к занятиям театральной деятельностью;
- готовность к восприятию театрального действия( эмоциональный настрой, знание текста, соответствующий внешний вид).

### **Учебно – тематический план программы «Драматешка»**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Пока занавес закрыт»	1	1		Опрос
2	Игры с бабушкой Забавушкой	2		2	Педагогическое наблюдение
3	Имитационные этюды	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Театральные игры	2		2	Педагогическое наблюдение
5	Действия с воображаемыми предметами	6		6	Контрольное задание
6	Культура и техника речи	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Драматизация новогодней сказки	20	2	18	Творческий отчет
8	Ритмопластика	10		10	Карта индивидуальных достижений
9	Драматизация русской народной сказки	20	2	18	Творческий отчет
10	Драматизация музыкальной пьесы	10	2	8	Творческий отчет
11	Музыкально –	6		6	Творческий

	пластические импровизации				отчет
12	Творческий проект «В гостях у сказки»	18	2	16	Защиты проекта
	Итого:	108	12	96	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** знакомство с историей театра, основной терминологией, соответствующей дошкольному возрасту.

**Практика:** игра «Пока занавес закрыт»

### 2. Игры с бабушкой Забавушкой.

**Теория:** упражнения на развитие артикуляции, мимики, правильного дыхания, совершенствование внимания, памяти, воображения.

**Практика:** Проведение игр «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», изучение скороговорок. Инсценировка сказки «Зайчик и Ежик»

#### 1. Имитационные этюды.

**Теория:** знакомство детей с понятием «этюды»; обучение умениям передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

**Практика:** Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

#### 2. Театральные игры.

**Теория:** Игры и упражнения «Диктор», «Пойми меня» - упражнения на развитие речи, воображения.

**Практика:**

- Игра «Угадай, кто я»
- Игра «Цепочка слов от А до Я»
- Игра «Горячий картофель»
- Игра «Проверка памяти»

#### 5. Действия с воображаемыми предметами.

**Теория:** Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами»

**Практика:** игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

### **3. Драматизация новогодней сказки.**

**Теория:** Чтение новогодних сказок «12 месяцев», «Снежная королева» и др. Просмотр видеоматериалов по теме. Выбор репертуара.

**Практика:** Работа над эпизодами сказки. Спектакль.

### **7. Ритмопластика**

**Теория:** Беседа о театре.

**Практика:** Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

### **8. Драматизация русской народной сказки**

**Теория:** чтение русских народных сказок, выбор спектакля.

**Практика:** работа над эпизодами сказки, проведение репетиций. Спектакль.

**9. Культура и техника речи - Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч», Игры со скороговорками.**

### **10. Драматизация музыкальной пьесы**

**Теория:** знакомство детей с понятием «мюзикл», просмотр детского мюзикла, выбор спектакля.

**Практика:** работа над эпизодами пьесы, проведение репетиций. Спектакль.

### **11. Музыкально-пластические импровизации .**

**Теория:** обучение детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений

**Практика:** упражнение «Листья», упражнение «Бабочки», упражнение «Утро».

**12. Творческий проект «В гостях у сказки» - постановка кукольного спектакля по мотивам русских народных сказок.**

#### **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Контроль результатов реализации программы организуется согласно «Об аттестации учащихся МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай:

- начальный (для определения первоначального уровня знаний) проводится в тестовом режиме на вводном занятии;
- промежуточный (для оценки качества обучения по отдельным блокам программы) проводится в следующих формах: опрос, наблюдение,

тестирование, анкетирование, творческое задание, рефлексия.

- итоговый (для подведения итогов за весь курс обучения) проводится в виде итогового спектакля.

Результаты итогов аттестации заносятся в протокол.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Методическое обеспечение.**

#### **2.1.1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.**

Реализация программы «Драматешка» предполагает следующие **формы организации образовательной деятельности**:

- занятия проходят в учебно-игровой форме с плавным переходом от одного вида деятельности к другому, с использованием сказочных персонажей, театрализованных представлений, музыки, наглядных пособий.

Занятия проводятся интегративно. В ходе занятия проводятся физкультурные минутки для разрядки и снятия напряжения.

**При реализации программы используются следующие образовательные технологии:** здоровьесберегающие технологии; игровые и педагогические технологии; личностно-ориентированные технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения.

Для успешной организации и осуществления учебно-познавательной деятельности дошкольников используются **следующие методы обучения:** словесный, наглядный, индуктивный, дедуктивный, синтетический, частично-поисковый, аналитический, репродуктивный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, контроль и самоконтроль.

#### **Основные формы занятий.**

Занятие – игра	Экскурсия	Открытое занятие
Беседа	Викторина	Мастер-класс
Викторина	Литературный час	Премьера спектакля
Аукцион идей	Беседа	Защита проекта
Этюды	Конкурс	Творческая мастерская

#### **1.2. Материально-технические условия реализации программы** **Информационное и дидактическое обеспечение программы**

- подборка художественной литературы;
- подборка игр, игрушек по разделам;
- раздаточный материал;
- демонстрационный и раздаточный иллюстративный материал по разделам

## **Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- тетради, карандаши цветные, краски, альбомы, кисточки, пластилин, бумага цветная, цветной картон; ножницы, клей канцелярский и т.д.

Оборудование:

- музыкальный центр;  
- мультимедийный комплекс.

## **Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования, образование высшее.

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b><i>Вводное занятие «Пока занавес закрыта» 1ч</i></b>								
1				Вводное занятие	1	Вводное занятие «Пока занавес закрыт»	ЦДТ	Опрос
<b><i>Игры с бабушкой Забавушкой 2ч</i></b>								
2				беседа с элементами игры	1	Игры с бабушкой Забавушкой	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3				сюжетно-ролевая игра	1	«Клубок дружбы»	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b><i>Имитационные этюды 3 ч</i></b>								
4				Комбинированное занятие	1	Этюды на картины	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5				Беседа с игровыми элементами	1	Этюды на музыкальное произведение	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6				Круглый стол	1	Разноцветное настроение.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b><i>Театральные игры 2 ч</i></b>								
7				Беседа	1	Азбука театра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
8				беседа с игровыми элементами	1	Игровые комплексы на развитие фантазии и воображения	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b><i>Действия с воображаемыми предметами 6 ч</i></b>								
9				Практикум	1	Действия с воображаемыми предметами.	ЦДТ	Контрольное задание
10-11				Беседа с игровыми элементами	2	Действие как основа сценического искусства.	ЦДТ	Контрольное задание

12				Урок - игра	1	Распределение в пространстве.	ЦДТ	Контрольное задание
13-14				Круглый стол	2	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	ЦДТ	Контрольное задание
<b><i>Культура и техника речи 10 ч</i></b>								
15-16				Беседа	2	Культура и техника речи	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
17-18				Беседа, практическая работа	2	Тише, громче.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
19-20				Беседа с игровыми элементами	2	Слова играют в прятки.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21-22				Практикум	2	Наш цветной мир.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
23-24				Круглый стол	2	Учимся рассуждать.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b><i>Драматизация новогодней сказки 20ч</i></b>								
25-26				Беседа	2	Чтение новогодних сказок	ЦДТ	Творческий отчет
27-28				Практикум	2	Работа над эпизодами сказки.	ЦДТ	Творческий отчет
29-30				Практикум	2	Отработка ролей.	ЦДТ	Творческий отчет
31-38				Практикум	8	Работа над мимикой при 4 диалоге, логическим ударением	ЦДТ	Творческий отчет
39-42				Практикум	4	Изготовление декораций	ЦДТ	Творческий отчет
43-44				Практикум	2	Выступление со спектаклем перед учениками и родителями	ЦДТ	Творческий отчет
<b><i>Ритмопластика 10 ч</i></b>								
45-46				Круглый стол	2	Психофизический тренинг	ЦДТ	Контрольное задание
47-50				Беседа с игровыми элементами	4	подготовка к этюдам	ЦДТ	Контрольное задание
51-52				Практикум	2	Развитие координации.	ЦДТ	Контрольное задание
53-54				Практикум	2	Отработка сценического	ЦДТ	Контрольное задание

						этюда		
<b><i>Драматизация русской народной сказки 20ч</i></b>								
55-58				Беседа с игровыми элементами	4	Знакомства с устным народным творчеством, основными свойствами русских сказок	ЦДТ	Творческий отчет
59-60				Практикум	2	Сочинение небольших сказок и рассказов.	ЦДТ	Творческий отчет
61-62				Практикум	2	Просмотр детских художественных фильмов.	ЦДТ	Творческий отчет
63-70				Беседа с игровыми элементами	8	Инсценировка сказки	ЦДТ	Творческий отчет
71-72				Урок игра	2	игра «Чудесные превращения»Отгадывание загадок по сказке.	ЦДТ	Творческий отчет
74-75				Урок игра	2	Игры со словами.	ЦДТ	Творческий отчет
<b><i>Драматизация музыкальной пьесы10ч</i></b>								
73-74				Практикум	2	«Слушай звуки»	ЦДТ	Творческий отчет
75-76				Практикум	2	Музыкальная игра-драматизация «Теремок»	ЦДТ	Творческий отчет
77-78				Беседа с игровыми элементами	2	Беседа о содержании сказки, последовательности событий	ЦДТ	Творческий отчет
79-80				Практикум	2	Прослушивание музыкальных произведений, характеризующих героев сказки.	ЦДТ	Творческий отчет
81-82				Урок игра	2	Игра «Фантазеры» (воображение).	ЦДТ	Творческий отчет
<b><i>Музыкально – пластические импровизации 6ч</i></b>								
84-85				Практикум	2	Обучение движениям под	ЦДТ	Творческий отчет

						музыку		
86-87				Практикум	2	Обучение восприятию музыки	ЦДТ	Творческий отчет
88-89				Практикум	2	Восприятие начала и конца музыки.	ЦДТ	Творческий отчет
<b><i>Творческий проект «В гостях у сказки» 18ч</i></b>								
90				Практикум	1	Разработка совместного плана проекта	ЦДТ	Защита проекта
91				Практикум	1	Просмотр презентации «Появление сказки»	ЦДТ	Защита проекта
92-93				Практикум	2	Ознакомление с художественной литературой	ЦДТ	Защита проекта
94-95				Практикум	2	Конкурс стихов	ЦДТ	Защита проекта
96-100				Практикум	4	Составление сказок по картинкам	ЦДТ	Защита проекта
101-104				Практикум	4	Оформление выставок: "Сказочные предметы", "По дорогам сказок", книжки - малышки	ЦДТ	Защита проекта
105-106				Практикум	2	Театрализация сказки	ЦДТ	Защита проекта
107-108				Практикум	2	Анализ реализации проекта.	ЦДТ	Защита проекта

## 2.4. Оценочные материалы

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию на практике, проявляет самостоятельное творчество при постановке спектаклей.

**Средний:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию на практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

**Низкий:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения на практике, низкое качество работ, выполняет работы по образцу.

## 2.5. Список литературы для педагогов

1. О.А. Соломенникова «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
2. Л.Н.Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Раннее детство: познавательное развитие. М., мозаика-Синтез, 2008 г.
3. Л.Н. Павлова. Развивающие игры-занятия с детьми. М., Мозаика-Синтез, 2008 г.
4. Новоселова С. Развивающая предметная среда. Методические рекомендации. – М.: ДОМ Центр инноваций в педагогике, 1995.
5. Артамонова О. Предметно-пространственная сфера: ее роль в развитии личности. // Дошкольное воспитание. – 1995. - № 4. – С. 37.
6. Козлова С.А. «Я – человек». Программа социального развития ребенка. – М.: Школьная Пресса, 2003.
7. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду / Под ред. Т.С. Яковлевой. – М.: Школьная пресса, 2006.
8. Н.Е.Богусловская, Н.А.Купина. Весёлый этикет, Екатеринбург: Арго
9. Е.Н.Леонович. Учимся говорить и писать, - М.: Дидакт, 1993
- 10.Л.Я Желтовская. Родная словесность, -М.: Дидакт, 1992
- 11.Т.А.Ладыженская. Детская риторика, -М.: С-Инфо, 1995
- 12.