

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»
г.Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФОТОКРУЖОК «ZOOM»
технической направленности

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

*Составитель:
Бузыцкая Мария Сергеевна,
педагог дополнительного
образования*

Томск 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Учебный (тематический) план.....	7
Первый год обучения:	7
Второй год обучения:	7
1.4. Содержание программы.....	8
Первый год обучения:	8
Второй год обучения:	9
1.5. Планируемые результаты и способы определения результативности	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Годовой календарный учебный график:	12
2.2. Мониторинг результатов обучения	12
2.3. Условия реализации программы	14
2.4. Методическое обеспечение.....	15
2.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы.....	16
9. Список литературы	20
Приложение 1	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

У современного подростка умение работать с фотокамерой (даже в сотовом телефоне), с графическими редакторами и социальными сетями (например, ВКонтакте), является важной частью владения информационными технологиями. В это же время, нельзя игнорировать проблему излишней увлеченности «виртуальной реальностью». Поэтому данная программа дает возможность решать эту задачу через активизацию познания к окружающему миру с помощью современных «гаджетов», при разумных затратах времени и усилий.

Процесс фотосъемки предполагает активный поиск сюжетов, образов, работу с цветом и светом. Задания, разработанные по методике НФТМ-ТРИЗ (непрерывное формирование творческого мышления, теория решения изобретательских задач) направлены на творческую самореализацию личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фотокружка «ZOOM» составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фотокружка «ZOOM» («Зум») относится к технической направленности. Обучающиеся по данной программе не только осваивают искусство фотографии, они проводят опыты и мастерят специальные приспособления для фотосъемки, изучают свойства света как физического явления, узнают и применяют на практике приемы художественной выразительности.

Программа является модифицированной, составлена на основе программы кружка «Искусство фотографии» (автор – Назаренко О.П.). Программа предназначена для работы в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что, в настоящее время, фотография, как современный способ самовыражения, пользуется популярностью у детей разного возраста. Наличие фотокамер в смартфонах, практически у всех детей, делает обучение по программе доступным и интересным.

Новизна программы состоит в том, что при освоении учебного материала не только прививаются навыки и умение работы с фототехникой, но и уделяется большое внимание развитию мотивации для решения сложных творческих задач, формируется эстетическая культура.

Отличительная особенность программы заключается в том, что традиционно дополнительные образовательные программы данного направления ориентированы на пользователей зеркальных цифровых фотоаппаратов. Наряду с этим, данная программа позволяет достигать результата обучения при работе с любой фотокамерой (цифровые компактные камеры, смартфоны). Акцент сделан на творчество и эстетические свойства фотографии.

В курс занятий включены такие темы как: мобилография, обработка фото в приложениях – они не предполагают использование зеркального фотоаппарата в принципе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия фотографией способствуют развитию логики, внимания, памяти, системного мышления, что в свою очередь влияет на интеллектуальное развитие ребенка.

Обучающимся предлагается решать творческие задачи, что помогает развивать не только креативность, но и такое качество характера, как целеустремленность. Дети учатся планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных видах деятельности, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области фото и видео творчества, анимации, графического моделирования.

Все образовательные блоки программы предусматривают формирование практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию фотографий разных жанров. Практические занятия по программе также связаны с работой в формате мастерской – обучающиеся изготавливают специальные устройства для съемки: фотофильтры, лайтбоксы, фотокамеры без объектива.

Адресат программы. Программа фотокружка «ZOOM» рассчитана на средний школьный возраст - от 10 до 16 лет. Данный возраст считается наиболее благоприятным

для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности синтетического периода, нужно постоянно предлагать детям решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные связи. Такая возможность заложена в данной программе, так как она предполагает анализ фотокомпозиции, системный подход к фотографии, в том числе к фототехнике, в программе используются приемы ТРИЗ-педагогике.

Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Возрастные особенности среднего школьного возраста. Психологи отмечают, что в данном возрастном диапазоне происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. В этой связи можно отметить, что занятие фотографией поддерживает развитие мыслительной деятельности, ведь хорошая фотография требует взвешенного подхода к выбору объекта и момента съемки, фотограф стремится передать идею при помощи средств художественной выразительности

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения обучающихся при помощи фотографии, формирования интереса к фотоискусству.

Задачи

Обучающие:

- дать представление об основных жанрах фотографии;
- познакомить с основными правилами экспозиции;
- познакомить с мировым художественным наследием в области фотографии, в том числе с историей отечественной фотографии;
- сформировать представление о фотографии, как о самостоятельном виде искусства;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к фотографическому творчеству;
- развивать пользовательский навык работы с фотоаппаратом;
- развивать логику, внимание, память;
- способствовать развитию системного и критического мышления;
- развивать умение работать в коллективе и индивидуально;
- развивать стремление достичь результата деятельности.

Воспитательные:

-
- формировать установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитать бережное отношение к технике;
- воспитывать навыки самоорганизации учебного процесса.

Срок и объем реализации программы:

Срок реализации – 2 года

Объем:

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного учебного занятия – 45 мин. с обязательным перерывом до 10 мин. между занятиями).

Наполняемость группы: 10 -12 человек.

Формы организации занятий:

Основная форма занятий – групповая работа с дифференцированным подходом к выбору заданий практической части.

В некоторых заданиях используются индивидуальная и парная формы, как наиболее эффективные в определенной ситуации.

Коллективная и фронтальная используются в моменты проблемно-поискового взаимодействия и объяснения нового материала.

Занятия по дидактической цели:

- вводное занятие, знакомство с программой;
- занятие изучения нового материала;
- занятие закрепления знаний;
- занятие систематизации и обобщения знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие проверки знаний и умений, итоговое.

1.3.Учебный (тематический) план

Первый год обучения:

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	История фотографии в России и мире.	2	2	4	Опрос
3.	Устройство фотоаппарата. Основы экспонометрии.	4	6	10	Викторина, наблюдение
4.	Композиция. Эстетические свойства фотосъемки.	10	30	40	Самостоятельная работа
5.	Фотографические жанры. Общие положения.	1	3	4	Тестирование
	Натюрморт. Фуд-фотография	4	10	14	
	Пейзаж.	1	3	4	
	Портрет.	4	16	20	
	Репортаж.	4	16	20	
	Специальные приемы в фотографии.	2	8	10	
6.	Основы обработки фото в AdobePhotoshop и Snapseed.	1	7	8	Творческая работа
7.	Организация и подготовка выставки.	1	3	4	Коллективная рефлексия
8.	Итоговые занятия	2	2	4	Викторина
	Итого часов:	37	107	144	

Второй год обучения:

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Практика фотосъемки	-	10	10	Наблюдение
3.	Этика фотографа	4	12	16	Моделирование ситуации, коллективная рефлексия
4.	Обработка фото в Lr, Ph.	5	17	22	Творческая работа
5.	Мультипликация Stopmotion	7	13	20	Творческая работа
6.	Съемка видео	4	26	30	Творческая работа
7.	Программы монтажа видео	4	26	30	Творческая работа
8.	Организация выставки/просмотра видео	1	9	10	Коллективная рефлексия
9.	Итоговые занятия	2	2	4	Викторина. Презентация фотопроекта.
	Итого часов:	28	116	144	

1.4.Содержание программы

Первый год обучения:

№ п/п	Раздел, тема	Содержание	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с учебной фотозоной. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на пленэре и экскурсии.	Пробная работа на свободную тему (с целью определения уровня развития умения).
2	История возникновения и развития фотографии в России и мире	История и виды фотографии. Знакомство с работами знаменитых фотографов и художников. Дискуссия на тему современной фотографии на примере фотонатюрмортов и пейзажей.	Опыт с камерой-обскура, фотосъемка. Групповая игра (примы ТРИЗ).
3	Устройство фотоаппарата. Основы экспозиции	Чем отличаются фотоаппараты. Основные составляющие цифровой камеры, настройки. Объективы. Фотовспышки. Свойства света. Экспозиция, экспозамер, экспокоррекция, цветопередача. Источники света	Работа с глубиной резкости и фокусировкой. Длинная выдержка. Наблюдение: распространение света в разных средах (вода, лед, дым и др.). Опыт: фотография без фотоаппарата – фотограмма. Изготовление лайтбокса
4	Композиция. Эстетические свойства фотосъемки	Выразительные средства: композиция, светотень, колорит, перспектива, точка съемки, планы, контраст. Основные аспекты композиционного построения. Смысловый центр. 12 композиционных приемов. Кадрирование. Основы работы с цветом.	Творческое задание на применение выразительных средств – «можно ли сфотографировать музыку?» Коллективная игра. Групповое/индивидуальное творческое задание.
5	Фотографические жанры.	Выбор сюжета, работа со светом и настройками камеры.	Пробная фотосъемка. Творческое задание – создание «диптиха» из фото разных жанров.
6	Натюрморт Фуд фотография	Особенности жанра. Декоративный и жанровый натюрморт. Особенности съемки еды.	Упражнение – съемка стеклянных и отражающих свет объектов. Натюрморт на тему русского народного творчества. Творческое задание по методике ТРИЗ.
7	Пейзаж	Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности. Особенности	Пленэр. Творческое задание по методике ТРИЗ.

		съемки пейзажа в различное время суток.	
8	Портрет	Освещение и композиция. Особенности съемки женского и мужского портретов. Высокий и низкий ключ. Освещение Рембрандта. Психология портрета. Создание образа. Визаж/грим. Костюм.	Съемка портрета в естественном освещении. Упражнение со схемами освещения.
9	Репортаж	Особенности жанра.	Экскурсия, съемка репортажа на свободную тему. Решение ситуационных задач.
10	Специальные приемы в фотографии	Фризлайт (рисование светом). Технология съемки, настройки камеры. Источники света. Пинхол. Устройство камеры, принцип работы.	Изготовление «кистей» для рисования светом. Практика фотосъемки. Индивидуальный/групповой творческий проект. Презентация работ.
11	Основы обработки фото в Adobe Photoshop и Snapseed	Инструментарий фоторедакторов. Основы обработки изображений. Кадрирование. Управление слоями. Создание многослойного изображения. Коллаж. Дискуссия – хорошая фотография без «фотошопа» возможна?	Автопортрет с элементами фотомонтажа в Adobe Photoshop. Обработка фото в Snapseed.
12	Организация выставки	Критерии оценки фотографий	Просмотр работ Индивидуальный/групповой проект Отбор, оформление и размещение работ
13	Итоговое занятие	Аттестационные мероприятия. Обсуждение результатов работы.	

Содержание программы

Второй год обучения:

№ п/п	Раздел, тема	Содержание	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете.	Пробная работа на свободную тему.
2	Практика фотосъемки	Повторение материала: режимы съемки, настройки, ракурс, точка съемки, композиция в фотографии разных жанров и т.д.	Практика съемки, участия в мероприятиях, пленэры, экскурсии и т.п. Отработка навыков съемки.
3	Этика фотографа	Авторское право. Этические нормы работы фотографа.	Съемка портрета. Общение с моделью. Дидактическая игра.

4	Обработка фото в Lr, Ph.	Использование и доработка «пресетов».	Съемка и обработка фотоLr, Ph.
5	Мультипликация Stop motion	Понятие Stopmotion , техническиеособенности съёмки.	Съёмка мультфильмов.
6	Съёмка видео	Видеотехника, технология съёмки	Съемка видеоролика.
7	Программы монтажа видео	Теория монтажа. Интерфейс программы SonyVegasPro, инструменты, приёмы монтажа, хромакей.	Работа в программе SonyVegasPro. Видеосъемка с использованием хромакея.
8	Организация выставки/просмотра видео	—	Просмотр работ. Отбор, оформление и размещение работ.
9	Итоговое занятие.	Аттестационные мероприятия. Обсуждение результатов работы.	

1.5.Планируемые результаты и способы определения результативности

К концу **первого года** обучения дети будут ознакомлены с:

- устройством цифрового фотоаппарата;
- историей развития фотографии;
- назначением и важностью композиции, света, фокусировки;
- жанрами фотографии;
- способами построения простой композиции;
- структурой инструментальной оболочки графических редакторов;
- основными понятиями о формировании цифровых изображений, цветовые модели RGB и CMYK.

Получат навыки:

- настраивать фотоаппарат для съемки в условиях естественного освещения;
- выстраивать простую композицию;
- использовать свет для передачи объёма и фактуры снимаемых объектов;
- выполнять фотосъемку в различных жанрах;
- осуществлять отбор фотографий на основе выбранных критериев;
- пользоваться основными инструментами программы AdobePhotoshop;
- планировать свою работу.

Получат возможность для формирования творческого воображения, развития образного мышления, обогащения визуального опыта.

Получат возможность для формирования личностных качеств:

умения грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, работать самостоятельно и в коллективе.

К концу **второго года** обучения дети ознакомятся с:

- композиционными и другими приемами художественной выразительности в разных жанрах фотографии;
- позами портретной фотографии;
- технологией разработки фотопроекта;
- приемами обработки фотографий в программах AdobePhotoshop и Lightroom;
- технологией монтажа видео.

Получат навыки:

- настраивать фотоаппарат для съемки в различных условиях освещенности;
- выстраивать более сложную композицию;
- выбирать цветовой и композиционный решение для передачи идеи;
- снимать и монтировать видео;
- общаться с портретируемыми людьми, *объяснять творческую задумку*.
- редактировать изображения.

получат возможность для формирования:

творческого воображения, фантазии, чувства цвета;
эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления.
потребности к творческому самовыражению при помощи фотографии.

получат возможность для формирования личностных качеств:

инициативности, любознательности, целеустремленности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Годовой календарный учебный график:

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска проводится в соответствии с календарным графиком.

2.2. Мониторинг результатов обучения

Предметные результаты

Параметры оценивания	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями	Полностью владеет техническими навыками и умениями. Владеет ключевыми настройками фотоаппарата. Умеет настроить камеру в разных условиях освещенности.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел. Использует композицию для привлечения внимания к смысловому центру кадра.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Не объединяет элементы кадра единым содержанием.
Развитие цветового восприятия	Использует свет для передачи объёма и фактуры снимаемых объектов. Использует цвет для передачи идеи и настроения фотографии.	Испытывает затруднения для передачи объёма и фактуры снимаемых объектов. Неуверенно использует цвет, как инструмент художественной выразительности.	Пользуется помощью педагога.
Овладение навыками фотосъёмки в различных жанрах	Выполняет фотосъёмку в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж. Создает образы самостоятельно, используя приобретенные навыки.	Выполняет фотосъёмку в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж. Испытывает затруднения в передаче идеи через образы.	Пользуется помощью педагога.
Овладение навыками отбора фотографий	Осуществляет оценку фотографий на основе определённых критериев (композиционное, световое, цветовое решение).	Испытывает затруднения в оценке фотографий	При отборе критериев пользуется помощью педагога
Овладение	Видит необходимость использования	Видит	Пользуется

<p>навыками работы в графическом редакторе Adobe Photoshop</p>	<p>графической обработки в конкретной ситуации. Представляет результат обработки. Пользуется основными инструментами программы Adobe Photoshop для передачи идеи и настроения фотографии.</p>	<p>необходимость использования графической обработки в конкретной ситуации. Испытывает затруднения при выборе инструментов Adobe Photoshop для передачи идеи и настроения фотографии.</p>	<p>помощью педагога при выборе инструментов для передачи идеи и настроения фотографии.</p>
<p>Умение планировать свою работу</p>	<p>Частично планирует работу самостоятельно</p>	<p>Планирует с помощью педагога</p>	<p>Не умеет планировать свою работу</p>

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определяется мотивация к занятиям	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Выявляется степень освоения нового материала, отмечаются ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.</p> <p>Для закрепления полученных знаний и умений, и также для развития навыков самоконтроля и самонаблюдения, большое значение имеет коллективный анализ работ обучающихся.</p> <p>В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, при этом, дети сами отмечают наиболее удачные работы, объясняют свое решение и, с поддержкой педагога, разбирают характерные ошибки. Подобное обсуждение проводится регулярно после каждого практического занятия.</p>	Наблюдение, анализ творческих заданий
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы	Определяется степень освоения материала	Выставка, конкурс творческих работ, презентация работ
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития знаний детей о технике и искусстве фотографии	Выставка, конкурс творческих работ, презентация работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования соответствующей направленности.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. мультимедийное оборудование (компьютеры с калиброванными мониторами, проектор, экран);
2. цифровая фото техника;
3. программное обеспечение (Photoshop, Lightroom);
4. учебный кабинет;
5. штатив;
6. фоны для фотосъемки;
7. осветительные приборы;
8. натюрмортный фонд;

9. лазерный цветной принтер;
10. картон, карандаши, ножницы, бумага, фотобумага и т.п.

2.4.Методическое обеспечение

Методическое обеспечение учебного процесса по программе фотокружка «ZOOM» включает:

- Разработки мультимедийных презентаций к занятиям по всем темам учебно-тематического плана;
- Мультимедийные викторины для итоговых занятий и мероприятий (деловая игра, игра с Кубиком Блума и др.);
- Раздаточный и наглядный материал по разделам «Основы экспонометрии», «История возникновения и развития фотографии» (камера обскура), «Композиция. Эстетические свойства фотосъемки»;
- Симулятор зеркальной камеры: <https://camerasim.com/camerasim-free-web-app>;
- Видеосюжеты к темам, предполагающим использование технологии stopmotion, видеосюжеты по стрит-фотографии;
- Аудиофрагменты для задания к теме «Можно ли сфотографировать музыку?»;
- Аудио сопровождение для монтажа stopmotion анимации;
- Мониторинговые карты (Приложение 1);
- Разработки занятий (технологические карты).

При реализации программы «ZOOM» используются следующие методы и приемы обучения:

Метод наблюдения: фотосъемка, изучение характеристик света (рассеянный/направленный/отраженный) и воздействия на объекты.

Словесные методы: беседа, консультация.

Наглядный метод: просмотр работ известных фотографов, репродукций картин, наглядные пособия и схемы, таблицы, демонстрационный материал, предметы, аудио-видео материалы.

Практический метод: упражнения в освоении технических или изобразительных умений.

Метод проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, эвристическая беседа, поиск и отбор обучающимися аргументов, доказательств для решения поставленной проблемы.

Проектный метод: моделирование ситуаций, разработка и реализация творческих фотопроектов.

Метод игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения, деловая игра.

Методы и приемы ТРИЗ-технологии:

- мозговой штурм;
- метод противоречий;
- системный оператор;
- бином и полином фантазии;
- морфологический анализ;
- метод фокальных объектов;
- составление загадок.

2.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

Методы дистанционного обучения (ДО).

В программе «Фотокружок «ZOOM» применяются следующие методы дистанционного обучения: асинхронное обучение, смешанное обучение.

Формы организации дистанционного урока:

- Виды теоретических занятий:

Демонстрация материала в виде презентации, обучающих видео, Мастер-класс в видеоформате - видеозапись процесса фотосъемки; краткий текстовый материал, инфографика – инструкции и «шпаргалки».

Самостоятельное изучение темы происходит обучающимися также в формате видеоуроков из свободных и проверенных педагогом источников из сети Интернет.

Проверка освоения материала:

- Тесты - автоматическая проверка;
- Проверка вручную - фото, серии фото, фотопроекты.

Виды практических занятий.

- Индивидуальная синхронная работа;
- Самостоятельная асинхронная работа обучающегося.

Инструменты дистанционного обучения:

- Электронная почта;
- Мессенджер ВКонтакте;
- Социальные сети;
- СМС и телефонные звонки.

Инструменты синхронного обучения: ИКОП «Сферум».

Инструменты асинхронного обучения:

- Официальный сайт образовательной организации
- Электронная почта
- Социальная сеть «ВКонтакте»
- Инструменты совместного использования Яндекс: презентации, хранилища файлов (облачные хранилища), документы Яндекс-формы.

Продолжительность занятий.

Продолжительность занятий при дистанционном обучении составляет 30 минут.

Методика организации условно полной дистанционной реализации программы.

Вид ДО	Инструмент дистанционного обучения и общения с обучающимися	Метод ДО	Используемые при ДО ресурсы	Способы оценки результатов обучения
Теоретическое занятие, тестирование	Группы в социальной сети: https://vk.com/ddt_iskorka ; https://vk.com/club193865998 Официальный сайт учреждения, инструменты Яндекс для тестирования. ИКОП «Сферум», телефонные звонки	Асинхронное обучение	Собственные разработки и презентации. Проверенные материалы и презентации с образовательных порталов, RuTube. «Симулятор зеркальной камеры»: https://camerasim.com/camerasim-free-web-app/	Тестирование; задания в виде практических работ.
Практические упражнения и задания		Синхронное и асинхронное обучение	Собственные разработки и презентации.	Задания в виде творческих работ. Педагог дает оценку в виде письменной рецензии.
Проектная работа		Синхронное и асинхронное обучение	Собственные разработки и презентации.	Проектная работа выполняется в виде серии фотографий. Защита проекта в виде видеоролика – презентации проекта.

Контроль результатов обучения при условно полной дистанционной реализации программы.

Контроль за выполнением заданий ведется синхронно и асинхронно следующими средствами:

1. Альбом сообщества социальной сети– обучающиеся вкладывают фотографии;
2. ИКОП «Сферум»: сообщения, видеозвонки;
3. Яндекс-формы;
4. Телефонные звонки, сообщения.

Мониторинг результатов обучения (по ЗУНам) и виды контроля описаны в пункте 5 данной программы. В целом, методика контроля результатов адаптируется к дистанционному формату.

Все выставки и конкурсы проводятся в дистанционном формате на страницах в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/club193865998>, https://vk.com/ddt_iskorka.

Также обучающиеся могут принимать дистанционное участие в конкурсах районного, городского, областного, всероссийского масштаба.

Расписание занятий при условно полной дистанционной реализации программы:

Дни недели	№ группы, год обучения	
	Гр. № 1	Гр. № 2
Понедельник		
Вторник	10:00 – 10:30 10:40 – 11:10	16:00 – 16:30 16:40 – 17:10
Среда		
Четверг		
Пятница	10:00 – 10:30 10:40 – 11:10	16:00 – 16:30 16:40 – 17:10
Суббота		
Воскресенье		

Задание обучающиеся всех группа получают на странице в социальной сети: группа фотокружка VK: <https://vk.com/club193865998>; группа учреждения VK:https://vk.com/ddt_iskorka.

Для выполнения практического задания и самостоятельного изучения теории дается время, как правило, до следующего занятия. Время на подготовку может быть увеличено в зависимости от сложности задания.

На выполненное обучающимся задание педагог дает развернутую рефлексию письменно или ауди(видео)-сообщением в мессенджере.

Дистанционная форма реализации программы возможна. Но, качественная и полная её реализация должна происходить в аудиторной форме при контактной работе с обучающимся.

9. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука./ Г.С. Альтшуллер. –Москва : Советское радио, 1979.
2. Гейлер, М. Основы композиции и художественной фотосъемки : профессиональный подход к творчеству / М.Гейлер, С. В. Корсакова. –Москва: NT Press, 2005.
3. Гин, С. Мир фантазии / С. Гин. – Москва : ВИТА-ПРЕСС, 2014.
4. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. Издание второе, переработанное и дополненное / Л. П. Дыко. – Москва : Высшая школа, 1989.
5. Ефремов, А. Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. / А. Ефремов. – Санкт-Петербург : Питер, 2008.
6. Курский, Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. / Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман. –Москва : Высшая школа, 1991.
7. Мосин, И. Г. Мировое Искусство. Иллюстрированная энциклопедия / И. Г. Мосин. –Санкт-Петербург : СЗКЭО «Кристалл», 2006.
8. О'Коннор, Дж. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем / Дж. О'Коннор, И. Макдермотт. –Москва : Альпина Бизнес Букс, 2006.
9. Ли, Ф. Творческая фотография : Учебник / Ф. Ли. – Москва, 2004.

Список литературы для детей и родителей:

1. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. Издание второе, переработанное и дополненное / Л.П. Дыко. –Москва : Высшая школа, 1989.
2. Гин, С. Мир фантазии / С. Гин. – Москва : ВИТА-ПРЕСС, 2014.
3. Мосин, И.Г. Мировое Искусство. Иллюстрированная энциклопедия / И.Г. Мосин. –Санкт-Петербург : СЗКЭО «Кристалл», 2006.
4. Ли, Ф. Творческая фотография: Учебник/ Ф. Ли. – Москва, 2004.

Список интернет-ресурсов:

1. Экспозиция для начинающих: основы и правила :[сайт]. – Обновляется в течении суток. – URL: <https://prophotos.ru/lessons/3114-ekspozitsiya-dlya-nachinayuschih> (дата обращения: 15.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.
2. Работа с экспозицией: [сайт].– Обновляется в течении суток. – URL:https://rosphoto.com/photo-lessons/rabota_s_expoziciey-130(дата обращения: 15.04.2022). – Текст. Изображение : электронные.
3. Основные правила композиции в фотографии [сайт]. – Обновляется в течении суток. – URL: <https://www.blenda.by/blog/osnovnye-pravila-kompozicii-v-fotografii-foto-video/>(дата обращения: 10.04.2022). – Текст. Изображение : электронные.
4. Натюрморт: [сайт]. – Обновляется в течении суток. – URL: https://rosphoto.com/practice/mertvaya_natura_naturmort-311(дата обращения: 15.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.
5. 20 методов композиции [сайт]. – Обновляется в течении суток. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c062b78fc96e4040efb4a59/20-metodov-kompozicii-kotorye-uluchshat-vashi-fotografii-5c0636ef756af603ec031210>(дата обращения: 11.04.2022). – Текст. Изображение : электронные.
6. Выбор фотокамеры : [сайт]. – Обновляется в течении суток. – URL:https://rosphoto.com/reviews/vybor_fotokamery-553(дата обращения: 09.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.
7. Съемка текстур как жанр фотографии : [сайт]. – Обновляется в течении суток. – URL: <https://prophotos.ru/lessons/21634-s-yomka-tekstur-kak-zhanr-fotografii>(дата обращения: 15.04.2022). – Текст. Изображение : электронные.
8. О выдержке для начинающих : [сайт]. – Обновляется в течении суток. – URL: <https://prophotos.ru/lessons/21596-o-vyderzhke-dlya-nachinayuschih>(дата обращения: 11.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.
9. О диафрагме доступным языком : [сайт]. – Обновляется в течении суток. – URL: <https://prophotos.ru/lessons/21571-o-diafragme-dostupnym-yazykom-dlya-nachinayuschih> (дата обращения: 05.04.2022). – Текст. Изображение : электронные.
10. Как сделать все в кадре резким : [сайт]. – Обновляется в течении суток. – URL: <https://prophotos.ru/lessons/21430-kak-sdelat-vsyo-v-kadre-rezkim-prosto-o-slozhnom> (дата обращения: 25.04.2022). – Текст. Изображение : электронные.

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе «ZOOM»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программ)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем освоенных знаний составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) 	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем освоенных умений и навыков составляет более ½) <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) 	1 5 10	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); 	1	Анализ исслед. работы

интеллектуальные умения 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу		<ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	5 10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. 3.1.1		наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем освоенных навыков составляет более ½); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) 	1 5 10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно-хорошо-отлично		

ТАБЛИЦА 2.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> - терпения хватает меньше чем на ½ занятия; - терпения хватает больше чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие 	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> - волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком 	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам 	1 5 10	Наблюдение
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижением	<ul style="list-style-type: none"> - завышенная; - заниженная; - нормальная 	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - интерес к занятиям продиктован извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно 	1 5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> - периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты 	0 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения
3.2. Тип сотрудничества (отношение к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<ul style="list-style-type: none"> - избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах 	0 5 10	Наблюдение

