

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтөд челядьёс велөдан шөрин»
муниципальной асшөрлуна учреждение содтөд велөдан шөрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ № 184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Возраст учащихся – 7-17 лет
Срок обучения – 2 года
Составитель – Зобнина Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

г. Усинск

2019 г.

Пояснительная записка

Вокальное искусство – самый древний вид музыкального искусства, ровесник человеческой речи. Оно сопутствовало человеку на протяжении всей его жизни. Жизнь человека немыслима без пения, без вокально-хоровой музыки. Она является самым любимым и доступным видом музыкальной деятельности и занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся. Пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Этот вид искусства – синтез музыки и поэзии, развивает у учащихся чувство изящного, пробуждает их творческие силы, дисциплинирует их, уравнивает характеры и индивидуальность.

Особенностью обучения пению является его доступность, так как в качестве музыкального инструмента выступают голосовой аппарат, а правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировка голосового аппарата. Тем не менее, овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, терпения со стороны обучаемого.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

В основу программы положен опыт работы педагога, частично использованы программы по сольфеджио Т. Стоклицкой, Т. Ф. Давыдовой, программа по вокалу для внешкольных учреждений.

Новизна программы в том, что данная программа рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, в результате повышается творческий потенциал учащегося. Кроме того, в пении происходит и общее развитие учащегося – формируются его высшие психические функции, развивается речь, он учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокального кружка.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытию в учащихся разносторонних способностей.

Отличительная особенность данной программы в том, что она предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей, развитию их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса. Программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью программы является обучение, воспитание и развитие творческой и компетентной в области вокала личности посредством обучения вокальной технике, музыкальной грамоте и исполнительскому мастерству вокалиста.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знаний о музыкальных понятиях;
- обучение основам вокального мастерства;
- формирование навыков певческой установки обучающихся;
- формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- формирование у учащихся навыков применения знаний и умений в области вокала в различных ситуациях;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

- формирование у учащихся компетенции личностного самосовершенствования: навыков самоконтроля и самоанализа, потребности в выражении активной гражданской позиции.

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие вокального слуха;
- развитие певческого дыхания;
- развитие преодоление мышечных зажимов;
- развитие умения держаться на сцене.
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся на основе исполняемых произведений, личной и сценической культуры, коммуникативных способностей.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет. Комплектование групп для занятий по программе проводится без учета музыкальных способностей на начальный период.

Программа рассчитана на 2 год обучения, учебный год составляет 36 недель. Объем программы 108 часов.

Основная форма образовательной работы: занятия длительностью 40 минут, которые проводятся три раза в неделю с количеством детей 6-8 человек. Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Режим занятий: по 1 часу три раза в неделю.

Основные формы работы объединения:

- групповые занятия (по утвержденному расписанию);
- занятия по подгруппам;
- воспитательные мероприятия (по плану работы объединения и отдела);
- концертные выступления (по плану работы отдела).

Планируемый результат:

Реализация программы «Эстрадный вокал» предполагает следующие результаты:

Личностные - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Сформированы:

- правила пения, певческой постановки и охраны голоса;
- навыки общения и работы педагог-учащийся;
- потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- чувство личной ответственности;
- основы сценического поведения;
- коммуникативные качества.

Метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Сформированы:

- навыки ведения здорового образа жизни;
- навыки применения знаний, умений и навыков в области вокала в концертных выступлениях и в различных ситуациях;
- навыки проявления индивидуальных творческих способностей на основе исполняемых произведений, личной и сценической культуры, коммуникативных способностей;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

Сформированы:

- певческое дыхание, вокальный слух;
- вокально-ансамблевые навыки;
- артистическая смелость, непосредственность, умение держаться на сцене;
- художественный вкус.

Учебный план

Учебный план зависит от возрастных особенностей учащихся и делится на три варианта: младшая группа (7-10 лет), средняя группа (11-13 лет), старшая группа (14-17 лет).

1 год обучения

№ п/п	Тема раздела	младшая группа (7-10 лет)			средняя группа (11-13 лет)			старшая группа (14-17 лет)		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2.	Вокально-технические навыки	34	13	21	35	13	22	31	10	21
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	10	3	7	8	2	6	8	2	6

4.	Композиция и постановка песен	37	10	27	39	4	35	45	8	37
5.	Музыкальные игры и движения под музыку	10	2	8						
	Работа с микрофоном				10	2	8	10	2	8
6.	Сценическая культура вокалиста	13	2	11	12	2	10	10	2	8
7.	Итоговые занятия	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	Всего часов	108	32	76	108	25	83	108	26	82

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу объединения «Эстрадный вокал». Соблюдение техники безопасности на занятиях по вокальному пению. Правила поведения в кабинете. Входящая диагностика учащихся.

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.

2. Вокально-технические навыки

Теория: Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Правила гигиены певческого голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Что такое певческая установка. Знакомство с основными правилами певческой установки. Понятие высокой певческой позиции. Понятие дыхательной гимнастики. Правила выполнения дыхательных упражнений по методике А.Н.Стрельниковой. Основные свойства певческого голоса. Понятие певческого регистра. Виды певческих регистров. Разновидности певческих голосов. Понятие опоры звука. Механизм опоры звука при пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Правила певческой артикуляции. Знакомство с понятиями «лад», «темп», «тембр», «гармония», «ритм». Техника речи и вокальная дикция. Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Знакомство с понятием «легато» (связное пение). Гласные и согласные, их роль в пении, их взаимоотношение. Знакомство с динамикой и динамическими оттенками. Динамические оттенки: пиано, форте, меццо пиано, меццо форте. Певческий диапазон. Пение с мягкой атакой. Округление гласных звуков. Художественная выразительность в вокальном исполнении, голосоведение (legato, non- legato, staccato) Значимость исполнительского штриха, стилистика исполнения. Главные компоненты выразительности – фразировка, темпоритм, динамика. Понятия техники речи и вокальной дикции. Основы певческого дыхания. Формирование гласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых гласных.

Практика: Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Упражнения на выработку высокой певческой позиции. Упражнения на постановку правильного дыхания. Базовые правила выполнения упражнений гимнастики А.Н.Стрельниковой. Упражнения дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой «Кошка», «Насос», «Обними плечи». Упражнения дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой «Большой маятник», «Полуприседы». Ощущение опоры звука через распевание и

упражнения. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму. Правильная вокальная позиция, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Упражнения на развитие органов артикуляции: челюсти, губ. Артикуляционная гимнастика Емельянова. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Упражнения в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту. Упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. Упражнения на сглаживание певческих регистров. Основы певческого дыхания. Формирование гласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции. Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато. Пение с мягкой атакой. Округление гласных звуков. Упражнения для развития дикции. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на произношение согласных в пении.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: Донотный период (высокие и низкие звуки, ритм, темп, сила звука, динамика выше-ниже, «регистры»). Музыкальные жанры. Интервалы. Ноты 1 октавы. Обозначение ступеней. Пауза. Знакомство с двухголосием. Длительность. Понятия: «нотный стан», «гамма», «скрипичный ключ», «тоника». Чтение с листа. Фраза. Такт, затакт. Добавочные линии. «Эхо» как прием развития памяти. Понятие восходящей гаммы. Понятие нисходящей гаммы. *Практика:* Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения. Работа с лесенкой. Повторение одного звука. Запись мелодического диктанта «нотами-пуговками». Чтение с листа. Интонирование. Упражнения на восходящую гамму. Упражнения на нисходящую гамму. Определение тоники в музыкальных произведениях. Упражнения «поступенная гамма от тоники». Упражнения на интонирование ступеней лада.

4. Композиция и постановка песен

Теория: Сведения о композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность произведения. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ-исполнение. Особенности художественного образа, музыкальной выразительности и исполнительских средств.

Практика: Прослушивание аудиозаписи, просмотр видеозаписи. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивание мелодии песни, отдельных музыкальных фраз, пение мелодии на слоги, гласные буквы, используя вокальные упражнения. Разбор содержания музыкального материала. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического. Отработка эстрадной манеры исполнения.

5. Музыкальные игры и движения под музыку - младшая группа (7-10 лет).

Теория: Виды танцевальных движений. Строение, характер, динамические оттенки музыкального произведения.

Практика: Прослушивание музыкального сопровождения. Игры для развития умения определять ритмический рисунок. Применение полученной информации и знаний на практике в постановках концертных номеров.

5. Работа с микрофоном - средняя группа (11-13 лет), старшая группа (14-17 лет)

Теория: Правила работы с микрофоном. Особенности художественного образа, музыкальной выразительности и исполнительских средств.

Практика: Работа с микрофоном. Правильное управление своим голосом. Преодоление боязни исполнения в микрофон. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании микрофона. Работа над образом.

6. Сценическая культура вокалиста

Теория: Жесты вокалиста. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: манера движения, костюм исполнителя. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой). Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Зачёт по основам знаний в области вокала. Зачёт по технике исполнения вокального произведения (отчетный концерт).

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема раздела	младшая группа (7-10 лет)			средняя группа (11-13 лет)			старшая группа (14-17 лет)		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2.	Певческий диапазон и голосовой аппарат	15	3	12	16	4	12	18	4	14
3.	Музыкальный слух	25	7	18	24	6	18	22	4	18
4.	Работа над произведением	40	5	35	40	5	35	40	5	35
5.	Работа с микрофоном	10	2	8	10	2	8	10	2	8
6.	Сценическая культура вокалиста	14	2	12	14	2	12	14	4	12
7.	Итоговые занятия	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	Всего часов	108	21	87	108	21	87	108	21	87

Содержание программы 2 год обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Повторение основных правил техники безопасности на занятиях по вокальному пению. Правила поведения в кабинете.

Практика: Слушание и исполнение знакомых детских песен.

2. Певческий диапазон и голосовой аппарат

Теория: Закрепление правил пения и охраны голоса.

Практика: Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки: строение голосового аппарата; способы звуковедения (стакато, легато, кантилена); сглаживание регистровых переходов. Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

3. Музыкальный слух

Теория: Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

Практика: Упражнения на развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

4. Работа над произведением

Теория: Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность произведения. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ-исполнение. Особенности художественного образа, музыкальной выразительности и исполнительских средств.

Практика: Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

5. Работа с микрофоном

Теория: Правила работы с микрофоном. Технические параметры. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Особенности художественного образа, музыкальной выразительности и исполнительских средств.

Практика: Работа с микрофоном. Правильное управление своим голосом. Преодоление боязни исполнения в микрофон. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании микрофона. Работа над образом.

6. Сценическая культура вокалиста

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов.

Практика: Закрепление ранее усвоенного материала, воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

7. Итоговые занятия

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Зачёт по основам знаний в области вокала. Зачёт по технике исполнения вокального произведения (отчетный концерт).

Методическое обеспечение программы Методика обучения

В программу входят:

- теоретический курс (основы музыкальной грамоты, анализ и характеристика произведений, сведения о музыкантах, слушание музыки).

- практические занятия (работа над вокально-хоровыми навыками, пение учебно-тренировочного материала, разучивание произведений);

Кроме того, на занятиях используются музыкальные игры и движения под музыку, элементы театрализации. Это помогает снять усталость, напряжение, способствует развитию двигательной координации, позволяет лучше усвоить форму музыкального произведения. Поскольку многие песни исполняются с движениями, «обыгрываются», то такая форма работы является обязательной.

В программе и при проведении занятий учитываются знания, полученные в общеобразовательной школе на уроках литературы и музыки, а также знания, полученные некоторыми учащимися на занятиях в школе искусств.

Виды музыкальных занятий	Типовые, творческие, игровые (исполнение сказочного сюжета, ролевые игры, конкурс «Угадай мелодию», конкурс «Караоке»)
Формы занятий	Коллективные (групповые), индивидуальные
Типы занятий	1.Изучение и формирование новых знаний и умений. 2.Практическое применение знаний и умений. 3.Контроль и коррекция знаний и умений. 4.Занятие-зачет.
Структурные элементы занятия	1. Организационный этап (подготовка учащихся к занятию, приветствие, организация внимания). 2. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала (сообщение цели и задачи изучения, оценка значимости для учащихся нового материала). 3. Усвоение новых знаний (восприятие, осознание первичного сообщения, систематизация новых знаний). 4. Проверка понимания нового материала. 5. Закрепление нового материала (выработка умений оперировать ранее полученными знаниями). 6. Подведение итогов занятия.
Методы обучения	1.Объяснительно-иллюстративные - сообщение готовой информации с использованием демонстрации. 2. Репродуктивные – способствуют усвоению знаний, умений и навыков (через систему упражнений).
Методы организации учебно-познавательной деятельности	Словесные, наглядные, практически.
Многообразие методов	Упражнения, рассказ, беседа.
Методы контроля и самоконтроля	Устный контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, устная проверка знаний и умений, рефлексия).

Методика работы над вокальным произведением

1.Полный показ произведения – для ощущения образа. Возможен показ аудиозаписи, видеозаписи, на диске.

2.Методы работы:

- по слуху;
- опора на нотную запись;
- освоение партитуры.

Произведение можно учить:

- от целого к частному (маленькие произведения);
- работа по фразам;
- настройка первого звука (важно выстроить 1-й звук после вступления и последний звук в конце произведения, а также стыки унисона);
- пение вокализом трудных мест.

При разучивании каждое произведение должно решать какую-то задачу. Все задачи идут через образ.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от приуроченных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности объединения. Имеет место варьирование.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;

Концерты и выступления: репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание учащихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертные номера должны быть динамичными, яркими, разнообразными по жанрам. Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. Ведется планомерная работа с солистами и ансамблем.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчёт (концерт) проводится один раз в конце учебного года.

Формы аттестации/контроля

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Сентябрь Декабрь Май	Вокальные навыки	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Вокально-ансамблевые навыки	наблюдение	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Навыки сценического поведения.	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Коммуникативные навыки	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Уровень воспитанности	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Освоение программы	Отчетный концерт	Высокий Средний Низкий

Оценочные материалы

Выявление уровня знаний, умений и навыков осуществляется при наблюдении за учащимися на текущих занятиях, при конкурсных, концертных выступлениях. Анализ полученных результатов ложится в основу подбора приемов и методов работы, формирования репертуара и индивидуальной работы с учащимися, способствующей полному раскрытию их музыкальных способностей.

Оценка освоения учащимся программы производится три раза в год в следующих формах:

- наблюдение (Приложение 1);

- мониторинг (Приложение 3).

Результаты личностного развития учащихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце учебного года и заносятся в индивидуальную карту учащегося (Приложение 2).

Условия реализации программы

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методический материал (разработки, рекомендации по работе с вокальным коллективом);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники и др.).

2. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий;
- музыкальный инструмент (электронное пианино);
- средства ТСО (Ноутбук, колки)
- дидактический материал;

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- утвержденное расписание занятий;
- помощь родителей.

Литература:

1. Арутюнова, А.Б. Стилевые феномены эстрадной музыки / А.Б. Арутюнова // Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и соискателей. - Вып.2 / Под ред. П.Е. Решетникова. - Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. - С. 13-17.
2. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
3. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
4. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010. - С. 15-17.
5. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко. - М.: Рипол классик, 2002. - 608 с.
6. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984.- С.192-19310. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
7. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
8. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
9. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
10. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М.: Авантаж, 2002. - 432 с.
11. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. - М.: Граница, 2009. - 104 с.