

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ФОТОКРУЖОК «МИР В КАДРЕ»

технической направленности

(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

*Составитель:
Зюбанова Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования*

Томск 2025

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В последнее время фотография стала неотъемлемой частью жизни современного человека. Трудно поверить, что еще полтора века назад ее не было, и такие важные сферы жизни общества, как журналистика и искусство, обходились без ее участия. Каждый день создается бесчисленное количество фотографических изображений для реализации определенных задач в сферах как профессиональной так и личной деятельности, начиная от фото с друзьями и до освещения новостных событий.

Будучи техническим изобретением, результат фотоизображений зависит в большой степени от уровня используемой техники и сопутствующего оборудования. Однако современные технологии позволяют реализовывать самые разнообразные творческие задачи, используя не только профессиональные фотокамеры, но и камеры мобильных телефонов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фотокружка «Мир в кадре» имеет техническую направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, интереса к техническому творчеству и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, необходимых для последующей самостоятельной работы. Приобретая навык работы фотографирования, каждый ребенок получит интересное и современное хобби, что немаловажно для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Занятие фотографией помогает обучающимся обрести уверенность, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Программа фотокружка предполагает изучение теоретического минимума знаний для самостоятельной и командной работы, а также приобретение необходимых навыков для создания собственных фотоизображений с применением творческих методов и приемов.

Актуальность программы объясняется возросшим спросом на данное направление среди обучающихся и родителей ОЦ «Доминанта» в настоящее время.

Фотография сопровождает современного человека в течение всей жизни. Все новостные события и научные открытия фиксируются с помощью фотографии, создавая историю для нас и будущих поколений, тем самым внося свой огромный вклад в развитие общества. Однако, фотография является не только отображением объективной реальности, но и ее субъективной составляющей, представляя обществу то, что скрыто от невнимательного наблюдателя. Следовательно, фотография является не только техническим направлением, но и значимой частью искусства в целом.

Как и любое другое направление творчества, фотоискусство способно вызывать самые разные чувства и эмоции, быть средством коммуникации и источником вдохновения. Фотография это история, момент времени, который невозможно переиграть или повторить, а значит как и любая история может быть содержательной или, наоборот, не иметь никакой нравственной составляющей. Поэтому важно комплексное изучение фотографии, как одной из разновидностей визуального искусства, которое способствует духовному и эстетическому развитию у обучающихся, помогает увидеть мир под другим углом, а возможность освоить технические тонкости и «секреты» фотосъемки, сделают этот процесс интересным и увлекательным.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет стимулировать интерес обучающихся к художественному и техническому творчеству,

развивать способности к решению проблемных ситуаций, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и их реализацию. Кроме этого, реализация программы поможет развитию коммуникативных навыков обучающихся за счет их активного взаимодействия в ходе групповой деятельности. А также, работая над сюжетом фотографии, дети познают мир прекрасного, приобщаются к искусству, приобретают навыки фотографического мастерства.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, работа в парах.

Формы организации учебного занятия: мастерские, беседы, игры, конкурсы, самостоятельная работа, работа в группе.

Адресат программы

В кружок принимаются дети в возрасте 9-17 лет, желающие научиться самостоятельно пользоваться фототехникой. Группы могут быть разновозрастными.

Программа рассчитана на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Психолого-возрастные характеристики разновозрастной группы обучающихся

Следует отметить преимущества, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Наблюдения показали, что младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции. Педагогу нужно позаботиться, чтобы и младшие, и старшие были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса. В организации обучения детей разновозрастной группы выделяют две основных формы: игра и занятия, основной целью которых является всестороннее воспитание и развитие каждого ребенка, формирования учебных умений.

Возрастные особенности детей 9-12 лет. Дети 9-12 лет находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям взрослых. Как и любой другой, подростковый возраст «начинается» с изменения социальной ситуации развития, специфика которой заключается в изменении положения (состояния) подростка между взрослым и ребенком, что определяет многие особенности его поведения. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Все подвергается оценке и переоценке, обретает новое значение и смысл. Таким образом, появляется дисгармония или отчуждение, которое проявляется в деятельности, поведении, общении, внутренних переживаниях. В результате проявляются сложности при «вращении» в новые области, т.к. подросток выходит из привычной, комфортной для него системы отношений и не может еще войти (врасти) в новые сферы жизни. В таких условиях подросткам необходимы те качества, отсутствием которых они и характеризуются.

Возрастные особенности детей 13-15 лет. Старший подростковый возраст часто называют отроческим, переходным, сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому. Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений. В этот период закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Отдельно следует остановиться на кризисе 13 лет, который характеризуется непослушанием, грубостью, немотивированное противостояние взрослым, негативизм по

отношению к преподавателям и воспитателям. В 13 лет происходит резкое изменение переживаний. Происходит изменение взаимоотношений между ребенком и взрослым, появляется необходимость выработки новых критериев оценки окружающих и себя самого. Подросток определяет себя уже не как ребенка, он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Подросток требует признания того, что на самом деле еще не сформировалось. Но именно поэтому он столь остро реагирует на любое ущемление его взрослой позиции.

Возрастные особенности детей 15-16 лет. Возраст детей 15-16 лет называется старшим подростковым возрастом. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Все большее место в их жизни занимает учеба и мысли о поступлении. Психологические, личностные изменения у подростка происходят неравномерно. Подросток заявляет о себе, как о взрослом человеке, но порой совершает детские поступки. Это связано с тем, что подростки еще не имеют хорошо усвоенных взрослых форм поведения, взрослых «заготовок» поведения. Именно поэтому часто в своих фантазиях и высказываниях подросток описывает более решительные действия, а в реальности уступает ситуации и не всегда владеет ей.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения:

Первый год - 144 часа.

Второй год - 144 часа.

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия в академических часах – 45 минут, между занятиями 10-минутная перемена.

Целью программы является формирование представления о технических основах фотографии и средствах художественной выразительности, присущих фотоискусству.

Задачи программы:

обучающие:

- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и жанрах фотосъемки.

развивающие

- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать личностные качества обучающихся;
- развивать образное мышление и способность к самоанализу.

воспитательные

- формировать у детей устойчивый интерес к занятию фотографией;
- способствовать формированию у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала и возможностей к самовыражению;
- способствовать расширению кругозора;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Раздел 2. История фотографии	6	3	3	Викторина
2.1.	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Фотография сегодня.	2	1	1	
2.2.	Знакомство с камерой-обскурой.	2	1	1	
2.3.	Фотоаппараты (виды, устройство).	2	1	1	
3	Раздел 3. Работа с фотоаппаратом.	14	5	9	Практическое задание
3.1.	Основные части фотоаппарата. Устройство цифрового фотоаппарата.	2	1	1	
3.2.	Фотооптика и оборудование для съемки	2	1	1	
3.3.	Экспозиция. Выдержка, ISO, диафрагма	4	1	3	
3.4.	Фотовспышки.	2	1	1	
3.5.	Базовое понимание цвета и света	4	1	3	
4	Раздел 4. Выразительные средства.	46	8	38	Практическое задание
4.1.	Светотень. Изучение понятия «объем» в фотографии.	4	1	3	
4.2.	Композиция. Ракурс. Перспектива.	8	2	6	
4.3.	Точка и момент съемки.	2	1	1	

4.4.	Экспозиция. Контрасты. Съемка в высоком и низком ключе.	16	2	14	
4.5.	Освещение. Виды и характеристики света	16	2	14	
5	Раздел 5. Фотожанры	60	8	52	Тестовые задания
5.1.	Пейзаж. Архитектура.	4	1	3	
5.2.	Портрет.	16	2	14	
5.3.	Репортаж.	4	1	3	
5.4.	Натюрморт.	20	2	18	
5.5	Специальные виды съемки.	16	2	14	
6	Раздел 6. Проектная работа	12	2	10	Практическое задание
6.1	Выполнение тематических проектов	12	2	10	
7	Итоговое занятие	4	1	3	Контрольное практическое задание, викторина
	ИТОГО:	144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Обзор программы. Задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

Раздел 2. История фотографии.

Тема: Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.

Теория. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения.

Фотография сегодня.

Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.

Практика. Квест «Первая фотография в мире». Обсуждение влияния фотографии как необходимости в современном обществе. Просмотр работ известных фотографов.

Тема: Знакомство с камерой обскуры

Теория. Устройство и метод получения изображения посредством камеры–обскуры и соларография.

Практика. Создание модели камеры-обскуры

Раздел 3. Работа с фотоаппаратом.

Тема: Фотоаппараты (виды, устройство).

Теория. Пленочные фотоаппараты. Цифровые фотоаппараты. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Модели цифровых аппаратов. Модели цифровых фотокамер

Практика. Знакомство с фотоаппаратом, первая проба снимков.

Тема: Основные части фотоаппарата

Теория. Устройство цифрового фотоаппарата, основные настройки, система управления цифрового фотоаппарата. Размеры и ориентация изображений. Цветовые модели.

Практика. Викторина.

Тема: Фотооптика и оборудование для съемки

Теория. Виды объективов и цели их использования. Классификация фотооборудования и способы практического применения.

Практика. Съемка с разного фокусного расстояния на примере выбранного объекта с применением дополнительного светового оборудования и/или иных вспомогательных модификаторов.

Тема: Выдержка. ISO. Диафрагма

Теория. изучение основных характеристик настройки экспозиции фотоаппарата, их взаимосвязь между собой и влияние на изображение.

Практика Упражнения на понимание экспозиции.

Тема: Фотовспышки

Теория. Различие между постоянным и импульсным светом. Знакомство с фотовспышкой.

Практика. Практическое задание .

Тема: Базовое понимание цвета и света

Теория. Физика цвета, взаимосвязь цвета и света. История основных цветов и их влияние в искусстве. Цветовые модели.

Практика. Просмотр и разбор цветowych схем и упражнения на понимание цвета. Эксперимент с разложением света на спектр цветов.

Раздел 4. Выразительные средства.

Тема: Светотень. Изучение понятия «Объем» в фотографии.

Теория. Изучение взаимосвязи светотеневого рисунка на объем предмета.

Практика. Разбор понятия "Объем" на примере академического рисунка гипсовых фигур и изучение его влияния на восприятие в фотографии. Съемка гипсовых предметов и фигур. Съемка натюрморта в живописном стиле.

Тема: Композиция. Перспектива. Ракурс.

Теория. Изучение базовых элементов художественной выразительности в искусстве. Использование выразительных средств при съемке. Психология восприятия объектов в зависимости от угла съемки.

Практика. Съемка предметов с разных ракурсов. Игра на понимание композиционного центра.

Тема: Точка и момент съемки.

Теория. Определение термина «точка съемки». Определение таких терминов как резкость и расфокус, и их применение как способ художественной выразительности.

Практика. Обсуждение и просмотр фотографий. Съемка с различными точками фокусировки.

Тема: Контрасты. Съемка в высоком и низком ключе.

Теория. Изучение техники съемки в высоком и низком ключе. Изучение экспозиции посредством построения кадра в светлых и темных тонах. Знакомство с гистограммой.

Практика. Съемка в светлых и темных тонах.

Тема: Освещение. Виды и характеристики света

Теория. Классификация и различия света в зависимости от светового источника. Изучение художественного приема «светопись» в фотографии. Цветной свет и рефлексы.

Практика. Съемка натюрморта с применением фотофонаря на длинной выдержке. Съемка с цветным светом. Портретная съемка.

Раздел 5. Фотожанры

Тема: Пейзаж и архитектура.

Теория. Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Понятие «золотой час» в фотографии. Разбор работ известных фотографов.

Практика. Обсуждение, просмотр работ фотографов. Съемка на улице в условиях доступного освещения.

Тема: Репортаж.

Теория. Особенности репортажных жанров съемки и их подразделения.

Практика. Обсуждение, просмотр и анализ работ известных фотографов. Практическая съемка репортажа с занятия и/или мероприятия.

Тема: Портрет

Теория. Особенности портретной съемки в различных крупностях кадра. Влияние эмоции на восприятие изображения. Просмотр работ.

Практика. Съемка портрета в различных крупностях кадра с применением творческих методов. Установка света. Групповой и индивидуальный портрет.

Тема: Фотонатюрморт.

Теория. Натюрморт как жанр в живописи и фотографии. Виды натюрморта. Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов.

Практика. Съемка натюрморта с применением различных художественных средств выразительности.

Тема: Специальные виды съемки.

Теория. Разнообразие стилей в фотографии и возможные области их применения.

Практика. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт вида. Самостоятельная и групповая съемка в одном или нескольких стилях.

Раздел 6. Проектная работа

Выполнение тематических проектов (фотопрезентаций, открыток).

Подготовка к выставкам, конкурсам. Презентации своих работ.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория. Викторина. Тестовые задания. Подведение итогов, поощрение наиболее активных участников выставок, конкурсов.

Практика. Творческое практическое задание.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Раздел 2. Повторение теоретического материала	30	6	24	Тестовые задания/ Практические задания

2.1.	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Композиция. Ракурс. Перспектива. Светотень. Объем в фотографии. Точка и момент съемки Экспозиция. Характер света. Жанры в фотографии и т.д.	30	6	24	
3	Раздел 3. Теория цвета и света	24	6	18	Теория/ Практическое задание
3.1.	Температура цвета.	2	1	1	
3.2.	Цветовые схемы	6	2	4	
3.3.	Баланс белого	2	0,5	1,5	
3.4.	Повторение базовой теории работы со светом	2	0,5	1,5	
3.5.	Световые схемы и типы освещения	12	2	10	
4	Раздел 4. Работа со вспышкой и оборудованием	14	4	10	Практическое задание
4.1.	Съемка с накамерной вспышкой	4	1	3	
4.2.	Световое оборудование	2	1	1	
4.3.	Настройки фотоаппарата	4	1	3	
4.4.	Работа с объективом	4	1	3	
5	Раздел 5. Практика фотосъемки	52	6	46	Практическое задание
5.1.	Художественные приемы и методы в фотографии	30	4	26	
5.2.	Отбор и комбинирование фотографий	8	2	6	
5.3.	Создание фото-коллажей	14	0	14	
6	Раздел 6. Съемка и монтаж видео	4	1	3	Практическое задание

6.1	Создание и съемка видео проекта	4	1	3	
7	Раздел 7. Проектная работа	14	2	12	Практическое задание
7.1.	Выполнение тематических проектов	14	2	12	
8	Итоговое занятие	4	1	3	Контрольное практическое задание, викторина
	ИТОГО:	144	27	117	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Раздел 2. Повторение теоретического материала

Теория. Повторение материала. Основные понятия и определения. Композиция. Экспозиция. Настройка фотоаппарата. Художественные методы и приемы и т.д.

Практика. Практические задания на отработку теоретических знаний.

Раздел 3. Теория цвета и света.

Тема: Температура цвета.

Теория. Повторение базовой теории цвета и взаимосвязи цвета и света в фотографии. Влияние цветовой температуры на восприятие фотографии.

Практика. Практическое задание с разными настройками цветовой температуры.

Тема: Цветовые схемы.

Теория. Изучение нескольких основных типов цветовых схем, применяемых в фотографии.

Практика. Творческое задание на воспроизведение трех основных схем цвета, на примере круга Иттена. Практика фотосъемки. Создание натюрморта согласно цветовой схеме.

Тема: Баланс белого.

Теория. Изучение цветовой настройки фотоаппарата для правильной передачи цветовой температуры фотографий.

Практика. Фотосъемка с разным значением баланса белого, подбираемого для разных условий освещенности.

Тема: Повторение базовой теории работы со светом.

Теория. Беседа о важности света в фотографии. Повторение основных источников и видов освещения.

Практика. Практическое задание.

Тема: Световые схемы и типы освещения.

Теория. Различия характера света в зависимости от источника света и его расположения относительно кадра. Изучение нескольких световых схем в фотографии.

Практика. Практика фотосъемки с построением различных световых схем.

Раздел 4. Работа со вспышкой и оборудованием.

Тема: Съемка с накамерной вспышкой.

Теория. Изучение настроек накамерной вспышки.

Практика. Практическое задание с применением накамерной вспышки.

Тема: Световое оборудование.

Теория. Углубленное знакомство со студийным оборудованием, его применением и возможными бытовыми аналогами.

Практика. Съемка со световыми модификаторами.

Тема: Настройки фотоаппарата.

Теория. Повторение всех основных настроек фотоаппарата. Различие JPEG и RAW.

Практика. Самостоятельная настройка фотоаппарата для определенных установленных условий освещенности и цели кадра.

Тема: Работа с объективом.

Теория. Различия между объективами и их применение. Знакомство с мануальным объективом с ручным фокусом.

Практика. Практика фотосъемки с ручным фокусом.

Раздел 5. Практика фотосъемки

Тема: Художественные приемы и методы в фотографии.

Теория. Изучение художественных методов в фотосъемке.

Практика. Выполнение творческих практических заданий.

Тема: Отбор и комбинирование фотографий.

Теория. Критерии отбора и комбинирования фотографий.

Практика. Практическое задание. Создание индивидуальной фотовыставки в одной тематике и стиле.

Тема: Создание фото-коллажей.

Практика. Создание фотоколлажей и печатной продукции. Печать и отбор фотографий.

Раздел 6. Съемка и монтаж видео.

Теория. Основы видеосъемки. Взаимосвязь фото и видео съемки. Ракурс. План. Композиция кадра.

Практика. Съемка и монтаж видеоролика.

Раздел 7. Проектная работа.

Выполнение тематических проектов (фотопрезентаций, открыток).

Подготовка к выставкам, конкурсам. Презентации своих работ.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Викторина. Тестовые задания. Подведение итогов, поощрение наиболее активных участников выставок, конкурсов.

Практика. Творческое практическое задание.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать:

- основы устройства фотоаппарата;
- основные понятия и определения, принятые в фотографии;
- основные жанры и средства художественной выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками фотоаппарата;
- применять художественные приемы и методы съемки;
- осознанно отбирать и оценивать фотографии.

Дети получают возможность для развития личностных качеств, таких как внимательность, аккуратность, терпение, работа в команде, коммуникабельность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Годовой календарный учебный график:

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска проводится в соответствии с календарным графиком.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования соответствующей направленности.

Материально-технические условия реализации программы:

- учебный кабинет с типовой мебелью,
- фотоаппараты цифровые,
- штатив,
- вспышка,
- фоны для фотосъемки,
- осветительные приборы,
- натюрмортный фонд.

Методическое обеспечение программы

Обучение по данной программе предполагает использование различных *методов и приемов* обучения: объяснительно – иллюстративный метод; практический (групповая и самостоятельная работа обучающихся); словесный (беседа, рассказ). Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в кадре» предусматривает вариативность использования *педагогических технологий*:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения и др.);
- современных (здоровьесберегающие, информационные технологии, группового и активного обучения).

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно - ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями. Технология личностно – ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в рамках программы формирует у обучающихся способность выразить свое видение на процесс создания образа или картины увиденного, возможность скорректировать свои действия, а практические задания придадут смысл обучению, мотивируют обучающихся.

Дидактический и демонстрационный материал:

- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- презентации;
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- карточки для индивидуальной работы.

2.3. Формы мониторинга освоения программы

Оценка качества реализации программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию.

- Входная диагностика проводится в начале обучения (сентябрь). Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Текущий контроль осуществляется с целью отслеживания усвоения обучающимися тем и разделов программы.
- Промежуточная аттестация проводится в середине (ноябрь-декабрь) и конце (апрель-май) учебного года и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

2.3.1. Виды контроля

при текущем контроле: педагогическое наблюдение при выполнении практических работ; опрос.

при промежуточной аттестации: контрольное практическое задание; выставка работ; викторина, тестовые задания.

2.3.2. Диагностические и оценочные материалы

Критерии оценки работы:

- Техническое качество (технические параметры, баланс белого, экспозиция, контраст, четкость, резкость).
- Композиция (объект в центре снимка, настроение снимка).
- Сюжет (отражение текущего события и быть к нему привязанным).

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося, которая заполняется во время промежуточной аттестации обучающихся (один раз в полугодие). В диагностической карте отражаются результаты обучения обучающегося как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы.

Достижение планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем.

В качестве методов диагностики личностных изменений обучающегося используется наблюдение, опрос, беседа.

Список литературы для педагога:

1. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2022.
2. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016 – 415 с.
3. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2021 – 256 с.

Литература для обучающихся:

1. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2022 год.
2. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2017 год.
3. Марк Пенн, Мереди Файнман Микротренды, меняющие мир прямо сейчас. – М.: Альпина Паблишер, 2023 г.
4. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2017 г.
5. Иоханнес Иттен, "Искусство цвета", 2018
6. М.В. Голубева, "Главное в истории цвета", 2023
7. Моллика Патти, "Теория цвета", 2024

Интернет ресурсы:

1. Максимов А. «Что такое жанровая фотография». Режим доступа: <https://photosketch.org/chtotakoe-zhanrovaya-fotografiya/>
2. Воронов К. «Художественные средства фотографии». Режим доступа: <https://prophotos.ru/lessons/18254-hudozhestvennye-sredstva-fotografii-chast-1>
3. Сайт LINK PHOTO «Жанры фотографии». Режим доступа: <https://linkphoto.ru/zhanryfotografii/>
4. А. Басов "Схемы света для студийного портрета". Режим доступа: <https://basovphoto.ru/shemy-sveta>
5. А. Лаза "История возникновения фотографии". Режим доступа: <https://fotoslovo.art/historyofphotography>