

Администрация Среднеахтубинского муниципального района  
Волгоградской области  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
**"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР"**  
Среднеахтубинского района Волгоградской области

**ПРИНЯТО:**

Методическим советом  
МКУДО ДЮЦ  
Среднеахтубинского района  
Протокол № 01 от 25.07.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ № 72 от 25.07.2022 г.

Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ПУТЬ К МУЗЫКЕ»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель  
**Бондаренко Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2022

## **Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования". Пояснительная записка**

Музыка дорога нам потому,  
Что является наиболее глубоким  
Выражением души, гармоническим  
Отзвуком ее радостей и скорбей.  
Ромен Роллан

### **Направленность программы**

Направленность программы «Путь к музыке» является:

- по содержанию – художественная;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная, досуговая;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – трехгодичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д.Кабалевского, А.Апраксиной, Ю.Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

### **Актуальность**

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

- Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять.
- Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Эти проблемы стали мотивом разработки программы.

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключаются в том, что программа предполагает комплексность преподавания: естественную взаимосвязь музыки, речи, движения, изобразительного искусства. Большие перспективы в этом направлении открывает интеграция различных видов искусства и учебных предметов, способствующих единому процессу постижения окружающего мира в его целостности.

В процессе занятий с учащимися используются:

### **а) методы:**

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении учителя)
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения),
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);
- практический метод – вокальные упражнения.

**б) формы:** кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

## **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 17 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к исполнению песен. Они должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к пению.

Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость.

Разновозрастной состав группы вносит яркий колорит в работу, разные голосовые возможности предполагают исполнение разнообразных по содержанию и сложности песен.

## **Объем и сроки реализации**

Программа рассчитана на три года обучения.

1 год – 144 часа в год (4 часа в неделю), 2 занятия в неделю. Стартовый уровень.

2 год – 144 часа в год (4 часа в неделю), 2 занятия в неделю. Базовый уровень.

3 год – 144 часа в год (4 часа в неделю), 2 занятия в неделю. Углубленный уровень.

Для занятий отведен учебный кабинет.

**Форма обучения** – очная с использованием дистанционных элементов.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы постоянный, занятия групповые.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при работе над песней, при исполнении музыкального материала.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие. Содержание курса объединено в **5 тематических блоков**, каждый из которых реализует отдельную задачу: *Организационный блок; Пение учебно-тренировочного материала; Вокальная работа; Мероприятия воспитательно-познавательного характера; Итоговый блок.*

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий.

## **Цели программы:**

Духовно-нравственное воспитание учащихся, их музыкально-творческое развитие в процессе вокально-хоровой деятельности.

## **Задачи:**

### **Образовательные (предметные):**

- развить детский голосовой аппарат, правильное певческое дыхание;
- укрепить мышечную систему гортани в мутационный период;
- развить музыкальные способности, музыкальный слух;
- развить певческий голос;
- сообщить знания и сформировать умения в музыкальной области, в том числе, нотной грамоты.
- научить пользоваться различными техническими средствами, справочной и специальной музыковедческой литературой при самостоятельном знакомстве с музыкой.

**Личностные** - формировать общественную активность личности, гражданские позиции, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;

- развить эмоциональную сферу ребенка,
- воспитать музыкально-эстетический вкус,
- интерес и любовь к высокохудожественной музыке.

### **Метапредметные задачи:**

- привить желание слушать и исполнять ее;
- приобщить к народной, классической и современной песне;
- привить интерес и любовь к пению, хоровому исполнению.
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- развить умение вступать и вести диалог.

### Учебно-тематический план

1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут	24	1	23	Исполнение вокальных упражнений
3	Вокальная работа	74	-	74	Педагогическое наблюдение. Сдача вокальных партий
4	Мероприятия воспитательного характера (5 мероприятий)	10	-	10	Открытое занятие. Творческий отчет. Концерт.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	144	3	141	

### Учебно-тематический план

2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут	24	1	23	Исполнение вокальных упражнений
3	Вокальная работа	106	-	106	Педагогическое наблюдение. Сдача вокальных партий
4	Мероприятия воспитательного характера (5 мероприятий)	10	-	10	Открытое занятие. Творческий отчет.

					Концерт.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	144	3	141	

### Учебно-тематический план

3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут	24	1	23	Исполнение вокальных упражнений
3	Вокальная работа	106	-	106	Педагогическое наблюдение. Сдача вокальных партий
4	Мероприятия воспитательного характера (5 мероприятий)	10	-	10	Открытое занятие. Творческий отчет. Концерт.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	144	3	141	

Основная часть  
1 год обучения (144 часа – 72 занятия)

№ тем ы	Назван. темы	№ заняти я	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг.  занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) учитель посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал;</li> <li>2. План работы кружка;</li> <li>3. Журнал по ТБ;</li> <li>4. Фортепиано;</li> <li>5. Правила поведения в кабинете;</li> <li>6. План эвакуации.</li> </ol>	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений. В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают, и понимать разницу между голосами разных партий.</p> <p>К концу занятия они должны запомнить 1-2</p>

					попевки.
2	<p>Пение учебно-тренировочного материала.</p> <p><i>15 мин в начале каждого занятия</i></p>	с 1 по 72	<p>Пение учебно-тренировочного материала включает в себя распевание и вокальные упражнения, в процессе которых происходит разогрев и подготовка голосового аппарата к пению. Распевание производится в начале каждого занятия в течении 15 минут.</p> <p>На протяжении всех занятий должны быть изучены различные по содержанию, характеру, трудности попевки и вокальные упражнения.</p> <p>В процессе разучивания нового упражнения перед учащимися должны быть раскрыты роль и необходимость этого упражнения.</p> <p>Перед тем как начать работу над песнями проводится физиологическая подготовка «разогрев» голосовых связок учащихся. Это осуществляется с помощью распевания и вокальных упражнений.</p> <p><u>Распевание</u> - это раздел занятий, в процессе которого формируются основные вокально-технические навыки (дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция)</p> <p><u>Вокальные упражнения</u> – это многоголосные повторные, специально организованные, вокальные действия. Упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминающимися.</p> <p>При разучивании вокальных упражнений необходимо образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Тетрадь для записи вокальных упражнений (у каждого учащегося)</li> <li>3. Ноты вокальных упражнений у учителя</li> <li>4. Стенд «Как правильно петь»</li> </ol>	<p>Первое, что должны усвоить учащиеся, что распевание это важная часть в пении, не «разогретый» голосовой аппарат физиологически слаб в вокальной работе. В процессе изучения разных попевок и упражнений учащиеся должны усвоить следующие сведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как правильно петь, брать дыхание.</li> <li>2. Как правильно произносить звуки, и открывать рот при произношении различных гласных.</li> <li>3. Различать legato и staccato.</li> <li>4. Видеть разницу между попевкой,</li> </ol>



			<p>В качестве распевания используются попевки, т.е. фрагменты народных и детских песен. попевки, обычно состоят из 1-2 музыкальных фраз и исполняются в виде секвенции по полутонам вверх или вниз.</p>		<p>вокальными упражнениями и вокальными произведениями.</p>
3	Вокальная работа	1, 72	<p>Перед тем, как начать работу по пению, необходимо провести учет музыкально-вокальных данных каждого учащегося, т.е. определить диапазон его голоса, музыкальный слух, память, чувство ритма. Каждый ребенок исполняет куплет знакомый ему песни.</p> <p>Практика работа показывает, что педагог должен объяснить учащемуся, что ему не удастся и почему, вызвать интерес к пению, развивать уверенность в своих силах и помочь достигнуть нужных результатов.</p> <p>Пение <i>народной песни</i> является неотъемлемой частью занятий, т.к. она несет с собой огромное воспитательное значение. Она становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей нравственного воспитания. В ней воспевается любовь к родному краю, Родине, народу, его историческому прошлому.</p> <p><i>Современные детские песни</i> по своему содержанию и музыке отличаются от народных песен, но цели и задачи, которые стоят при разучивании этих песен те же.</p> <p>На протяжении всех вокальных занятий</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Нотный материал (песни)</li> <li>3. Иллюстрации к песням</li> </ol>	<p>Формирование вокальных данных; правильного звукообразования; вдоха. Умение слушать себя и товарищей при пении. Умение выразительно, художественно исполнять песни разного характера и содержания.</p>

			<p>формируются вокальные навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку.</p> <p>На занятиях осуществляется обучение правильному звукообразованию, спокойному вдоху, пению естественным, звонким звуком, правильному формированию звуков.</p> <p>На этих занятиях учащиеся учатся слушать себя и своих товарищей при пении.</p> <p>Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиться выразительного художественного исполнения.</p>		
4	<p>Мероприятия воспитательного Характера (Являются традиционными и ежегодными. Названия и разработки сценариев могут при необходимости меняться)</p>	<p>9</p> <hr/> <p>24</p>	<p><u>Тема «Всемирный день музыки».</u></p> <p>Международный день музыки учреждён 1 октября 1975 года по решению ЮНЕСКО. Одним из инициаторов учреждения Международного дня музыки был Дмитрий Шостакович, композитор 20 века.</p> <hr/> <p><u>«Музыка осени»</u></p> <p>Общий праздничный концерт для родителей.</p> <hr/>	<p>1. Фортепиано 2. Песенный материал 3. Иллюстрации, оформление к игре</p> <hr/> <p>1. Фортепиано 2. Песенный материал 3. Разработки игр 4. Необходимое оформление</p> <hr/> <p>1. Фортепиано</p>	<p>Сплочение коллектива. Расширяет кругозор, увеличивает знание песен. Прививает интерес к музыке. Воспитание эстетического вкуса.</p> <hr/> <p>Сплочение коллектива. Выработка артистических способностей.</p>

		35	<p><u>«Музыка зимы».</u> Исполнение Новогодних песен ( в виде концерта). Проведение игр, конкурсов. Праздничное чаепитие.</p>	<p>2. Песенный материал 3. Необходимое оформление</p>	<p>Воспитание эстетических качеств; проверка знаний. Развитие смекалки, находчивости.</p> <p>Сплочение коллектива. Выработка артистических способностей.</p> <p>Сплочение коллектива. Выработка артистических способностей. Демонстрация своих достижений.</p>
	50	<p><u>«Музыка весны»</u> Исполнение песен о весне, о женщине, использование праздничных игр.</p>	<p>1. Фортепиано 2. Песенный материал 3. Необходимое оформление</p>		
	71	<p><u>«Наши музыкальные достижения»</u> В виде викторины с различными видами опроса (на усмотрение руководителя), в процессе которых ребята отвечают на вопросы, поют песни, решают ребусы, кроссворды.</p>	<p>1.Фортепиано 2.Песенный материал 3.Необходимое оформление</p>		
5	Итоговое занятие	72	<p>На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части: <u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины. <u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются песни, выученные за год, по желанию детей.</p>	<p>1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Наглядные пособия, иллюстрации 5. Билеты (вопросы)</p>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятным призами.</p>

**Основная часть**  
**II год обучения – 144 часа – 72 занятия**

1	Организацион- Ное занятие	1	Проведение инструктажа по ТБ и ПБ; повторение правил дорожного движения. Утверждение списков учащихся. Знакомство с планом работы на год. Исполнение уже знакомых песен по выбору учителя и учащихся.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал</li> <li>2. Журнал по ТБ</li> <li>3. План работы на год</li> <li>4. Фортепиано</li> <li>5. Нотный материал</li> </ol>	Усвоение правил дорожного движения, ТБ и ПБ Повторение песен; утверждение партии голоса.
2	Пение учебно- Тренировочного материала	1-72	Распевание проводится в начале каждого занятия в течение 15 минут. Должны быть разучены различные по содержанию и степени трудности попевки и вокальные упражнения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Ноты вокальных упражнений</li> <li>3. Стенд «как правильно петь»</li> </ol>	«Разогрев» голосового аппарата перед пением. Получение знаний о том, как правильно петь.
3	Вокальная работа	1-72	Изучение детских народных, современных песен. Пение и анализ этих песен. Беседы об их содержании, характере.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Нотный материал</li> <li>3. Иллюстрации к песням</li> </ol>	Формирование у учащихся вокальных данных. Увеличение песенного запаса, знаний о вокальной музыки. Дети получают возможность проявить себя в качестве исполнителей.
4	Мероприятия воспитательного характера  <i>(Являются традиционными и ежегодными.</i>	9  24	<u>Всемирный день музыки.</u> Ежегодное традиционное мероприятие, призванное рассказать об истории возникновения праздника и его значении в истории музыки.  <u>«Музыка осени»</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. оформление</li> <li>2. Фортепиано</li> <li>3. Нотный материал</li> <li>4. Музыка в записи</li> <li>5. Разработки игр</li> </ol>	Сплочение коллектива. Привитие высокохудожественных эстетических качеств. Сплочение детей и родителей. Пополнение песенного запаса.

	<i>Названия и разработки мероприятий могут при необходимости меняться)</i>	33	Общий праздничный концерт для родителей.  <u>«Музыка зимы».</u> Праздничная игровая программа. - исполнение новогодних песен, - проведение игр, конкурсов, - вручение призов.		Развитие вокальных и артистических способностей. Демонстрация своих достижений.
		50	<u>«Музыка весны»</u> Исполнение песен о весне, о женщине, использование праздничных игр.		
		71	<u>«Наши музыкальные достижения»</u> В виде викторины с различными видами опроса (на усмотрение руководителя), в процессе которых ребята отвечают на вопросы, поют песни, решают ребусы, кроссворды.		
5	Итоговое занятие	72	1) Обобщение знаний по музыкальной грамоте – викторина. 2) Исполнение песен по выбору учителя и учащихся.	1. Вопросы по викторине 2. Музыкальное оформление.	Обобщение материала пройденного за 2 год обучения. Подведение итогов этого года.

## Основная часть

III год обучения – 144 часа – 72 занятия.

1	Организационно е занятие	1	Проведение инструктажа по ТБ и ПБ, повторение правил дорожного движения. Утверждение списков учащихся. Знакомство с планом работы на год. Исполнение уже знакомых песен по выбору учащихся.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал</li> <li>2. Журнал по ТБ</li> <li>3. План работы на год</li> <li>4. Фортепиано</li> <li>5. Нотный материал</li> </ol>	Усвоение правил дорожного движения, ТБ и ПБ. Повторение песен, проверка голосовых данных.
2	Пение учебно-Тренировочного материала	1-72	Распевание проводится в начале каждого занятия в течение 15 минут. Должны быть разучены различные по содержанию и степени трудности попевки и вокальные упражнения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Ноты вокальных упражнениях</li> <li>3. Стенд «Как правильно петь»</li> </ol>	«Разогрев» голосового аппарата перед пением. Получение и закрепление знаний о том, как правильно петь.
3	Вокальная работа.	1-72	Изучение детских, народных, современных песен. Беседа о содержании и характере песни проводится при разучивании песни.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Песенный материал</li> <li>3. Магнитофон</li> <li>4. Музыка для слушания (песни)</li> <li>5. Нотный материал</li> </ol>	Формирование у учащихся вокальных данных. Расширение песенного запаса, знаний о вокальной музыке. Развитие артистических способностей. Привитие эстетического вкуса.
4	Мероприятия Воспитательного Характера.  <i>Являются традиционными и ежегодными.</i>	9  24	<u>Всемирный день музыки.</u> Ежегодное традиционное мероприятие, призванное рассказать об истории возникновения праздника и его значении в истории музыки.  <u>«Музыка осени»</u> Организация праздника для пап и мам, с чаепитием, пением песен, играми, конкурсами.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Компьютер</li> <li>3. Песенный материал</li> <li>4. Необходимое оформление.</li> </ol>	Сплочение коллектива. Развитие художественно эстетического вкуса. Пополнение песенного запаса. Развитие музыкальной, артистической, эстетически

	<i>Названия и разработки мероприятий могут при необходимости меняться)</i>	33	<u>«Музыка зимы».</u> Концерт с исполнением песен о зиме, новом годе, о зимней природе.		развитой личности. Появление новых друзей.
		50	<u>«Музыка весны»</u> Исполнение песен о весне, о женщине, использование праздничных игр.		
		71	<u>«Наши музыкальные достижения»</u> В виде викторины с различными видами опроса (на усмотрение руководителя), в процессе которых ребята отвечают на вопросы, поют песни, решают ребусы, кроссворды.		
5	Итоговое занятие.	72	Подведение итогов, обобщение материала, изученного за три года обучения. Можно провести в виде викторины. Исполнение песен по выбору.	1. Вопросы для викторины 2. Фортепиано 3. Нотный материал	Обобщение, закрепление знаний. Подведение итогов трехгодичного обучения пению. Награждение дипломами, похвальными листами, памятным подарками.

## **Ожидаемые результаты**

В результате прохождения **1 года** обучения учащиеся должны:

### **Образовательные (предметные) результаты:**

#### **Знать и понимать:**

- Роль распевания в вокальной работе;
- Как правильно использовать дыхание и артикуляцию;
- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **Уметь:**

- Правильно брать дыхание;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- К концу года петь выразительно, осмысленно;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;

#### **Личностные результаты:**

- сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.
- сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

#### **Метапредметные результаты:**

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом.

В результате прохождения **2 года** обучения учащиеся должны:

### **Образовательные (предметные) результаты:**

#### **Знать и понимать:**

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты;
- Виды ансамблей; Виды оркестров;
- Специфику музыки как вида искусства;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **Уметь:**

- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;



- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;

**Личностные результаты:**

- сформируется общественная активность личности, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, достижение взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Метапредметные результаты:**

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- будет привито умение вступать и вести диалог.

В результате прохождения **3 года** обучения учащиеся должны:

**Образовательные (предметные) результаты:**

**Знать и понимать:**

- Основные типы голосов; работу голосового аппарата.
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Основные формы музыки;
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

**Уметь:**

- Петь несложные двухголосные каноны;
- Правильно пользоваться голосовым аппаратом при пении;
- Владеть вокально-хоровой техникой;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- Певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- Слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- Размышления о музыке и ее анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

**Личностные результаты:**

- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости;

- сформируется убежденность в успешном овладении выбранным видом деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;

- научится составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия;

- детский коллектив сплотится.

**Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"  
Календарный учебный график**

Год обучения. № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год. Группа 1	01.11.2021	31.07.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь 2021, май 2022	30.12.2021 г.- 08.01.2022 г.
2 год. Группа 1	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь 2022, май 2023	30.12.2022 г.- 08.01.2023 г.
3 год. Группа 1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь 2023, май 2024	30.12.2023 г.- 08.01.2024 г.

## **Способы проверки и аттестации**

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- Опрос
- Викторины
- Сдача партий вокальных произведений
- Творческие отчеты
- Зачеты

## Методическое обеспечение

### ***Оснащение и оформление учебного кабинета***

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Вторым рабочим местом учителя является инструмент (фортепиано) на котором играет педагог и стул.

В кабинете должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

По стенам кабинета целесообразно разместить стенды с элементами музыкальной грамоты, с различными данными о музыке, с портретами композиторов.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

### ***Перечень необходимых материалов для учащихся***

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Нотная тетрадь - 1 шт.
- Тетрадь для записи песен - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.

### ***Перечень необходимых инструментов и оборудования***

- Фортепиано - 1 шт.
- Магнитофон - 1 шт.
- Синтезатор - 1 шт.
- Кассеты - 1 комплект.
- Доска - 1 шт.
- Указка - 1 шт.
- Детские музыкальные инструменты – 1 комплект.

### ***Описание учебно – методического комплекта***

- Нотный материал
- Записи классической, народной, эстрадной музыки в кассетах, дисках (фонотека)
- Портреты композиторов
- Плакаты, стенды

- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа По ТБ и ПБ
- Сценарии праздников и концертов
- Ребусы
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Подборка песенного материала
- Фотографии концертной деятельности кружковцев
- Стать из газет о деятельности кружка и его достижениях
- Список используемой литературы рекомендуемой кружковцам
- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

### ***Методические рекомендации***

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, руководителю рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении плана работы надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и умения.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Обязательно закрепление объяснения показом наглядного материала и слушанием музыки.

Постоянно развивая интерес кружковцев к занятиям, педагог должен стремиться выбирать такую форму занятий, в которой ребятам представляется возможность самостоятельного творческого проявления.

Планируя выполнения заданий в течение года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала.

При работе с электроинструментами, при выезде за пределы учреждения, города необходим текущий инструктаж кружковцев.

Коллективная работа – эффективная форма занятий, т.к. такая форма работы способствует сплочению коллектива, развивает чувство поддержки, взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Надо помнить, что всего одно замечание не по существу может лишить ребят радости. Может вызвать нежелание продолжить работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Большое значение в деле эстетического воспитания кружковцев, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи, на выставки, походы в театры, на концерты.

## Информационное обеспечение программы

### Литература

#### Список литературы, рекомендуемой педагогу

1. Абрамян Г.В. Солнечный круг: музыкальная азбука. –М.:изд-во «Малыш», 2015.
2. Анализ современного урока /сост. С.В.Кульневич. –М.: Просвещение, 2013
3. Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / авр.-сост. Е.И.Колусева, И.В.Буланова, Л.В.Зеленская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 103с. – ISBN5-7057-1052-6.
4. Кульневич С.В., Иванченко, в.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, и методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: изд-во «Учитель», 2015. – 324с. – ISBN 5-87259-296-5.
5. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
6. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – м.: Просвещение, 2011. – 207с. – ISBN 5-09-002774-9.
7. Попов, В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 2013. – 206с.
8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Изд-во «Музыка», 2015.

#### Список литературы, рекомендуемой родителям.

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М.: Просвещение, 2014.
3. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А.Апраксина, - М.: Просвещение, 2011.

#### Список литературы, рекомендуемой учащимся.

1. Пособие для музыкального самообразования. – М.: Музыка, 2014.
2. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И.Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век»,2012. – 576с.