

Департамент образования мэрии города Ярославля  
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детско-юношеский центр «Ярославич»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 2

от «20» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора

МОУДО ДЮЦ «Ярославич»

№ 10 от «20» мая 2022г.



А.К. Шленев  
А.К. Шленев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореография»**  
студии «Фантазия»

для обучающихся 7 – 13 лет  
срок реализации – 4 года

Авторы-составители:  
Киселева Наталия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования;  
Хлопина Елена Викторовна,  
методист

г. Ярославль, 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебно-тематический план и календарный учебный график	
<b>II.1.</b>	Учебно-тематический план и календарный учебный график первого года обучения	8
<b>II.2.</b>	Учебно-тематический план и календарный учебный график второго года обучения	8
<b>II.3.</b>	Учебно-тематический план и календарный учебный график третьего года обучения	9
<b>II.4.</b>	Учебно-тематический план и календарный учебный график четвёртого года обучения	9
<b>III.</b>	Содержание программы	
<b>III.1</b>	Содержание программы первого года обучения	11
<b>III.2</b>	Содержание программы второго года обучения	13
<b>III.3.</b>	Содержание программы третьего года обучения	16
<b>III.4.</b>	Содержание программы четвёртого года обучения	18
<b>IV.</b>	Обеспечение программы	
<b>IV.1</b>	Методическое обеспечение программы	21
<b>IV.2.</b>	Материально-техническое обеспечение программы	25
<b>V.</b>	Контрольно-измерительные материалы	27
<b>VI.</b>	Список информационных источников	28

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Разработанная программа является основой занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) имеет художественную направленность, реализуется в хореографической студии «Фантазия» МОУДО ДЮЦ «Ярославич».

Программа разработана на основе **нормативно-правовых документов**:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп.;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

*Новизна* данной программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

*Актуальность* программы в том, что хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма:

кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

**Цель программы** - формировать и совершенствовать танцевальные навыки детей через обучение искусству хореографии, формировать танцевальную культуру посредством различных направлений в хореографии.

**Обучающие задачи:**

- формировать теоретические и практические знания и умения танцевального искусства;
- обучать навыкам музыкально-двигательного движения;
- обучать элементам народного, классического и современного танцев;

**Развивающие задачи;**

- развивать устойчивость, координацию движений, легкость и изящество, музыкальность и ритмичность, силу и выносливость;
- развивать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат,
- развивать природные физические данные ребёнка;
- развивать воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление;

**Воспитательные задачи:**

- формировать творческие и коммуникативные навыки детей и подростков;
- воспитывать дисциплинированность, чувства долга, коллективизма, организованность;
- формировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Учитывая в комплексе всю индивидуальность ребенка: такие природные данные как выворотность, пластика, танцевальная память, от которых обучающиеся легко и с опережением усваивают данную программу, необходимо создавать группу одаренных детей с написанием отдельного учебно-тематического плана и репертуара с распиской, расписанием занятий. Программа не ставит своей задачей воспитывать профессиональных танцоров, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развивать танцевальные способности обучающихся.

Программа рассчитана на **4 года** обучения для занятий с детьми от 7 до 13 лет.

Наполняемость группы 1 года обучения- 16 человек, 2 года обучения 18 человек, 3, 4 года 16-18 человек. В связи с тем, что возрастной спектр программы очень широк, работа по программе дифференцирована по возрастному признаку. 1-й год обучения – 7-8 лет, 2-й год обучения – 8-10 лет, 3-й год обучения – 10-11 лет, 4-й год обучения – 11-13 лет

В группу первого года обучения дети принимаются без предварительного отбора, но необходимо принести справку об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

**Режим занятий**

- 1й и последующие годы обучения занятия проводятся **3 раза** в неделю по **2 часа, 216 часов** в год.

Основная форма обучения по программе – **учебное занятие**. Учебные занятия применяются разных типов:

- сообщение новых знаний;
- закрепление знаний;
- повторно-обобщающие;
- контрольно-учетные;
- комбинированные.

## Результаты образовательного процесса

### Предполагаемые результаты 1 года обучения

#### *Результаты обучения:*

- знакомство с историей и развитием искусства танца;
- умение распознавать в музыкальных произведениях эмоциональное состояние (веселья, грусти), темпы в музыке (медленно, умеренно, быстро);
  - умение изображать животных в танцевальном шаге, выполнять маршировку во всех направлениях, в разных темпах, умение выполнять простейшие элементы народного, эстрадного и современного танца;
  - знания о правилах исполнения всех классических позиций рук, ног, основных элементов у станка, танцевальных элементов на середине.

#### *Результаты развития:*

- грамотное исполнение всех пройденных классических элементов у станка и на середине;
- развитие танцевальной памяти, музыкального слуха и ритмичности, координации движений;
- развитие двигательной активности, выносливости, укрепление здоровья;
- развитие художественного вкуса, воображения, творческих и познавательных способностей.

#### *Результаты воспитания:*

- проявление самостоятельности, культуры общения;
  - укрепление доброжелательных отношений между участниками коллектива.

### Предполагаемые результаты 2 года обучения

#### *Результаты обучения:*

- теоретические знания по музыкальной грамоте (умение различать особенности музыки на 2\4, 3\4, 4\4, слышать и акцентировать в дирижерском жесте сильные и слабые доли в музыке – такт, затакт);
- правильное исполнение классических элементов у станка и на середине зала с движениями головы и рук, а так же позы классического танца по 2-ому году обучения.
- умение различать мелодии как марш, вальс и полька, характер исполнения, его размер;
- умение исполнять базовые движения современного танца;
- выполнять базовые движения русского танца.

#### *Результаты развития:*

- развитие устойчивости, координации движений, легкости и изящества, музыкальности и ритмичности, силы и выносливости.

#### *Результаты воспитания:*

- проявление самостоятельности в процессе обучения;
  - проявление чувства такта и других культурных привычек в процессе группового общения сверстниками и педагогом.

### Предполагаемые результаты 3 года обучения

#### *Результаты обучения:*

- знание динамических оттенков в музыке (понятие о них);
  - знание правил исполнения классических элементов, как у станка, так и на середине, верчения, прыжки, позы по 3-му году обучения;
- знание правил исполнения современных и эстрадных танцевальных комбинаций, на 3-м году обучения;
- знания терминов народно-сценического танца;
  - умение передавать характер исполнения эстрадных, современных и народных танцев с

помощью актерских способностей;

*Результаты развития:*

- формирование умения грамотно исполнять у станка и на середине под аккомпанемент весь материал, пройденный на 3-ем году обучения;
- совершенствование умения свободно чувствовать себя на сцене и выполнять танцевальную композицию.

*Результаты воспитания:*

- проявление ответственности, дисциплины и самостоятельности;
- проявление любви к народному искусству, через знакомство с историей танца, работу с национальным костюмом, приобщение к народной музыке;
- развитие таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание.

## **Предполагаемые результаты 4 года обучения**

*Результаты обучения:*

- понимание характера и стиля музыкального произведения;
- знания темповых обозначений музыки (одажио, виво, лягро и т.д.);
- умение исполнять движения (четко, сильно, медленно, плавно);
- умение исполнять грамотно и артистично народные, современные массовые танцы, сольные, запланированные на 4-м году обучения;
- умение выполнять акробатические элементы (шпагат, мостик, колесо, кувырок, переворот) отдельно и в сочетании с танцевальными движениями;
- умение подкреплять танцевальными комбинациями музыкальные произведения разные по стилю;
- умение грамотно и профессионально исполнять репертуар танцевальной программы;
- умение импровизировать под различную музыкальную композицию, используя накопленные знания и умения.

*Результаты развития:*

- умение самостоятельно создавать сольные и массовые хореографические номера в различных танцевальных направлениях;
- развитие устойчивости, координации движений, легкости и изящества, музыкальности и ритмичности, силы и выносливости;
- развитие правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата,
- развитие природных физических данных ребёнка;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления.

*Результаты воспитания:*

- ▣ развитие художественного вкуса, выражение эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ▣ проявление потребности в ведении здорового образа жизни, умения наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- расширение художественного кругозора и формирование эстетического вкуса,;
- проявление желания учиться, готовность к образованию и самообразованию.

В течение года проводятся следующие формы контроля: начальный, промежуточный, итоговый (проверка теоретических и практических знаний и умений проводится на контрольных занятиях и в концертной деятельности). Результат образовательного процесса предполагает, что участники, обучающиеся по данной программе получают теоретические и практические знания в области хореографического искусства, музыкальной основы, теоретические знания по классическому, народному, эстраднему и современному танцу, получают навыки свободного

владения пластикой движения, смогут правильно координировать свои движения в соответствии с музыкой, самостоятельно отрабатывать сложные танцевальные элементы, эмоционально и красиво исполнять танцевальные постановки.

Все результаты анализируются и наблюдаются педагогом в процессе занятий, открытых занятий, концертной деятельности.

Выступление коллектива на концертах, фестивалях, конкурсах подтверждается грамотами, дипломами и является результатом реализации программы.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### II.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	4	1	3
2	Музыкально-ритмическое развитие	15	2	13
3	Элементы классического танца	35	15	20
4	Партерный экзерсис	30	10	20
5	Эстрадный и современный танец	25	5	20
6	Народный танец	15	5	10
7	Танцевальная импровизация	10	2	8
8	Постановочная часть	32	10	22
9	Репетиционная работа	35	5	30
10	Концертная деятельность	15	2	13
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>

#### Календарный учебный график первого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

### II.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	10	1	9
3	Элементы классического танца	40	15	25
4	Партерный экзерсис	30	10	20
5	Эстрадный и современный танец	20	2	18
6	Народный танец	20	5	15
7	Танцевальная импровизация	10	1	9
8	Постановочная часть	32	10	22
9	Репетиционная работа	35	5	30
10	Концертная деятельность	16	1	15
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>164</b>

#### Календарный учебный график второго года обучения

Год	Дата начала	Дата окончания	Число	Продолжи-	Количество
-----	-------------	----------------	-------	-----------	------------



обучения	освоения программы	освоения программы	учебных занятий в неделю	тельность учебных занятий	часов в год
2	1 сентября	31 мая	3	2	216

### III. 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	5	1	4
3	Элементы классического танца	40	10	30
4	Партерный экзерсис	30	10	20
5	Эстрадный и современный танец	20	5	15
6	Народный танец	25	5	20
7	Танцевальная импровизация	7	1	6
8	Постановочная часть	30	10	20
9	Репетиционная работа	40	5	35
10	Концертная деятельность	16	1	15
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>

#### Календарный учебный график третьего года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
3	1 сентября	31 мая	3	2	216

### IV.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИ ПЛАН

#### IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	5	1	4
3	Элементы классического танца	35	15	20
4	Партерный экзерсис	25	10	25
5	Эстрадный и современный танец	25	5	20
6	Народный танец	30	5	25

7	Танцевальная импровизация	5	1	4
8	Постановочная часть	31	10	21
9	Репетиционная работа	40	5	35
10	Концертная деятельность	17	2	15
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>

### Календарный учебный график четвёртого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
4	1 сентября	31 мая	3	2	216

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ТЕМА 1. Организационная деятельность.

Теория:

- беседа, объявления;
- информация по учебному процессу;
- рассказ детям о танцах;
- проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика:

- отбор детей;
- родительское собрание;
- комплектация групп - игры на знакомство и адаптацию детей: «Я - змея», «Снежный ком» и т.д.

#### ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие

Теория:

- коллективно-порядковые упражнения;
- мелодия и движения;
- темпы в музыке (быстро, медленно, умеренно).

Практика:

- ходьба (марш по кругу, по диагонали, зигзагом с перестроением линии), шаги строевые, спортивные;
- танцевальные шаги в образах животных с актерской выразительностью.

#### ТЕМА 3. Элементы классического танца

Теория:

- усвоение схемы зала;
- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- повороты на 4-х шагах направо и налево;
- позиции ног (I-II-III и V поз со II пол.);
- понятие работающая и опорная нога;
- позиции рук;
- правила 2-х пор-де-бра рук на середине;
- правила основных элементов классического экзерсиса;
- правила основных позиций классического танца: «Круазе, Эффасе, Экорте»

Практика:

-для определения направления движений зал делят на 8 точек, это положение корпуса в зале, каждая цифра определяет название поворота: 1 – анфас (лицом к зрителям); 2 – эпольман (полуповорот к зрителям); 3 – боком к зрителям; 4 – эпольман; 5 – спиной к зрителям; 6 – эпольман; 7 – боком к зрителям; 8 – эпольман; - верхняя часть корпуса расслаблена, голова приподнята, спина прямая, нижняя часть корпуса подтянута, мышцы ягодиц собраны, ноги вытянуты; - начиная с правой ноги в сторону направо по линии и в сторону налево, голова задерживает взгляд в точку зала; I-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены в сторону, пятки вместе. II-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены на уровне на расстоянии стопы (руки во всех позициях полукруглые), первоначально изучается на середине класса. Корпус повернут в точку зала №8.

-I-ая. Открытая поза (пр. р. во II поз., лев. р. В III-й. Эта поза «Круазе»). Корпус повернут в точку зала №2. II-ая. Закрытая поза (лев. р. в III поз., пр. р. Во II поз, это поза «Эффасе»).  
деми плие, батман тандю, рон-де, жамб-партер, фондю релевян, гранд батман , пике.. Поза «круазе» (открытая), поза «Эффасе» (закрытая).  
– арабески – I-II-III носком в пол. Все элементы классического экзерсиса разучиваются вначале лицом к станку.

#### **ТЕМА 4. Партерный экзерсис**

Теория :

Объяснение выполнения и показ движений:

- на гибкость шеи, на гибкость плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;
- на эластичность;
- на подвижность лучезапястных суставов, мышц кисти;
- на подвижность суставов в позвоночнике;
- на подвижность тазобедренных мышц;
- на подвижность коленных суставов;
- на подвижность мышц стопы;
- на расстояние танцевального шага;
- на исправление осанки;

Практика:

- выполнение упражнений на укрепление мышц тела, развитие подвижности частей тела;
- выполнение упражнений на физическую выносливость;
- стрейч;
- релаксация.

#### **ТЕМА 5. Эстрадный и современный танец**

Теория:

- знакомство с различными танцевальными
- направлениями (эстрадный танец, сюжетный танец, детский балльный танец т.д.)

Практика:

- ритмические шаги и движения эстрадного танца, различные прыжки;
- гимнастико-акробатические элементы: мостик, колесо, кувырки.

#### **ТЕМА 6. Народный танец**

Теория:

- знакомство с особенностью и характером русского народного танца.

Практика:

- поясной поклон;
- позиции и положения рук в народном танце;
- основные ходы в сценическом танце: - бег с отведением бедра назад на месте и с продвижением, руками на поясе, а затем с движением рук (port de bras), простой сценический шаг с продвижением вперед, назад, переменный шаг с продвижением вперед, назад, с притопом.
- Притопы и дроби: одинарные притопы, тройной притоп, двойная дробь и дробь с притопом, простейшие дробные комбинации;
- элементы русского танца:
  - «елочка», «гармошка», «припадание», «моталочка», «маятник», «ковырялочка» без подскока и с подскоком, «Веревочка» простая (одинарная);
  - присядки и хлопушки (для мальчиков);

- подготовка к присядке;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук, шаг с хлопком по согнутому колену спереди
- вращения на месте и по диагонали;
- прыжки: - с согнутыми коленями, перескоки с ударом каблука;
- танцевальные комбинации из 3-4 проученных движений;
- этюд на основе русского танца из проученного материала.

### **ТЕМА 7. Танцевальная импровизация**

Теория:

- Этюд «Зима», массовая импровизация;
- Этюд «Лето», массовая импровизация.

Практика:

- Танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено (ученики выражают настроение через образы снеговика, снежинки, снегурочки и т.д.);
- Импровизируют колышущихся колосьев ржи, полёта пчел, птиц, бабочек, движениями: мелкий бег (Па кюррю), поскоки, движения рук, головы и т. д.;
- сюжетные игры; хороводные игры; игры, направленные на познавательную и творческую активность детей.

### **ТЕМА 8. Постановочная часть**

Теория:

- постановки из программного репертуара (для отработки костюма);

Практика:

- постановка танцевальной композиции.

### **ТЕМА 9. Репетиционная работа**

Теория:

- План репетиционных работ в классе;
- Планирование генеральных и сводных репетиций.

Практика:

- Черновые репетиции в классе (отработка движений в каждой т/композиции, фигуре, с общением в хорошей сценичной манере);
- Генеральные репетиции в отработанном виде в сценическом костюме и сценической обуви, проведение (по необходимости) сводных репетиций.

### **ТЕМА 10. Концертная деятельность**

Теория:

- Планирование концертных выступлений на мероприятиях Детско-юношеского центра «Ярославич» и внутри творческого объединения.

Практика:

- подготовительные мероприятия к концертным выступлениям;
- Выступления.

## **II –Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ТЕМА 1. Организационная деятельность**

Теория:

- объявления, информация по учебному процессу;
- инструктаж по технике безопасности

Практика:

- родительское собрание;
- комплектование групп.

## **ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие**

Теория:

- повторение материала I года обучения;
- сильные и слабые доли в музыке;
- особенности музыки (марши, вальсы, польки).

Практика:

- акцентировка в шагах на сильную долю и в дирижёрском жесте;
- в танцевальных шагах показать характер данного произведения.

## **ТЕМА 3. Элементы классического танц.**

Теория:

- повторение материала I года обучения;
- упражнения у станка и на середине, правила использования каждого элемента;
- прыжки, правила исполнения;
- танцевальные элементы, правила их использования на середине в несложных комбинациях.

Практика:

- работа у станка и на середине по V позиций ног;
- – «фонд де жамба тер» (круговые движения с остановкой в IV позиции впереди и сзади), «ремвелян» на 90о крестом, «гранд батман» крестом, перегибы корпуса вперед и назад; - поза «Круазе» назад с пр. лев. ноги;
- «Батман тандю» в позе «Круазе»;
- «Батман тандю жете» - позы I-II-III арабесков с отдел. ноги от пола на 45о , 90о; - тан-лие вперед , назад и в сторону;
- «сиссонсемпль» (простой);
- «шанжман де пье» (со II полугодия)
- простое «па-де-буре» (с прохождением направо и налево со II полугодия); Все движения изучаются у станка, затем на середине в несложных комбинациях.

## **ТЕМА 4. Партерный экзерсис**

Теория:

- повторение материала I года обучения;

Практика:

- разбор усложненного комплекса упражнений с грамотным исполнением в ритме музыки;
- самостоятельное исполнение комплекса упражнений детьми;
- внимательное прослеживание педагогом исполнения и усвоения данного комплекса детьми (грамотно, музыкально).

## **ТЕМА 5. Элементы эстрадного и современного танца**

Теория:

- Знакомство с новыми видами современного танца

Практика:

- Изучение и отработка движений в стиле эстрадного и современного танца.

## **ТЕМА 6. Народный танец**

Теория (5 часов)

- Основные технические навыки. Свободные позиции ног дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика:

- положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце;
- дробь: двойная дробь и дробь с притопом, дробная дорожка, дробь «в три ножки» (трилистник), ключ дробный – простой, ключ дробный (двойной), ключ хлопущечный – простой (муж.);
- «Моталочка»; в повороте, с продвижением и соскоком на каблук, «маятник», «верёвочка»; с переступанием через *passé*, с выносом ноги на каблук;
- вращения по диагонали - «chaîne» и «беговое вращение»;
- одинарные хлопки и удары; фиксирующие, скользящие;
- движения мужского танца; полуприсядки и присядки; полуприсядка с выбрасыванием согнутой ноги вперёд.

## **ТЕМА 7. Танцевальная импровизация**

Теория:

- Этюд «Буратино и Мальвина», массовая импровизация.

Практика:

- на движения «кукол» (шаги, поклоны, повороты, перевороты, махи руками);
- с импровизировать небольшой танец;
- в движении рук и корпуса имитировать пловцов, с движением ног – бег конькобежцев, в акробатических элементах имитировать выступление гимнастов.

## **ТЕМА 8. Постановочная часть**

Теория:

- одна постановка сюжетного танца и одна постановка на взаимодействие с другой группой, старшей по возрасту.

Практика:

- постановка танцевальной композиции из I года обучения;
- разучивание движений, фигур и разводка целой композиции по плану II года обучения в течение учебного года.

## **ТЕМА 9. Репетиционная часть**

Теория:

- план репетиционных работ;

Практика:

- репетиции проводить в костюме и сценической обуви (для выявления каких-либо недочетов внешнего вида исполнителя);
- знакомство с площадками вне ДЮОЦ «Ярославич», где будет исполняться танцевальный номер;
- подготовка к конкурсам городского уровня.

## **ТЕМА 10. Концертная деятельность**

Теория :

- планирование концертных выступлений разного уровня (муниципального, областного,

всероссийского);

- запланировать отчет работы групп перед родителями;
- запланировать концерты за пределы Центра «Ярославич».

Практика:

- подготовка к выступлениям (костюмы, обувь, реквизит, головные уборы, грим);
- концертные выступления.

## III-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ТЕМА 1. Организационная деятельность

Теория:

- объявления, информация по учебному процессу;
- инструктаж по технике безопасности

Практика:

- родительское собрание;
- комплектование групп.

### ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие

Теория :

- динамические оттенки в музыке;
- ритмические рисунки в музыке;

Практика:

- для развития музыкальности у детей прослушивается «Лебедь» Сен Санса; - прослушиваются грамзаписи с мелодиями Глазунова, Чайковского и Баха.

### ТЕМА 3. Элементы классического танца

Теория:

- классические элементы у станка;
- упражнения на середине класса;
- прыжки;
- танцевальные элементы;

Практика:

- повторение материала 2-го года обучения в более ускоренном темпе
- (деми плие по IV позиции);
- ку де пье
- рон де жамб' пар тер-слитно,
- батман фондю с I и V позиции;
- дубль фраппе (крестом);
- ревелян (вперед, в сторону на 90 градусов),
- перегибы в сторону (лицом к стене, боком к стене по V поз.);
- фондю;
- фраппе ,
- три арабеска с отрывом ноги от пола на 90градусов;
- тан-лие назад;
- различные виды пор-де-бра;
- повороты тура «шене» по диагонали;
- ассамблее, эшапе;
- все танцевальные элементы, пройденные на 2-м году обучения, исполняются в различных



комбинациях;

- падебаск;
- поза «Эккорте» вперед и назад, в начале года в пол носком, в конце с отрывом;
- IV-й арабеск – в пол носком в начале года, с отрывом на 45 и 90 градусов в конце.

#### **ТЕМА 4. Партерный экзерсис**

Теория:

- темы те же, что и на первом году обучения;

Практика:

- разбор усложненного комплекса с грамотным показом педагога и прослеживанием до усвоения в ритме музыки детьми (по одному в каждой четверти).

#### **ТЕМА 5. Элементы эстрадного и современного танца**

Теория:

- повтор материала II года обучения;
- раскладка эстрадных танцевальных композиций и современных танцев;
- постановка ритмических композиций.

Практика:

- постановка танцевальных композиций из разученных современных движений на 2/4 и 3/4.

#### **ТЕМА 6. Народный танец**

Теория:

- Происхождение некоторых народных танцев: характер, традиции, стиль, манера, костюм, музыка, ритм танца. Связь образа жизни с характером танцев.

Практика:

- медленные проходки с использованием ранее проученных ходов, с движениями рук, и корпуса, движениями головой и плечами;
- беговые комбинации с руками и использованием притопов;
- вращения; по диагонали - «chaîne», «беговая крутка», крутки с прыжками, и с соскоками;
- дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы;
- ритмические перескоки с ударами о щиколотку («подбивка»);
- «верёвочка» двойная
- дробный «двойной ключ» усложнённый; с перескоком, с хлопущкой (муж.);
- движения мужского танца, хлопущки, присядки, технические элементы; удары по голенищу сапог во время махов ногой из присядок.

#### **ТЕМА 7. Импровизация танца**

Теория:

- этюд «Весна», массовая импровизация на музыку Э. Грига;
- Упражнения «ритм – загадка» без музыкального оформления, руководитель задает, дети отвечают.

Практика:

- ученики импровизируют настроение, связанное с «Весной» через образы, выбранные ими - руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в разных размерах, ученики отвечают: притопами (в ритме).

#### **ТЕМА 8. Постановочная часть**

Теория:

- запланировать постановку сюжетного танца и постановку с взаимодействием другой группы, старшей по возрасту.

Практика:

- постановка танцевальной композиции из 3 года обучения;
- разучивание движений, фигур и разводка целой композиции по плану третьего года обучения в течение учебного года.

### **ТЕМА 9. Репетиционная работа**

Теория:

- черновые репетиции в классе, генеральные и сводные на сцене.

Практика:

- отработка каждого движения, фигуры и целой композиции;
- генеральная репетиция в отработанной форме, ярко, сценично, уделять внимание равному распределению интервалов на сцене с пафосом и артистизмом.

### **ТЕМА 10. Концертная деятельность**

Теория:

- подготовка костюмов, реквизита (по необходимости), обуви, грима, фонограммы.

Практика:

- генеральная репетиция, эмоциональный настрой учеников, выступления разного уровня и разных мероприятий как внутри Центра «Ярославич», так и вне его.

## **IV-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ТЕМА 1. Организационная деятельность**

Теория:

- объявления, информация по учебному процессу;
- инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- родительское собрание;
- комплектование групп.

### **ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие**

Теория:

- темповые обозначения в музыке (адажио, виво, ленто, лярго, анданте, аллегро);
- краткая характеристика современной, классической и народной музыки

Практика:

- дать определение каждому темповому обозначению, усвоить и подкрепить тему озвучиванием разных мелодий и танцевальных элементов;
- проигрывание фонограммы.

### **ТЕМА 3. Элементы классического танца**

Теория:

- повторение тем III года обучения у станка и на середине класса в ускоренном темпе музыки, усложняя экзерсис у станка и на середине из четверти в четверть;

- верчение на середине класса.

Практика:

- все элементы у станка исполняются в комбинациях с небольшим усложнением;
- на середине класса разучивание классических комбинаций с позами классического танца, усложняя их в каждой четверти учебного года;
- - подготовительные элементы к туру по V позиций, как у станка, так и на середине;
- разучивание танцевального классического комплекса с головой и движением рук грамотно и выразительно;
- каждый элемент разучивается, усваивается до совершенства отдельно у станка и в соединении целых фигур танцевального номера (с фонограммой на середине класса);
- прыжки – простые и с заносками (у станка и на середине);
- классические элементы у станка отрабатывать до самостоятельного исполнения и сдачи в конце каждой четверти;
- грамотно и выразительно, на середине отдельные движения и комбинации, а так же акробатические элементы отрабатывать до выразительного исполнения, туры по IV позиции (в начале условно, затем в поворотах с остановкой какой-то позы, планировать на середине движения для устойчивости и фиксации движений);
- упражнения на мимику лица (для более выразительного исполнения данного образа в сюжетной постановке) по плану занятия;
- экзерсис на середине с элементами классического танца с маленькими и большими позами;
- прыжки у станка с заносками, на середине с продв. по диагонали, вперед, назад, в доступной для детей форме.

#### **ТЕМА 4. Партерный экзерсис**

Теория:

- все темпы комплекса упр. те же, что и на III году обучения, но с незначительным усложнением, включая акробатические элементы;
- разработка партерного экзерсиса на середине (с усложнением его в каждой четверти).

Практика:

- разбор усложненных упражнений;
- показ педагога и самостоятельное исполнение детьми (грамотно, в полную силу) в ритме музыки;
- каждый элемент разучивается в отдельности, затем соединяется в фигуры и комбинации, до совершенства и далее, элементы включаются в танцевальные композиции;
- растяжка с изучением акробатических элементов внимательное прослеживание педагогом усвоения комплекса детьми.

#### **ТЕМА 5. Эстрадный и современный танец**

Теория

- повтор материала 3 года обучения;
- раскладка эстрадных танцевальных композиций и современных танцев с включением акробатических элементов;
- постановка танцевальных композиций в стиле хип хоп;
- разработка экзерсиса на середине (с усложнением его в каждой четверти).

Практика:

- повторение программы 3-го года обучения в ускоренном темпе;
- постановка танцевальных композиций из разученных современных движений на 2/4 с включением акробатических элементов.

- каждый элемент разучивается в отдельности, затем соединяется в фигуры и комбинации, до совершенства и далее, в большие танцевальные композиции.

## **ТЕМА 6. Народный танец**

Теория:

- просмотр видеоматериала концертной деятельности коллективов народного танца.

Практика:

- усложнённые ритмически беговые комбинации с руками и использованием притопов и соскоков;
- вращения; по диагонали: «скачком», комбинированные крутки с соскоками, с дробями, на каблуках);
- дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки,
- дробные перескоки с движением рук на месте и с продвижением;
- «верёвочка»; двойная, с переступаниями на два каблука;
- движения мужского танца, хлопушки, присядки, технические элементы; удары по голенищу сапог во время махов ногой из присядок, соскоки по широкой II позиции с ударом рук по голенищам сапог и пол, «подсечка», «разножка» в воздухе, «ползунок»;
- дробные комбинации, включающие в себя двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки, «моталочку», «ковырялочку»;
- синкопированные дробные перескоки с движением рук на месте и с продвижением;
- поджатый прыжок в повороте;
- подготовительное упражнение в sout basque «коза» по диагонали;
- «Блинчики» по диагонали;
- дробные выстукивания;
- «горох» на месте и в продвижении;
- с выносом ноги на 90;
- «подбивка» с продолжением в сторон;
- этюды, танцевальные комбинации из пройденного материала.

## **ТЕМА 7. Танцевальная импровизация**

Теория:

- импровизация простейших упражнений классического экзерсиса у станка;
- вопрос ученика (задает ритмический рисунок), другой отвечает движением.

Практика:

- обучающиеся должны выразить темп и характер музыки через «батман тандю», сочетая количество с направлением исполнения;
- ритмический рисунок в классе – одного учащегося, другой отвечает движениями;
- сочинение этюдов по заданию: «Дождь», «Настроение», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» и др.;
- импровизация в стиле современного танца;
- самостоятельные сочинения комбинаций классического экзерсиса.

## **ТЕМА 8. Постановочная часть**

Теория:

- планирование пройденного постановочного материала для новых групп (не более одного номера для отработки костюма);
- запланировать в каждой четверти IV года обучения по одной групповой постановке и соло;
- планирование новых танцевальных композиций (по 1-у номеру в полугодие) с подключением детей более младшего возраста;

- детей с низким уровнем подключать в несложные программы, детей со средним уровнем подключать в наиболее сложный репертуар.

**Практика:**

- разучивание каждого движения с руками и головой, затем по фигурно и далее, приступать кразводке целой танцевальной композиции.

### **ТЕМА 9. Репетиционная работа**

**Теория:**

- планирование репетиций в классе пройденной танцевальной программы и новой (в форме отработки по фигурно и целых композиций).

**Практика:**

- отработка каждого элемента, фигуры и в целом танцевальной композиции, особое внимание уделить общению в паре, грамотным исполнением, донося танцевальный образ (если таковой есть);
- обязательно проводить генеральные репетиции в сценическом костюме и обуви;
- осуществить постановочный репертуар на четвёртый обучения на сценическом уровне, грамотно, профессионально, с качественной фонограммой.

### **ТЕМА 9. Концертная деятельность**

**Теория:**

- планирование концертных выступлений разного уровня, как в Центре «Ярославич», так и на других площадках;
- все репетиции черновые планировать в классе;
- репетиции генеральные по возможности на планируемой для выступления площадке в сценическом костюме и обуви;
- планирование концертных выступлений разного уровня (муниципальный, областной, всероссийский), на мероприятиях Центра «Ярославич».

**Практика:**

- подготовка к выступлениям костюмов, обуви, реквизита, грима, головных уборов;
- выступления;
- репетиции в классе проводить до сценичного уровня, качественно и выразительно, отрабатывая каждую фигуру танца;
- на сцене проводить репетиции танцевальных номеров в чистоте, в хорошем сценичном исполнении.

**IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**IV.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-й год обучения**

	<b>Перечень тем</b>	<b>Используемые формы, приемы и методы</b>	<b>Дидактическое и техническое оснащение</b>
1	Организационная часть	Собрания, беседы, объявления, комплектование групп.	Печатный материал, списки обучающихся
2	Музыкально-ритмическое развитие	Объяснение материала педагогом, личный показ	Фортепиано, аудиотехника
3	Элементы классического танца	Объяснение материала 1-го года обучения, личный показ педагога, теоретический и практический расклад движений	Изображения элементами классического танца, Фортепиано, аудиотехника, видеоматериал
4	Партерный экзерсис	Разбор комплекса упражнений, личный показ педагога	Фортепиано, аудиотехника, коврики
5	Эстрадный и современный танец	Беседа, личный показ педагога	аудиотехника
6	Народный танец	Беседа, личный показ педагога	Аудиотехника, видеоматериал
7	Танцевальная импровизация	Игровой метод, объяснение, этюд с сопровождением танцевальных элементов	Фортепиано, аудиотехника
8	Постановочная часть	Наглядные, практические, тренировочные	аудиотехника
9	Репетиционная работа	Практические, Тренировочные, репетиции в классе (черновые), на сцене(генеральные, сводные)	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотр, беседа, обсуждение, разбор	Аудио и видео техника, костюмы и атрибуты для танцевальной композиции

**2-й год обучения**

	<b>Перечень тем</b>	<b>Используемые формы, приемы и методы</b>	<b>Дидактическое и техническое оснащение</b>
1	Организационная часть	Собрания, беседы, комплектация групп	Аудиотехника, анкеты для детей и родителей

2	Музыкально-ритмическое развитие	Теоретические и практические занятия, личный показ педагога, объяснение, игровые методы, Самостоятельное исполнение детьми, Наблюдения педагога, рекомендации	Фортепиано, аудиотехника, Карточки с перестроениями
3	Элементы классического танца	практический показ педагога Самостоятельное исполнение (контрольный показ детьми)	Видео материалы, фортепиано, вопросы для проверки теоретических знаний (прил.)
4	Партерный экзерсис	Наблюдение и рекомендации педагога, Самостоятельный (контрольный) показ детьми	Коврики, аудиотехника, фортепиано
5	Эстрадный и современный танец	Беседа – рассказ учебного материала	Аудиотехника, Видеоматериалы
6	Народный танец	Беседа – рассказ учебного материала	Аудиотехника, Видеоматериалы
7	Танцевальная импровизация	Рассказ, личный показ педагогом элементов 2 года обучения, массовая импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов	Видео материалы, Танцевальные атрибуты для импровизации, аудиоматериалы, фортепиано
8	Постановочная часть	Наглядные, практические, тренировочные. Наблюдение, рекомендации педагога	аудиотехника
9	Репетиционная работа	Репетиции в классе (черновые), на сцене (генеральные, сводные)	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотр, беседа, обсуждение, разбор	Аудио и видео техника, костюмы и атрибуты для танцевальной композиции

### 3-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащения
--	--------------	-------------------------------------	---------------------------------------

1	Организационная часть	Собрания, беседы, комплектация групп	Показательные выступления на днеоткрытых дверей, аудиотехника
2	Музыкальноритмическое развитие	Личный показ педагога, объяснение, игровые методы, наблюдение, рекомендации педагога	Фортепиано, аудиотехника
3	Элементы классического танца	Показ педагога (практический). Контрольный показ, самостоятельное исполнение обучающимися	Фортепиано, контрольный тест.(прил.)
4	Партерный экзерсис	показ педагога	Коврики, аудиотехнока, фортепиано
5	Эстрадный и современный танец	Беседа, рассказ материала, показ педагога	Видео материалы аудиоматериалы, контрольные вопросы (прил )
6	Народный танец	Беседа, рассказ учебного материала, показ педагога	Видео материалы, аудиоматериалы.
7	Танцевальная импровизация	Беседа, объяснение, рассказ, массовая импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов	Аудиоматериалы, фортепиано
8	Постановочная часть	Наглядные практические, тренировочные, наблюдения педагога, рекомендации	аудиотехника
9	Репетиционная работа	Репетиции в классе, на сцене , наблюдения, рекомендации	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотры, выступления (разного уровня, беседы, разбор выступлений)	Видео материалы сконцертов, аудиоматериал, костюмы

#### 4-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы,приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащения
1	Организационная часть	Собрания, беседы, комплектация групп	



2	Музыкально-ритмическое развитие	Личный показ педагога Контрольный показ детей, наблюдение, рекомендации педагога	Фортепиано, аудиотехника
3	Элементы классического танца	Личный показ педагога, наблюдение педагога	Фортепиано, контрольный тест (прил)
4	Партерный экзерсис	Разбор комплекса упражнений 4-го года обучения с усложнением (показ педагога)	Фортепиано, аудиотехника, коврики
5	Эстрадный и современный танец	Личный показ педагога, наблюдение, Контрольный показ (самостоятельное исполнение детей)	Аудиотехника, видеоматериал
6	Народный танец	Личный показ педагога, наблюдение, Контрольный показ (самостоятельное исполнение детей)	Аудиотехника, видеоматериал, реквизит
7	Танцевальная импровизация	Беседа, объяснение, рассказ, массовая импровизация в парах, тройках с сопровождением танцевальных элементов	Аудиоматериалы, фортепиано
8	Постановочная часть	Наглядные, практические, тренировочные, Наблюдения, рекомендации педагога	Аудиотехника, атрибуты к танцевальным номерам
9	Репетиционная работа	Репетиции в классе (черновые), репетиции на сцене (генеральные, сводные)	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотры, выступления (разного уровня, беседы, разбор выступлений)	Видео материалы с концертов, аудиоматериал, костюмы

#### **IV.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ФАНТАЗИЯ» ЗАЛ ОСНАЩЕН:**

- просторным помещением с деревянным полом;
- хореографическими станками;
- зеркалами;
- гимнастическими ковриками;
- гимнастической скамейкой;

- гимнастической лестницей;
- просторной раздевалкой;
- наличием музыкального аккомпанемента (фортепиано, магнитофон);

**Для занятий обучающимся необходимо иметь:**

Девочкам:

-специальная форма (гимнастический купальник х/б ,гимнастические лосины, прозрачная юбка черного цвета, белые носки, мягкие тряпичные балетки черного цвета, туфли кожаные для народного танца, черного цвета). Волосы должны быть убраны в пучок.

Мальчикам:

-трико и х/б майка, белые носки, черные балетки.

## V. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности освоения программы обучающимися используется диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (по методике А.И. Бурениной)

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям. Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения. *Память* – способность запоминать музыку и движения. *Подвижность (лабильность) нервных процессов* – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

*Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

### **Музыкальность.**

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

### **Эмоциональность.**

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

### **Творческие проявления.**

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

#### **Внимание.**

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1- 0 - баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

#### **Память.**

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

#### **Подвижность (лабильность) нервных процессов.**

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N). В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость). З-1, З-2, З-3, З-4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

#### **Координация, ловкость движений.**

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

#### **Гибкость, пластичность.**

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

0-2 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

## VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексаночкина Е.А. Танцевально-игровая гимнастика для дошкольников как средство подготовки к занятиям по хореографии г.Тарко-Сале 2010 [Электронный ресурс]. URL: sudarushka2005.ru (дата обращения 21. 09. 2011).
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Л-М, «Искусство», 1963 г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии», 1999 г.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1983. – 207с.
5. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду – М.: АЙРИСПРЕСС, 2009. – 167с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб.: ЛОИРО, 2000. 220с.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М-Л «Искусство», 1963 г.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ – М.: Гном и Д, 2004. – 144с.
9. Звездочкин В.А., Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
10. Константиновский В. «Учить прекрасному», изд. «Молодая гвардия», М., 1973 г.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
12. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.
13. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428;
14. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп.;
15. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
16. Программа Объединения «Хореография» - Электронный ресурс - <http://pandia.ru/text/77/491/73448.php>
17. Пять причин полюбить йогу – Электронный ресурс - <https://гранитанца.рф/советы/здоровье-танцора/5-причин-полюбить-йогу/>
18. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
19. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
20. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>