

Департамент образования мэрии города Ярославля
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ярославич»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 2

от «20» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МОУДО ДЮЦ «Ярославич»

№ 10 от «20» мая 2022г.



А.К. Шленев
А.К. Шленев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»
студии «Фантазия»

для обучающихся 7 – 13 лет
срок реализации – 4 года

Авторы-составители:
Киселева Наталия Валерьевна,
педагог дополнительного образования;
Хлопина Елена Викторовна,
методист

г. Ярославль, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план и календарный учебный график	
II.1.	Учебно-тематический план и календарный учебный график первого года обучения	8
II.2.	Учебно-тематический план и календарный учебный график второго года обучения	8
II.3.	Учебно-тематический план и календарный учебный график третьего года обучения	9
II.4.	Учебно-тематический план и календарный учебный график четвёртого года обучения	9
III.	Содержание программы	
III.1	Содержание программы первого года обучения	11
III.2	Содержание программы второго года обучения	13
III.3.	Содержание программы третьего года обучения	16
III.4.	Содержание программы четвёртого года обучения	18
IV.	Обеспечение программы	
IV.1	Методическое обеспечение программы	21
IV.2.	Материально-техническое обеспечение программы	25
V.	Контрольно-измерительные материалы	27
VI.	Список информационных источников	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Разработанная программа является основой занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) имеет художественную направленность, реализуется в хореографической студии «Фантазия» МОУДО ДЮЦ «Ярославич».

Программа разработана на основе **нормативно-правовых документов**:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп.;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, ред. от 31.07.2020.

Новизна данной программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Актуальность программы в том, что хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма:

кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Цель программы - формировать и совершенствовать танцевальные навыки детей через обучение искусству хореографии, формировать танцевальную культуру посредством различных направлений в хореографии.

Обучающие задачи:

- формировать теоретические и практические знания и умения танцевального искусства;
- обучать навыкам музыкально-двигательного движения;
- обучать элементам народного, классического и современного танцев;

Развивающие задачи;

- развивать устойчивость, координацию движений, легкость и изящество, музыкальность и ритмичность, силу и выносливость;
- развивать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат,
- развивать природные физические данные ребёнка;
- развивать воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление;

Воспитательные задачи:

- формировать творческие и коммуникативные навыки детей и подростков;
- воспитывать дисциплинированность, чувства долга, коллективизма, организованность;
- формировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Учитывая в комплексе всю индивидуальность ребенка: такие природные данные как выворотность, пластика, танцевальная память, от которых обучающиеся легко и с опережением усваивают данную программу, необходимо создавать группу одаренных детей с написанием отдельного учебно-тематического плана и репертуара с распиской, расписанием занятий. Программа не ставит своей задачей воспитывать профессиональных танцоров, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развивать танцевальные способности обучающихся.

Программа рассчитана на **4 года** обучения для занятий с детьми от 7 до 13 лет.

Наполняемость группы 1 года обучения- 16 человек, 2 года обучения 18 человек, 3, 4 года 16-18 человек. В связи с тем, что возрастной спектр программы очень широк, работа по программе дифференцирована по возрастному признаку. 1-й год обучения – 7-8 лет, 2-й год обучения – 8-10 лет, 3-й год обучения – 10-11 лет, 4-й год обучения – 11-13 лет

В группу первого года обучения дети принимаются без предварительного отбора, но необходимо принести справку об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Режим занятий

- 1й и последующие годы обучения занятия проводятся **3 раза** в неделю по **2 часа, 216 часов** в год.

Основная форма обучения по программе – **учебное занятие**. Учебные занятия применяются разных типов:

- сообщение новых знаний;
- закрепление знаний;
- повторно-обобщающие;
- контрольно-учетные;
- комбинированные.

Результаты образовательного процесса

Предполагаемые результаты 1 года обучения

Результаты обучения:

- знакомство с историей и развитием искусства танца;
- умение распознавать в музыкальных произведениях эмоциональное состояние (веселья, грусти), темпы в музыке (медленно, умеренно, быстро);
 - умение изображать животных в танцевальном шаге, выполнять маршировку во всех направлениях, в разных темпах, умение выполнять простейшие элементы народного, эстрадного и современного танца;
 - знания о правилах исполнения всех классических позиций рук, ног, основных элементов у станка, танцевальных элементов на середине.

Результаты развития:

- грамотное исполнение всех пройденных классических элементов у станка и на середине;
- развитие танцевальной памяти, музыкального слуха и ритмичности, координации движений;
- развитие двигательной активности, выносливости, укрепление здоровья;
- развитие художественного вкуса, воображения, творческих и познавательных способностей.

Результаты воспитания:

- проявление самостоятельности, культуры общения;
 - укрепление доброжелательных отношений между участниками коллектива.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Результаты обучения:

- теоретические знания по музыкальной грамоте (умение различать особенности музыки на 2\4, 3\4, 4\4, слышать и акцентировать в дирижерском жесте сильные и слабые доли в музыке – такт, затакт);
- правильное исполнение классических элементов у станка и на середине зала с движениями головы и рук, а так же позы классического танца по 2-ому году обучения.
- умение различать мелодии как марш, вальс и полька, характер исполнения, его размер;
- умение исполнять базовые движения современного танца;
- выполнять базовые движения русского танца.

Результаты развития:

- развитие устойчивости, координации движений, легкости и изящества, музыкальности и ритмичности, силы и выносливости.

Результаты воспитания:

- проявление самостоятельности в процессе обучения;
 - проявление чувства такта и других культурных привычек в процессе группового общения сверстниками и педагогом.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Результаты обучения:

- знание динамических оттенков в музыке (понятие о них);
 - знание правил исполнения классических элементов, как у станка, так и на середине, верчения, прыжки, позы по 3-му году обучения;
- знание правил исполнения современных и эстрадных танцевальных комбинаций, на 3-м году обучения;
- знания терминов народно-сценического танца;
 - умение передавать характер исполнения эстрадных, современных и народных танцев с

помощью актерских способностей;

Результаты развития:

- формирование умения грамотно исполнять у станка и на середине под аккомпанемент весь материал, пройденный на 3-ем году обучения;
- совершенствование умения свободно чувствовать себя на сцене и выполнять танцевальную композицию.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности, дисциплины и самостоятельности;
- проявление любви к народному искусству, через знакомство с историей танца, работу с национальным костюмом, приобщение к народной музыке;
- развитие таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание.

Предполагаемые результаты 4 года обучения

Результаты обучения:

- понимание характера и стиля музыкального произведения;
- знания темповых обозначений музыки (одажио, виво, лягро и т.д.);
- умение исполнять движения (четко, сильно, медленно, плавно);
- умение исполнять грамотно и артистично народные, современные массовые танцы, сольные, запланированные на 4-м году обучения;
- умение выполнять акробатические элементы (шпагат, мостик, колесо, кувырок, переворот) отдельно и в сочетании с танцевальными движениями;
- умение подкреплять танцевальными комбинациями музыкальные произведения разные по стилю;
- умение грамотно и профессионально исполнять репертуар танцевальной программы;
- умение импровизировать под различную музыкальную композицию, используя накопленные знания и умения.

Результаты развития:

- умение самостоятельно создавать сольные и массовые хореографические номера в различных танцевальных направлениях;
- развитие устойчивости, координации движений, легкости и изящества, музыкальности и ритмичности, силы и выносливости;
- развитие правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата,
- развитие природных физических данных ребёнка;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления.

Результаты воспитания:

- ▣ развитие художественного вкуса, выражение эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ▣ проявление потребности в ведении здорового образа жизни, умения наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- расширение художественного кругозора и формирование эстетического вкуса,;
- проявление желания учиться, готовность к образованию и самообразованию.

В течение года проводятся следующие формы контроля: начальный, промежуточный, итоговый (проверка теоретических и практических знаний и умений проводится на контрольных занятиях и в концертной деятельности). Результат образовательного процесса предполагает, что участники, обучающиеся по данной программе получают теоретические и практические знания в области хореографического искусства, музыкальной основы, теоретические знания по классическому, народному, эстраднему и современному танцу, получают навыки свободного

владения пластикой движения, смогут правильно координировать свои движения в соответствии с музыкой, самостоятельно отрабатывать сложные танцевальные элементы, эмоционально и красиво исполнять танцевальные постановки.

Все результаты анализируются и наблюдаются педагогом в процессе занятий, открытых занятий, концертной деятельности.

Выступление коллектива на концертах, фестивалях, конкурсах подтверждается грамотами, дипломами и является результатом реализации программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	4	1	3
2	Музыкально-ритмическое развитие	15	2	13
3	Элементы классического танца	35	15	20
4	Партерный экзерсис	30	10	20
5	Эстрадный и современный танец	25	5	20
6	Народный танец	15	5	10
7	Танцевальная импровизация	10	2	8
8	Постановочная часть	32	10	22
9	Репетиционная работа	35	5	30
10	Концертная деятельность	15	2	13
	Итого:	216	57	159

Календарный учебный график первого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	31 мая	3	2	216

II.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	10	1	9
3	Элементы классического танца	40	15	25
4	Партерный экзерсис	30	10	20
5	Эстрадный и современный танец	20	2	18
6	Народный танец	20	5	15
7	Танцевальная импровизация	10	1	9
8	Постановочная часть	32	10	22
9	Репетиционная работа	35	5	30
10	Концертная деятельность	16	1	15
	Итого:	216	51	164

Календарный учебный график второго года обучения

Год	Дата начала	Дата окончания	Число	Продолжи-	Количество
-----	-------------	----------------	-------	-----------	------------

обучения	освоения программы	освоения программы	учебных занятий в неделю	тельность учебных занятий	часов в год
2	1 сентября	31 мая	3	2	216

III. 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	5	1	4
3	Элементы классического танца	40	10	30
4	Партерный экзерсис	30	10	20
5	Эстрадный и современный танец	20	5	15
6	Народный танец	25	5	20
7	Танцевальная импровизация	7	1	6
8	Постановочная часть	30	10	20
9	Репетиционная работа	40	5	35
10	Концертная деятельность	16	1	15
	Итого:	216	49	167

Календарный учебный график третьего года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
3	1 сентября	31 мая	3	2	216

IV.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИ ПЛАН

IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	5	1	4
3	Элементы классического танца	35	15	20
4	Партерный экзерсис	25	10	25
5	Эстрадный и современный танец	25	5	20
6	Народный танец	30	5	25

7	Танцевальная импровизация	5	1	4
8	Постановочная часть	31	10	21
9	Репетиционная работа	40	5	35
10	Концертная деятельность	17	2	15
	Итого:	216	55	161

Календарный учебный график четвёртого года обучения

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
4	1 сентября	31 мая	3	2	216

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Организационная деятельность.

Теория:

- беседа, объявления;
- информация по учебному процессу;
- рассказ детям о танцах;
- проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика:

- отбор детей;
- родительское собрание;
- комплектация групп - игры на знакомство и адаптацию детей: «Я - змея», «Снежный ком» и т.д.

ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие

Теория:

- коллективно-порядковые упражнения;
- мелодия и движения;
- темпы в музыке (быстро, медленно, умеренно).

Практика:

- ходьба (марш по кругу, по диагонали, зигзагом с перестроением линии), шаги строевые, спортивные;
- танцевальные шаги в образах животных с актерской выразительностью.

ТЕМА 3. Элементы классического танца

Теория:

- усвоение схемы зала;
- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- повороты на 4-х шагах направо и налево;
- позиции ног (I-II-III и V поз со II пол.);
- понятие работающая и опорная нога;
- позиции рук;
- правила 2-х пор-де-бра рук на середине;
- правила основных элементов классического экзерсиса;
- правила основных позиций классического танца: «Круазе, Эффасе, Экорте»

Практика:

-для определения направления движений зал делят на 8 точек, это положение корпуса в зале, каждая цифра определяет название поворота: 1 – анфас (лицом к зрителям); 2 – эпольман (полуповорот к зрителям); 3 – боком к зрителям; 4 – эпольман; 5 – спиной к зрителям; 6 – эпольман; 7 – боком к зрителям; 8 – эпольман; - верхняя часть корпуса расслаблена, голова приподнята, спина прямая, нижняя часть корпуса подтянута, мышцы ягодиц собраны, ноги вытянуты; - начиная с правой ноги в сторону направо по линии и в сторону налево, голова задерживает взгляд в точку зала; I-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены в сторону, пятки вместе. II-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены на уровне на расстояния стопы (руки во всех позициях полукруглые), первоначально изучается на середине класса. Корпус повернут в точку зала №8.

-I-ая. Открытая поза (пр. р. во II поз., лев. р. В III-й. Эта поза «Круазе»). Корпус повернут в точку зала №2. II-ая. Закрытая поза (лев. р. в III поз., пр. р. Во II поз, это поза «Эффасе»).
деми плие, батман тандю, рон-де, жамб-партер, фондю релевян, гранд батман , пике.. Поза «круазе» (открытая), поза «Эффасе» (закрытая).
– арабески – I-II-III носком в пол. Все элементы классического экзерсиса разучиваются вначале лицом к станку.

ТЕМА 4. Партерный экзерсис

Теория :

Объяснение выполнения и показ движений:

- на гибкость шеи, на гибкость плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;
- на эластичность;
- на подвижность лучезапястных суставов, мышц кисти;
- на подвижность суставов в позвоночнике;
- на подвижность тазобедренных мышц;
- на подвижность коленных суставов;
- на подвижность мышц стопы;
- на расстояние танцевального шага;
- на исправление осанки;

Практика:

- выполнение упражнений на укрепление мышц тела, развитие подвижности частей тела;
- выполнение упражнений на физическую выносливость;
- стрейч;
- релаксация.

ТЕМА 5. Эстрадный и современный танец

Теория:

- знакомство с различными танцевальными направлениями (эстрадный танец, сюжетный танец, детский балетный танец т.д.)

Практика:

- ритмические шаги и движения эстрадного танца, различные прыжки;
- гимнастико-акробатические элементы: мостик, колесо, кувырки.

ТЕМА 6. Народный танец

Теория:

- знакомство с особенностью и характером русского народного танца.

Практика:

- поясной поклон;
- позиции и положения рук в народном танце;
- основные ходы в сценическом танце: - бег с отведением бедра назад на месте и с продвижением, руками на поясе, а затем с движением рук (port de bras), простой сценический шаг с продвижением вперед, назад, переменный шаг с продвижением вперед, назад, с притопом.
- Притопы и дроби: одинарные притопы, тройной притоп, двойная дробь и дробь с притопом, простейшие дробные комбинации;
- элементы русского танца:
 - «елочка», «гармошка», «припадание», «моталочка», «маятник», «ковырлялочка» без подскока и с подскоком, «Веревочка» простая (одинарная);
 - присядки и хлопушки (для мальчиков);

- подготовка к присядке;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук, шаг с хлопком по согнутому колену спереди
- вращения на месте и по диагонали;
- прыжки: - с согнутыми коленями, перескоки с ударом каблука;
- танцевальные комбинации из 3-4 проученных движений;
- этюд на основе русского танца из проученного материала.

ТЕМА 7. Танцевальная импровизация

Теория:

- Этюд «Зима», массовая импровизация;
- Этюд «Лето», массовая импровизация.

Практика:

- Танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено (ученики выражают настроение через образы снеговика, снежинки, снегурочки и т.д.);
- Импровизируют колышущихся колосьев ржи, полёта пчел, птиц, бабочек, движениями: мелкий бег (Па кюррю), поскоки, движения рук, головы и т. д.;
- сюжетные игры; хороводные игры; игры, направленные на познавательную и творческую активность детей.

ТЕМА 8. Постановочная часть

Теория:

- постановки из программного репертуара (для отработки костюма);

Практика:

- постановка танцевальной композиции.

ТЕМА 9. Репетиционная работа

Теория:

- План репетиционных работ в классе;
- Планирование генеральных и сводных репетиций.

Практика:

- Черновые репетиции в классе (отработка движений в каждой т/композиции, фигуре, с общением в хорошей сценичной манере);
- Генеральные репетиции в отработанном виде в сценическом костюме и сценической обуви, проведение (по необходимости) сводных репетиций.

ТЕМА 10. Концертная деятельность

Теория:

- Планирование концертных выступлений на мероприятиях Детско-юношеского центра «Ярославич» и внутри творческого объединения.

Практика:

- подготовительные мероприятия к концертным выступлениям;
- Выступления.

II –Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Организационная деятельность

Теория:

- объявления, информация по учебному процессу;
- инструктаж по технике безопасности

Практика:

- родительское собрание;
- комплектование групп.

ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие

Теория:

- повторение материала I года обучения;
- сильные и слабые доли в музыке;
- особенности музыки (марши, вальсы, польки).

Практика:

- акцентировка в шагах на сильную долю и в дирижёрском жесте;
- в танцевальных шагах показать характер данного произведения.

ТЕМА 3. Элементы классического танц.

Теория:

- повторение материала I года обучения;
- упражнения у станка и на середине, правила использования каждого элемента;
- прыжки, правила исполнения;
- танцевальные элементы, правила их использования на середине в несложных комбинациях.

Практика:

- работа у станка и на середине по V позиций ног;
- «фонд де жамба тер» (круговые движения с остановкой в IV позиции впереди и сзади), «ремвелян» на 90о крестом, «гранд батман» крестом, перегибы корпуса вперед и назад; - поза «Круазе» назад с пр. лев. ноги;
- «Батман тандю» в позе «Круазе»;
- «Батман тандю жете» - позы I-II-III арабесков с отдел. ноги от пола на 45о , 90о; - тан-лие вперед , назад и в сторону;
- «сиссонсемпль» (простой);
- «шанжман де пье» (со II полугодия)
- простое «па-де-буре» (с прохождением направо и налево со II полугодия); Все движения изучаются у станка, затем на середине в несложных комбинациях.

ТЕМА 4. Партерный экзерсис

Теория:

- повторение материала I года обучения;

Практика:

- разбор усложненного комплекса упражнений с грамотным исполнением в ритме музыки;
- самостоятельное исполнение комплекса упражнений детьми;
- внимательное прослеживание педагогом исполнения и усвоения данного комплекса детьми (грамотно, музыкально).

ТЕМА 5. Элементы эстрадного и современного танца

Теория:

- Знакомство с новыми видами современного танца

Практика:

- Изучение и отработка движений в стиле эстрадного и современного танца.

ТЕМА 6. Народный танец

Теория (5 часов)

- Основные технические навыки. Свободные позиции ног дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика:

- положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце;
- дробь: двойная дробь и дробь с притопом, дробная дорожка, дробь «в три ножки» (трилистник), ключ дробный – простой, ключ дробный (двойной), ключ хлопущечный – простой (муж.);
- «Моталочка»; в повороте, с продвижением и соскоком на каблук, «маятник», «верёвочка»; с переступанием через *passé*, с выносом ноги на каблук;
- вращения по диагонали - «chaîne» и «беговое вращение»;
- одинарные хлопки и удары; фиксирующие, скользящие;
- движения мужского танца; полуприсядки и присядки; полуприсядка с выбрасыванием согнутой ноги вперёд.

ТЕМА 7. Танцевальная импровизация

Теория:

- Этюд «Буратино и Мальвина», массовая импровизация.

Практика:

- на движения «кукол» (шаги, поклоны, повороты, перевороты, махи руками);
- с импровизировать небольшой танец;
- в движении рук и корпуса имитировать пловцов, с движением ног – бег конькобежцев, в акробатических элементах имитировать выступление гимнастов.

ТЕМА 8. Постановочная часть

Теория:

- одна постановка сюжетного танца и одна постановка на взаимодействие с другой группой, старшей по возрасту.

Практика:

- постановка танцевальной композиции из I года обучения;
- разучивание движений, фигур и разводка целой композиции по плану II года обучения в течение учебного года.

ТЕМА 9. Репетиционная часть

Теория:

- план репетиционных работ;

Практика:

- репетиции проводить в костюме и сценической обуви (для выявления каких-либо недочетов внешнего вида исполнителя);
- знакомство с площадками вне ДЮОЦ «Ярославич», где будет исполняться танцевальный номер;
- подготовка к конкурсам городского уровня.

ТЕМА 10. Концертная деятельность

Теория :

- планирование концертных выступлений разного уровня (муниципального, областного,

всероссийского);

- запланировать отчет работы групп перед родителями;
- запланировать концерты за пределы Центра «Ярославич».

Практика:

- подготовка к выступлениям (костюмы, обувь, реквизит, головные уборы, грим);
- концертные выступления.

III-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Организационная деятельность

Теория:

- объявления, информация по учебному процессу;
- инструктаж по технике безопасности

Практика:

- родительское собрание;
- комплектование групп.

ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие

Теория :

- динамические оттенки в музыке;
- ритмические рисунки в музыке;

Практика:

- для развития музыкальности у детей прослушивается «Лебедь» Сен Санса; - прослушиваются грамзаписи с мелодиями Глазунова, Чайковского и Баха.

ТЕМА 3. Элементы классического танца

Теория:

- классические элементы у станка;
- упражнения на середине класса;
- прыжки;
- танцевальные элементы;

Практика:

- повторение материала 2-го года обучения в более ускоренном темпе
- (деми плие по IV позиции);
- ку де пье
- рон де жамб' пар тер-слитно,
- батман фондю с I и V позиции;
- дубль фраппе (крестом);
- ревелян (вперед, в сторону на 90 градусов),
- перегибы в сторону (лицом к стене, боком к стене по V поз.);
- фондю;
- фраппе ,
- три арабеска с отрывом ноги от пола на 90градусов;
- тан-лие назад;
- различные виды пор-де-бра;
- повороты тура «шене» по диагонали;
- ассамблее, эшапе;
- все танцевальные элементы, пройденные на 2-м году обучения, исполняются в различных

комбинациях;

- падебаск;
- поза «Эккорте» вперед и назад, в начале года в пол носком, в конце с отрывом;
- IV-й арабеск – в пол носком в начале года, с отрывом на 45 и 90 градусов в конце.

ТЕМА 4. Партерный экзерсис

Теория:

- темы те же, что и на первом году обучения;

Практика:

- разбор усложненного комплекса с грамотным показом педагога и прослеживанием до усвоения в ритме музыки детьми (по одному в каждой четверти).

ТЕМА 5. Элементы эстрадного и современного танца

Теория:

- повтор материала II года обучения;
- раскладка эстрадных танцевальных композиций и современных танцев;
- постановка ритмических композиций.

Практика:

- постановка танцевальных композиций из разученных современных движений на 2/4 и 3/4.

ТЕМА 6. Народный танец

Теория:

- Происхождение некоторых народных танцев: характер, традиции, стиль, манера, костюм, музыка, ритм танца. Связь образа жизни с характером танцев.

Практика:

- медленные проходки с использованием ранее проученных ходов, с движениями рук, и корпуса, движениями головой и плечами;
- беговые комбинации с руками и использованием притопов;
- вращения; по диагонали - «chaîne», «беговая крутка», крутки с прыжками, и с соскоками;
- дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы;
- ритмические перескоки с ударами о щиколотку («подбивка»);
- «верёвочка» двойная
- дробный «двойной ключ» усложнённый; с перескоком, с хлопущкой (муж.);
- движения мужского танца, хлопущки, присядки, технические элементы; удары по голенищу сапог во время махов ногой из присядок.

ТЕМА 7. Импровизация танца

Теория:

- этюд «Весна», массовая импровизация на музыку Э. Грига;
- Упражнения «ритм – загадка» без музыкального оформления, руководитель задает, дети отвечают.

Практика:

- ученики импровизируют настроение, связанное с «Весной» через образы, выбранные ими - руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в разных размерах, ученики отвечают: притопами (в ритме).

ТЕМА 8. Постановочная часть

Теория:

- запланировать постановку сюжетного танца и постановку с взаимодействием другой группы, старшей по возрасту.

Практика:

- постановка танцевальной композиции из 3 года обучения;
- разучивание движений, фигур и разводка целой композиции по плану третьего года обучения в течение учебного года.

ТЕМА 9. Репетиционная работа

Теория:

- черновые репетиции в классе, генеральные и сводные на сцене.

Практика:

- отработка каждого движения, фигуры и целой композиции;
- генеральная репетиция в отработанной форме, ярко, сценично, уделять внимание равному распределению интервалов на сцене с пафосом и артистизмом.

ТЕМА 10. Концертная деятельность

Теория:

- подготовка костюмов, реквизита (по необходимости), обуви, грима, фонограммы.

Практика:

- генеральная репетиция, эмоциональный настрой учеников, выступления разного уровня и разных мероприятий как внутри Центра «Ярославич», так и вне его.

IV-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Организационная деятельность

Теория:

- объявления, информация по учебному процессу;
- инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- родительское собрание;
- комплектование групп.

ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие

Теория:

- темповые обозначения в музыке (адажио, виво, ленто, лярго, анданте, аллегро);
- краткая характеристика современной, классической и народной музыки

Практика:

- дать определение каждому темповому обозначению, усвоить и подкрепить тему озвучиванием разных мелодий и танцевальных элементов;
- проигрывание фонограммы.

ТЕМА 3. Элементы классического танца

Теория:

- повторение тем III года обучения у станка и на середине класса в ускоренном темпе музыки, усложняя экзерсис у станка и на середине из четверти в четверть;

- верчение на середине класса.

Практика:

- все элементы у станка исполняются в комбинациях с небольшим усложнением;
- на середине класса разучивание классических комбинаций с позами классического танца, усложняя их в каждой четверти учебного года;
- - подготовительные элементы к туру по V позиций, как у станка, так и на середине;
- разучивание танцевального классического комплекса с головой и движением рук грамотно и выразительно;
- каждый элемент разучивается, усваивается до совершенства отдельно у станка и в соединении целых фигур танцевального номера (с фонограммой на середине класса);
- прыжки – простые и с заносками (у станка и на середине);
- классические элементы у станка отрабатывать до самостоятельного исполнения и сдачи в конце каждой четверти;
- грамотно и выразительно, на середине отдельные движения и комбинации, а так же акробатические элементы отрабатывать до выразительного исполнения, туры по IV позиции (в начале условно, затем в поворотах с остановкой какой-то позы, планировать на середине движения для устойчивости и фиксации движений);
- упражнения на мимику лица (для более выразительного исполнения данного образа в сюжетной постановке) по плану занятия;
- экзерсис на середине с элементами классического танца с маленькими и большими позами;
- прыжки у станка с заносками, на середине с продв. по диагонали, вперед, назад, в доступной для детей форме.

ТЕМА 4. Партерный экзерсис

Теория:

- все темпы комплекса упр. те же, что и на III году обучения, но с незначительным усложнением, включая акробатические элементы;
- разработка партерного экзерсиса на середине (с усложнением его в каждой четверти).

Практика:

- разбор усложненных упражнений;
- показ педагога и самостоятельное исполнение детьми (грамотно, в полную силу) в ритме музыки;
- каждый элемент разучивается в отдельности, затем соединяется в фигуры и комбинации, до совершенства и далее, элементы включаются в танцевальные композиции;
- растяжка с изучением акробатических элементов внимательное прослеживание педагогом усвоения комплекса детьми.

ТЕМА 5. Эстрадный и современный танец

Теория

- повтор материала 3 года обучения;
- раскладка эстрадных танцевальных композиций и современных танцев с включением акробатических элементов;
- постановка танцевальных композиций в стиле хип хоп;
- разработка экзерсиса на середине (с усложнением его в каждой четверти).

Практика:

- повторение программы 3-го года обучения в ускоренном темпе;
- постановка танцевальных композиций из разученных современных движений на 2/4 с включением акробатических элементов.

- каждый элемент разучивается в отдельности, затем соединяется в фигуры и комбинации, до совершенства и далее, в большие танцевальные композиции.

ТЕМА 6. Народный танец

Теория:

- просмотр видеоматериала концертной деятельности коллективов народного танца.

Практика:

- усложнённые ритмически беговые комбинации с руками и использованием притопов и соскоков;
- вращения; по диагонали: «скачком», комбинированные крутки с соскоками, с дробями, на каблуках);
- дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки,
- дробные перескоки с движением рук на месте и с продвижением;
- «верёвочка»; двойная, с переступаниями на два каблука;
- движения мужского танца, хлопушки, присядки, технические элементы; удары по голенищу сапог во время махов ногой из присядок, соскоки по широкой II позиции с ударом рук по голенищам сапог и пол, «подсечка», «разножка» в воздухе, «ползунок»;
- дробные комбинации, включающие в себя двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки, «моталочку», «ковырялочку»;
- синкопированные дробные перескоки с движением рук на месте и с продвижением;
- поджатый прыжок в повороте;
- подготовительное упражнение в sout basque «коза» по диагонали;
- «Блинчики» по диагонали;
- дробные выстукивания;
- «горох» на месте и в продвижении;
- с выносом ноги на 90;
- «подбивка» с продолжением в сторон;
- этюды, танцевальные комбинации из пройденного материала.

ТЕМА 7. Танцевальная импровизация

Теория:

- импровизация простейших упражнений классического экзерсиса у станка;
- вопрос ученика (задает ритмический рисунок), другой отвечает движением.

Практика:

- обучающиеся должны выразить темп и характер музыки через «батман тандю», сочетая количество с направлением исполнения;
- ритмический рисунок в классе – одного учащегося, другой отвечает движениями;
- сочинение этюдов по заданию: «Дождь», «Настроение», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» и др.;
- импровизация в стиле современного танца;
- самостоятельные сочинения комбинаций классического экзерсиса.

ТЕМА 8. Постановочная часть

Теория:

- планирование пройденного постановочного материала для новых групп (не более одного номера для отработки костюма);
- запланировать в каждой четверти IV года обучения по одной групповой постановке и соло;
- планирование новых танцевальных композиций (по 1-у номеру в полугодие) с подключением детей более младшего возраста;

- детей с низким уровнем подключать в несложные программы, детей со средним уровнем подключать в наиболее сложный репертуар.

Практика:

- разучивание каждого движения с руками и головой, затем по фигурно и далее, приступать кразводке целой танцевальной композиции.

ТЕМА 9. Репетиционная работа

Теория:

- планирование репетиций в классе пройденной танцевальной программы и новой (в форме отработки по фигурно и целых композиций).

Практика:

- отработка каждого элемента, фигуры и в целом танцевальной композиции, особое внимание уделить общению в паре, грамотным исполнением, донося танцевальный образ (если таковой есть);
- обязательно проводить генеральные репетиции в сценическом костюме и обуви;
- осуществить постановочный репертуар на четвёртый обучения на сценическом уровне, грамотно, профессионально, с качественной фонограммой.

ТЕМА 9. Концертная деятельность

Теория:

- планирование концертных выступлений разного уровня, как в Центре «Ярославич», так и на других площадках;
- все репетиции черновые планировать в классе;
- репетиции генеральные по возможности на планируемой для выступления площадке в сценическом костюме и обуви;
- планирование концертных выступлений разного уровня (муниципальный, областной, всероссийский), на мероприятиях Центра «Ярославич».

Практика:

- подготовка к выступлениям костюмов, обуви, реквизита, грима, головных уборов;
- выступления;
- репетиции в классе проводить до сценичного уровня, качественно и выразительно, отрабатывая каждую фигуру танца;
- на сцене проводить репетиции танцевальных номеров в чистоте, в хорошем сценичном исполнении.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
IV.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащения
1	Организационная часть	Собрания, беседы, объявления, комплектование групп.	Печатный материал, списки обучающихся
2	Музыкально-ритмическое развитие	Объяснение материала педагогом, личный показ	Фортепиано, аудиотехника
3	Элементы классического танца	Объяснение материала 1-го года обучения, личный показ педагога, теоретический и практический расклад движений	Изображения элементами классического танца, Фортепиано, аудиотехника, видеоматериал
4	Партерный экзерсис	Разбор комплекса упражнений, личный показ педагога	Фортепиано, аудиотехника, коврики
5	Эстрадный и современный танец	Беседа, личный показ педагога	аудиотехника
6	Народный танец	Беседа, личный показ педагога	Аудиотехника, видеоматериал
7	Танцевальная импровизация	Игровой метод, объяснение, этюд с сопровождением танцевальных элементов	Фортепиано, аудиотехника
8	Постановочная часть	Наглядные, практические, тренировочные	аудиотехника
9	Репетиционная работа	Практические, Тренировочные, репетиции в классе (черновые), на сцене(генеральные, сводные)	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотр, беседа, обсуждение, разбор	Аудио и видео техника, костюмы и атрибуты для танцевальной композиции

2-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение
1	Организационная часть	Собрания, беседы, комплектация групп	Аудиотехника, анкеты для детей и родителей

2	Музыкально-ритмическое развитие	Теоретические и практические занятия, личный показ педагога, объяснение, игровые методы, Самостоятельное исполнение детьми, Наблюдения педагога, рекомендации	Фортепиано, аудиотехника, Карточки с перестроениями
3	Элементы классического танца	практический показ педагога Самостоятельное исполнение (контрольный показ детьми)	Видео материалы, фортепиано, вопросы для проверки теоретических знаний (прил.)
4	Партерный экзерсис	Наблюдение и рекомендации педагога, Самостоятельный (контрольный) показ детьми	Коврики, аудиотехника, фортепиано
5	Эстрадный и современный танец	Беседа – рассказ учебного материала	Аудиотехника, Видеоматериалы
6	Народный танец	Беседа – рассказ учебного материала	Аудиотехника, Видеоматериалы
7	Танцевальная импровизация	Рассказ, личный показ педагогом элементов 2 года обучения, массовая импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов	Видео материалы, Танцевальные атрибуты для импровизации, аудиоматериалы, фортепиано
8	Постановочная часть	Наглядные, практические, тренировочные. Наблюдение, рекомендации педагога	аудиотехника
9	Репетиционная работа	Репетиции в классе (черновые), на сцене (генеральные, сводные)	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотр, беседа, обсуждение, разбор	Аудио и видео техника, костюмы и атрибуты для танцевальной композиции

3-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащения
--	--------------	-------------------------------------	---------------------------------------

1	Организационная часть	Собрания, беседы, комплектация групп	Показательные выступления на днеоткрытых дверей, аудиотехника
2	Музыкальноритмическое развитие	Личный показ педагога, объяснение, игровые методы, наблюдение, рекомендации педагога	Фортепиано, аудиотехника
3	Элементы классического танца	Показ педагога (практический). Контрольный показ, самостоятельное исполнение обучающимися	Фортепиано, контрольный тест.(прил.)
4	Партерный экзерсис	показ педагога	Коврики, аудиотехнока, фортепиано
5	Эстрадный и современный танец	Беседа, рассказ материала, показ педагога	Видео материалы аудиоматериалы, контрольные вопросы (прил)
6	Народный танец	Беседа, рассказ учебного материала, показ педагога	Видео материалы, аудиоматериалы.
7	Танцевальная импровизация	Беседа, объяснение, рассказ, массовая импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов	Аудиоматериалы, фортепиано
8	Постановочная часть	Наглядные практические, тренировочные, наблюдения педагога, рекомендации	аудиотехника
9	Репетиционная работа	Репетиции в классе, на сцене , наблюдения, рекомендации	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотры, выступления (разного уровня, беседы, разбор выступлений)	Видео материалы сконцертов, аудиоматериал, костюмы

4-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы,приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащения
1	Организационная часть	Собрания, беседы, комплектация групп	

2	Музыкально-ритмическое развитие	Личный показ педагога Контрольный показ детей, наблюдение, рекомендации педагога	Фортепиано, аудиотехника
3	Элементы классического танца	Личный показ педагога, наблюдение педагога	Фортепиано, контрольный тест (прил)
4	Партерный экзерсис	Разбор комплекса упражнений 4-го года обучения с усложнением (показ педагога)	Фортепиано, аудиотехника, коврики
5	Эстрадный и современный танец	Личный показ педагога, наблюдение, Контрольный показ (самостоятельное исполнение детей)	Аудиотехника, видеоматериал
6	Народный танец	Личный показ педагога, наблюдение, Контрольный показ (самостоятельное исполнение детей)	Аудиотехника, видеоматериал, реквизит
7	Танцевальная импровизация	Беседа, объяснение, рассказ, массовая импровизация в парах, тройках с сопровождением танцевальных элементов	Аудиоматериалы, фортепиано
8	Постановочная часть	Наглядные, практические, тренировочные, Наблюдения, рекомендации педагога	Аудиотехника, атрибуты к танцевальным номерам
9	Репетиционная работа	Репетиции в классе (черновые), репетиции на сцене (генеральные, сводные)	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотры, выступления (разного уровня, беседы, разбор выступлений)	Видео материалы с концертов, аудиоматериал, костюмы

IV.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ФАНТАЗИЯ» ЗАЛ ОСНАЩЕН:

- просторным помещением с деревянным полом;
- хореографическими станками;
- зеркалами;
- гимнастическими ковриками;
- гимнастической скамейкой;

- гимнастической лестницей;
- просторной раздевалкой;
- наличием музыкального аккомпанемента (фортепиано, магнитофон);

Для занятий обучающимся необходимо иметь:

Девочкам:

-специальная форма (гимнастический купальник х/б ,гимнастические лосины, прозрачная юбка черного цвета, белые носки, мягкие тряпичные балетки черного цвета, туфли кожаные для народного танца, черного цвета). Волосы должны быть убраны в пучок.

Мальчикам:

-трико и х/б майка, белые носки, черные балетки.

V. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности освоения программы обучающимися используется диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (по методике А.И. Бурениной)

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям. Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения. *Память* – способность запоминать музыку и движения. *Подвижность (лабильность) нервных процессов* – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1- 0 - баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N). В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость). З-1, З-2, З-3, З-4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

0-2 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексаночкина Е.А. Танцевально-игровая гимнастика для дошкольников как средство подготовки к занятиям по хореографии г.Тарко-Сале 2010 [Электронный ресурс]. URL: sudarushka2005.ru (дата обращения 21. 09. 2011).
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Л-М, «Искусство», 1963 г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии», 1999 г.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1983. – 207с.
5. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду – М.: АЙРИСПРЕСС, 2009. – 167с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб.: ЛОИРО, 2000. 220с.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М-Л «Искусство», 1963 г.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ – М.: Гном и Д, 2004. – 144с.
9. Звездочкин В.А., Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
10. Константиновский В. «Учить прекрасному», изд. «Молодая гвардия», М., 1973 г.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
12. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.
13. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428;
14. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп.;
15. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
16. Программа Объединения «Хореография» - Электронный ресурс - <http://pandia.ru/text/77/491/73448.php>
17. Пять причин полюбить йогу – Электронный ресурс - <https://гранитанца.рф/советы/здоровье-танцора/5-причин-полюбить-йогу/>
18. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
19. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996;
20. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>