

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
«Горизонт»

Согласовано:

Методический совет

От «30» августа 2023 г.

Протокол № 1



Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука театра»

Возраст обучающихся: 7–9 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Объём программы – 144 часа

Автор-составитель: Волкова Лариса Сергеевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 год

Содержание

1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	5
1.3.	Тематический план	6
1.4.	Содержание программы	6
1.5.	Планируемые результаты	11
2	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	ценочные материалы	15
3	Список литературы	18
	<i>Приложение</i>	19

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра»

1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Жизнь предъявляет требование формирования людей с активной жизненной позицией, самостоятельных и независимых, умеющих отвечать, как за свою судьбу, так и за судьбу семьи, страны, порученного дела. Низкий уровень функциональной грамотности подрастающего поколения затрудняет их адаптацию и социализацию в социуме.

Известно, что в современных условиях развития ребенка более всего страдает как раз концентрация внимания: телевидение и компьютерные игры, которым увлекаются уже малые дети в ущерб играм и книгам, само приковывает взгляд, то есть требует активности лишь *непроизвольного внимания*, когда привлекает все яркое, броское, динамичное, “из ряда вон выходящее”. Но при этом совсем не развивается *произвольное внимание*. Его стимулирует рисование, чтение, игры, когда ребенок сосредотачивается на внутреннем образе воображения и должен перевести словесный образ в яркое, эмоциональное переживаемое видение. Если же он увлечен чтением или игрой, произвольное внимание переходит в *постпроизвольное*, самое ценное и в творческом процессе.

При современных издержках цивилизации не развивается в должной мере и *воображение*. Современные дети всё меньше играют и читают, потому что все их свободное время отнимают компьютерные игры и просмотр телевизионных передач. Родители всё меньше читают своим маленьким детям книги, а заменяют их мультфильмами для просмотра вместо книг. А ведь книга в детстве – мощный источник нравственного развития, потому что через сопереживание образам воображаемых героев происходит непосредственно воздействие на эмоциональную сферу, то есть на подсознание.

То, что дети не доиграли в раннем детстве, не прошли этот необходимый этап развития, видно невооруженным глазом.

Способность играть – это проявление “комплекса детскости” творческой личности – наивности, открытости новым впечатлениям, импульсивности, непосредственности. Игра способствует раскрепощению личности и развивает то самое *постпроизвольное внимание и воображение*.

Театральные упражнения и игры (*по сути - своеобразная психотерапия*) направлены на то, чтобы ребёнок мог лучше справиться с личными проблемами. Как правило, это снимает психологическую напряженность и, вслед за ней, мышечные зажимы, разрешает некоторые внутренние конфликты и, тем самым, способствует успешности обучения и реализации данной личности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы в театрализованной деятельности, которая способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, легко заучивают тексты, т.е. идет формирование и развитие функциональной грамотности; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка.

Таким образом театр является театрально-языковым социумом, в котором формируется целая система ключевых компетенций, необходимых для развития личностных характеристик школьников, и позволяет педагогу осуществлять воспитательный процесс комплексно, в единстве его нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов, что очень актуально в наше время.

Особенностью данной программы является то, что *театральные* упражнения и игры основаны на произведениях из школьной программы «Литературное чтение», что будет способствовать не только формированию основ театрального искусства, но и читательской грамотности, как одного из компонентов функциональной грамотности школьника.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: Развитие читательской грамотности у младших школьников с помощью средств театрального искусства.

Задачи программы:

1. Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников.
2. Совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов, включая программу литературного чтения.
3. Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия по сценическому мастерству, практическое приобретение обучающимися коммуникативных умений в социально-проектной деятельности как универсального способа освоения действительности и получения знаний.
4. Развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности средствами театра.
5. Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение, соответствующее возрасту.
6. Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

1.3 Тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение. Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа
2	Учебные книги второклассника. Правила работы с книгой	2	1	1	Беседа, презентация
3	«Театральная игра»	16	2	14	Игровой Тренинг
4	Культура и техника речи	34	2	32	Речевой Тренинг
5	Ритмопластика	20	2	18	Тренинг
6	Выразительные средства в театре	8	4	4	Беседа, презентация
7	Работа над спектаклем	58	10	48	Репетиция, беседа
8	Постановка	2	0	2	Постановка итоговых работ
9	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, анализ проделанной работы
Итого часов		144	23	121	

1.4 Содержание программы

Знакомство детей с дисциплинами театрального искусства основано на хорошо знакомых произведениях школьной программы предмета «Литературное чтение».

Тема №1: Введение. Основы театральной культуры.

- Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания и традиции театра.
- Театральное искусство России. Виды театров.
- Театральные профессии.
- Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.

- Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства и профессиями театра; воспитывать культуру поведения в театре и на сцене.

Тема №2: Учебные книги второклассника. Правила работы с книгой.

- Что такое книга и зачем она нужна
- Контроль исходного уровня знаний

Основными *задачами* данной темы являются:

- расширить знания о происхождении книги, её строении
- развитие навыков самостоятельной работы с книгой
- развитие интереса к чтению
- актуализация знаний о строении книги
- воспитание бережного отношения к книге

Тема №3: «Театральная игра»

- Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.
- Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие внимания
- Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.
- «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,

запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Тема №4: Культура и техника речи.

- Тренинг по сценической речи (артикуляционная и дыхательная гимнастика, дикционные упражнения).
- Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
- Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.
- Словесные игры. Пластические импровизации.

Игры: со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Тема №5: Ритмопластика.

- Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).
- Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема №6: Выразительные средства в театре.

- Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.
- Создание декоративно-художественного оформления.

Задачи: Знакомство обучающихся с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Тема №7: Работа над спектаклем.

- Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.
- Развиваем актерское мастерство и искусство слова. Репетиции. От этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Тема №8: Постановка.

Показ итоговых работ

Тема №9: Итоговое занятие.

Обсуждение показанных спектаклей внутри группы. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих обучающихся в оценке работы друг друга и своей собственной.

1.5 Планируемые результаты

1. Умеют осознанно, правильно, бегло и выразительно читать и понимать прочитанное
2. Умеют работать с разными видами текстов, включая программу литературного чтения.
3. Владеют элементами читательской грамотности через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия по сценическому мастерству,
4. Проявляют интерес и уважение к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Воспитательные результаты:

- ✓ Сформированы базовые актёрские навыки и способности межличностного общения
- ✓ Умеют переживать и позитивно относиться к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- ✓ Приобрели нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Обучение по программе длится 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа. 1 учебный час = 45 минут.

Начало обучения	с 1 сентября
Окончание обучения	31 мая
Количество учебных недель	36
Осенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
Весенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
В течение года	конкурсы по профилю модулей программы различного уровня

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации успешной работы необходимо:

- Классная комната (кабинет) - техническое оснащение (ноутбук, проектор, экран);
- Актальный зал (сцена);
- Танцевальный класс – зеркало, стулья, коврики;
- Видеоматериалы, аудиоматериалы;
- Сценический реквизит;
- Сценические костюмы;
- Ноутбук, колонки

Методические обеспечение

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, театральные игры, занятия по изучению сценической речи и сценического движения, подготовка и проведение общих выступлений.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры - физическое развитие, т. к. в игре совершенствуются двигательные навыки.

«Театральная игра» направлена на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: *общеразвивающие* игры и *специальные театральные* игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3–4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают внимание, воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию.

Принцип «от простого к сложному» занимает главное место при распределении разнообразных творческих заданий и упражнений из разделов **«Культура и**

техника речи» и **«Ритмопластика»**, которые постепенно усложняются. Здесь необходимо опираться на индивидуальные способности каждого ребенка, а поэтому сложность заданий и включенность детей в исполнительскую деятельность может быть разной. Однако любое задание рассчитано на успех каждого ребенка, который педагог отмечает, как его личную победу.

Знакомство обучающихся с темой **«Выразительные средства в театре»** предполагает не только теоретическую часть, например - просмотр различных театрализованных постановок и ярких примеров звукового, светового и художественного оформления спектакля. Но также и вовлечение их в процесс создания этого оформления своими руками и, непосредственно, организацию показа спектакля: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Что, в свою очередь, стимулирует процесс вовлеченности в общее дело, способствует развитию самоорганизации, коммуникативных навыков и организаторских способностей.

Руководителю нецелесообразно делить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «театральной игре», «сценической речи» и «ритмопластике» т.к. элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это комплексный тренинг.

Систематическое и последовательное изучение и освоение вышеперечисленных разделов является необходимым и самым значимым звеном для перехода к разделу **«Работе над спектаклем»**

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого

персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у обучающихся отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Не менее значимым является **итоговое обсуждение** с педагогом, анализ и самоанализ показанного спектакля внутри группы т. к. это позволит педагогу формировать здоровую самооценку и самокритику у обучающихся, профилактика страха публичных выступлений и неудач, а также стимулировать у детей дальнейшую творческую активность и стремление развиваться.

2.3 Формы аттестации/контроля

- педагогическое наблюдение;
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- тестирование;
- отчетный показ спектакля (итоговых работ), исполнение роли;

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок (этюдов, сценок, номеров) на мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

2.4 Оценочные материалы

Процесс освоения образовательной программы предусматривает следующие виды контроля:

- ✓ вводный; проводится на первых учебных занятиях и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-

тематический план, программу.

- ✓ текущий: определяет степень освоения детьми учебного материала, уровень ответственности и заинтересованности учащихся; способствует наиболее эффективному подбору методов и средств.
- ✓ итоговый: проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее обучение, получение данных для совершенствования педагогом образовательной программы.

Уровни	Оценка	Теория	Практика
низкий	уд.	овладел менее чем 1/2 объема знаний, избегает употреблять специальные термины	в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
средний	хор.	объем усвоенных знаний составляет более 1/2, сочетает специальную терминологию с бытовой	выполняет в основном задания на основе образца
высокий	отл.	освоил практически весь объем знаний, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

Лист достижения обучающегося

ФИО _____

№	Критерий	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	Отношение к занятию в целом: положительное		
	безразличное		
	негативное		
2	Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто		
	редко		
	почти никогда		
3	Внимание: отличное		
	среднее		
	легко отвлекается		
4	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии: всегда		
	иногда		
	никогда		
5	Проявление творчества: всегда		
	иногда		
	никогда		
6	Специальные навыки освоены: отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

3. Список литературы

1. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий А. Г.. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
10. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
11. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
12. Афанасьев С.П., Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ `Вариант`, г. Кострома, 2002 год
13. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.
14. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. ИЗД. 2-е, доп. М., «Искусство», 1977г.
15. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005

16. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М,: Детская литература, 1982 год.
17. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
18. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,
19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
20. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
21. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
22. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
23. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005

Приложение 1.

Диагностика сформированности читательской грамотности учащихся. 2 класс

Цель: определение сформированности читательской грамотности

Задачи:

1. Выявить основные умения смыслового чтения:

- умение осмысливать цели чтения;
- умение определять основную и второстепенную информацию;
- умение свободно ориентироваться в тексте;

2. Определить уровень сформированности читательских умений.

Оценка читательской грамотности проводится в начале и конце учебного года руководителем.

Диагностический материал представлен в 2 блоках:

1. Проверка читательских умений:

- Работа с книгой;
- Проверка читательского кругозора.

В первом и втором блоках оценивание осуществляется по 4-бальной шкале.

0 балл – задание не выполнено

1 балл – ребенок справляется с заданием только с обучающей помощью

2 – ребенок выполняет задание с направляющей помощью педагога

3- самостоятельное выполнение задания.

Оценка читательской грамотности

Проверка читательских умений во 2 классе.

В работе с книгой второклассник должен уметь:

1. определять примерное содержание книги по иллюстрациям и заголовкам после просмотра оглавления;
2. отвечать на типовые вопросы о книге;
3. кратко передать события (сюжет);

Максимальное количество – 9 баллов

Проверка читательского кругозора

Во 2 классе проверить читательский кругозор учеников учитель может с помощью следующих вопросов и заданий:

1. Назови писателей - авторов сказок
2. Скажи, каких поэтов ты знаешь.
3. Кто пишет рассказы? Назови фамилии писателей.
4. О чем мы читали в последнее время? (Темы чтения.)
5. О чем вы любите читать?
6. Что отличает произведения народного творчества и литературы?

Максимальное количество – 18 баллов

2. Диагностика сформированности навыка смыслового чтения.

№	Группы метапредметных результатов	Критерии	Показатель критерия	Балл
1	Поиск информации и понимание прочитанного	Умение определять тему и главную мысль текста	Определил тему и главную мысль текста	2
			Определил только тему текста, не смог найти в тексте предложение, передающее главную мысль	1
			Не определил тему и главную мысль текста	0
		Умение восстанавливать последовательность событий при пересказе	Последовательность событий не нарушена	2
			Допустил ошибку в последовательности двух событий	1
			Последовательность событий нарушена	0
		Умение отвечать на вопросы по содержанию текста	Ответ оформлен как законченное речевое высказывание, подтвержденное информацией из текста	2
			Сформулированный ответ правильный, но односложный, не подтвержденный информацией из текста	1
			Ответ не соответствует содержанию текста	0
2	Преобразование и интерпретация	Умение объяснять новые	Объяснил значение нового слова (сочетания слов), опираясь на	2

	информации	(незнакомые) слова (сочетания слов), опираясь на контекст	содержание текста	
			Объяснил значение нового слова (сочетания слов), используя не информацию из текста, а имеющиеся знания	1
			Не смог объяснить значение нового слова (сочетания слов)	0
3	Оценка информации	Умение устно высказывать свое отношение к тексту или описываемым событиям на основе собственных знаний	Высказал личное отношение к тексту, объясняя свое мнение	2
			Высказал свое отношение на уровне нравится – не нравится, не смог оценить полезность информации для себя	1
			Без интереса относя к полученной информации, не высказал никаких суждений	0

Максимальное количество – 10 баллов

Общее количество баллов за всю диагностику: 37 балла.

Приложение 2

Диагностика уровня сформированности читательской грамотности учащихся 2 класса

Вариант № 1

Прочитай текст «До первого дождичка» В. Осеевой.

Таня и Маша были очень дружны и всегда ходили в детский сад вместе. То Маша заходила за Таней, то Таня за Машей. Один раз, когда девочки шли по улице, начался сильный дождь. Маша была в плаще, а Таня в одном платье. Девочки побежали.

Сними свой плащ, мы накроемся вместе! — крикнула на бегу Таня.

Я не могу, я промокну! — нагнув вниз голову с капюшоном, ответила ей Маша.

В детском саду воспитательница сказала:

Как странно, у Маши платье сухое, а у тебя, Таня, совершенно мокрое, как же это случилось? Ведь вы же шли вместе?

У Маши был плащ, а я шла в одном платье, — сказала Таня.

Так вы могли бы укрыться одним плащом, — сказала воспитательница и, взглянув на Машу, покачала головой. — Видно, ваша дружба до первого дождя!

Обе девочки покраснели: Маша за себя, а Таня за Машу.

(В. Осеева)

Ответь на вопросы, выполни задания.

Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста

1. Ответь на вопросы. Обведи правильный ответ.

Умение: Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.

Куда направлялись девочки?	1) шли в магазин игрушек 2) шли на прогулку 3) шли в детский сад
Изменилась ли погода, пока девочки шли по дороге, и как?	1) да, внезапно начался дождь 2) да, внезапно началась гроза 3) нет, весь день светило яркое солнышко
У кого из героев был плащ?	1) у воспитательницы 2) у Тани 3) у Маши

2. Ответь на вопросы: да или нет. Обведи правильный ответ.

Умение: Определять наличие/отсутствие информации

Таня и Маша никогда не дружили	1) ДА 2) НЕТ
Маша была в плаще, а Таня в куртке	1) ДА 2) НЕТ
Таня попросила плащ у Маши	1) ДА 2) НЕТ
Начался сильный дождь	1) ДА 2) НЕТ
Воспитательницу зовут Светлана Ивановна	1) ДА 2) НЕТ

Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста

3. Расположи фразы из текста в логической последовательности.

Пронумеруй предложения.

Умение: Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

Обе девочки покраснели ...

Таня и Маша были очень дружны ...

В детском саду воспитательница сказала ...

4. Сформулируй и запиши главную мысль текста.

Умение: Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)

5. Выбери иллюстрацию, которая отражает главную мысль текста.

Обведи правильный ответ.

Умение: Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом



1)



2)



3)

6. Распредели прилагательные в три столбика: мудрая, жадная, добрая, сообразительная, отзывчивая, чистоплотная

Умение: Понимать чувства, мотивы, характеры героев

Таня	Маша	Воспитательница

Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста

7. Определи жанр произведения.

Умение: оценивать форму текста

1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

8. Ответить письменно на вопрос: Чему удивилась воспитательница?

Умение: Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

Читательские действия, связанные с использованием информации из текста

9. Подумай и запиши, что бы случилось, если Маша дала плащ Тане.

Умение: Прогнозировать события, течение процесса на основе информации текста

10. Подумай и запиши, почему автор назвал свой рассказ «До первого дождичка».

Умение: Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию)

Таблица 16

Спецификация к заданиям диагностической работы на формирование читательской грамотности для учащихся 2 класса

Группа заданий	№ заданий	Общее количество заданий
1 группа заданий (<i>Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста</i>)	1	ВО
	2	ВО
2 группа заданий (<i>Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста</i>)	3	КО
	4	КО
	5	ВО
	6	Задание на соответствие
3 группа заданий (<i>Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста</i>)	7	ВО
	8	КО
4 группа заданий (<i>Читательские действия, связанные с использованием информации из текста</i>)	9	КО
	10	КО

Условные обозначения: ВО – с выбором ответа,

КО – с кратким ответом.

Таблица 17

**Верные ответы и критерии оценки к заданиям диагностической работы
на формирование читательской грамотности для учащихся 2 класса**

<i>№</i>	<i>Верные ответы</i>	<i>Критерии оценивания</i>		
<i>1</i>	<p>Ответ на вопросы. Обведи правильный ответ.</p> <p><i>Умение:</i> Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено задание или не приступал к заданию.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td>Куда направлялись девочки?</td> <td> 4) шли в магазин игрушек 5) шли на прогулку 6) шли в детский сад </td> </tr> </table>		Куда направлялись девочки?	4) шли в магазин игрушек 5) шли на прогулку 6) шли в детский сад
	Куда направлялись девочки?		4) шли в магазин игрушек 5) шли на прогулку 6) шли в детский сад	
	<table border="1"> <tr> <td>Изменилась ли погода, пока девочки шли по дороге, и как?</td> <td> 4) да, внезапно начался дождь 5) да, внезапно началась гроза 6) нет, весь день светило яркое солнышко </td> </tr> </table>		Изменилась ли погода, пока девочки шли по дороге, и как?	4) да, внезапно начался дождь 5) да, внезапно началась гроза 6) нет, весь день светило яркое солнышко
Изменилась ли погода, пока девочки шли по дороге, и как?	4) да, внезапно начался дождь 5) да, внезапно началась гроза 6) нет, весь день светило яркое солнышко			
<table border="1"> <tr> <td>У кого из героев был плащ?</td> <td> 4) у воспитательниц 5) у Тани 6) у Маши </td> </tr> </table>	У кого из героев был плащ?	4) у воспитательниц 5) у Тани 6) у Маши		
У кого из героев был плащ?	4) у воспитательниц 5) у Тани 6) у Маши			
<i>2</i>	<p>Ответ на вопросы: да или нет. Обведи правильный ответ.</p> <p><i>Умение:</i> Определять наличие/отсутствие информации.</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено задание или не приступал к заданию.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td>Таня и Маша никогда не дружили</td> <td>1) ДА 2) НЕТ</td> </tr> </table>		Таня и Маша никогда не дружили	1) ДА 2) НЕТ
	Таня и Маша никогда не дружили		1) ДА 2) НЕТ	
	<table border="1"> <tr> <td>Маша была в плаще, а Таня в куртке</td> <td>1) ДА 2) НЕТ</td> </tr> </table>		Маша была в плаще, а Таня в куртке	1) ДА 2) НЕТ
	Маша была в плаще, а Таня в куртке		1) ДА 2) НЕТ	
	<table border="1"> <tr> <td>Таня попросила плащ у Маши</td> <td>1) ДА 2) НЕТ</td> </tr> </table>		Таня попросила плащ у Маши	1) ДА 2) НЕТ
Таня попросила плащ у Маши	1) ДА 2) НЕТ			
<table border="1"> <tr> <td>Начался сильный дождь</td> <td>1) ДА 2) НЕТ</td> </tr> </table>	Начался сильный дождь	1) ДА 2) НЕТ		
Начался сильный дождь	1) ДА 2) НЕТ			
<table border="1"> <tr> <td>Воспитательницу зовут Светлана Ивановна</td> <td>1) ДА 2) НЕТ</td> </tr> </table>	Воспитательницу зовут Светлана Ивановна	1) ДА 2) НЕТ		
Воспитательницу зовут Светлана Ивановна	1) ДА 2) НЕТ			
<i>3</i>	<p>Расположи фразы из текста в логической последовательности. Пронумеруй предложения.</p> <p><i>Умение:</i> Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).</p> <p>Обе девочки покраснели 3</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию.</p>		

	Таня и Маша были очень дружны 1				
	В детском саду воспитательница сказала 2				
4	<p>Сформулируй и запиши главную мысль текста.</p> <p><i>Умение: Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).</i></p> <p>Главная мысль рассказа – нельзя жалеть для друга ничего, и если дружишь, то нужно помогать друг другу в беде.</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно определил главную мысль текста, или не приступал к заданию.</p>			
5	<p>Выбери иллюстрацию, которая отражает главную мысль текста. Обведи правильный ответ.</p> <p><i>Умение: Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>3)</p> </div>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию.</p>			
6	<p>Распредели прилагательные в три столбика: мудрая, жадная, добрая, сообразительная, отзывчивая, чистоплотная.</p> <p><i>Умение: Понимать чувства, мотивы, характеры героев.</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Таня</td> <td style="width: 33%;">Маша</td> <td style="width: 33%;">Воспитательница</td> </tr> </table>	Таня	Маша	Воспитательница	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию.</p>
Таня	Маша	Воспитательница			

	<i>добрая</i>	<i>жадная</i>	<i>мудрая</i>	
	<i>отзывчивая</i>	<i>чистоплотная</i>	<i>сообразительная</i>	
7	<p>Определи жанр произведения.</p> <p>Умение: оценивать форму текста.</p> <p>1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение</p>			<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию.</p>
8	<p>Ответить письменно на вопрос: Чему удивилась воспитательница?</p> <p>Умение: Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.</p> <p>Воспитательница удивилась, увидев промокшую Таню и совершенно сухую Машу. Она знала, что девочки всегда ходят вместе, и ее удивило, что одна из них промокла, а другая – нет.</p>			<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию</p>
9	<p>Подумай и запиши, что бы случилось, если Маша дала плащ Тане.</p> <p>Умение: Прогнозировать события, течение процесса на основе информации текста.</p> <p>Если была бы Маша настоящей другом, то не пожалела бы плаща для Тани. И они обе пришли в детский сад сухие.</p>			<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию</p>
10	<p>Подумай и запиши, почему автор назвал свой рассказ «До первого дождичка».</p> <p>Умение: Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию).</p> <p>Дружба девочек не прошла испытание. Маша не выручила свою подругу Таню в трудную минуту. Такая дружба не настоящая. Девочкам стало стыдно, что их дружба до первого дождя.</p>			<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию</p>

**Диагностика уровня сформированности читательской грамотности
учащихся 2 класса**

Прочитай рассказ «Петрик и ваза» В. Сухомлинского.

Маленького Петрика мама оставила дома, а сама отправилась в булочную. Петрик подошёл к открытому окну. На окне стояла ваза. Большая разноцветная бабочка села на край вазы. Петрику захотелось поймать бабочку. Он размахнулся... и ударил по вазе. Ваза упала и разбилась. Петрик испугался: «Что теперь будет? Что скажет мама?» Мальчик собрал осколки, отнёс на огород и закопал их в землю маленькой лопаткой. Потом сел около окна и стал ждать маму.

Только мама открыла дверь, Петрик подбежал к ней и сказал:

— Мама, это ведь не я разбил вазу, не я отнёс осколки на огород и закопал их там маленькой лопаткой.

В глазах мамы Петрик почувствовал тревогу.

— Кто же разбил вазу? - спросила мама.

— Бабочка... — тихо ответил Петрик.

Мама усмехнулась. — Как бабочка разбила вазу — понятно... — сказала она. — Но как она отнесла осколки на огород и там их закопала — этого я понять не могу!

Петрик посмотрел на маму и заплакал.

1. Ответь на вопросы. Обведи правильный ответ.

Умение: Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.

Куда ушла мама мальчика?	1) На работу. 2) В магазин. 3) В булочную.
Что стояло на окне?	1) Кружка.

	2) Ваза. 3) Горшок с цветком.
Кто разбил вазу по версии мальчика?	1) Кошка. 2) Собачка. 3) Бабочка.

2. Ответь на вопросы: да или нет. Обведи правильный ответ.

Умение: Определять наличие/отсутствие информации

Мальчика зовут Петрик.	1) ДА 2) НЕТ
В окно залетела птичка.	1) ДА 2) НЕТ
Маму зовут Ольга Николаевна.	1) ДА 2) НЕТ
Мальчик закопал осколки в огороде.	1) ДА 2) НЕТ
Мама заругала мальчика.	1) ДА 2) НЕТ

Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста

3. Расположи фразы из текста в логической последовательности.

Пронумеруй предложения.

Умение: Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

Только мама открыла дверь

Петрик посмотрел на маму и заплакал.

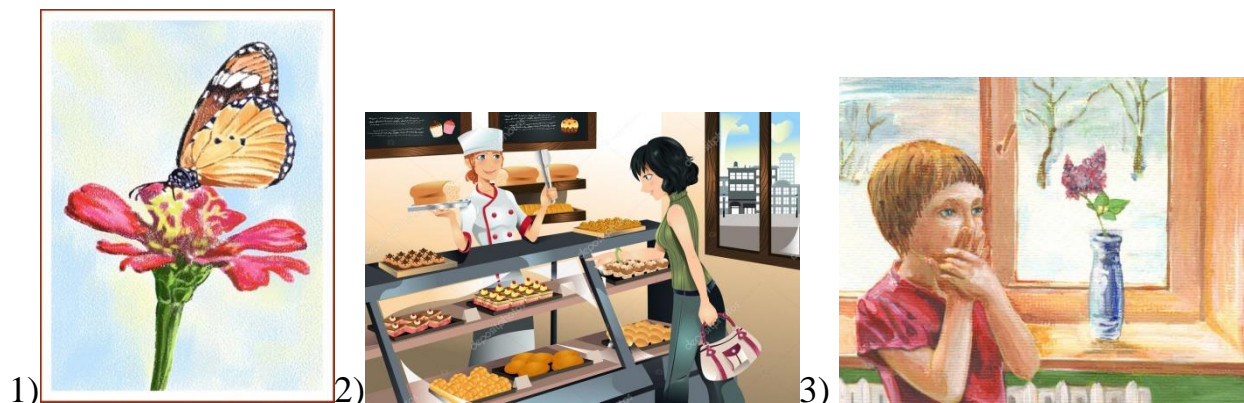
Большая разноцветная бабочка села на край вазы.

4. Сформулируй и запиши главную мысль текста.

Умение: Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)

**5. Выбери иллюстрацию, которая отражает главную мысль текста.
Обведи правильный ответ.**

Умение: Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.



6. Распредели в три столбика: разноцветная, спокойная маленький, испуганный, большая, тревожная.

Умение: Понимать чувства, мотивы, характеры героев

Петрик	Бабочка	Мама

Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста

7. Определи жанр произведения.

Умение: оценивать форму текста

1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

8. Ответить письменно на вопрос: Почему Петрик заплакал?

Умение: Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

Читательские действия, связанные с использованием информации из текста

9. Подумай и запиши, как бы отреагировала мама на разбитую вазу, если бы Петрик ее не закопал?

Умение: Прогнозировать события, течение процесса на основе информации текста

10. Подумай и запиши, почему автор назвал свой рассказ «Петрик и ваза».

Умение: Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию)

Таблица 32

Спецификация к заданиям диагностической работы на формирование читательской грамотности для учащихся 2 класса

Группа заданий	№ заданий	Общее количество заданий
1 группа заданий (<i>Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста</i>)	1	ВО
	2	ВО
2 группа заданий (<i>Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста</i>)	3	КО
	4	КО
	5	ВО
	6	Задание на соответствие
3 группа заданий (<i>Читательские действия,</i>	7	ВО

связанные с осмыслением и оценкой текста)	8	КО
4 группа заданий (Читательские действия, связанные с использованием информации из текста)	9	КО
	10	КО



Условные обозначения: ВО – с выбором ответа,

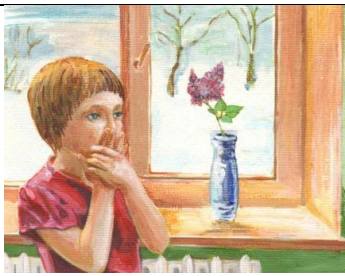
КО – с кратким ответом.

Таблица 33

Верные ответы и критерии оценки к заданиям диагностической работы на формирование читательской грамотности для учащихся 2 класса

№	Верные ответы	Критерии оценивания
1	<p>Ответ на вопросы. Обведи правильный ответ.</p> <p>Умение: Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено задание или не приступал к заданию.</p>
	<p>Куда ушла мама мальчика?</p> <p>1) На работу. 2) В магазин. 3) В булочную.</p>	
	<p>Что стояло на окне?</p> <p>1) Кружка. 2) Ваза. 3) Горшок с цветком.</p>	
	<p>Кто разбил вазу по версии мальчика?</p> <p>1) Кошка. 2) Собачка. 3) Бабочка.</p>	
2	<p>Ответ на вопросы: да или нет. Обведи правильный ответ.</p> <p>Умение: Определять наличие/отсутствие информации</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено задание или не приступал к заданию.</p>
	<p>Мальчика зовут Петрик.</p> <p>1) ДА 2) НЕТ</p>	
	<p>В окно залетела птичка.</p> <p>1) ДА 2) НЕТ</p>	
	<p>Маму зовут Ольга Николаевна.</p> <p>1) ДА 2) НЕТ</p>	
	<p>Мальчик закопал осколки в огороде.</p> <p>1) ДА 2) НЕТ</p>	
	<p>Мама заругала мальчика.</p> <p>1) ДА 2) НЕТ</p>	
3	Расположи фразы из текста в логической	1 балл – верно

	<p>последовательности. Пронумеруй предложения.</p> <p><i>Умение:</i> Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)</p> <p>Только мама открыла дверь. 2</p> <p>Петрик посмотрел на маму и заплакал. 3</p> <p>Большая разноцветная бабочка села на край вазы. 1</p>	<p>выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию.</p>
<p>4</p>	<p>Сформулируй и запиши главную мысль текста.</p> <p><i>Умение:</i> Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)</p> <p>Главная мысль рассказа – всегда нужно говорить правду.</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно определил главную мысль текста, или не приступал к заданию.</p>
<p>5</p>	<p>Выбери иллюстрацию, которая отражает главную мысль текста. Обведи правильный ответ.</p> <p><i>Умение:</i> Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом</p> <div style="text-align: center;">  <p>1) 2)</p>  <p>3)</p> </div>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию.</p>

											
6	<p>Распредели в три столбика: разноцветная, спокойная, маленький, испуганный, большая, тревожная.</p> <p>Умение: Понимать чувства, мотивы, характеры героев</p> <table border="1" data-bbox="317 678 1082 792"> <tr> <td>Петрик</td> <td>Бабочка</td> <td>Мама</td> </tr> <tr> <td><i>маленький</i></td> <td><i>разноцветная</i></td> <td><i>спокойная</i></td> </tr> <tr> <td><i>испуганный</i></td> <td><i>большая</i></td> <td><i>тревожная</i></td> </tr> </table>	Петрик	Бабочка	Мама	<i>маленький</i>	<i>разноцветная</i>	<i>спокойная</i>	<i>испуганный</i>	<i>большая</i>	<i>тревожная</i>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию.</p>
Петрик	Бабочка	Мама									
<i>маленький</i>	<i>разноцветная</i>	<i>спокойная</i>									
<i>испуганный</i>	<i>большая</i>	<i>тревожная</i>									
7	<p>Определи жанр произведения.</p> <p>Умение: оценивать форму текста</p> <p>1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию.</p>									
8	<p>Ответить письменно на вопрос: Почему Петрик заплакал?</p> <p>Умение: Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте</p> <p>Петрик заплакал, потому что ему стало стыдно из-за того, что он соврал маме.</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию</p>									
9	<p>Подумай и запиши, как бы отреагировала мама на разбитую вазу, если бы Петрик ее не закопал?</p> <p>Умение: Прогнозировать события, течение процесса на основе информации текста</p> <p>Мама бы отреагировала спокойно и не стала бы ругать Петрика.</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию</p>									
10	<p>Подумай и запиши, почему автор назвал свой рассказ «Петрик и ваза».</p> <p>Умение: Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию)</p> <p>Петрик – главный герой произведения, а ваза –</p>	<p>1 балл – верно выполнено задание;</p> <p>0 баллов – неверно выполнено или не приступал к заданию</p>									

	объект, из-за которого происходят ключевые моменты рассказа.	
--	---------------------------------------------------------------------	--