


**Администрация Среднеахтубинского муниципального района  
Волгоградской области  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»  
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области**

***ПРИНЯТО:***

Методическим советом  
МКУДО ДЮЦ  
Среднеахтубинского района  
Протокол № 01 от «25»07.2022г

***УТВЕРЖДЕНО:***

Директор ДЮЦ:

  
Э.В. Лысенкова  
Приказ № 72 от «25»07.2022г.

## **«Хрустальная россыпь»**

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
возраст обучающихся 5-16 лет  
срок реализации: 3 года**

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Черкесова Виктория Сергеевна

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования" Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальная россыпь» имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся через создание своими руками различных изделий, которые могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим..

Данная программа составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми документами, регулирующими образовательный процесс.

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью развития самостоятельной активной познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей; приобретение ими собственного практического опыта. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций и нравственных ценностей народа.

Учитывая интересы и потребности детей к занятию рукоделием, программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству; на создание условий для развития личности ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она разработана с учётом современных образовательных технологий (разноуровневого, проблемного, проектного обучения, информационно-коммуникационные технологии), которые отражаются в принципах обучения (доступность, преемственность, результативность). Принцип построения тем в программе от простого к сложному, с учётом усвоения материала детьми. Дети видят результат своей деятельности на каждом занятии. В процессе реализации программы используются разнообразные формы и методы обучения: занятие; экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного творчества; участие в конкурсах. Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, практические работы.

### **Отличительные особенности**

Данная разработка ориентирована на немедленное внедрение получаемых теоретических знаний в практическую деятельность, специфика которой заключается в овладении специальными приемами (простое, параллельное, французское, игольчатое, петельное плетение) и технологиями работы с различными материалами (бисер круглый, рубка, стеклярус, бусины).

Для эффективности формирования деятельностно-практического опыта в структуру программы включены различные разделы, включающие в себя практические задания для развития умений создавать авторские модели, проекты. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Обучающиеся вместе с педагогом выполняют графические схемы, или последовательное описание работы по этапам, далее приступают к практике.

Программой предусматриваются уровни освоения:

**Стартовый уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества и бисероплетения.

**Базовый уровень** предполагает углубленное изучение техник рукоделия, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

**Адресат. Возраст обучающихся**, участвующих в реализации программы: 5 – 16 лет. Данный возрастной период характеризуется потребностью в самоопределении, и поэтому следует особое внимание уделять самостоятельной творческой деятельности, мнению детей при выборе объекта труда. Ребенок осуществляет предварительный выбор, он оценивает разные виды деятельности с точки зрения своих интересов и склонностей. Важно в этот момент увидеть склонности детей и поддержать их. В разновозрастной

группе, старшие дети помогают младшим. Кроме того, для учащихся разных возрастов подбираются схемы и алгоритмы различной сложности.

#### **Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года. Первый год обучения направлен на первичное знакомство с азами бисероплетения, с терминологией, условными обозначениями, простейшими приемами низания и плетения. Второй год более глубоко освещает принципы выбора материалов и инструментов, а также включает в себя более трудоёмкие работы с ними. После двух лет обучения, учащиеся защищают творческие проекты и продолжают профессиональный рост, помогают руководителю на занятиях с новичками.

#### **Форма обучения**

Обучение по данной программе проводится в очной форме.

#### **Режим занятий**

Занятия рассчитаны по 144 часа на каждый год (2 раза в неделю по 2 часа). Академический час – 40 мин., перерыв после каждого занятия - 10 мин.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия включают в себя организацию (проверка готовности материалов и инструментов), теоретическую (тема, объект труда и ТБ) и практическую основную часть. Обучение проходит в групповой форме, в объединении не должно быть более 20 человек, так как переполненность группы может негативно сказываться на осуществлении дифференциации.

#### **Цель программы:**

Обучение детей основным приёмам бисероплетения; создание оптимальных условий для развития личности и самоопределения в процессе творческой практической деятельности.

#### **Образовательные задачи:**

##### ***предметные***

- формировать практические трудовые навыки, знания и умения, необходимые для выполнения работ;
- обучить простым приемам бисероплетения;
- развивать умения низать бисер, декорировать изделия и др.

##### ***метапредметные***

- формировать у учащихся качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности в новых социально-экономических условиях;
- развивать воображение, фантазию и творчество учащихся;

##### ***личностные***

- прививать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность, любовь к труду, Родине, пробуждая и поддерживая интерес учащихся к традициям народного творчества.

### Учебный план I год обучения

| №<br>п/п      | Раздел, тема                       | Всего      | Кол-вочасов |            |
|---------------|------------------------------------|------------|-------------|------------|
|               |                                    |            | Теоретич.   | Практич.   |
| 1.            | Вводное занятие.                   | 2          | 2           | -          |
| 2.            | Плетение на проволоке.             | 16         | 2           | 14         |
| 2.1.          | Цветы из бисера.                   | 22         | 2           | 20         |
| 2.2.          | Плоские фигурки животных.          | 22         | 2           | 20         |
| 2.3.          | Панно из бисера по мотивам сказок. | 18         | 2           | 16         |
| 3.            | Плетение на леске.                 | 12         | 2           | 10         |
| 3.1.          | Основные приёмы бисероплетения.    | 24         | 4           | 20         |
| 3.2.          | Комплект украшений.                | 22         | 2           | 20         |
| 4.            | Итоговое занятие.                  | 2          | 2           | -          |
| <b>ИТОГО:</b> |                                    | <b>144</b> | <b>20</b>   | <b>120</b> |

| Учебный план 2 год обучения |   |            |           |            |
|-----------------------------|---|------------|-----------|------------|
| 1.                          | Вводное занятие.  | 2          | 2         | -          |
| 2.                          | Плетение на проволоке.                                      |            |           |            |
| 2.1.                        | Объёмные игрушки из бисера и бусинок                        | 10         | 3         | 7          |
| 2.2.                        | Бонсай.   | 20         | 6         | 14         |
| 2.2.                        | Объёмные мини композиции на проволоке.                      | 30         | 7         | 23         |
| 3.                          | Плетение на леске.  |            |           |            |
| 3.1.                        | Основные приёмы бисероплетения.                             | 12         | 4         | 8          |
| 3.2.                        | Заколки для волос.  | 11         | 3         | 8          |
| 3.3.                        | Салфетка.   | 11         | 3         | 8          |
| 3.4.                        | Плоские и объёмные сувениры из бисера на леске и проволоке. | 34         | 2         | 32         |
| 3.5.                        | Пасхальное яйцо.  | 11         | 7         | 4          |
| 4.                          | Итоговое занятие.   | 3          | 3         |            |
| <b>ИТОГО:</b>               |   | <b>144</b> | <b>40</b> | <b>104</b> |

## Учебный план 3-го года обучения.

| №<br>п\п | Раздел, тема                       | Количество часов |           |            |
|----------|------------------------------------|------------------|-----------|------------|
|          |                                    | Всего            | Теория    | Практика   |
| 1        | Вводное занятие.                   | 2                | 2         |            |
| 2.       | Плетение украшений.                | 42               | 9         | 33         |
| 2.1.     | Изготовление браслетов и клипс.    | 13               | 3         | 10         |
| 2.2.     | Изготовление кулонов и коле.       | 16               | 4         | 12         |
| 2.3.     | Изготовление галстука.             | 13               | 2         | 11         |
| 3.       | Плетение шкатулок и сумочек.       | 44               | 14        | 30         |
| 3.1.     | Плетение шкатулок.                 | 20               | 6         | 14         |
| 3.2.     | Плетение сумочек.                  | 24               | 8         | 16         |
| 4.       | Изготовление деревьев.             | 53               | 10        | 43         |
| 4.1.     | Изготовление цветущей сакуры.      | 16               | 4         | 12         |
| 4.2.     | Изготовление апельсинового дерева. | 37               | 6         | 31         |
| 5.       | Итоговое занятие.                  | 3                | 3         |            |
|          | <b>ИТОГО:</b>                      | <b>144</b>       | <b>38</b> | <b>106</b> |

### Содержание курса 1 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Содержание материала:** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

**Формы занятий:** Лекция с элементами объяснения и инструктажа.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, книги, журналы, схемы плетения, описания, плакаты: «Цветовой спектр», «Виды применяемых материалов и инструментов»; «Инструктаж по технике безопасности», подборка игр на знакомство, кроссворды, тетрадь, ручка.

#### Раздел 2. Плетение на проволоке

##### Тема 2.1. Цветы из бисера

**Содержание материала:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Формы занятий:** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

**Методическое обеспечение:** Образцы готовых изделий на стенде. Плакат «Низание цепочки в одну нить» и «Низание цепочки в две нити»

(последовательность выполнения, варианты цепочек). Тетрадь в клетку, бисер, бусины, Ручка, карандаши простой и цветные, фломастеры, кусочек однотонной ворсовой ткани, ножницы крышки полиэтиленовые.

##### Тема 2.2. Плоские фигурки животных

**Содержание материала:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Формы занятий:** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**Методическое обеспечение:** Образцы готовых изделий на стенде. Тетрадь в клетку, бисер, бусины, Ручка, карандаши простой и цветные, фломастеры, кусочек однотонной ворсовой ткани, ножницы крышки полиэтиленовые.

### **Тема 2.3. Панно из бисера по мотивам сказок**

**Содержание материала:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Формы занятий:** Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью; Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**Методическое обеспечение:** Образцы готовых изделий на стенде. Тетрадь в клетку, бисер, бусины, Ручка, карандаши простой и цветные, фломастеры, кусочек однотонной ворсовой ткани, ножницы крышки полиэтиленовые.

## **Раздел 3. Плетение на леске**

### **Тема 3.1. Основные приемы бисероплетения**

**Содержание материала:** Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

**Формы занятий:** Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

**Методическое обеспечение:** Бисер круглый, стеклярус, бусины, ножницы, иглы, линейка, карандаши.

### **Тема 3.2. Комплект украшений**

**Содержание материала:** Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

**Формы занятий:** Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

**Методическое обеспечение:** бисер, бусины, стеклярус, нитки капроновые, лавсановые, шелковые, леска. Фурнитура, тетрадь в клетку. Ножницы, иглы, цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры.

## **Раздел 4. Итоговое занятие**

**Содержание материала:** Подведение итогов деятельности.

**Формы занятий:** Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Методическое обеспечение:** Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Тетрадь реквизит для проведения конкурса Ручка, карандаш, магнитофон, кассеты.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Содержание материала:** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ИЛБ.

**Формы занятий:** Лекция с элементами объяснения и инструктажа

**Методическое обеспечение:** Выставка изделий, литература, тетрадь, ручка.

### **Раздел 2. Плетение на проволоке**

#### **Тема 2.1. Объемные игрушки из бисера и бусинок**

**Содержание материала:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Формы занятий:** Зарисовка схем. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схемы и описания работы. Бисер, стеклярус, бусины, медная проволока. Ножницы, игла №10 для бисероплетения, крышки пластмассовые, салфетка ворсовая.

#### **Тема 2.2. Бонсай**

**Содержание материала:** Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Формы занятий:** Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схемы, описания работы. Бисер, стеклярус, бусины, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2 мононить (шелк, капрон, лавсан). Ножницы, игла для бисероплетения, крышки полиэтиленовые

#### **Тема 2.3. Объемные миниатюрные композиции на проволоке**

**Содержание материала:** Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

**Формы занятий:** Плетение объемных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

**Методическое обеспечение:** Образцы видов плетения, готовые модели, схемы и описания, книги и журналы. Плакаты: «Шнуры и жгуты. Последовательность выполнения. Бисер, стеклярус, бусины, рубка, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2, мононить (шелковая, капроновая, лавсано-медная проволока диаметром 0,15-0,2. Ткань однотонная ворсовая. Тетрадь в клетку. Клей типа «Момент». Ножницы, иголки для бисероплетения.

### **Раздел 3. Плетения на леске**

#### **Тема 3.1. Основные приемы бисероплетения**

**Содержание материала:** Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение - вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объемное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объемные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объемные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

**Формы занятий:** Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

**Методическое обеспечение:** Образцы изделий, схемы, описания, порядок работы. Бисер, леска или мононить, крышки пластиковые. Ножницы, игла, карандаш, тетрадь, ручка.

### **Тема 3.2. Заколки для волос**

**Содержание материала:** Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

**Формы занятий:** Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схемы, описания работы. Бисер, стеклярус, бусины, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2 мононить (шелк, капрон, лавсан). Ножницы, игла для бисероплетения, крышки полиэтиленовые

### **Тема 3.3. Салфетка**

**Содержание материала:** Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

**Формы занятий:** Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схемы, описания работы. Фурнитура, каталог с выставки, фотографии и иллюстрации с журналов. Бисер, бусины, стеклярус, рубка, фурнитура, леска, мононить, проволока медная диаметром 0,15-0,17, тетрадь. Ножницы, игла №10, карандаш, фломастеры, ручка, линейка

### **Тема 3.4. Плоские и объёмные сувениры из бисера на леске и проволоке**

**Содержание материала:** Различные техники плоскостного и объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели (образца). Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

**Формы занятий:** Внеурочная деятельность. Выполнение деталей сувениров на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

**Методическое обеспечение:** Образцы видов плетения, готовые модели, схемы и описания параллельного плетения, книги и журналы. Бисер, стеклярус, бусины, рубка, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2, мононить (шелковая, капроновая, лавсано-медная проволока диаметром 0,15-0,2). Ткань однотонная ворсовая. Тетрадь в клетку. Клей типа «Момент». Ножницы, иголки для бисероплетения.

### **Тема 3.5. Пасхальное яйцо**

**Содержание материала:** Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

**Формы занятий:** Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.



**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схема плетения: «мозаика», «крестик», «сетка». Бисер, стеклярус, бусины, морские камни, яйца, проволока медная, Леска диаметром 0,15-0,2. Ножницы, игла №10, крышки пластмассовые. Салфетка ворсовая

#### **Раздел 4. Итоговое занятие**

**Содержание материала:** Подведение итогов деятельности.

**Формы занятий:** Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Методическое обеспечение:** Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Благодарственные письма родителям. Тетрадь, ручка, реквизит для проведения конкурса.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Содержание материала:** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

**Формы занятий:** Лекция с элементами объяснения и инструктажа.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, книги, журналы, схемы плетения, описания, плакаты: «Цветовой спектр», «Виды применяемых материалов и инструментов»; «Инструктаж по технике безопасности», подборка игр на знакомство, кроссворды, тетрадь, ручка.

#### **Раздел 2. Плетение украшений**

##### **Тема 2.1. Изготовление браслетов и клипс**

**Содержание материала:** Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления браслетов и клипс: ажурное низание, мозаичное низание, аппликация по ажурной сетке, подвески, мозаичный шнур, подвески «коралл». Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

**Формы занятий:** Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Определение и составление схемы плетения. Плетение объёмных украшений.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схема плетения. Чешский бисер, чешский рубленый бисер, чешские граненые бусины, чешские бусины в виде листочков, бусины «кошачий глаз», бусина из янтаря. Леска диаметром 0,15-0,2. Ножницы, игла №10.

##### **2.2. Изготовление кулонов и колье**

**Содержание материала:** Анализ образцов кулонов и колье. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения кулонов и колье. Зарисовка схем.

**Формы занятий:** Плетение колье и кулонов на основе изученных приёмов. Сборка и оформление. Оплетение кабошона, мозаичный шнур, мозаичное низание, подвески «кораллы», freeform, усложненный спиральный, шнур «ракушка», подвески.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схемы, описания работы. Фурнитура, каталог с выставки, фотографии и иллюстрации с журналов. Чешский бисер, чешские граненые бусины, чешские бусины в виде листочков, кабошон из авантюрина, бусина в виде сердечка из авантюрина,

фурнитура, леска, мононить, проволока медная диаметром 0,15-0,17, тетрадь. Ножницы, игла №10, карандаш, фломастеры, ручка, линейка.

##### **Тема 2.3. Изготовление галстука**

**Содержание материала:** Анализ образцов галстуков. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения галстука. Зарисовка схем.

**Формы занятий:** Плетение колец и кулонов на основе изученных приёмов. Сборка и оформление. Цепочка в крестик двумя иглами, подвески  
**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схемы, описания работы. Фурнитура, каталог с выставки, фотографии и иллюстрации с журналов, чешский бисер, чешские бусины, фурнитура, леска, мононить, проволока медная диаметром 0,15-0,17, тетрадь. Ножницы, игла №10, карандаш, фломастеры, ручка, линейка.

### **Раздел 3. Плетение шкатулок и сумочек**

#### **3.1. Плетение сумочек (27 ч.)**

**Содержание материала:** Приёмы бисероплетения, используемые для плетения сумок: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

**Формы занятий:** Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение объёмных украшений. Украшение сумки.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схема плетения: «мозаика», «крестик», «сетка». Бисер, стеклярус, бусины, морские камни, материал под основу сумки, проволока медная, леска диаметром 0,15-0,2. Ножницы, игла №10, крышки пластмассовые.

#### **Тема 3.2. Плетение шкатулок**

**Содержание материала:** Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

**Формы занятий:** Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение объёмных украшений. Украшение шкатулки.

**Методическое обеспечение:** Образцы видов плетения, готовые модели, схемы и описания, книги и журналы. Бисер, стеклярус, бусины, рубка, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2; мононить (шелковая, капроновая, лавсаномедная проволока диаметром 0,15-0,2.) Модели изделий, схема плетения: «мозаика», «крестик», «сетка». Ножницы, игла №10, крышки пластмассовые.

### **Раздел 4. Изготовление деревьев**

#### **Тема 4.1. Изготовление цветущей сакуры**

**Содержание материала:** Приёмы бисероплетения, используемые для плетения сакуры: веточки, ствол и декоративная обработка. Цветовое решение.

**Формы занятий:** Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение веточек, ствола, декоративная обработка места для размещения сакуры.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схема плетения. Бисер, стеклярус, бусины, морские камни, проволока медная по 25 см в длину, специальная металлическая палочка для получения стволов в бисероплетении, или же используемая для изготовления искусственных цветов, розовые листочки для сакуры, флористическая лента, шелковая нить, гипс, декоративные камни, песок.

#### **Тема 4.2. Изготовление апельсинового дерева**

**Содержание материала:** Приёмы бисероплетения, используемые для плетения апельсинового дерева: веточки, ствол и декоративная обработка. Цветовое решение.

**Формы занятий:** Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение веточек, ствола, декоративная обработка места для размещения апельсинового дерева.

**Методическое обеспечение:** Модели изделий, схема плетения. Бисер, стеклярус, бусины для плодов апельсина, зеленые листочки, морские камни, проволока медная по 25 см в длину, специальная металлическая палочка для получения стволов в бисероплетении или же используемая для изготовления искусственных цветов, флористическая лента, шелковая нить, гипс, декоративные камни, песок.

### **Раздел 5. Итоговое занятие**

**Содержание материала:** Подведение итогов деятельности, самостоятельное выполнение украшений, сумок, шкатулок и деревьев.

**Формы занятий:** Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Методическое обеспечение:** Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Благодарственные письма родителям. Тетрадь, ручка, реквизит для проведения конкурса

### **Планируемые результаты курса обучения**

**ПРЕДМЕТНЫЕ:** знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями при изготовлении изделий. Умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами. Знание назначения инструментов, навыки работы с инструментами, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:** умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**ЛИЧНОСТНЫЕ:** способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. Развитая эмпатия.

#### ***Результаты по годам обучения***

К концу 1 и 2 года обучения:

***Учащийся знает и умеет применять:***

- основные виды материалов и инструментов;
- условные обозначения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы бисероплетения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- общие сведения из истории бисероплетения;
- основы композиции и цветоведения;

К концу 3 года обучения

***Учащийся может и умеет:***

- изготавливать любые изделия, применяя различные приемы низания и плетения;
- самостоятельно создавать или перерабатывать готовые схемы изделий, читать их;
- оформлять изделие в панно;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, технологическими картами, составлять рабочие рисунки;
- самостоятельно изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям;
- рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся самостоятельно выполняют изделия и композиции из них, ведётся работа над реализацией собственных проектов и моделей.

**Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации"**

**Календарный учебный график 1 год обучения**

| № п/п | Дата             | Тема занятия  | Кол-во часов | Форма занятия   | Уровень освоения программы | Форма контроля  |
|-------|------------------|---|--------------|---|----------------------------|---|
| 1.    | сентябрь         | Вводное занятие.  | 2            | беседа с элементами рассказа                            | стартовый                  | входящая и текущая диагностика                          |
| 2.    | сентябрь-февраль | Плетение на проволоке.<br>Цветы из бисера.<br>Плоские фигурки<br>Панно из бисера по мотивам сказок. | 76           | беседа, объяснение, упражнение                          | стартовый базовый          | наблюдение, практическая работа                         |
| 3.    | февраль-май      | Плетение на леске.<br>Основные приёмы бисероплетения.<br>Комплект украшений.                        | 64           | беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность | стартовый базовый          | беседа, практическая работа, коллективный анализ        |
| 4.    | май              | Итоговое занятие.   | 2            | беседа, с переходом в практическую деятельность         | стартовый базовый          | тестирование, коллективный анализ, наблюдение, выставка |

**Календарный учебный график 2 год обучения**

| № п/п | Дата             | Тема занятия  | Кол-во часов | Форма занятия   | Уровень освоения программы | Форма контроля                                   |
|-------|------------------|---|--------------|---|----------------------------|--|
| 1.    | сентябрь         | Вводное занятие.  | 2            | беседа с элементами рассказа                            | стартовый                  | входящая и текущая диагностика                   |
| 2.    | сентябрь-декабрь | Плетение на проволоке. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объемные игрушки из бисера и бусинок</li> <li>• Бонсай.</li> <li>• Объемные миниатюрные композиции на проволоке.</li> </ul> | 60           | беседа, объяснение, упражнение                          | стартовый базовый          | наблюдение, практическая работа                  |
| 3.    | январь-май       | Плетение на леске и проволоке.<br>Основные приёмы бисероплетения.   | 79           | беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность | стартовый базовый          | беседа, практическая работа, коллективный анализ |

|    |     |   |   |   |                   |   |
|----|-----|---|---|---|-------------------|---|
|    |     | Заколки для волос.<br>Салфетка.<br>Плоские и объёмные игрушки из бисера на леске и проволоке.<br>Пасхальное яйцо. |   |   |                   |   |
| 4. | май | Итоговое занятие.   | 3 | беседа, с переходом в практическую деятельность | стартовый базовый | тестирование, коллективный анализ, наблюдение, выставка |

### Календарный учебный график 3 год обучения

| № п/п | Дата            | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма занятия   | Уровень освоения программы | Форма контроля                                   |
|-------|-----------------|--|--------------|---|----------------------------|--|
| 1.    | сентябрь        | Вводное занятие.   | 2            | беседа с элементами рассказа                            | стартовый                  | входящая и текущая диагностика                   |
| 2.    | сентябрь-ноябрь | <b>Плетение украшений.</b><br>Изготовление браслетов и клипс.<br>Изготовление кулонов и кольца.      | 42           | беседа, объяснение, упражнение                          | стартовый базовый          | наблюдение, практическая работа                  |
| 3.    | ноябрь-февраль  | <b>Плетение шкатулок и сумочек.</b><br>Плетение шкатулок.<br>Плетение сумочек.                       | 44           | беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность | стартовый базовый          | беседа, практическая работа, коллективный анализ |
| 4.    | февраль-май     | <b>Изготовление деревьев.</b><br>Изготовление цветущей сакуры.<br>Изготовление апельсинового дерева. | 53           | беседа, объяснение, упражнение                          | стартовый базовый          | наблюдение, практическая работа                  |

### Условия реализации программы

#### **Материально-техническое оснащение**

Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В вечернее время лучше всего подойдет освещение кабинета люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели (столы, стулья), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Стол должны быть ровные, без трещин, устойчивые, прочные, не качающиеся, высота соответствующая росту детей.

Такие же требования предъявляются к стульям. Рабочие места на столе должны быть достаточно просторны, чтобы дети не мешали друг другу, а их работы не смешивались.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а так же различных подставок для демонстрации образцов.

В помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы. Развешивают плоские и наглядные пособия, устраивают кратковременную выставку работ. По боковой стене комнаты целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, стенды, где можно поместить постоянную выставку детских работ, образцы игрушек, изобразительный материал. Нижнюю, закрытую, часть шкафов следует использовать для хранения текущей работы, наглядного материала, инструментов и приспособлений. Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящичках и в определенном порядке обеспечит также быструю раздачу их на занятиях.

Бисер, стеклярус и бусины следует хранить в отдельных стеклянных или пластиковых баночках. Схемы, описания, наглядное пособие хранится в папках, соответственно по темам.

Красивое оформление учебного помещения, чистота, порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует тебя, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

### ***Информационное обеспечение***

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

### ***Перечень материалов и инструментов***

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

Бисер, стеклярус, рубка, бусины;

Леска рыболовная диаметром 0,15-0,2;

Иглы № 1 и № 0 отечественного производства;

Иглы № 10, № 11, № 12 сделанные в Японии;

Фурнитура;

Тонкая резинка, лоскуты ворсовой ткани;

Крышки пластмассовые;

Картон для панно;

Однотонная ткань для панно;

Крышки от маргарина, майонеза, кофе, пальмиры - для изготовления панно;

Использованные открытки, рисунки, фото старых журналов, коробки от конфет;

Калька, фольга (конфетная, чайная);

Линейка;

Ластик;

Ножницы;

Простой карандаш, цветные карандаши; Кисточка;

Клей ПВА, кисточки для клея;

Тетрадь в клетку для записи и зарисовки схем.

### ***Кадровое обеспечение***

Данная программа составлена на основе имеющейся литературы и личного опыта автора.

Составил и реализует программу Черкесова Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Стаж работы по программе 16 лет. В 2016 году пройдена профессиональная переподготовка в области дополнительного образования детей «Педагог дополнительного образования».

## **Формы аттестации**

**Способы проверки** результатов освоения программы характеризуются участием в различных конкурсах, выставках детского творчества. Так программой предусматривается участие в районных и региональных конкурсах: «Судьба природы в наших руках», «Зеркало природы», «Детство без границ». Участие в традиционной выставке детского творчества «Цветочная фантазия». Также планируется участие в муниципальной выставке «Зимняя сказка». Здесь у обучающихся есть возможность проявить свои знания и навыки в изготовлении и украшении бисером карнавальных костюмов, масок. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все кружковцы. Результаты регистрируются в реестре достижений учащихся, отражаются в индивидуальных портфолио. Кроме того, учащиеся ежегодно представляют свои итоговые проекты на Творческом отчете ДЮЦ.

### **Перечень оценочных материалов**

- рейтинг достижений
- грамоты и дипломы
- портфолио учащегося
- итоговый проект

### **Методическое обеспечение**

- модели изделий
- инструкции
- схемы различных видов плетения
- алгоритмы выполнения изделий
- технологические карты для самостоятельной работы

### **Список основной литературы (для педагога)**

1. Ангелина Плях, Вышитая бижутерия, ООО «Академ центр», 2017.
2. Г.П. Носырева, Игрушки и украшения из бисера, АСТ Астрель, Москва, 2017.
3. Ирина Прядченко Вязание из бисера, 2014.
4. Мруз Е.В. Плетение из бисера и бусин АСТ-Пресс, 2016
5. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждения дополнительного образования. Аукцион методических идей. Учитель, 2014.
6. Ципляева Е.А. Модель организации досуга и творчества детей. 5 – 11 классы. Программа интеллектуального клуба. Учитель, 2017.

### **Список дополнительной литературы (для учащихся и родителей)**

1. Игрушки из бисера культура и традиции, 2006.
2. Стефани Бернхем «100 оригинальных украшений из бисера», МИР книги Москва, 2006.