

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2029 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по организации досуга

«Досуг+»

Направленность: социально - педагогическая

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся 7-11 лет

Срок реализации – 1 год

Автор:
Левашова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск,
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Досуг+» составлена в соответствии с нормативными документами:

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14);

- Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Классификация программы

Направленность программы - социально – педагогическая;

Направление - организация досуга;

Модифицированная;

Интегрированная, объединяет несколько дисциплин:

эстрадный вокал;

актерское мастерство;

сценическое движение;

основы игротехники.

Уровень усвоения: стартовый

Актуальность

В настоящее время у государства и общества со стороны родителей существует запрос на улучшение уровня образования растущего поколения. Нынешние школьники не могут представить свое времяпрепровождение (досуг) без социальных сетей и смартфонов.

Многие исследования говорят о «кризисе» досуга подрастающего поколения. Будучи совокупностью различных видов занятий, осуществляемой в свободное время, досуг влияет на развитие личностных

качеств человека. Досуг удовлетворяет духовные, физические и другие социально значимые потребности ребенка.

Досуг младших школьников существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу специфических потребностей (общение, эмоциональная разрядка, участие в лично значимых событиях, возможность самостоятельного решения проблем) и присущих им психологических особенностей. В основе содержания досуга детей – не только отдых и развлечения, но и разностороннее интеллектуальное и физическое развитие.

Педагогическая целесообразность

Исследования ученых показали, что культуре досуга необходимо учить, начиная с детского возраста. Овладеть ею возможно только при целенаправленном, планомерном воздействии на подрастающее поколение. Поэтому одним из способов организации досуга ученые выделяют занятость в студиях, творческих коллективах, созданных с целью обучения сценическому мастерству, занимающихся творческой деятельностью.

По мнению автора программы достичь максимального результата в организации «здорового» детского досуга возможно, благодаря «внедрению» в деятельность детей средств искусства, различных его жанров, в том числе эстрады.

Отличительная особенность программы

Программа «Досуг+» является интегрированной. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку познакомиться и реализовать свои способности в области эстрадного искусства.

Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- актерские упражнения,
- основы сценического действия,
- музыкальные игры,
- основы вокального исполнительства.

Вариативность содержания программы, позволяющая учащемуся выстроить свою индивидуальную траекторию

В ходе реализации программы «Досуг+» учащимся предлагается попробовать себя в различных эстрадных жанрах и видах творчества.

Адресат программы

Возраст обучающихся -7-11 лет, разновозрастная группа.

Объем и сроки усвоения программы, режим работы

Период обучения	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	40 мин.	2	4	36	144
Итого по программе					144

Форма организации занятий - групповая.

В группах занимаются 10-15 человек.

Цель программы

Познакомить учащихся с эстрадным творчеством, как одной из форм досуговой деятельности.

Предметные задачи

- Обучить основам вокально-исполнительского искусства, сценического движения, актерского мастерства, игротехники и применению данных навыков в эстрадных номерах;
- Познакомить с основными понятиями, особенностями массового праздника;

Метапредметные задачи

- Обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин в музыкально-сценической деятельности;
- Учить культуре общения и принципам работы в коллективе.
- Сформировать интерес к организации личного «полезного» досуга.

Личностные задачи

- Развивать способность чувствовать и понимать внутренний мир другого человека средствами искусства;
- Развитие мотивации учащихся к творчеству.

Учебный план

№ /п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с основными понятиями программы	2	1	1	Текущие оценки
2.	Занятия вокалом – элемент досуговой деятельности	33	5.5	27.5	Творческие задания, открытые занятия, текущие оценки, текущие зачеты
3.	Игра - элемент досуговой деятельности	9	3.5	5.5	
4.	Метод театрализации - элемент досуговой деятельности	30	6,5	23,5	
5.	Интегрированные технологии	42	9	33	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	28	5	23	Текущие зачеты, сдача концертных номеров
Итого за год		144	30.5	113,5	

Содержание программы (1 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: объяснение целей и задач дисциплины. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными понятиями программы («досуг», «эстрада», «сценическая культура», «игротехника», «сценическое движение», «актер» и др.);

Практика: упражнения на формирование сценической культуры;

Формы аттестации: текущие оценки.

Раздел 2. Занятия вокалом – элемент досуговой деятельности

Теория: знакомство с комплексом вокальных упражнений для развития певческого голоса. Основы правильного певческого дыхания. Знакомство с музыкальными формами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия (По принципу Карла Орфа). Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления;

Практика: вокальные упражнения, познавательные и развивающие музыкальные игры, подбор и разучивание репертуара;

Формы аттестации: Творческие задания, открытые занятия, текущие оценки, текущие зачеты.

Раздел 3. Игра - элемент досуговой деятельности

Теория: понятия «игра», «игротехник», «игровые технологии» и др.; требование к игре и реквизиту, классификация игр, пространство и время игровой культуры праздника;

Практика: участие в играх, конкурсах, соревнованиях; упражнения на «придумывание» новых игр, вовлечение в них сверстников; упражнения, развивающие навыки игротехника;

Формы аттестации: Творческие задания, открытые занятия, текущие оценки, текущие зачеты.

Раздел 4. Метод театрализации - элемент досуговой деятельности

Теория: изучение специфики актерского искусства и сценического движения, основы драматургии театрализованного действия;

Практика: упражнения, развивающие актерские навыки, разбор и разучивание приемов одновременного соотношения движений и речи на сцене, сценарные упражнения, участие в эпизодах театрализованных праздников в качестве исполнителей ролей;

Формы аттестации: Творческие задания, открытые занятия, текущие оценки, текущие зачеты.

Раздел 5. Интегрированные технологии

Теория: изучение специфических особенностей синтеза различных видов творчества в досуге;

Практика: репетиции, творческие задания, создание эстрадных номеров на заданную тему;

Формы аттестации: Творческие задания, открытые занятия, текущие оценки, текущие зачеты.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность

- результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Теория: инструктаж по технике безопасности, культуре поведения за сценой, изучение программы выступления и последовательности;

Практика: повторение выступления перед открытым уроком и отчетным концертом, где исполняется все лучшее, что выучено за год;

Формы аттестации: текущие зачеты и сдача концертных номеров.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания и умения, полученные при изучении различных дисциплин (вокально-исполнительские навыки, базовые элементы сценического движения, игротехники и актерского мастерства);

- умения, необходимые для создания эстрадного номера;
- способность организовать «полезное» времяпрепровождение коллектива сверстников.

Метапредметные:

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- развитие навыка самостоятельной творческой деятельности;
- умение плодотворно и результативно работать в группе, организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность.
- сформировать интерес к организации личного «полезного» досуга.

Личностные:

- уверенное владение навыками творческой самопрезентации через участие в концертах и мероприятиях разного уровня;
- владение развитыми чувствами стиля, вкуса, артистической и общей культурой.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Актовый зал со сценой (78,5м²),

Подсобное помещение (гримерная комната 15,6м²)

- звуковая аппаратура;
- микрофоны (8 шт.);
- радиомикрофоны (15шт.);
- ноутбук со специальным программным обеспечением;
- усилитель;
- колонки (акустическая система);
- пульт микшерный;
- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- фортепиано цифровое;
- банкетка;
- стулья для детей и педагога;
- шкаф
- персональный компьютер;
- кондиционер;
- жалюзи;
- зеркальное полотно.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники, литература по вокалу, хореографии, сценическому движению, игровым технологиям, организации праздников.

Кадровое обеспечение: Левашова Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования, занимается образовательной деятельностью в области организации досуга, осуществляет воспитательный и творческий процесс.

Формы аттестации

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (см. Приложение № 1).

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся также используются: наблюдение, занятие-обобщение знаний, определяющее степень усвоения знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, практическое занятие.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темп развития, объем проделанной работы.

Формы представления результатов: участие в конкурсах, фестивалях от городского до международного уровней, участие в календарных праздниках учреждения, контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы:

- итоги участия в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях
- обследование в форме беседы (по методике Е.П. Ильина)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу педагогического процесса положены следующие **принципы:**

1) Принцип последовательности в обучении -

предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

2) Принцип сознательности -

подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

3) Принцип перспективности -

обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный, пластический и литературный материал, чем поддерживается

интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

4) *Принцип единства технического и художественного в исполнении* - основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами исполнительского искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности учащихся: используются групповая и индивидуальная форма.

Формы проведения занятий: учебное занятие, игра, музыкальное соревнование, участие в праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса **методов** организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах и массовых мероприятиях);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видеотехнологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося творческого опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;
- метод систематического контроля за эффективностью процесса творческого развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

Программа «Досуг+» включает в себя следующие *подходы*:

- комплексный подход к понятию «досуг» предполагает работу над эстрадным номером одновременно в разных плоскостях (идейно-тематический замысел, анализ, командная реализация и др.);

- музыкально-пластической и вокально-исполнительской стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия литературного, вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения;

- творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизации.

Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы отражены в индивидуальной карте личностного роста ребенка (см. Приложение 3).

Список литературы для педагогов

1. Ефимова Е.А., Колчев В.Ю. Игра и праздник глазами учащихся – исследователей [материалы научно-практической конференции по празднично-игровой культуре]. Москва: МГДД (Ю)Т, 2010.

2. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. – М., 1965.

3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

4. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)

5. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: - М.: ГИТИС, 2009.

6. Шаронина М. Г. Зримая песня: теория, методика, практика постановки: - Челябинск.: Цицero, 2010.

7. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста. - Ростов-на-Дону.:Феникс, 2003

Список литературы для родителей

1. Жарков А.Д. Игра как выразительное средство. Научно-методический комплекс «Игра + праздник». Департамент семейной и молодежной политики г. Москвы, 2010.

2. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.

3. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.

Список литературы для детей

1. Волконский С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсару) [Текст] / С.М. Волконский. – М.: КД Либроком, 2012. – 248 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб., 2010.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учеб. пособие – СПб.: Лань, 2013. –<http://e.lanbook.com/books/>.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Группа первого года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Сентябрь	10,14,17,21,24,28	Набор групп Вводное занятие. Ознакомление коллектива. Вокально-певческая установка. Гигиена детского голоса.	Практическое занятие, репетиции, тренинги.	12	Творческие просмотры.	40 мин.
2.	Октябрь	1,5,8,12,15,19,22,26,29	Распевание. Вокальные упражнения. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции и артикуляции. Дикционный тренинг. Основы сценического действия Игра - элемент досуговой деятельности Работа над репертуаром.	Репетиции, речевые игры, вокальный баттл, тренинги.	18	Наблюдение, творческий просмотр, тестирование.	40 мин.
3.	Ноябрь	2,5,9,12,16,19,23,26,30	Пение как вид музыкальной деятельности и ее выразительные возможности. Изучение приёмов перестроения изодно плановых рисунков и фигур в одно плановые. Основы сценического действия Актерские упражнения. Правила охраны детского голоса. Игра - элемент досуговой деятельности Репетиции.	Тренинги, репетиции, концертные выступления, игры.	18	Наблюдение, открытый урок, концерт.	40 мин.

4.	Декабрь	3,7,10,14, 17,21,24,2 8	Понятие тембра в музыке. Игровая деятельность, театрализация. Познавательные и развивающие музыкальные игры. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Репетиции. Работа в студии звукозаписи.	Репетиции, игра, практические занятия.	16	Наблюдение, творческий просмотр, концерт (контрольно-зачетное мероприятие).	40 мин.
5.	Январь	11,14,18,2 1,25,28	Сценическое движение. Изучение одноплановых рисунков и фигур в соответствии с музыкальными произведениями. Сценический образ при исполнении песни. «Работа над репертуаром. Игровая деятельность, театрализация. Репетиции.	Репетиции, концертные выступления.	12	Наблюдение, творческий просмотр, обобщение знаний.	40 мин.
6.	Февраль	1,4,8,11,1 5,18,22,25	Интегрированные технологии. Соотношение движений с музыкальной фразой. Соотношение характера музыки и движения. Игровая деятельность, театрализация. Работа над эстрадными номерами. Репетиции.	Репетиции, практические занятия, игры на внимание и воображение.	16	Наблюдение, конкурс.	40 мин.
7.	Март	1,4,11,15, 18,22,25,2 9	Актерские упражнения. Работа над репертуаром. Игровая деятельность, театрализация. Репетиции. Работа в студии звукозаписи.	Тренинги, репетиции, концертные выступления.	16	Наблюдение, беседа, коллективное творческое задание.	40 мин.

8.	Апрель	1,5,8,12,15,19,22,26,29	Понятия «музыкальный темп», динамика». Актерские упражнения. Игровая деятельность, театрализация. Работа над репертуаром. Репетиции	Тренинги, репетиции, творческие баттлы, концертные выступления.	18	Обобщение знаний, творческий просмотр.	40 мин.
9.	Май	3,6,10,13,17,20,24,27,31	Развитие умений импровизации. Отработка отдельных элементов танца и вокала. Комбинация сольного исполнения, танца, и актерского мастерства. Развитие умения чувствовать партнера. Работа над репертуаром. Работа в студии звукозаписи. Репетиции.	Репетиции, концертные выступления, игры и тренинги по актерскому мастерству.	18	Наблюдение, беседа, коллективное творческое задание Концертное выступление	40 мин.
	Итого	36 нед. образ.			144		
			КАНИКУЛЯРНАЯ ЗАНЯТОСТЬ---				
10.	Март	22,25	Конкурсная деятельность конкурс «Амурские зори»	концертные выступления, репетиции	4	конкурс	40 мин.
11.	Июнь	3,7,10,14,17,21,24,28	Концертная деятельность Мастер-классы участие в профильном лагере. Игровая деятельность	концертные выступления, репетиции, мастер-классы	16	Концерты, открытый урок.	40 мин.
12.	Июль	1,5,8,12	Сцен.движение Репетиции. Концертная деятельность. Игровая деятельность	концертные выступления, репетиции	8	Концерты, обобщение знаний.	40 мин.
	Итого	7 нед. каникул.			28		
	Всего	43 нед.			172		

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации учащихся
20 ____ 20 ____ учебный год

в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
(подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии _____

Члены аттестационной комиссии: _____

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено _____ учащихся, явилось _____ учащихся

Ф.И. не явившихся _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Фамилия, имя _____ Возраст _____

В студии _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения « ____ » _____ 200__ г.

наблюдения « ____ » _____ 200__ г.

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии личностных результатов	оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
с удовольствием включаются в творческую работу		3	2	1
способность эмоционального отклика на литературное творчество, музыку, театральное действо.		3	2	1

Критерии метапредметных результатов	оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Проявление к массовой культуре.		3	2	1
дружелюбное отношение к окружающим		3	2	1
Сформировать интерес к организации личного «полезного» досуга.		3	2	1

Критерии предметных результатов	оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
знания и умения, полученные при изучении различных дисциплин в музыкально-сценическую деятельность		3	2	1
формирование компетенций, необходимых при организации театрализованных мероприятий (сценическое движение, сценическая речь, конференс, артистизм, вокал и т.д.)		3	2	1
формирование вокально-исполнительских навыков		3	2	1

(звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.)			
--	--	--	--

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.