

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Преданья старины» направлена на формирование интереса у детей и подростков к русской народной культуре. Программа направлена на духовно-нравственное воспитание детей на основе русских народных традиций. Программа способствует формированию этнокультурной и музыкальной грамотности и способствует развитию творческих способностей через познание русской народной культуры своего народа.

Нормативно-правовые основы создания программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

Актуальность программы для общества определяется возросшими требованиями государства и общества к сохранению русской народной культуры и её исконных

традиций. В настоящее время необходимость формирования патриотизма и сохранение русских народных традиций декларируется во многих нормативных документах, программах, проектах, научных и популярных публикациях, посвященных проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения. Патриотическое воспитание в условиях современной России объективно является и признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации. Актуальность программы состоит в решении проблемы потери интереса в детской и подростковой среде к народной культуре, недостаточно внимания уделяется в настоящее время музыкальному воспитанию в семье, детям часто не поют колыбельных песен, не играют в пестушки и потешки, и в своей детской среде они поют меньше. Исконные праздничные традиции, бытовавшие в народе, практически потеряны. Люди практически перестали петь, потерялась взаимосвязь обряда, песни, танца, в быту и в коллективах; наблюдается засилье популярной музыки, которая далека от народной манеры пения. Смысловая нагрузка песни, образ поведения и сценический образ популярных в детской среде исполнителей, не несут воспитательного эффекта, а наоборот прививают молодому поколению асоциальную манеру поведения, и как следствие этого теряются нравственные устои, теряется манера поведения, естественная для ребёнка: всё меньше внимания уделяется народной песне в семье и в школе. Средства массовой информации не популяризируют традиционную манеру пения, обряды и традиции своего народа, поэтому дети все меньше проявляют желание слушать рассказы бабушек и дедушек. Тем самым, развивается неуважительное отношение к старшему поколению, прерывается связь поколений, теряются народные традиции, которые всегда передавались из поколения в поколение; всё большее количество детей считают народную песню явлением для них непонятным, далеким и неинтересным.

Актуальность программы для ребенка. Программа способствует развитию и коррекции различных сторон психики ребёнка, включая эмоционально – волевою и познавательную сферы. Русская народная музыка является средством предотвращения невротических расстройств у детей, развивает способность уверенно демонстрировать свои творческие достижения в концертной деятельности; предполагает участие детей в общих делах и мероприятиях. По желанию учащиеся, успешно освоившие данную программу, в будущем могут продолжить обучение в высших и средне-специальных учреждениях по направлениям фольклор и этнография и могут самостоятельно передавать уже свои знания, навыки, умения, будущему поколению.

Отличительные особенности программы

Содержание программы строится на основе «народного календаря», полного жизненного цикла человека. Такой подход дает возможность детям в течение пяти лет изучать

и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Содержательную основу программы составили теоретические и практические идеи педагогов МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района: Рындиной М. Н., Ивашкиной Л.Е., а также исследователей МГПИ им Евсевьева: Л.П. Карпушина, Л. В. Кузнецова. Т.И. Одинокова и других.

Программа создана на основе авторской комплексной программы «Родные истоки» (авторы педагоги дополнительного образования Дома детского и юношеского творчества г. Заречного: В. Г. Цибискин, К.Г. Цибискина, В. И. Шилова, З. Н. Хамходера, И. М. Лыкова, О. Н. Платонова, Л.М. Скурлатова, Е. А. Куманина), программы "Фольклор Севера", (авторы: Е.В. Нечаева, А.А. Третьякова), «Горенки» (автор Воронова Ж.С., «Детская музыкальная студия «Аккорд» МОУ средняя школа № 3 п. Советский республика Марий Эл автор: учитель музыки Мочалова Светлана Ивановна), «Формирование у детей гражданственности и патриотизма на основе изучения исторического краеведения и музееведения» (автор: Г. Р. Бялая Центр детского творчества «Строгино»).

Программа подходит для обучения детей с различным уровнем подготовки, так как предусматривает возможность включения в образовательную деятельность на любом этапе обучения, Отличительной особенностью программы является в том, что она базируется на основе фольклора Пензенской области. Дети знакомятся с аутентичными традициями и песнями Никольского района.

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Новизна и оригинальность программы «Преданья старины» заключается в том, что в учебном процессе соединены следующие компоненты: цикличность народного календаря с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 1-го и 2-го года обучения изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Учащиеся третьего, четвёртого года обучения изучают и воспроизводят обряды и праздники, записанные в деревнях и сёлах Никольского района; учащиеся могут не только стать исполнителями народной песни, но и готовы продемонстрировать актерские навыки, участвуя в небольших спектаклях, основанных на фольклорном материале, поэтому предлагается изучение таких предметов как сценическое движение, которое включает в себя элементы

актёрской речи (актерская игра), народного пения, хореографии. Вариативность занятий предусматривает переход на следующий год обучения при быстром освоении изучаемого материала по предметам программы или наоборот возможна задержка учащегося в силу частых пропусков болезни и других причин.

Воспитательный потенциал программы: содержание программы ориентировано на активное формирование этнокультурных и духовных ценностей у учащихся: понимание важности изучения песенных и обрядовых традиций русского фольклора. Народное творчество – это живой чистый родник, который несет в себе особое историческое, эстетическое, национально-психологическое и нравственное содержание. Оно необходимо детям на этапе становления их личности. Оно обладает высоким общеразвивающим, образовательным и воспитательным потенциалом.

Кроме того, использование фольклора, проведение игр, забав на его основе вызывает у детей радостное оживление, расширяет поводы для возникновения у них эмоционального положительного состояния, обогащает речь, развивает музыкальные способности ребенка.

Для музыкального фольклора изначально характерен синтез различных видов искусства, который должен занимать одно из центральных мест в воспитательно-образовательной работе с детьми. Именно поэтому народное искусство близко детям разного возраста: оно соответствует характеру их мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного). Поэтому образцы музыкальных народных произведений так близки и понятны детям, способствуют обогащению их духовного мира, оказывают эффективное воздействие на весь уклад их жизни.

Народная музыка позволяет освоить, понять детям различные средства музыкальной выразительности: динамику, ритмический рисунок, темп, фразировку. Простота мелодий и логичность фразировки, характерные для образцов музыкального фольклора, развивают у дошкольников чувство музыкальной формы, а это способствует более выразительному выполнению движений детьми в хороводах, плясках. Основной идеей программы является формирование патриотизма, интереса, любви, к своим русским традициям. Ребёнок, начиная с первых шагов, проходит основные этапы освоения программы через игровой фольклор, где у него уже формируются коммуникативные, музыкальные, и духовно-нравственные качества. С возрастом кругозор знаний о русских народных традициях у обучающихся расширяется, тем самым закрепляя и углубляясь в изучение традиций и обрядов своего народа.

Содержание программы опирается на следующие **принципы обучения:**

принцип патриотической направленности - воспитание духовных и нравственных идеалов, основанных на подлинной национальной культуре русского фольклорного творчества, в частности, фольклора родного края;

принцип прогностичности - повседневная забота о сохранении аутентичных традиций русского народного творчества для будущих поколений;

принцип деятельностного подхода - формирование навыков творческого целесобразного поведения учащихся путем вовлечения их в практическую деятельность;

принцип коллективности – осознанное взаимодействие обучающихся в совместной творческой деятельности и готовности к взаимопомощи, во взаимопонимании, доброжелательности и тактичности, интересе к проблемам и нуждам друг друга.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программный материал по народному фольклору предоставляет возможность развить творческий потенциал детей и сформировать основные представления о разнообразии народного творчества в разных видах деятельности. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – песни, игры, танцы, декламация, элементы театрализации и импровизации искусства. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально – поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, история нашего народа. Программа позволяет моделировать поведение детей с помощью русской народной музыки, вызывая множество положительных, разнообразных действий.

Цель программы: развитие творческой личности ребенка, способной к самореализации в разных направлениях музыкального фольклора, устного народного творчества, формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

Задачи:

- дать необходимые знания в области традиционной народной культуры, народного пения, хореографии, сценической речи, актерского мастерства;
- сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основ игровой, народно-сценической хореографии;
- обучить технологии подготовки сценарных планов, приемам работы с текстами театрализованных и концертных программ;
- развить кругозор детей и интерес к народной культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- пробудить интерес к самостоятельной работе и проектной деятельности в области народной

культуры;

- воспитать активную жизненную позицию учащегося, формировать навыки участия в жизни коллектива, проявлять лучшие качества.

Адресат программы

Образовательная программа «Преданья старины» имеет художественную направленность и рассчитана для учащихся 7-16 лет. Срок обучения - 5 лет. Количество учащихся в группе – 10-15 человек.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Начинать знакомство с фольклором лучше с младшего школьного возраста, так как дети быстрее и активнее впитывают новый, интересный, полезный для них материал.

Три года обучения рассчитаны на учащихся младшего школьного возраста 7-10 лет, и на детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Четвёртый и пятый год обучения рассчитан на детей 13-16 лет.

Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение хороводов, вокальных упражнений, песен, игр, театрализацию и т.д.). Ход занятия выстраивается с учётом возрастных особенностей детей.

Объем программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения: по 144 часа на 1-ом и 2 году обучения (288 ч. на стартовом уровне), по 180 часов на 3-ем, 4-ом, году обучения (360 часов на базовом уровне), 180 часов на 5-ом году обучения (180 часов на продвинутом уровне).

Общий объем составляет 828 ч.

Режим занятий: 1 и 2 год обучения: 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 ч., 3-ий, 4-ый и 5-ый год обучения: 5 часов в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз – 1 ч.

Продолжительность одного часа – 45 мин.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Младший школьный возраст у детей является сензитивным для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов. Можно сделать вывод, что именно младший школьный возраст является наиболее благоприятным для изучения общей музыкальной теории. Дети, которые занимаются музыкой, намного быстрее и успешнее своих сверстников, круг образов у них богаче. Внимание младших школьников непроизвольно, неустойчиво, и ограничено по объёму. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционального-образного к абстрактно-логическому. Большое значение в познавательной деятельности школьника играет память. Её возможности очень велики: мозг обладает пластичностью, которая помогает справляться с поставленными задачами. Данная программа помогает

реализовать все эти данные в обучении. Для ансамбля младшего школьного возраста в репертуаре произведения с малым и умеренным диапазоном. К таким жанрам относятся: припевки, потешки, пестушки, прибаутки, приговорки, скороговорки, игровые песни, дразнилки, загадки, календарные песни (колядки, масленичные, веснянки, заклички). Исполнение такого репертуара способствует развитию четкого и ясного вокального произношения, дыхания, выработке навыков пения в унисон.

Психологические особенности. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Средний школьный возраст. У детей среднего школьного возраста исполнительские возможности значительнее, поэтому в репертуаре фольклорного ансамбля (возраст 11–13 лет) сохраняются игровые и календарные песни, а также наиболее приемлемые для исполнения календарные жанры: хороводные, плясовые, шуточные, свадебные, лирические. Перечисленные жанры вполне доступны для детского мышления, так как их можно «обыграть». Такая работа способствует эмоциональному восприятию песни и формированию у детей музыкально-эстетических чувств. Включение в репертуар песен различных жанров может значительно повысить музыкально-речевую активность, способствовать обеспечению эмоционального и психологического комфорта. Работа над репертуаром проводится по принципу: от простого к сложному. Это может способствовать развитию вокально-хоровых навыков и качеству звучания. Для возраста 11–13 лет необходимо усложнять репертуар, но делать это надо с осторожностью.

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения

учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре¹ – фа²; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Старший школьный возраст.

Подростковый возраст (14 - 16 лет) имеет свои особенности: начинается пубертатный период, который вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма. Продолжается формирование нервной системы, наблюдается акселерация, т.е. ускоренное физическое и отчасти психическое развитие подростка. Характерная черта внимания учащихся 14-16 лет - его специфическая избирательность, легкая возбудимость, которая является причиной произвольного переключения внимания. Основная проблема данного возраста - неумение связывать восприятие окружающей среды с учебным материалом. С помощью обучения по данной программе, у детей старшего школьного возраста формируются коммуникативные, познавательные и лидерские качества. Потребность в поиске интересующей подростка информации. Данная программа учитывает возрастные особенности учащихся и создает благоприятные условия для самовыражения подростка, взаимопонимания со сверстниками и взрослыми, что в конечном итоге положительно сказывается на формировании нравственных и социальных качеств, закладывается фундамент личности, его отношению к родине и русской культуре.

Особенности голосового аппарата.

14-16 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно

(наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра ученика и умело его использовать, то вреда для голоса не будет. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: как при индивидуальном, так и при коллективном обучении. В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа "Преданья старины" состоит из четырех предметных областей: «Вокал», «Театрализация», «Фольклор», «Проектная деятельность».

На первом году обучения детьми приобретаются основные знания по музыкальной грамоте и знания о русской народной культуре. 1 год обучения и направлен на адаптацию детей в коллективе и мотивацию к занятиям в фольклорном ансамбле.

На первом этапе обучающиеся постепенно знакомятся с игровыми, ролевыми песнями с простыми незамысловатыми мелодиями. Обучение детей направлено на вхождение в народное искусство, и первое практическое знакомство с ним. Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором является слушание восприятие игры и пения. Большое внимание уделяется народным играм. Дети знакомятся с музыкальными жанрами музыкального искусства, работают над чёткой дикцией и правильном звуком. Занятия проводятся в групповом формате. На игровом занятии младшие школьники учатся играть в народные игры. Параллельно с обучением педагог следит за взаимоотношениями в коллективе за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении). Производит диагностику отставаний или нарушений способности, по возможности проводит коррекцию в коллективе. На первом году обучения у детей формируются коммуникативные навыки, основы вокального дыхания, познавательный процесс

На втором году обучения углубляются и совершенствуются навыки полученные ранее, а также приобретают новые на основе работы над более сложным репертуаром. Дети владеют произведениями быстрых и медленных темпов, с разнообразной метроритмической структурой. В репертуар включают произведения с различной динамикой. В содержание данного обучения входит музыкальный календарный жанровый фольклор, музыкальный фольклор основы сценического движения. На втором году обучения повторяются и закрепляются знания полученные ранее. Немного усложняется репертуар детей в техническом исполнении. Развивается слух у детей, умение слушать друг друга в ансамбле. Проводится работа над более сложными движениями. На этом этапе у детей формируются навыки ансамблевого звучания, а также устраняются зажимы и страхи выступления на публике.

Третий год обучения предполагает закрепление материала за 1 и 2 год обучения. Продолжается работа над чистотой интонацией, работа над дыханием, развитием гармонического слуха, произношение гласных, согласных звуков. Произнесение гласных на «тёплом выдохе»-беззвучно и вслух. Формирование единой манеры пения. Упражнения на формирование устойчивого звукоизвлечения. Развитие подвижности артикуляционного аппарата с помощью специальных потешных стишков и скороговорок. Закрепляют навыки ансамблевого пения: умение петь вместе, ритмично. На этом этапе обучения особое внимание уделяется театрализации в форме календарных, игровых, народных мероприятий и сказок. Дети осваивают основные навыки театрализации. Формируют основы актерских способностей выступления на сцене. В процессе обучения расширяется кругозор знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Активизируются коллективные индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса.

Четвёртый год обучения обучения основан на материале, записанном в деревнях и сёлах Никольского района. На четвёртом году обучения учащиеся более углубленно

изучают народные праздники календаря такие как: осенний праздник урожая, Святки, Масленица, Троица. Знакомятся с этнографическим материалом различных регионов России. Плясовые, хороводные, игровые, календарные песни, а также Никольского района. На этом этапе учащиеся вместе с педагогом могут сами проводить календарно игровые программы с детьми. Дети закрепляют и совершенствуют полученные навыки за 1 - 2 - 3 годы обучения, а также знакомятся с проектной деятельностью. Осваивают навыки самостоятельной работы. Знакомятся с понятием проектная деятельность, пробуют создавать свой вариант проектной деятельности.

Пятый год обучения: учащиеся фольклорного ансамбля «Млада» закрепляют ранее полученные навыки. Более углубленно изучают фольклорный песенный материал Никольского района. На данном этапе особое внимание уделяется проектной деятельности. По окончании обучения учащиеся готовят собственный творческий проект.

На протяжении всех 5 лет обучения дети принимают участие в различных концертах, мероприятиях, конкурсах.

Состав детской группы – переменный (каждый ребенок, в зависимости от прохождения программы, может переходить из одной подгруппы в другую)

Вариативность программы заключается в построении образовательного процесса по индивидуальным траекториям по выбору учащегося. Предметные области: «Вокал», «Театрализация», «Фольклор», «Проектная деятельность». В соответствии с индивидуальными интересами и возможностями ребенка. Учащиеся в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей и способностей могут осваивать программу в различном темпе: детей младшего школьного возраста, осваивают стартовый и базовый уровень в течение 2-4 лет, тогда как учащиеся, начавшие обучение в среднем школьной возрасте осваивают стартовый уровень за полгода-год.

Варианты образовательных траекторий, которые предлагаются для освоения учащимся:

Траектория 1: учащийся осваивает все предметные области в полном объеме: 1, 2, 3 год обучения «Вокал», «Театрализация», «Фольклор». 4 и 5 год обучения «Вокал», «Театрализация», «Фольклор», «Проектная деятельность».

Режим занятий:

1 год обучения (4 ч. в неделю) 2 раза в неделю по 2 ч.

«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»
2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	
	1 раз в неделю 1.5 ч	1 раз в неделю 0.5 ч

2 год обучения (4 ч. в неделю) 2 раза в неделю по 2 ч.

«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»
2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	
	1 раз в неделю 1.5 ч	1 раз в неделю 0.5 ч

3 год обучения (5 ч. в неделю) 2 раза в неделю по 2 ч., 1 раз в неделю – 1ч.

«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»	«Проектная деятельность»
2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	1 раз в неделю (1 ч.)	
2 раз в неделю (2 ч.)	1 раз в неделю (1 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	
		1 раз в неделю (0,5 ч.)	1 раз в неделю (1,5 ч.)

«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»	«Проектная деятельность»
2 раз в неделю (2 ч.)	1 раз в неделю (1 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	
		1 раз в неделю (0,5 ч.)	1 раз в неделю (1,5 ч.)

4 год обучения (5 ч. в неделю) 2 раза в неделю по 2 ч., 1 раз в неделю – 1ч.

5 год обучения (5 ч. в неделю) 2 раза в неделю по 2 ч., 1 раз в неделю – 1ч

Траектория 2: учащийся осваивает предметные области: на 1, 2, 3 год обучения, как и в первом варианте траектории, осваивает предметные области: «Вокал», «Театрализация», «Фольклор». 4 и 5 год обучения осваивает предметные области: «Вокал», «Театрализация», «Фольклор», а предметную область «Проектная деятельность» не осваивает совсем.

1 год обучения (4 ч. в неделю): 2 раза в неделю по 2 ч.

«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»
2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	
	1 раз в неделю 1.5 ч	1 раз в неделю 0.5 ч

2 год обучения (4 ч. в неделю): 2 раза в неделю по 2 ч.

«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»
2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	
	1 раз в неделю 1.5 ч	1 раз в неделю 0.5 ч

«Вокал» «Вокал»	«Театрализация» «Театрализация»	«Фольклор» «Фольклор»	«Проектная деятельность»
2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	1 раз в неделю (1 ч.)	-
2 раз в неделю (2 ч.)	1 раз в неделю (1 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	3 год обучения (5 ч. в неделю): 2 раза в
«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»	«Проектная деятельность»
2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	1 раз в неделю (1 ч.)	-

неделю по 2 ч., 1 раз в неделю – 1ч.

4 год обучения (5 ч. в неделю): 2 раза в неделю по 2 ч., 1 раз в неделю – 1ч.

5 год обучения (5 ч. в неделю): 2 раза в неделю по 2 ч., 1 раз в неделю – 1ч

Траектория 3: учащийся осваивает предметные области на 1, 2, и 3 году обучения «Театрализация», «Фольклор», а на 4 и 5 году обучения «Театрализация», «Фольклор», «Проектная деятельность». Если учащийся в силу объективных причин не может петь и участвовать в концертах с вокальными номерами (например, по состоянию здоровья или у ребенка отсутствует музыкальный слух и голос, но присутствует артистизм, харизма, и желание реализовываться в русском народном искусстве) учащийся не осваивает предметную область «Вокал». Ребёнок реализовывает свои творческие способности в театрализованных постановочных сказках, игровых мероприятиях, в старшем школьном возрасте осваивает навыки проектной деятельности.

1 год обучения (4 ч. в неделю): 2 раза в неделю по 2 ч.

«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»
-	2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)

2 год обучения (4 ч. в неделю): 2 раза в неделю по 2 ч.

«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»
---------	-----------------	------------

«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»	«Проектная деятельность»
-	1 раз в неделю (1 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)
«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»	
-	3 раза в неделю 5 ч		
«Вокал»	«Театрализация»	«Фольклор»	«Проектная деятельность»
-	2 раз в неделю (2 ч.)	3 раз в неделю (3 ч.)	
-	2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	1 раз в неделю (1 ч.)
-	2 раз в неделю (2 ч.)	2 раз в неделю (2 ч.)	

3 год обучения (5 ч. в неделю): 3 раза в неделю по 2 ч.,

4 год обучения (5 ч. в неделю): 2 раза в неделю по 2 ч., 1 раз в неделю – 1ч.

5 год обучения (5 ч. в неделю): 2 раза в неделю по 2 ч., 1 раз в неделю – 1ч

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся по итогам 1 года обучения стартового уровня

знают:

- понятие, содержание, предмет и задачи русской народной культуры;
- понятие «музыка», «фольклор», «народный календарь», «народная игра», «музыкальная грамота», «Детский фольклор», «Вокал».
- особенности русской народной игры в жизни человека;
- влияние музыки на чувства и настроение человека;
- особенности русской народной песни;
- жанры русских народных сказок;

умеют:

- петь одноголосные песни с сопровождением музыкального инструмента.
- своевременно начинать и заканчивать мелодию.
- петь вместе чисто ритмично.
- уметь слышать ритм музыки.

- петь в открытой певческой манере.

Учащиеся по итогам 2 года обучения стартового уровня

знают:

- Понятия: «Звук», «Гамма», «Хоровод», «Ритм», «Обряд».
- Бытовые календарные праздники и обряды
- Понятие звук, музыкальный звук, нотоносец, паузы.
- Расположение нот
- Разновидности хороводов
- Тембровая окраска голоса, ритм метр темп в музыке
- Жанровые разновидности фольклора

Умеют:

- Исполнять заклички, песни, игры, поговорки,
- Принимать правильное положение на сцене, корпуса головы, рук
- Правильно формировать звук на улыбке.
- Исполнять роли в небольших инсценировках

Учащиеся по итогам 3 года обучения базового уровня

знают:

Понятия «игровой фольклор», «танцевальный фольклор» «устный фольклор».

предмет и задачи русского народного творчества, классификацию народной песни, воздействующих на эмоции и жизнедеятельность человека;

взаимоотношения человека и природы в русской народной культуре.

Теоретический материал по темам:

- Разновидности хороводов, пляски, кадрили,
- Мажорные минорные тональности
- Песенное творчество разных жанров
- Народные музыкальные произведения

Умеют:

- Исполнять заклички, песни, игры, поговорки,
- Принять правильное положение на сцене, корпуса головы, рук
- Правильно формировать звук на улыбке.
- Исполнять роли в небольших инсценировках.

Учащиеся по итогам 4 года обучения базового уровня

знают:

Понятия «Аутентичный фольклор», « Народный театр», «Постановка голоса», «Проектная деятельность» «Родной край».

предмет и задачи календарных праздников Никольского района, классификацию народного театра, взаимоотношения человека и театра в русской народной культуре.

Теоретический материал по темам:

- Фольклорные ансамбли г. Пензы
- Плясовые песни
- Основы народной хореографии
- Календарные праздники Никольского района

Умеют:

- Исполнять роли в постановках инсценировках обрядовых театрализованных представлениях.
- Беззвучное брать дыхание в песне
- Владеть унисонным пением.
- Петь с музыкальным сопровождением своевременно начинать и заканчивать мелодию.

Учащиеся по итогам 5 года обучения продвинутого уровня

знают: Понятия «календарный фольклор Никольского района», «песни Никольского района», «музыкальный фольклор», «игры и песни Никольского района».

предмет и задачи русского народного творчества, классификация игр и песен Никольского района;

структуру и этапы оформления творческого проекта.

Теоретический материал по темам:

- Особенности исполнения календарно бытовых песен Никольского района
- Бытовые календарные праздники и обряды.
- Метр ритм в музыке
- Мажорные минорные тональности

Умеют:

- Петь семейно-бытовые и календарные песни Никольского района
- Рассказывать о бытовых и календарных праздниках Никольского района. Исполнять роли в постановках фольклорных народных праздников, в том числе и Никольского района.
- готовить и оформлять творческий проект.

По результатам освоения образовательной программы «Преданья старины» будут сформированы:

личностные результаты:

- принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно - исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
- положительная динамика развития музыкальной памяти учащихся (слуховой, зрительной, мышечной, тактильной), позволяющая осваивать большой объём произведений разножанрового песенного репертуара;
- формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России и родного края;
- формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.
- познавательная активность обучающихся, проявляющаяся, в том числе, в организации досуга, в желании совместно со сверстниками, знакомиться с традициями русской народной культуры в музеях, на концертах и тематических мероприятиях, искать дополнительную информацию в книгах и в сети Интернет;
- доброжелательное взаимодействие с другими членами коллектива, проявление партнёрской поддержки, сотрудничества, взаимовыручки.

Организация данной деятельности направлена на развитие у обучающихся «умений добывать знания» путём «метапредметных действий, обеспечивающих поиск информации, работу с ней, адекватную поставленной учебной задаче». Достижение цели предполагает также «целесообразное использование мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, сопоставление и др.)», «развитие мышления, речи, воображения, воспитания и других познавательных процессов».

Предметные результаты:

- владение звучанием народного голоса;
- владение чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- знания о традиционных народных календарных праздниках, обрядах и обычаях разных регионов России.

Учебный план

Наименование предметной области.	Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвину- нутый уровень	Итого
	1 год обу- чения	2 год обу- чения	3 год обу- чения	4 год обу- чения	5 год обучения	
Вокал <i>(по выбору учащегося)</i>	50	50	60	50	50	260
Театрализация	44	44	50	40	40	218
Фольклор	50	50	70	60	50	280

Проектная деятельность (по выбору учащегося)				30	40	70
Всего:	144	144	180	180	180	828

**Учебно-тематический план
1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, тема занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
Стартовый уровень					
Предметная область «Вокал»					
1	Вводное занятие	1	1		
2	Развитие музыкального слуха	2	1	1	Музыкальные угадки
3	Работа над техникой дыхания.	2		2	Игры упражнения на дикцию и дыхание.
4	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Анкетирование строение голосового аппарата.
5	Разновидности вокала.	2	1	1	Викторина по теме.
6	Певческие упражнения	2		2	Разучивание распевов
7	Постановка голоса	2	1	1	Исполнение сольного вокального номера.
8	Музыкальная грамота	2	1	1	Тестирование
9	Концертно – исполнительская деятельность.	2	1	1	Выступление на сцене.
10	Сценическая деятельность	2		2	Выступление на сцене.
11	Постановка народного вокала.	2	1	1	Вокальный номер
12	Распевки	2		2	Вокальные распевы
13	Работа над репертуаром	2	1	1	Концертное выступление.

	Всего 50	25	8	17	
Предметная область «Театрализация»					
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями народного театрального искусства.	2	1	1	Анкетирование, беседа.
2	Русские народные сказки	2	1	1	Устный опрос
3	Музыкальный театр	2	2		Викторина
4	Азбука театра	2	1	1	Викторина по теме
5	Техника и культура речи	3	1	2	Скороговорки, артикуляция.
6	Постановка театрализованных сказок	4		4	Постановка сказки по выбору
7	Прогонные и генеральные репетиции	4		4	
8	Театрализованная игровая программа русских народных праздников	3		3	Проведение конкурсно - игровых программ
	Всего 44	22	6	16	
Предметная область «Фольклор»					
1	Народный календарь обычаи, обряды.	2	2		Викторина по темам
2	Быт, уклад жизни	2	2		Творческие задания по темам
3	Жанры русского народного фольклора.	4	2	2	Тестирование по темам
4	Русская народная хореография.	1		1	Кроссворд «Основные элементы хореографии»
5	Русские народные инструменты.	2	1	1	Творческие задания по теме.
6	Музыкальный фольклор	5	1	3	Тестирование

7	Русские народные игры	5	1	3	Кроссворд по теме
8	Ансамблевое пение	5		5	Концертные выступления.
	Всего 50	26	10	14	
	Всего 144				

2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
Стартовый уровень					
Предметная область «Вокал»					
1	Виды вокального искусства	2	1	1	Музыкальные угадки.
2	Формирование певческих навыков.	2		2	Вокальные упражнения.
3	Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1	
4	Народный вокал (развитие певческих навыков)	2	1	1	Викторина по теме.
5	Певческое дыхание	2		2	Игры на дыхание
6	Постановка голоса	2	1	1	Исполнение сольного вокального номера.
7	Музыкальная грамота	2	1	1	Тестирование
8	Концертно – исполнительская деятельность.	2	1	1	Выступление на сцене.
9	Сценическая деятельность	2		2	Выступление на сцене.
10	Постановка народного вокала	2	1	1	Вокальный номер
11	Цепное дыхание	3		3	
12	Работа над репертуаром	2	1	1	Концертное выступление.
	Всего 50	25	8	17	

Предметная область «Театрализация»					
1	Сценическая речь.	2	1	1	Проговаривание скороговорок.
2	Русский народный театр	2	1	1	Викторина
3	Постановка театрализованных сказок	2	1	1	Репетиция сказки
4	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
5	Театрализованные игры	3	1	2	Скороговорки, артикуляция.
6	Репетиционная работа.	4		4	Повторение и репетиция сказки.
7	Прогонные и генеральные репетиции	4		4	
8	Театрализованная игровая программа русских народных праздников	3		3	Проведение конкурсно - игровых программ
	Всего 44	22	5	17	
Предметная область «Фольклор»					
1	Народный календарь обычаи, обряды.	2	2		Викторина по темам
2	Быт, уклад жизни	2	2		Творческие задания по темам
3	Жанры русского народного фольклора.	4	2	2	Тестирование по темам
4	Русская народная хореография.	1		1	Кроссворд «Основные элементы хореографии»
5	Русские народные инструменты.	2	1	1	Творческие задания по теме.
6	Музыкальный фольклор	5	1	3	Тестирование
7	Русские народные игры	5	1	3	Кроссворд по теме
8	Ансамблевое пение	5		5	Концертные выступления.
	Всего 50	26	10	14	
	Всего 144				

**Учебно-тематический план
3-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, тема занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
Базовый уровень					
Предметная область «Вокал»					
1	Устранение мышечных зажимов. Работа над чистотой интонации.	4	2	2	Вокальные упражнения.
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	3		3	
3	Звукообразование.	2	1	1	Анкетирование строение голосового аппарата.
4	Дикция артикуляция	2	1	1	
5	Игры и упражнения на развитие музыкальных способностей	2	1	1	Вокальные упражнения.
6	Постановка голоса	2	1	1	Исполнение сольного вокального номера.
7	Музыкальная грамота	2	1	1	Тестирование
8	Концертно исполнительская деятельность.	2	1	1	Выступление на сцене.
9	Сценическая деятельность	3	1	2	Выступление на сцене.
10	Постановка народного	4	2	2	Вокальный номер

	вокала				
11	Распевание	2		2	
12	Работа над репертуаром	2		2	Концертное выступление.
	Всего 60	30	11	19	
Предметная область «Театрализация»					
1	Музыкальный театр.	2	1	1	Анкетирование, беседа.
2	Театральный грим и костюм.	2	1	1	Устный опрос
3	Артикуляционный аппарат.	2	1	1	
4	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
5	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Упражнения на дыхание.
6	Постановка театрализованных сказок	4	2	2	Постановка сказки по выбору
7	Прогонные и генеральные репетиции	7		7	Выступление на публике.
8	Театрализованная игровая программа русских народных праздников	4	2	2	Проведение конкурсно - игровых программ
	Всего 50	23	9	18	
Предметная область «Фольклор»					
1	Народный календарь обычаи, обряды.	4	2	2	Викторина по темам
2	Быт, уклад жизни	2	1	1	Творческие задания по темам
3	Жанры русского народного фольклора.	8	2	6	Тестирование по темам
4	Русская народная хореография.	2		2	Кроссворд «Основные элементы хореографии»
5	Русские народные инструменты.	4	2	2	Творческие задания по теме.
6	Музыкальный фольклор	5	1	3	Тестирование

7	Русские народные игры	5	1	3	Кроссворд по теме
8	Ансамблевое пение	6		6	Концертные выступления.
	Всего 70	36	9	25	
	Всего 180				

**Учебно-тематический план
4-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, тема занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
Базовый уровень					
Предметная область «Вокал»					
1	Хоровые навыки (ансамбль и строй.	2	1	1	Закрепление навыков
2	Работа над техникой дыхания.	2	1	1	Игры упражнения на дикцию и дыхание.
3	Вокально-интонационная работа.	2	1	1	Исполнение вокальных упражнений
4	Развитие музыкальной памяти (творчески музыкальные игры и упражнения).	2	1	1	Выполнение упражнений на закрепление музыкальных навыков.
	Певческое дыхание	2	1	1	Игры на дыхание
6	Постановка голоса	2	1	1	Исполнение сольного вокального номера.
7	Элементы музыкальной теории.	2	1	1	Тестирование
8	Концертно – исполнительская деятельность.	2	1	1	Выступление на сцене.
9	Сценическая деятельность.	2	1	1	Выступление на сцене.
10	Постановка народного вокала	2	1	1	Вокальный номер

11	Музыкальная грамота	3		3	
12	Работа над репертуаром	2		2	Концертное выступление.
	Всего 50	25	10	15	
Предметная область «Театрализация»					
1	Сценическая грамота	4	2	2	Закрепление навыков.
2	Театральный грим и костюм	2	1	1	Устный опрос
3	Артикуляционный аппарат	2	1	1	Викторина
4	Мир театра.	2	1	1	Викторина
5	Музыкальная сказка.	2	1	1	Скороговорки, артикуляция.
6	Мир вокруг нас.	4	2	2	Постановка сказки по выбору
7	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	Выступление на публике.
8	Театрализованная игровая программа русских народных праздников	2		2	Проведение конкурсно - игровых программ
	Всего 40	20	8	12	
Предметная область «Фольклор»					
1	Народный календарь обычаи, обряды.	4	2	2	Викторина по темам
2	Быт, уклад жизни	2	1	1	Творческие задания по темам
3	Жанры русского народного фольклора.	4	2	2	Тестирование по темам
4	Русская народная хореография.	2		2	Кроссворд «Основные элементы хореографии»
5	Русские народные инструменты.	4	2	2	Творческие задания по теме.
6	Музыкальный фольклор	5	1	3	Тестирование

7	Русские народные игры	5	1	3	Кроссворд по теме
8	Ансамблевое пение	5		5	Концертные выступления.
	Всего 60	31	9	20	
Предметная область «Проектная деятельность»					
1	Что такое проект?	2	1	1	Тестирование
2	Цель и проблема проекта	2	1	1	
2	Поиск и проработка оптимальной идеи	2	1	1	Контрольное задание
3	Планирование творческой работы.	2	1	1	Контрольное задание
4	Практическая реализация проекта	3	1	2	Опрос
5	Коррекция и анализ проекта.	4		4	Текущий контроль реализации мероприятия.
	Всего 30	15	5	10	
	Всего 180				

**Учебно-тематический план
5-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, тема занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
Продвинутый уровень					
Предметная область «Вокал»					
1	Знакомство с произведениями различных жанров и манерой исполнения.	2	1	1	Музыкальные угадки
2	Работа над техникой дыхания.	2	1	1	Игры упражнения на дикцию и дыха-

					ние.
3	Вокально интонационная работа.	2	1	1	Вокальные упражнения
4	Песни Никольского района	2	1	1	Исполнение песни Никольского района.
5	Певческое дыхание	2	1	1	Игры на дыхание
6	Постановка вокального дыхания	2	1	1	Повторение упражнений на дыхание.
7	Музыкальная грамота	2	1	1	Тестирование
8	Концертно – исполнительская деятельность.	2	1	1	Выступление на сцене.
9	Сценическая деятельность	2	1	1	Выступление на сцене.
10	Постановка народного вокала	2	1	1	Вокальный номер
11	Постановка голоса.	3		3	
12	Работа над репертуаром	2		2	Концертное выступление.
	Всего 50	25	10	15	
Предметная область «Театрализация»					
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями народного театрального искусства.	4	2	2	Анкетирование, беседа.
2	Русские народные сказки	2	1	1	Устный опрос
3	Фольклорный театр	2	1	1	Викторина
4	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
5	Техника и культура речи	2	1	1	Скороговорки, артикуляция.
6	Постановка театрализованных сказок	4	2	2	Постановка сказки по выбору
7	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	Выступление на публике.

8	Театрализованная игровая программа русских народных праздников	2		2	Проведение конкурсно - игровых программ
	Всего 40	20	8	12	
Предметная область «Фольклор»					
1	Народный календарь обычаи, обряды.	4	2	2	Викторина по темам
2	Быт, уклад жизни	2		2	Творческие задания по темам
3	Жанры русского народного фольклора.	4	2	2	Тестирование по темам
4	Русская народная хореография.	2		2	Кроссворд «Основные элементы хореографии»
5	Русские народные инструменты.	2	1	1	Творческие задания по теме.
6	Музыкальный фольклор	2	1	1	Тестирование
7	Русские народные игры	5	1	3	Кроссворд по теме
8	Ансамблевое пение	4		4	Концертные выступления.
	Всего 50	25	8	17	
Предметная область «Проектная деятельность»					
1	Что такое проект?	2	1	1	Тестирование
2	Поиск и проработка оптимальной идеи	4	2	2	Контрольное задание
3	Планирование творческой работы.	2	1	1	Контрольное задание
4	Практическая реализация проекта	3	1	2	Опрос
5	Коррекция проекта	4		4	Текущий контроль реализации мероприятия.
	Всего 30	15	5	10	
	Всего 180				

Содержание программы 1 года обучения Стартовый уровень

Предметная область «Вокал»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организационное занятие. Введение в программу.

Практика. Знакомство с детьми и планами работы на год. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях вокалом с учащимися.

Контроль. Выявление музыкальных и ритмических способностей. Выявление интересов учащихся в ходе занятия.

Тема 2. *Что такое Вокал?*

Теория. Вокал, как вид музыкального искусства. Роль экологии в жизни современного общества. Основные виды вокального творчества. Роль вокала, пения в жизни человека. Взаимосвязь пения с другими видами музыкальной деятельности.

История возрождения вокальной музыки. Понятие «Вокал», "Музыка". Содержание, предмет и задачи вокального творчества.

Практика. Выявление отношения учащихся к различным жанрам вокала.

Проверка вокальных способностей, выявление голосовых особенностей у детей.

Контроль. Устный опрос «Музыкальные предпочтения».

Тема 3. *Развитие музыкального слуха.*

Теория. Понятие, что такое слух. Аудио-игра угадай звук. Рассказ сказки «Дюймовочка и великан»

Практика. Игровые упражнения на развитие музыкального слуха и ритма: упражнение «разбудим наш голос» (разучиваем распевки на одной и на двух нотах), упражнение «Лошадка» (поступенное пропевание гаммы снизу вверх и сверху вниз), упражнение «Повтори ритм».

развиваем ритмическую память детей: (ребята воспроизводят на ударном инструменте простейшие ритмы, они отхлопывают их в ладоши или на музыкальных шумовых инструментах).

Контроль. Закрепление и самостоятельное исполнение всех упражнений на занятии.

Тема 4. Работа над техникой дыхания.

Практика. Игровые упражнения на развитие дыхания: Игра «Кто дольше?»

Задача: развить речевое дыхание, силу голоса.

Описание. Игра проводится как соревнование по парам. Дети стоят лицом друг к другу. По сигналу взрослого они одновременно делают глубокий вдох носом и начинают долго, на одной ноте тянуть определенный гласный звук (А, О, У, Ы, И). Кто дольше протянул звук, не делая дополнительного вдоха, тот считается победителем.

Игра «Вьюга воеет»

Задача: развить речевое дыхание, силу голоса, Способность изменять ее в нужный момент.

Оборудование: сюжетная картина «Вьюга», аудиозапись вьюги в начале, в разгаре, в конце.

Описание.

Педагог показывает детям картинку, объясняя, что такое вьюга (это сильный ветер со снегом), и дает им послушать звук вьюги, когда она начинается, когда она самая сильная и когда она стихает.

Затем дети по сигналу педагога «Вьюга начинается» тихо изображают ее звук: у-у-у, «Сильная вьюга» - изменяют силу голоса до громкого (но не крика), «Вьюга стихает» - снова изменяют силу голоса до тихого, «Вьюга прошла» - замолкают.

Перед началом игры дети делают глубокий вдох носом. Взятая воздуха им должно хватить до слов «Вьюга прошла».

Игра «Надувайся, шар!»

Задача: развить длительный плавный выдох, автоматизировать звуки [с], [ш].

Описание.

Дети стоят близко друг к другу в маленьком кругу. Затем повторяют слова за взрослым: «Надувайся, наш шар, надувайся большой, да не лопайся!» и отходят назад, образуя большой круг.

По сигналу взрослого «Шарик лопнул» дети снова сужают круг и тянут звук [с] или [ш] (в зависимости от возможностей детей), изображая выходящий из шара воздух.

Контроль. Закрепление и самостоятельное исполнение всех упражнений на занятии.

Тема 5. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория. Понятие, что такое Голос и регистр. Рассказ о строении голосового аппарата. Беседа об особенностях тембровой окраски голоса, разновидностях певческого регистра.

Практика. Аудио - игра «угадай в каком регистре звучит голос». (Педагог даёт прослушать учащимся низкие верхние и средние регистры голоса, после ребята пробуют самостоятельно спеть распевку в разных регистрах.). Игра «Угадай чей голосок» (все ребята закрывают глаза и поочередно угадывают кто из присутствующих пропел распевку). Просмотр презентации «Строение голосового аппарата»

Контроль. Анкетирование: «строение голосового аппарата», «основные регистры».

Тема 6. Разновидности вокала.

Теория. Просмотр презентации «Основные разновидности вокала» (академический, эстрадный, народный вокал); просмотр видео хоровое, ансамблевое, и сольное звучание вокала.

Практика. Аудио - игра «Угадай какой вокал» (прослушивание и угадывание песен в каком жанре исполняется песня); определение в каком составе исполняется песня (в сольном, ансамблевом или хоровом составе)

Контроль. Музыкальная викторина. (повторение и угадывание всех прослушанных вариантов вокала).

Тема 7. Певческие упражнения

Практика. Разучивание вокальных распевок.

Ты мо-я, мо-я до ли на, Ты мо-я, мо-я до ли на, ты мо-я - я - я, ты до-линушка мо-я,
Я - я-ли-я - я-ли-я - а - а - а - а
Чи- ки-бри-ки, во - ро-бей. При-де - ти ко мне ско-рей.

Контроль. Повторение и пропевание

распевок по одному

Тема 8. Постановка голоса.

Теория. Выбор репертуара, разбор текста и мелодии.

Практика. Работа над дыханием и голосом. (повторение вокальных и дыхательных упражнений). Разучивание песни.

Контроль. Исполнение разученной песни.

Тема 9. Музыкальная грамота.

Теория. Просмотр презентации «Музыкальная грамота»(знакомство с азами музыкальной грамоты: понятиями ноты, скрипичный ключ, басовый ключ, гамма)

Практика. Записи в нотных тетрадах, пропевание гаммы в сопровождении пианино.

Контроль. Дидактическая игра «Ноты заблудились» (дети по очереди выходят доске и распределяют ноты по порядку в нотном домике).

Тема 10. Концертно исполнительская деятельность.

Теория. Просмотр презентации «Правила поведения на сцене»(беседа с детьми о правильной расстановке корпуса, рук, ног, во время исполнения песни)

Практика. Репетиция песни на сцене.

Контроль. Вокальное исполнение номера на сцене.

Тема 11. Сценическая деятельность.

Теория. Беседа об уважении к зрителю артиста на сцене. Рассказ об важности создания эмоционального образа вокального произведения и об смысловой нагрузки песни.

Практика. Выбор и разучивание новых песен. Украшение песни движениями.

Контроль. Репетиция песен на сцене.

Тема 12. Постановка народного вокала.

Теория. Рассказ детям об особенностях дыхания и приёмах звукоизвлечения в народном вокале.

Практика. Повторение русских народных распевов.

Контроль. Исполнение разученных распевов.

Тема 13. Распевание.

Практика. Разучивание и повторение русских народных распевов.

Контроль. Исполнение разученных распевов.

Тема 14. Работа над репертуаром

Теория. Разучивание или повторение текста песни.

Практика. Повторение вокальных и дыхательных упражнений.

Контроль. Концертный вариант исполнения вокального номера.

Предметная область «Театрализация»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с особенностями народного театрального искусства.

Понятие Театр, Искусство.

Практика. Просмотр видео «Народный театр»(разбор разновидностей народного театра: раек, балаган, вертеп, театр Петрушки).

Контроль. Чтение по ролям «Петрушкины рассказы»

Тема 2. Русские народные сказки

Теория. Рассказ детям об основных жанрах русских народных сказок..

Практика. Музыкальная игра «Угадай сказку». Постановка сказки «Теремок».

Контроль. Викторина по русским народным сказкам.

Тема 3. Музыкальный театр.

Теория. Понятие что такое музыкальный театр. Особенности музыкального театра. Разновидности музыкально-сценического жанра (опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.)

Контроль. Игра «угадай жанр» просмотр видео: «Разновидности музыкального театра».

Тема 4. Азбука театра

Теория. Рассказ о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, аншлаг, овация, «бис», «браво», Что такое афиша? Что она отражает? Рассказ о театральных профессиях

Практика: Сюжетно-ролевые игры. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

Контроль. Разбор, чтение по ролям выбранной сказки.

Тема 5. Техника и культура речи.

Теория. Знакомство с понятиями: культура, речь. Беседа о важности работы над артикуляцией и произношением.

Практика: Разучивание скороговорок. Выполнение игровых упражнений.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».

Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

«Капризуля»

Цель: та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н], не завывая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка»

Цель: та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

«Эхо»

Цель: развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3-5 раз).

Контроль. Повторение разученных скороговорок.

Тема 6. Постановка театрализованных сказок.

Теория. Выбор театрального произведения. Подготовка театрализованно-игровой программы.

Практика. Выбор и работа над постановкой сказки, мероприятия.

Контроль: Итоговый прогон сказки, или театрализованно-игровой программы.

Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиция над текстом, сюжетом, и речью в выбранной театрализованной постановке.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Тема 8. Театрализованная игровая программа русских народных праздников.

Практика. Выбор и разбор календарного русского праздника для постановки. Расстановка персонажей и распределение ролей в сценарии.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Предметная область «Фольклор»

Тема 1. *Народный календарь обычаи, обряды.*

Теория. Рассказ, просмотр видео о разновидностях русских народных праздников. Просмотр презентации «Роль календарных праздников в жизни русского человека»

Контроль: Викторина по пройденной теме.

Тема 2. *Быт, уклад жизни.*

Теория. Просмотр презентации: «Русский народный костюм»

Рассказ о магическом значении русского костюма и о региональных особенностях костюма.

Практика. Примерка русского народного костюма. Творческое задание: «Раскрась русский костюм», «Угадай и подпиши основные классификации русского костюма»

Контроль: Анкетирование по теме:

Тема 3. *Жанры русского народного фольклора.*

Теория. Просмотр видео «Детский фольклор». Рассказ детям об особенностях жанров детского фольклора.

Практика. Разучивание музыкальных примеров: пестушек, потешек, небылиц, прибауток, колыбельных песен.

Контроль: Викторина по пройденной теме. Игра «Допой колыбельную песню» (детям предлагается придумать и допеть продолжение колыбельной «У кота ли у кота лапки... (мягкие, пушистые, белые, и т.п)»)

Тема 4. *Русская народная хореография.*

Практика. Разучивание основных элементарных хороводных, шагов, дробей и положение корпуса, рук, ног во время исполнения песен.

Контроль: Применение сценических и хореографических движений в песне.

Тема 5. *Русские народные инструменты.*

Теория. Просмотр видео «Виды русских народных инструментов».

Дискуссия и проверка знаний у детей на знание основных русских инструментов. Рассказ об особенностях и способах извлечения звука на музыкальных инструментах.

Практика. Игра «Угадай инструмент» (дети слушают и угадывают какой музыкальный инструмент прозвучал в аудио записи). Показ педагога способов игры на русских музы-

кальных шумовых инструментов. Дети самостоятельно по очереди пробуют играть на музыкальных инструментах.

Контроль: Викторина по пройденной теме. Творческое задание «определи классификацию разновидности музыкального инструмента» (струнные, щипковые, ударные, шумовые русские народные инструменты).

Тема 6. Музыкальный фольклор.

Теория. Понятие что такое фольклор. Беседа об основных календарных и обрядовых песнях русского фольклора. Дискуссия на выявление знаний детей о русских народных праздниках. Показ и просмотр видео «Жанры календарных песен».

Практика. Разучивание небольших нотных примеров (Таусенек, Закличек, зажинок, и дожинок). Игра «Определи жанр календарной песни». Выбор, разучивание по ролям выбранной песни.

Контроль: Исполнение выбранной календарной песни.

Тема 7. Русские народные игры.

Теория. Просмотр видео «Подвижные русские игры». Рассказ о правилах поведения во время игр.

Практика. Разучивание считалок, знакомство с другими видами жеребьевки. Разучивание запевов к играм. Запоминание правил игры. Разбор игр: «Огородник», «Дедушка Водяной», «Кошки мышки», «Петушиный бой», «У медведя во бору».

Контроль: Анкетирование по теме.

Тема 8. Ансамблевое пение.

Практика. Разучивание новых песен и работа над чистотой звучания в ансамбле. Сценическая обработка песни движениями.

Контроль: Итоговое исполнение ансамблевой песни.

Содержание программы 2 года обучения Стартовый уровень

Предметная область «Вокал»

Тема 1. Виды вокального искусства.

Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

Контроль. Повторение упражнений на выявление музыкальных и ритмических способностей.

Тема 2. Формирование певческих навыков.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пе-

нии. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Контроль. Самостоятельный повтор разученных вокальных упражнений.

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука .

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 4. Народный вокал (развитие певческих навыков).

Теория.

Певческая установка и дыхание. Ознакомление с органами дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила извлечения звука. Подготовительный разминочный курс и его значение. Ознакомление со стихотворными музыкальными распевами на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Практика.

Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений. Подготовительный разминочный курс. Рефлексивность техники владения голосом. Овладение народной лексикой. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Разучивание народных песен. Совершенствование различных песенных навыков, выработка единой народной манеры пения. Развитие музыкальных образов.

Контроль. Повторение вокальных распевок.

Тема 5. Певческое дыхание.

Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Тренировка дыхания во время исполнения распевок.

Контроль: Исполнение песни с использованием навыков певческого дыхания.

Тема 6. Постановка голоса.

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Контроль. Повторение упражнений на выявление музыкальных и ритмических способностей.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Просмотр презентации «Длительности нот» Знакомство с длительностями нот на примере визуализации: (делим яблоко на 4 части)

Практика. Записи в нотных тетрадах, пропевание гаммы в сопровождении пианино.

Контроль. Дидактическая игра «Простукай ритм» (дети простукивают ритм в ладоши: целых, половинных, четвертных, и восьмых нот).

Тема 8. Концертно исполнительская деятельность.

Теория. Просмотр презентации «Правила поведения на сцене» (беседа с детьми о правильной расстановке корпуса, рук, ног, во время исполнения песни)

Практика. Репетиция песни на сцене.

Контроль. Вокальное исполнение номера на сцене.

Тема 9. Сценическая деятельность.

Теория. Беседа повторение правила эстетического уважения к зрителю артиста на сцене. Рассказ об важности создания эмоционального образа вокального произведения и об смысловой нагрузки песни.

Практика. Выбор и разучивание новых песен. Украшение песни движениями.

Контроль. Репетиция песен на сцене.

Тема 11. Цепное дыхание.

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Контроль. Исполнение разученных распевок на цепном дыхании.

Тема 12. Работа над репертуаром.

Теория. Разучивание или повторение текста песни.

Практика. Повторение вокальных и дыхательных упражнений.

Контроль. Концертный вариант исполнения вокального номера.

Предметная область «Театрализация».

Тема 1. Сценическая речь.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Контроль: повторение и закрепление скороговорок.

Тема 2. *Русский народный театр.*

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Разбор нового театрализованного сценария.

Контроль: Викторина по разновидностям народного театра.

Тема 3. *Постановка театрализованных сказок.*

Теория. Выбор сказки. Разбор чтение сценария по ролям.

Практика. Распределение ролей, репетиция сценария на сцене.

Контроль: Итоговый прогон сценария перед выступлением.

Тема 4. *Театр и зритель.*

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Контроль: Викторина «Этикет в театре».

Тема 5. *Театрализованные игры.*

Теория. Просмотр презентации «театрализованные игры». Рассказ о разновидностях театрализованных игр.

Практика. Игра-пантомима «Медвежата», Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета. Рукавичка». Моделирование сказки.

Контроль: Игра сказка «Теремок» (разбор и постановка сказки на занятии)

Тема 6. *Репетиционная работа.*

Теория. Беседа о сюжетной смысловой нагрузки в сказке . Разучивание ролей и характеристика персонажей в сценарии.

Практика. Повторение и репетиция сказки.

Контроль: репетиция сказки наизусть.

Тема 7. *Прогонные и генеральные репетиции.*

Практика. Репетиция над текстом, сюжетом, и речью в выбранной театрализованной постановке.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Тема 8. *Театрализованная игровая программа русских народных праздников.*

Практика. Выбор и разбор календарного русского праздника для постановки. Расстановка персонажей и распределение ролей в сценарии.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Предметная область «Фольклор»

Тема 1. Народный календарь обычаи, обряды.

Теория. Рассказ, просмотр видео о разновидностях русских народных праздников. Просмотр презентации «Роль календарных праздников в жизни русского человека»

Контроль: Викторина по пройденной теме.

Тема 2. Быт, уклад жизни.

Теория. Просмотр презентации: «Деревенская изба предметы быта» (Убранство крестьянской избы. Красный угол. Знакомство с русской печкой. Предметы кухонной утвари, Просмотр фотографий. Изба, дом, терем, части дома, их предназначение)

Практика. Игры: «Назови предметы крестьянской утвари», «Назови предметы быта крестьянской избы»

Контроль: Анкетирование по теме.

Тема 3. Жанры русского народного фольклора.

Теория. Просмотр видео «Праздники календаря». Рассказ детям об особенностях жанров детского фольклора. Осенины, рябинник.

Кузьминки. Традиционные обряды и обычаи праздников. Приметы и поверья.

Практика. Разучивание осенних традиционных песен:

Контроль: Викторина по пройденной теме.

Тема 4. Русская народная хореография.

Практика. Разучивание основных элементарных хороводных, шагов, дробей и положение корпуса, рук, ног во время исполнения песен.

Контроль: Применение сценических и хореографических движений в песне.

Тема 5. Русские народные инструменты.

Теория. Просмотр видео «Шумовые русские инструменты». Игра «Угадай что звучит». Рассказ об особенностях и способах извлечения звука на музыкальных инструментах.

Практика. Показ педагога способов игры на русских музыкальных шумовых инструментах. Дети самостоятельно по очереди пробуют играть на музыкальных инструментах.

Контроль: Викторина по пройденной теме. Творческой задание «определи музыкальный инструмент».

Тема 6. Музыкальный фольклор.

Теория. Рассказ детям об особенностях осенних жнивных песен. Назначение жнивных песен. Песни во время труда и вовремя отдыха.

Практика. Слушание и разучивание жнивных и осенних песен.

Контроль: Исполнение выбранной календарной песни.

Тема 7. Русские народные игры.

Теория. Просмотр видео «Осенние народные игры». Рассказ способы правила игры.

Практика. Разучивание осенних игр: «Огородник», «Есть у нас огород», «Здравствуй осень». Разучивание запевов к играм.

Контроль: Закрепление и повторение выученных игр.

Тема 8. Ансамблевое пение.

Практика. Разучивание новых песен и работа над чистотой звучания в ансамбле. Сценическая обработка песни движениями.

Контроль: Итоговое исполнение ансамблевой песни.

Содержание программы 3 года обучения

Базовый уровень.

Предметная область «Вокал»

Тема 1. Устранение мышечных зажимов. Работа над чистотой интонации.

Теория. Рассказ о понятиях: снятие мышечных зажимов и свобода голоса.

Практика. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Пение гамм, работа над звуком.

Контроль. Повторение разученных вокальных упражнений.

Тема 2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Практика. манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. Работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

Тема 3. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика. Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пениestaccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Контроль. Анкетирование строение голосового аппарата.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория: понятие о дикции и артикуляции.

Практика: положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Тема 5. Игры и упражнения на развитие музыкальных способностей

Теория. Повторение темы музыкальный звук. Семь музыкальных звуков. Звуковысотный слух. Динамические оттенки

Практика. Музыкальные упражнения на развитие звуковысотного слуха и музыкальной выразительности

Контроль. Исполнение выученной песни.

Тема 6. Постановка голоса.

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Контроль. Повторение упражнений на выявление музыкальных и ритмических способностей

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория: рассказ о понятиях - звук, мелодия, регистр, темп, ритм.

Практика: мелодия вверх, вниз, на одной высоте (игра: какой звук выше?).

Контроль. Тестирование по теме.

Тема 8. Концертно исполнительская деятельность.

Теория. Просмотр презентации «Правила поведения на сцене»(беседа с детьми о правильной расстановке корпуса, рук, ног, во время исполнения песни)

Практика. Репетиция песни на сцене.

Контроль. Вокальное исполнение номера на сцене.

Тема 9. Сценическая деятельность.

Теория. Беседа повторение правила эстетического уважения к зрителю артиста на сцене. Рассказ об важности создания эмоционального образа вокального произведения и об смысловой нагрузки песни.

Практика. Выбор и разучивание новых песен. Украшение песни движениями.

Контроль. Репетиция песен на сцене.

Тема 10. Постановка голоса.

Теория. Выбор репертуара, разбор текста и мелодии.

Практика. Работа над дыханием и голосом. (повторение вокальных и дыхательных упражнений). Разучивание песни.

Контроль. Исполнение разученной песни.

Тема 11. Распевание.

Практика. Разучивание и повторение русских народных распевов.

Контроль. Исполнение разученных распевов.

Тема 12. Работа над репертуаром

Теория. Разучивание или повторение текста песни.

Практика. Повторение вокальных и дыхательных упражнений.

Контроль. Концертный вариант исполнения вокального номера.

Предметная область «Театрализация».

Тема 1. Музыкальный театр.

Теория: Рассказ об увертюре, опере и ее структуре. Выбор сказки для постановки

Практика: Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы,

Чтение спектакля, распределение ролей, разучивание текста.

Контроль: Анкетирование по теме.

Тема 2. Театральный грим и костюм.

Теория. Рассказ об истории возникновения грима, его роли и значении. Рассказ о значении костюма в театральной постановке.

Практика. Самостоятельное выполнение элементов грима. Выполнение элементов костюма к театрализованной постановке.

Контроль: Анкетирование по теме.

Тема 3. Артикуляционный аппарат.

Теория. Артикуляционный аппарат – строение, функции, дефекты. Значение артикуляционного аппарата в актерской работе. Дикция. Головное и грудное резонирование.

Практика. Выполнение упражнений на исправление дикционных недостатков речи. Чтение тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Выполнение артикуляционных разминок, упражнений на масочный звук, включение резонаторов, овладение алгоритмом разминки речевого аппарата. Разучивание скороговорок. Отработка дикции в сложных скороговорках.

Контроль: Творческое задание - проговаривание скороговорок (5-8шт.), для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

Тема 4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Контроль: Викторина «Этикет в театре».

Тема 5. Дыхательная гимнастика.

Теория: Роль правильного дыхания в актерской работе и на здоровье 22 человека в целом.

Практика: Упражнения на ровность, плавность, длительность выдоха. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. **Контроль:** Самостоятельная работа «Речевой тренинг». Составление и проведение речевого тренинга с группой, на знание алгоритма тренировки артикуляционного аппарата.

Тема 6. Постановка театрализованных сказок.

Теория. Выбор театрального произведения. Подготовка театрализованно-игровой программы.

Практика. Выбор и работа над постановкой сказки, мероприятия.

Контроль: Итоговый прогон сказки, или театрализованно-игровой программы.

Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиция над текстом, сюжетом, и речью в выбранной театрализованной постановке.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Тема 8. *Театрализованная игровая программа русских народных праздников.*

Практика. Выбор и разбор календарного русского праздника для постановки. Расстановка персонажей и распределение ролей в сценарии.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Предметная область «Фольклор»

Тема 1. *Народный календарь обычаи, обряды.*

Теория. Рассказ, просмотр видео о разновидностях русских народных праздников. Просмотр видео «Календарные и семейно-бытовые обряды».

Понятия «обряд» и «обычай». Значение семейно-бытовой и календарной обрядности в жизни крестьян. Постановка выбранного праздника, реконструкция обрядов

Контроль: Викторина по пройденной теме.

Тема 2. *Быт, уклад жизни.*

Теория. Просмотр видео: «Православные традиции в семейном укладе».

Рассказ о распределении семейных ролей в семье на Руси.

Практика. Разбор бытовых песен.

Контроль: Анкетирование по теме.

Тема 3. *Жанры русского народного фольклора.*

Теория. Просмотр видео «Праздники весеннего календаря». Рассказ детям об особенностях весенних песен: «Заклички», «веснянки». Рассказ о традициях праздников: Благовещение Пресвятой Богородицы. Пост. Пасха.

Вербное воскресенье.

Практика. Разучивание традиционных весенних песен.

Контроль: Викторина по пройденной теме.

Тема 4. *Русская народная хореография.*

Практика. Хореографическое и театральное оформление разученных игр и песен. Обсуждение текста и мелодии песен. Определение жанра, действующих лиц. Распределение по сцене, создание разводов. Положение корпуса, рук, применение выученных хороводов и плясовых движений.

Контроль: Применение сценических и хореографических движений в концертных постановках.

Тема 5. *Русские народные инструменты.*

Теория. Повторение тем: «Шумовые русские инструменты», «Музыкальные инструменты». Игра «Угадай что звучит». Рассказ, беседа, повторение об особенностях и способах извлечения звука на музыкальных и шумовых инструментах.

Практика. Показ педагога способов игры на русских музыкальных шумовых инструментах. Дети самостоятельно по очереди пробуют играть на музыкальных инструментах.

Контроль: Викторина по пройденной теме. Творческое задание «определи музыкальный инструмент».

Тема 6. Музыкальный фольклор.

Теория. Рассказ детям об особенностях исполнения обрядовых песен. Назначение обрядовых песен. Рассказ о разновидностях обрядовых песен.

Практика. Слушание и разучивание обрядовых песен.

Контроль: Исполнение выбранной обрядовой песни.

Тема 7. Русские народные игры.

Теория. Просмотр видео «Весенние народные игры». Рассказ о способе и правилах игры.

Практика. Разучивание весенних игр: «Золотые ворота», «Гори, гори ясно», «Ручек». Разучивание запевов к играм.

Контроль: Закрепление и повторение правил и запевов к играм.

Тема 8. Ансамблевое пение.

Практика. Разучивание новых весенних плясовых и лирических песен и работа над чистотой звучания в ансамбле. Сценическая обработка песни движениями.

Контроль: Итоговое исполнение ансамблевой песни.

Содержание программы 4 года обучения

Базовый уровень.

Предметная область «Вокал»

Тема 1. Хоровые навыки ансамбля строй.

Теория. Знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построение разучивание песен

Практика: Работа над силой звучания и над артикуляцией в музыкальном произведении.

Контроль: Повторение вокальных упражнений.

Тема 2. Работа над дыханием.

Теория: нижнеребернодиафрагмальное дыхание, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением.

Практика: пение на опоре.

Контроль: Применение навыков дыхания в песне.

Тема 3. Вокально интонационная работа.

Теория: Правила извлечения звука в песне, правильная позиция артикуляции.

Практика: Разбор и фразировка отдельных музыкальных распевов в песне.

Контроль: Применение навыков интонации в песне.

Тема 4. Развитие музыкальной памяти.

Теория: Правила разучивания песенного текста, и запоминание мелодии произведения.

Практика: музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; Запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических оттенков мелодии; запоминание тембров аккомпанемента.

Контроль: Применение навыков в песне.

Тема 5. Певческое дыхание.

Теория: главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «свечка», «упрямая овечка», «собачка».

Контроль: Применение навыков в песне.

Тема 6. Постановка вокального дыхания.

Теория: певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упругая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Контроль: Применение навыков на практике.

Тема 7. Элементы музыкальной теории.

Теория: что такое «переходная зона» и что в ней такого сложного.

Практика: сглаживание регистров осуществляется на вокальных упражнениях с помощью смешения грудного и головного звучания.

Контроль: Применение навыков на практике.

Тема 8. Концертно исполнительская деятельность.

Теория. Просмотр презентации «Правила поведения на сцене» (беседа с детьми о правильной расстановке корпуса, рук, ног, во время исполнения песни)

Практика. Репетиция песни на сцене.

Контроль. Вокальное исполнение номера на сцене.

Тема 9. Сценическая деятельность.

Теория. Беседа повторение правила эстетического уважения к зрителю артиста на сцене. Рассказ об важности создания эмоционального образа вокального произведения и об смысловой нагрузке песни.

Практика. Выбор и разучивание новых песен. Украшение песни движениями.

Контроль. Репетиция песен на сцене.

Тема 10. Постановка народного вокала

Теория.

Певческая установка и дыхание. Ознакомление с органами дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила извлечения звука. Подготовительный разминочный курс и его значение. Ознакомление со стихотворными музыкальными распевами на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Практика.

Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений. Подготовительный

разминочный курс. Рефлексивность техники владения голосом. Овладение народной лексикой. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Разучивание народных песен. Совершенствование различных песенных навыков, выработка единой народной манеры пения. Развитие музыкальных образов.

Контроль. Повторение вокальных распевок.

Тема 11. Музыкальная грамота.

Теория: рассказ о понятиях - тональность, звуковысотность, темп, ритм.

Практика: мелодия вверх, вниз, на одной высоте (игра: какой звук выше?). Знакомство детей с разновидностями тональностей.

Контроль. Тестирование по теме.

Тема 12. Работа над репертуаром

Теория. Разучивание или повторение текста песни.

Практика. Повторение вокальных и дыхательных упражнений.

Контроль. Концертный вариант исполнения вокального номера.

Предметная область «Театрализация».

Тема 1. Сценическая грамота.

Теория: Правила артикуляционных приемов во время выступления.

Практика: «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения.

Контроль. Повторение и репетиция сказки.

Тема 2. Театральный грим и костюм.

Теория. Рассказ об истории возникновения грима, его роли и значении. Рассказ о значении костюма в театральной постановке.

Практика. Самостоятельное выполнение элементов грима. Выполнение элементов костюма к театрализованной постановке.

Контроль: Анкетирование по теме.

Тема 3. Артикуляционный аппарат.

Теория. Артикуляционный аппарат – строение, функции, дефекты. Значение артикуляционного аппарата в актерской работе. Дикция. Головное и грудное резонирование.

Практика. Выполнение упражнений на исправление дикционных недостатков речи. Чтение тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Выполнение артикуляционных разминок, упражнений на масочный звук, включение резонаторов, овладение алгоритмом разминки речевого аппарата. Разучивание скороговорок. Отработка дикции в сложных скороговорках.

Контроль: Творческое задание - проговаривание скороговорок (5-8шт.), для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

Тема 4. Мир театра

Теория. История возникновения и развития народного театра. Театр Петрушки. Рассказ о строении кукольного представления о происхождении кукол и их роли. Знакомство с разновидностями кукол и способами их изготовления

Практика. Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении мероприятия

Контроль: Викторина «Театр».

Тема 5. Музыкальная сказка

Теория: Выбор сказки для постановки.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы
Чтение спектакля, распределение ролей, разучивание текста.

Контроль: Постановочная репетиция распределение реквизитов.

Тема 6. Мир вокруг нас.

Теория. Рассказ о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.

Практика. Презентации на тему искусства. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти

Контроль: Итоговый прогон сказки, или театрализованно-игровой программы.

Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиция над текстом, сюжетом, и речью в выбранной театрализованной постановке.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Тема 8. Театрализованная игровая программа русских народных праздников.

Практика. Выбор и разбор календарного русского праздника для постановки. Расстановка персонажей и распределение ролей в сценарии.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Предметная область «Фольклор»

Тема 1. Народный календарь обычаи, обряды.

Теория. Рассказ, просмотр видео и презентации «Православные праздники зимнего календаря»..(Рождество. Крещение. Сретенье Господне.

История праздников. Приметы и поверья.)

Практика: Прослушивание различных православных зимних песнопений.

Контроль: Викторина по пройденной теме.

Тема 2. Быт, уклад жизни.

Теория. Просмотр презентации: (Девичье рукоделие, Костюмы. Головной убор) (Знакомство с вышивкой, традиционные цвета и узоры используемые в вышивке. Их значение. Значение цвета в народном костюме. Использование вышивки. Названия головных уборов, птичья тема в женском костюме.)

Рассказ о распределении семейных ролей в семье на Руси.

Практика. Творческое задание: раскрасить и подписать элементы русского народного костюма.

Контроль: Анкетирование по теме.

Тема 3. Жанры русского народного фольклора.

Теория. Просмотр видео и презентации «Праздники летнего календаря». Рассказ детям о традициях летних обрядовых праздников: «Ильин день», «Иван Купала» «Троица» «Яблочный спас».

Практика. Разучивание традиционных летних обрядовых песен.

Контроль: Викторина по пройденной теме.

Тема 4. Русская народная хореография.

Практика. Повторение . Хореографическое и театральное оформление разученных игр и песен. Обсуждение текста и мелодии песен. Определение жанра, действующих лиц. Распределение по сцене, создание разводов. Положение корпуса, рук, применение выученных хороводов и плясовых движений.

Контроль: Применение сценических и хореографических движений в концертных постановках.

Тема 5. Русские народные инструменты.

Теория. Повторение тем: «Шумовые русские инструменты», «Музыкальные инструменты». Игра «Угадай что звучит». Рассказ, беседа, повторение об особенностях и способах извлечения звука на музыкальных и шумовых инструментах.

Практика. Показ педагога способов игры на русских музыкальных шумовых инструментах. Дети самостоятельно по очереди пробуют играть на музыкальных инструментах.

Контроль: Викторина по пройденной теме. Творческой задание «определи музыкальный инструмент».

Тема 6. Музыкальный фольклор.

Теория. Рассказ детям об особенностях исполнения летних обрядовых песен. Рассказ о разновидностях обрядовых летних песен.

Практика. Слушание и разучивание летних обрядовых песен.

Контроль: Исполнение летней выбранной обрядовой песни.

Тема 7. Русские народные игры.

Теория. Просмотр презентации « народные посиделочные игры». Рассказ о правилах игры.

Практика. Разучивание посиделочных игр: «Прянична доска», «Ремень», «Колечко». Разучивание запевов к играм.

Контроль: Закрепление и повторение правил и запевов к играм.

Тема 8. Ансамблевое пение.

Практика. Повторение летних разученных песен, работа над чистотой звучания в ансамбле. Сценическая обработка песни движениями.

Контроль: Итоговое исполнение ансамблевой песни.

Предметная область «Проектная деятельность»

Тема 1. *Что такое проект?*

Теория: Определение проекта. Виды. Особенности творческого проекта. **Практика:** Знакомство с новым понятием проект и его виды. Творческий проект и его особенности и отличия от других проектов.

Контроль: Тестирование на выявление особенностей проекта.

Тема 2. *Цель и проблема проекта.*

Теория: Понятие цели. Как правильно поставить и выявить предназначение проекта

Практика: Выявления цели и проблемы конкретного проекта, по предложенным названиям. Разработка коллективного творческого проекта, разбор и расстановка ролей в выбранном творческом проекте.

Контроль: Контрольное задание по составлению цели и задачи творческого проекта.

Тема 3. *Поиск и проработка оптимальной идеи*

Теория: Понятие задачи и замысла. Идея как задача, Для чего? Зачем и как? **Практика:** Проработка оптимальной идеи. Подбор жанра для будущего проекта. (Театрализованная игровая программа по сказкам) (театрализованная программа русского народного праздника. Ведение и анализ выбранного проекта.

Контроль: Контрольное задание на выявление особенностей проекта, ошибок, подходящей идеи.

Тема 4. *Планирование творческой работы*

Теория: Как спланировать творческую деятельность грамотно и последовательно. План действий. Понятие плана.

Практика: Поиск как воплотить задуманное с помощью определенных средств. Определение критерии. Составление плана действий: Разработка сценария продумывание сюжета и идеи для театрализованной постановки.

Поиск костюмов, создание своими руками не достающих элементов для проекта.

Контроль: Контрольное задание по составление плана творческой работы. Ошибки по этапам.

Тема 7. *Практическая реализация проекта.*

Теория: Материалы, инструменты, приспособления для создания театрализованной постановки.

Практика: Подбор необходимых материалов для создания проекта. Практическое выполнение работы. Пошаговое выкладывание процесса создания театрализованной сказки или праздника.

Контроль: Контроль выполнения технологии каждого этапа.

Тема 8. *Коррекция и анализ проекта.*

Теория: Понятие: Коррекция проекта. Анализ проекта. Актуальность работы.

Практика: Исправление ошибок, дополнение материала. Анализ целевой аудитории своей странички, поиск потенциальных покупателей. Анализ проекта. Выводы. Продолжение ведения странички для продвижения личного бренда.

Контроль: контрольное задание. Опрос по теме.

Содержание программы 5 года обучения Продвинутый уровень.

Предметная область «Вокал»

Тема 1. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория: знакомство с творчеством различных вариантов русских народных песен.

Практика: манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. Работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений фольклорных песен. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых исполнителем.

Контроль: Повторение разученных песен.

Тема 2. Работа над дыханием.

Теория: нижнеребернодиафрагмальное дыхание, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением.

Практика: пение на опоре.

Контроль: Применение навыков дыхания в песне.

Тема 3. Вокально интонационная работа.

Теория: Правила извлечения звука в песне, правильная позиция артикуляции.

Практика: Разбор и фразировка отдельных музыкальных распевов в песне.

Контроль: Применение навыков интонации в песне.

Тема 4. Песни Никольского района

Теория: Просмотр видео «Разновидности песен Никольского района».

Практика: Прослушивание и разучивание примеров песен Никольского района.

Контроль: Повторение разученной песни.

Тема 5. Певческое дыхание.

Теория: главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «свечка», «упрямая овечка», «собачка».

Контроль: Применение навыков в песне.

Тема 6. Постановка вокального дыхания.

Теория: певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Практика: Повторение: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Контроль: Применение навыков на практике.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория: Длительность звуков. Таблица соотношения звуковых длительностей.

Практика: Длительности нот, вычисление длительности. Работа в нотных тетрадах, работа с клавиатурой

Контроль. Пропевание гаммы и повторение разученного.

Тема 8. Концертно исполнительская деятельность.

Теория. Повторение: Просмотр презентации «Правила поведения на сцене»(беседа с детьми о правильной расстановке корпуса, рук, ног, во время исполнения песни)

Практика. Репетиция песни на сцене.

Контроль. Вокальное исполнение номера на сцене.

Тема 9. Сценическая деятельность.

Теория. Повторение: Беседа повторение правила эстетического уважения к зрителю артиста на сцене. Рассказ об важности создания эмоционального образа вокального произведения и об смысловой нагрузки песни.

Практика. Выбор и разучивание новых песен. Украшение песни движениями.

Контроль. Репетиция песен на сцене.

Тема 10. Постановка народного вокала

Теория.

Певческая установка и дыхание. Ознакомление с органами дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила извлечения звука. Подготовительный разминочный курс и его значение. Ознакомление со стихотворными музыкальными распевками на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Практика.

Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений. Подготовительный разминочный курс. Рефлексивность техники владения голосом. Овладение народной лексикой. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Разучивание народных пе-

сен. Совершенствование различных песенных навыков, выработка единой народной манеры пения. Развитие музыкальных образов.

Контроль. Повторение вокальных распевов.

Тема 11. Музыкальная грамота.

Практика: Повторение .рассказ о понятиях - тональность, звуковысотность, темп, ритм. Мелодия вверх, вниз, на одной высоте (игра: какой звук выше?). Знакомство детей с разновидностями тональностей.

Контроль. Тестирование по теме.

Тема 12. Работа над репертуаром.

Практика. Разучивание или повторение текста песни.

Повторение вокальных и дыхательных упражнений.

Контроль. Кон

цертный вариант исполнения вокального номера.

Предметная область «Театрализация».

Тема 1. Сценическая грамота.

Теория: Повторение. Правила артикуляционных приемов во время выступления.

Практика: «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения.

Контроль. Повторение и репетиция сказки.

Тема 2. Театральный грим и костюм.

Теория. Повторение .Рассказ об истории возникновения грима, его роли и значении. Рассказ о значении костюма в театральной постановке.

Практика. Самостоятельное выполнение элементов грима. Выполнение элементов костюма к театрализованной постановке.

Контроль: Анкетирование по теме.

Тема 3. Артикуляционный аппарат.

Теория. Артикуляционный аппарат – строение, функции, дефекты. Значение артикуляционного аппарата в актерской работе. Дикция. Головное и грудное резонирование.

Практика. Выполнение упражнений на исправление дикционных недостатков речи. Чтение тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Выполнение артикуляционных разминок, упражнений на масочный звук, включение резонаторов, овладение алгоритмом разминки речевого аппарата. Разучивание скороговорок. Отработка дикции в сложных скороговорках.

Контроль: Творческое задание - проговаривание скороговорок (5-8шт.), для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

Тема 4. Элементы сценической грамоты техника речи.

Теория. Рассказ о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Рассказ о значении выразительности речи

Практика. Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры

Контроль: Повторение упражнений.

Тема 5. Музыкальная сказка

Теория: Выбор сказки для постановки.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы
Чтение спектакля, распределение ролей, разучивание текста.

Контроль: Постановочная репетиция распределение реквизитов.

Тема 6: Постановка театрализованных сказок.

Теория. Выбор сказки. Разбор чтение сценария по ролям.

Практика. Распределение ролей, репетиция сценария на сцене.

Контроль: Итоговый прогон сценария перед выступлением.

Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиция над текстом, сюжетом, и речью в выбранной театрализованной постановке.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Тема 8. Театрализованная игровая программа русских народных праздников.

Практика. Выбор и разбор календарного русского праздника для постановки. Расстановка персонажей и распределение ролей в сценарии.

Контроль: Итоговый показ мероприятия перед приглашёнными зрителями.

Предметная область «Фольклор»

Тема 1. Народный календарь обычаи, обряды.

Теория. Рассказ, просмотр видео и презентации «Календарные праздники Никольского района». История праздников приметы и поверья. Обряды и обычаи праздника «Заговня» деревень и сёл Никольского района

Практика: Прослушивание разучивание новых песен. Просмотр фото и видео материала собранного в экспедициях по Никольскому району

Контроль: Викторина по пройденной теме.

Тема 2. Быт, уклад жизни.

Теория. Семейно-бытовые обряды и обычаи Никольского района Лирические плясовые и бытовые песни Никольского района. Рассказ о семейно-бытовых обрядах, записанных в деревнях и сёлах Никольского района

Практика. Прослушивание песен записанных в Никольском районе, расшифровка. Выбор и разучивание новой песни.

Контроль: Повторение и репетиция песни.

Тема 3. Жанры русского народного фольклора.

Теория. Просмотр презентации «Плясовые песни и частушки».

Музыкальные особенности, место исполнения, значение данных песен в календарных обрядах Записанных Никольском районе

Практика. Разучивание плясовых песен и частушек, записанных в Никольском районе, работа над дикцией, пением на опоре, звукоизвлечением

Контроль: Повторение разученной песни.

Тема 4. Русская народная хореография.

Практика. Повторение . Хореографическое и театральное оформление разученных игр и песен. Обсуждение текста и мелодии песен. Определение жанра, действующих лиц. Распределение по сцене, создание разводов. Положение корпуса, рук, применение выученных хороводов и плясовых движений.

Контроль: Применение сценических и хореографических движений в концертных постановках.

Тема 5. Русские народные инструменты.

Теория. Повторение тем: «Шумовые русские инструменты», «Музыкальные инструменты». Игра «Угадай что звучит». Рассказ, беседа, повторение об особенностях и способах извлечения звука на музыкальных и шумовых инструментах.

Практика. Показ педагога способов игры на русских музыкальных шумовых инструментах. Дети самостоятельно по очереди пробуют играть на музыкальных инструментах.

Контроль: Викторина по пройденной теме. Творческой задание «определи музыкальный инструмент».

Тема 6. Музыкальный фольклор.

Теория. Рождественские традиции и обряды. Рождество в жизни детей. Обряд сажания на шубу. «Каракульки» села Покровка

Практика. Просмотр фото и видео материала собранного в экспедициях по Никольскому району. Разучивание песни.

Контроль: Исполнение выбранной песни.

Тема 7. Русские народные игры.

Теория. Просмотр презентации « народные игры Никольского района». Рассказ о правилах игры.

Практика. Разучивание посиделочных игр: «Прянична доска», «Ремень», «Колечко». Разучивание запевов к играм.

Контроль: Закрепление и повторение правил и запевов к играм.

Тема 8. Ансамблевое пение.

Практика. Повторение летних разученных песен, работа над чистотой звучания в ансамбле. Сценическая обработка песни движениями.

Контроль: Итоговое исполнение ансамблевой песни.

Предметная область «Проектная деятельность»

Тема 1. Что такое проект?

Теория: Определение проекта. Виды. Особенности творческого проекта. **Практика:** Знакомство с новым понятием проект и его виды. Творческий проект и его особенности и отличия от других проектов.

Контроль: Тестирование на выявление особенностей проекта.

Тема 2. Цель и проблема проекта.

Теория: Понятие цели. Как правильно поставить и выявить предназначение проекта

Практика: Выявления цели и проблемы конкретного проекта, по предложенным названиям. Разработка коллективного творческого проекта, разбор и расстановка ролей в выбранном творческом проекте.

Контроль: Контрольное задание по составлению цели и задачи творческого проекта.

Тема 3. Поиск и проработка оптимальной идеи

Теория: Понятие задачи и замысла. Идея как задача, Для чего? Зачем и как? **Практика:** Проработка оптимальной идеи. Подбор жанра для будущего проекта. (Театрализованная игровая программа по сказкам) (театрализованная программа русского народного праздника. Ведение и анализ выбранного проекта.

Контроль: Контрольное задание на выявление особенностей проекта, ошибок, подходящей идеи.

Тема 4. Планирование творческой работы

Теория: Как спланировать творческую деятельность грамотно и последовательно. План действий. Понятие плана.

Практика: Поиск как воплотить задуманное с помощью определенных средств. Определение критерии. Составление плана действий: Разработка сценария продумывание сюжета и идеи для театрализованной постановки.

Поиск костюмов, создание своими руками не достающих элементов для проекта.

Контроль: Контрольное задание по составление плана творческой работы. Ошибки по этапам.

Тема 7. Практическая реализация проекта.

Теория: Материалы, инструменты, приспособления для создания театрализованной постановки.

Практика: Подбор необходимых материалов для создания проекта. Практическое выполнение работы. Пошаговое выкладывание процесса создания театрализованной сказки или праздника.

Контроль: Контроль выполнения технологии каждого этапа.

Тема 8. Коррекция и анализ проекта.

Теория: Понятие: Коррекция проекта. Анализ проекта. Актуальность работы.

Практика: Исправление ошибок, дополнение материала. Анализ целевой аудитории своей странички, поиск потенциальных покупателей. Анализ проекта. Выводы. Продолжение ведения странички для продвижения личного бренда.

Контроль: контрольное задание. Опрос по теме.

Примерный календарный учебный график

1 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	108	180	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз в неделю 1

						ч. неделю – 1 ч.
--	--	--	--	--	--	------------------------

4 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	108	180	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз в неделю 1 ч. неделю – 1 ч.

5 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	108	180	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз в неделю 1 ч. неделю – 1 ч.

Формы контроля и система аттестации учащихся

Для отслеживания результативности программы используются следующие виды контроля: текущий, контроль по итогам изучения отдельных разделов, промежуточный контроль по завершении учебного года, контроль по завершению освоению программы в целом.

В течение учебного года проводится текущий контроль, который позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового. Формы контроля – беседа, анализ, театрализованные мероприятия, тестирование, викторины. Участие в фольклорных праздниках, демонстрация фольклорных игр и обрядов. Отчётный концерт, постановка и показ спектакля.

Промежуточный контроль проводится ежегодно по итогам каждого учебного года. Формы контроля – анкетирование, тестирование, концертные программы, конкурсно-игровые программы, проекты.

Контроль по завершению освоения программы проводится по окончании обучения по всей программы.

Формы контроля – защита проекта, презентация творческой работы, видеоролик по итогам 5 лет обучения. Одним из показателей результативности является участие и достижения детей в различных мероприятиях разного уровня, акциях, конкурсах, муниципального, регионального, федерального уровней.

Уровни освоения программы учащимися:

высокий уровень: учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, работают со специальной литературой. Принимают активное участие в акциях, концертах и мероприятиях, конкурсах, муниципального, регионального и всероссийского уровня, хорошо владеют вокальными, артистическими, и организаторскими навыками. Также дети достаточно полно умеют отражают суть музыкального образа песни, проявляют положительное отношение к ней, проявляют интерес и желание углубить свои знания по программе. Яркое, экспрессивное выступление, детей на сцене, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

средний уровень: учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога. Принимают участие в мероприятиях и конкурсах муниципального уровня, проводимых в рамках образовательного учреждения, владеют базовыми вокальными навыками. Дети недостаточно полно, с неточностями раскрывают музыкальный образ песни, за работу берутся после некоторого раздумья, при анализе употребляет незначительное количество эмоционально-оценочных эпитетов, затрудняются высказать свое отношение к произведению; ценность произведения объяснить затрудняются. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

низкий уровень: учащиеся плохо владеют учебным материалом, выступают на концертах мероприятиях исключительно вместе с педагогом. Принимают пассивное участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения. Слабое выступление на сцене. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценочные материалы: для определения результативности освоения программы используется диагностический инструментарий:

диагностика предметных результатов: контрольные задания, тесты, викторины, опросы по тематическим разделам программы; анализ продуктов творческой деятельности учащихся (презентация, проект).

диагностика личностных и метапредметных результатов: Основным объектом оценки **метапредметных результатов** служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям санитарных норм;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
 - компьютер оснащенный звуковыми колонками;
- магнитофон, диски, диктофон.
- баян
- фортепиано

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, имеющий среднее-специальное или высшее педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей и организации дистанционных форм обучения, владеющий навыками работы с компьютером и информационными технологиями.

Информационное обеспечение программы:

- литература для педагога;
- литература для детей и родителей;
- интернет-ресурсы.

Дидактические материалы: инструкции по технике безопасности; инструкции по правилам поведения на занятиях вокалом; аудио-файлы; наглядные пособия (плакаты, картинки, карточки, музыкальные инструменты) презентации руководства к практическим занятиям (в том числе в электронном варианте). Использование *аудиовизуальных технологий* как современных средств формирования музыкальных знаний учащихся позволяет создать яркий видеоряд (*использование фрагментов художественных фильмов, музыкально-просветительских передач, видеозаписей выступления фольклорных ансамблей*), а также применять *мультимедийные презентации* в процессе формирования знаний о содержании народной песни, о ее художественном образе.

Методическое обеспечение программы

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности программы «Преданья старины»:

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- Интерактивный метод классификации (создание упорядоченных перечней свойств, сторон анализируемого явления, факта, предмета). Его содержание заключается в подборе к словосочетанию (например, «красная горка» слова, обозначающих предмет, затем слов, обозначающих признак, в заключении, слов, обозначающих действие.
- Метод контрастных сопоставлений, предполагает сравнение контрастных произведений одного жанра, контрастных произведений в пределах одного настроения (определенных оттенков) и другое.
- Метод классификации, интегрируется с методом «мозговой атаки» генерирование идей относительно анализируемого явления (в частности, любого русского народного праздника). Дети делятся на три группы, каждая группа предлагает собственные характеристики с точки зрения предмета, признака и де
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ); действия, защищает предлагаемую точку зрения.
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация (например, танцевальных движений));
- Практический (творческие упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления). Данный метод предполагает *анализ музыкального произведения*, опору педагога и ребенка на определенный план, содержащий вопросы, на которые необходимо дать ответ:
 1. Характеристика образного содержания произведения.
 2. Характеристика музыкально-выразительных средств.
 3. Личностное отношение детей к музыке.
- Драматизация предусматривает развитие сюжета, действия в рамках танцевальных композиций и спектаклей. Развитие действия происходит в мимических рассказах, в разнообразных пантомимах (выразительных движениях и позах тела, с помощью которых человек создает художественный образ и выражает свои эмоции). Здесь раскрытие смысла поступков действующих лиц, характер персонажей передается через музыку и пластику человеческого тела. В процессе драматизации облегчается усвоение этнокультурных и этномузыкальных знаний о музыкальных жанрах, форме, ценностях и символах народной культуры.

Формы обучения по программе «Преданья старины» - это четко организованные занятия, которые рассчитаны не только на изучение более сложных тем, но и на отслеживание уровня усвоения материала, предложенного для консультаций и помощи в практических работах учащихся. Чтобы сохранить интерес у учащихся и желание заниматься выбранным видом деятельности организуются и проводятся типы занятий, позволяющие расширять кругозор и обогащать мировоззрение учащихся:

- Интерактивная беседа (беседа-диалог) с выполнением творческих заданий;
- Репетиция (рабочая - по партиям и группам; сводная, генеральная);

- Конкурс, фестиваль;
- Народный праздник, тематическое мероприятие.
- Индивидуальные: практические занятия , разучивание песни, репетиции сольного вокального номера.
- Групповые: занятия, коллективное исполнение песен, работа над чистотой звучания, подготовка к конкурсам и фестивалям.

Теоретическая часть дается в форме бесед, рассказа, презентаций с использованием иллюстративного и наглядного материала, что дает всесторонне раскрывающие знания о русской народной культуре. Это помогают выработать способность анализировать прослушанные песни, выявить отличия исполнения различных музыкальных произведений, формировать практические, артистические , вокальные умения учащихся. Теория подкрепляется практическим освоением тем.

Методическое обеспечение программы

Название раздела	Дидактический и наглядный материал.	Рекомендации по проведению практических работ	Методические виды продукции
Вокал	Мультимедийные презентации. Специализированная профессиональная литература. Аудио и видео материалы, дидактические игры «Развитие музыкального слуха». Карточки. Музыкальные инструменты Фортепиано	Рекомендации по Проведению музыкальных и вокальных занятий. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Упражнения для начинающих вокалистов Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Конспекты занятий, экскурсий, специализированная литература; дидактические игры, Распевки.

Театрализация	Маски Костюмы Атрибуты фотографии, иллюстрации, игры	Рекомендации по постановке театрализованной программы.	Специализированная литература по написанию сценария. фото- видео материалы; конспекты занятий- методические разработки мероприятий и сценариев, тесты, анкеты.
Фольклор	Фото-видео материалы, игры презентации на тему "Фольклор"; специализированная литература по русскому народному творчеству. Кроссворды, ребусы, чайнворды и др.	Рекомендации по ведению тематических занятий : проведение соцопроса, тестирования и др., по русской народной культуре. Атрибутики, к информационно-разъяснительной работе, по подготовке и проведению народных праздников.	Методические разработки по песенному и творчеству. справочная литература; диагностические материалы: тесты, анкеты.
Проектная деятельность	Пакет алгоритмов выполнения проектного действия в форме сценариев, видео материалы, презентации: презентация "Требования к структуре постановке и оформлению проекта", презентация "Проектная деятельность"	Рекомендации по организации и ведению проектной деятельности, рекомендации по проведению презентации продукта проекта и творческой деятельности: изучение общественного мнения, изучение возможностей ансамбля, составление	Комплект разноуровневых заданий для организации репетиционного процесса. Дидактические и психологические игры; конспекты занятий; диагностические материалы: тесты, анкеты.

		<p>плана работы, составление рабочего графика, определение обязанностей и их распределение в группе, определение ресурсов и их источников, реализация проекта, проведение плановых мероприятий, оценка и контроль выполнения плана, итоги работы над проектом, анализ результатов работы над проектом.</p>	
--	--	--	--

Список литературы, используемый для реализации программы

1. Ашурков В. Н., Кацуба Д. В., Матюшин Г. Н. Историческое краеведение. — М., 1987.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников, - М.. 2006;
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993 .
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996. Горбачевский М В. В мире имен и названий. - М., 1987.
4. Бычков В.И. Метод проектов в современной школе - М., 2000;
5. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980
7. Генов Г.В. Театр для малышей. – М., 1968. Даринский А. В. Краеведение: Пособие для учителя. — М., 1987.
8. Гришина Г. Н., Петрова В. М., Короткова Л.Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. – М.: Глобус, 1999г.
9. Гонторенко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155, Кайсаров А. С., Глинка Г. А., Рыбаков Б. А. Мифы древних славян, - Саратов, 1993.
10. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
11. Григорьев В.М. Народная педагогика игры. Часть 1–2. – М., 1996.
12. Доломонова Н.Н. Музыкальное воспитание детей - М., 2003
13. Зимина А. Н., Мельникова Л. И. детский музыкальный фольклор. – М., 200г.
14. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
15. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982

16. Мартышин В. С. Твоя родословная. — М., 2000.
 17. Методика собирания и изучения народных игр. - М., 1992.
 18. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
 19. Науменко Г. Жаворонушки / Запись, нотация и составление Науменко Г 20. Никонов В. А. Словарь русских фамилий. —"М., 1993.
 21. Науменко Г. Народный праздничный календарь. «Лето-осень». Молодежная эстрада. Ч. 2. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
 22. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991;
 23. Наследие /Авт.-сост. К. Д. Вишневецкий, Н. М. Инюшкин. — Пенза, 1994.
 24. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сост. Новицкая М.Ю. – М., 1999.
 25. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей – М., Эстрол Лада, 2005;
 26. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. - М., 1994.
 27. Общая редакция Пушкиной С. Вып. 1–3. – М.: Советский композитор, 1977–1984.
 28. Пармон Ф. Русский народный костюм. – М. 29. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Нотное научное издание. Т. 2. – М.: Советский композитор, 1988.
 30. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных, игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
 31. Прыгунова Е.Н. ,Разумова И. А.,_Преподавание фольклора С.П.
 32. Ресурсы сети Интернет.
 33. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. – Курск, 1994.
 34. Содержание и методы этнографической работы школьников. - М., 1988.
 35. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005;
 36. Традиционные новгородские игры и забавы. Сост. Григорьев С.В. – Новгород, 1999.
 37. Фольклор-музыка-театр./ Под редакцией Мерзляковой С.И. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.
 38. Чудакова М. О, Беседы об архивах. — М., 1975.
 39. ШетшнгД. О. Мифы славянского язычества. - М., 1997.
 40. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
 41. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А.. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 1.– М., 1991.
 42. Энциклопедия русских обычаев. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Сост. Юдина Н.А. – Л., 1984.
- Песенные сборники собранные и составленные педагогами и воспитанниками фольклорного ансамбля «Млада».
1. «Календарные песни и обряды деревень и сёл Никольского района» Сост.: Рындина М. Н., Ивашкина Л. Е., Новичкова О.

2. «Лирические песни деревень и сёл Никольского района» Сост.: Рындина М. Н., Ивашкина Л. Е., Новичкова О.
3. «Песни села Казарка Никольского района» Сост.: Рындина М. Н., Ивашкина Л. Е., Новичкова О.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Былины. – М., 1988.
2. Введение в народоведение. Родная земля. – М., 1997.
3. Гуленьки. Русские народные прибаутки, заклички, приговорки. Сост. Науменко. – М., 1982.
4. Жар-птица. Русские народные сказки. – Н.Новгород, 1994.
5. Ни окон, ни дверей. Русские народные загадки, сказки. – М., 1989.
6. Русский праздничный народный костюм. – М., 2000.
7. Тридцать три Егорки. – М., 1989.
8. Энциклопедия славянской мифологии. – М., 1996.
9. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
10. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
11. Вспомним забытые игры. – М., 1988.
12. Русская частушка. Фольклорный сборник. – М., 1993.
13. В.П. Шильгави. Начнем с игры.

Приложение 1.

Оценочные материалы

«Анкета»

Цель: изучить уровень сформированности знаний.

Задание: Вам необходимо ответить на вопросы анкеты. Ответы требуют пояснения.

1. Охарактеризуй понятие «музыка».
2. Что такое музыкальный образ?
3. Назовите 5 знакомых тебе музыкальных жанров.
4. Назовите 5 композиторов.
5. Назовите 5 музыкальных произведений.
6. Какие русские народные песни ты знаешь?
7. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
8. Перечислите русские народные музыкальные инструменты.
8. Как вы понимаете словосочетание «музыкальный фольклор»?
9. Перечислите музыкальные средства выразительности?
10. Знаете ли вы русские календарные праздники?
11. Какие песни исполнялись на этих праздниках?
12. Как называется песня, исполняемая ранней весной с целью привлечения птиц и яркого солнца.

Критерии оценки:

- полно и грамотно отвечают на поставленные вопросы (3 балла);
- грамотно отвечают на вопросы, допуская некоторые неточности (2 балла);
- неправильно отвечают на вопросы или не знают, как ответить (1 балл).

Методика № 2

«Сочинение на музыкально-фольклорное произведение»

Цель: выявить уровень развития сформированности.

Задание: Напиши небольшое сочинение на музыку (календарная рождественская песня «Рождество христово»), которую ты прослушаешь. В своем сочинении попытайся ответить на ряд вопросов, указанных в плане сочинения.

Художественный материал: Рождественская песня «Рождество христово».

1. «Рождество Христово, Ангел прилетел,
Он летел по небу, людям песню пел:
«Вы люди, ликуйте, все днесь торжествуйте,

Днесь Христово Рождество!»

2. «Пастыри в пещеру первые пришли
И младенца Бога с Матерью нашли,
Стояли, молились, Христу поклонились –
Днесь Христово Рождество!»

3. «Все мы согрешили, Спасе, пред Тобой,
Все мы, люди, грешны – Ты, Один Святой.
Прости прегрешенья, дай нам оставленье –
Днесь Христово Рождество!»

Рож-дест-во Хри-сто-во, ан-гел при-ле-тел, он ле-тел по не-бу,
лю-дам пес-ню пел: вы, лю-ди, ли-куй-те, все днесь тор-жест-вуй-те,
днесь Хри-сто-во Рож-де-ство! вы, лю-ди, ли-куй-те,
все днесь тор-жест-вуй-те, днесь Хри-сто-во Рож-де-ство!

Примерный план сочинения

1. Напишите название музы-

кального произведения.

2. Какие жизненные события, традиции русского народа отражены в этой песне.

3. Можете ли вы назвать жанр народной песни.

4. Охарактеризуйте музыкальный образ исполняемой музыки:

а) какой характер у этой музыки, какие чувства и настроение она у вас вызывает;

б) какое отношение вызывает у вас это музыкальное произведение, хотели бы вы его разучить, опишите, как бы вы исполнили эту песню;

в) хотели бы вы больше узнать об этом произведении, особенностях его исполнения, включить его в содержание какого-либо праздника.

5. Опишите, какую бы вы картину нарисовали к этой песне (какими красками и др.).

Критерии оценки:

– *Высокий уровень:* дети достаточно полно отражают суть музыкального образа песни, проявляют положительное отношение к ней, проявляют интерес и желание углубить свои знания по данному материалу (3 балла);

– *Средний уровень:* дети недостаточно полно, с неточностями раскрывают музыкальный образ песни, за работу берутся после некоторого раздумья, при анализе употребляет незначительное количество эмоционально-оценочных эпитетов, затрудняются высказать свое отношение к произведению; ценность произведения объяснить затрудняются (2 балла);

3. Что такое *небылицы*? Их назначение?

- а) Необычные произведения, в них развиваются события совершенно невероятные, нереальные и зачастую всё поставлено с ног наголову. Они вызывают смех, и в тоже время укрепляет в них понимание подлинных реальных вещей и явлений. Развивают чувство юмора и логическое мышление.
- б) Календарные песни, их назначение усилить значимость обряда.
- в) Песни про любовь, предназначены для того, чтобы рассказать о взаимоотношения с противоположным полом.
- г) Страшилки, призванные выработать послушание в детях.

4. Разновидности русских народных сказок.

- а) Фантастические, космические, страшные.
- б) Былины, легенды, исторические песни.
- в) Зарубежные.
- г) Сказки про животных, волшебные сказки, бытовые сказки.

5. Когда справляется *коляда*?

- а) Справляется зимой на протяжении двух недель от Рождества до Крещения (с 7 до 19 января).
- б) Весной, сразу после Троицы.
- в) Летом за неделю до Ивана Купала.
- г) Осенью, после сбора урожая.

6. Назови семь дней *Масленицы*?

- а) Летом. Начало, продолжение, середина, скоро окончание, окончание.
- б) Осенью. Подготовка, вступление, возвращение, поворот, отступление, большое отступление, уход.
- в) Встреча, заигрыши, лакомка, разгул, перелом или широкий четверг, тёщины вечерки, золовкины посиделки, прощенный день.
- г) Зимой. Выход, проходка, проходка с золовкой, проходка с тещей, катания, развлечения, уход.

7. Определи народные музыкальные инструменты?

- а) рояль, саксофон, труба, там - там.
- б) арфа, маракас, тромбон, тарелки.
- в) гитара, бас гитара, виолончель, флейта, тромбон.
- г) баян, балалайка, рубель, трещётки, рожок и др.

8. Кто такие *скоморохи*? Где они устраивали представления?

- а) Купцы, на пристанях.
- б) Крестьяне, на поле.

в) Первые профессиональные певцы и музыканты, устраивали представления на базарах и ярмарках.

г) Князя, в царских палатах.

9. *Определи обряды, посвящённые полевым работам?*

а) Коляда, свадьба.

б) Троица, Красная горка.

в) Пасха, Крещение, Великий пост.

г) Сенокосные и жатвенные, дожинки, помочи.

10. *Определи обряды, проводившиеся на праздник Ивана Купало?*

а) Очищение огнём, поиск цветка папоротника, гадание на венках, сбор лекарственных трав.

б) Украшение дома и могил родственников берёзовыми листочками.

в) Обход домов с пением таусенек, наряжение.

г) Поедание блинов, кулачные бои, катание на санях.

11. *Когда справлялись свадьбы?*

а) Во время великого поста.

б) Во время Масленицы.

в) В мае месяце

г) Осенние и зимние мясоеды, с Покрова (14 октября) до (27 ноября), и с Рождества (7 Января) и до Масленицы.

12. *Что такое Русский эпос?*

а) Календарные песни, лирические песни, былилици.

б) Былины, исторические песни, легенды.

в) Потешки, попевки, прибаутки, припевки.

г) Колыбельные песни, скоморошины.

13. *Перечисли основные разновидности русских народных игр, выберите несколько вариантов.*

а) Драматические

б) Хороводные

в) Бытовые

г) Состязательные

Критерии оценки:

– полно и грамотно отвечают на поставленные вопросы (3 балла);

– грамотно отвечают на вопросы, допуская некоторые неточности (2 балла);

– неправильно отвечают на вопросы или не знают, как ответить (1 балл).

Бланк оценки предметных знаний и умений учащихся

Предметная область _____

Тема _____

Фамилия, Имя уча- щегося	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № ...	Итого
1.					
2.					
3.					
...					

Количество усвоенных учащимися знаний и умений:

100% – 75 % - высокий уровень;

74% – 50% - средний уровень;

менее 50 % - низкий уровень.

Информационная карта освоения учащимися предметной области программы

Название предметной области _____

Ф.И.О. учащегося _____

№	Параметры результативности освоения модуля	Оценка результативности освоения модуля		
		1балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
	Теоретические знания			
	Практические Знания и умения			
	Самостоятельность в познавательной деятельности			
	Самообразование и саморазвитие			
	Применение знаний и умений в творческой сфере деятельности			
	Общая сумма баллов:			

После оценки каждого параметра результативности освоения раздела программы, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения раздела в соответствии с нижеприведенной шкалой:

1 – 4 балла –освоен на низком уровне;

5 – 10 баллов –освоен на среднем уровне;

11 – 15 баллов –освоен на высоком уровне.

Информационная карта освоения раздела программы заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения учащимися заданий на занятиях. Применение данной методики в долгосрочном периоде позволяет определить динамику личностного развития каждого подростка.

**Информационная карта результатов участия в конкурсах,
фестивалях и выставках разного уровня**

Ф.И.О. учащегося

Возраст

Год обучения

Дата заполнения карты

№	Формы предъявления достижений	уровень образовательного учреждения			муниципальный уровень			региональный уровень			федеральный и международный уровни		
		Участие	Призер,	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер,	Победитель	Участие	Призер,	Победитель
		1б.	2б.	3б.	3б.	4 б.	7б	5 б.	7 б.	9б.	6б	9б.	12б.
1.	Конкурсы												
2.	концерты												
3.	Театрализованные представления												
4.	Театрализованные проекты												
5.	фестивали												
6.	Другое (акции)												
7.	Общая сумма баллов												

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов проводится 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

Шкала оценки проектных умений

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
Умение ставить проблему		3-15
Умение выступать на сцене в театрализованных	Не знает слова своей роли в постановке сказки или праздника. Не приходит на репетиции. Не умеет правильно преподнести образ персонажа. Не может показать эмоцию даже повторить её за другим.	1

постановках.	Плохо знает свою роль в постановке. Не может самостоятельно имитировать характерные движения персонажа. испытывает сложности в построении даже простых предложений.	2
	Не плохо знает свою роль. Испытывает потребность в дополнительных репетициях с педагогом для постановки речи. Не всегда сам может исполнить роль какого либо персонажа.	3
	Понимает необходимость выученного текста для роли. Играет роли по мере появления интереса к какому либо персонажу. Не всегда понимает сюжет и значимость постановочной программы.	4
	Приходит на репетицию с выученными словами для роли. Проявляет инициативу в предложении при написания сценария. Помогает создавать реквизиты и новые сюжетные нововведения в театрализацию.	5
Умение выделять главную цель или мораль в постановках.	Не видит и не понимает мораль в постановках.	1
	Не может самостоятельно выделить цель постановки.	2
	Выделяет главную цель и мораль в ходе дискуссий с педагогом и сверстниками.	3
	Выделяет цель и мораль противоречия в ходе репетиций	4
	Самостоятельно, без подсказок окружающих видит Главную цель и мораль постановки.	5

Не может	Не видит причины экологической проблемы.	1
	Видит причины экологической проблемы, лежащие на поверхности, в ходе беседы с педагогом и сверстниками. Часто путает главные и второстепенные.	2
	Видит разносторонние причины экологической проблемы. Отделяет главные от второстепенных в ходе беседы с педагогом и сверстниками.	3
	Самостоятельно или в ходе дискуссии со сверстниками видит разносторонние причины экологической проблемы, иногда может отделять ключевые причины от второстепенных.	4
	Видит разносторонние причины экологической проблемы, отделяет ключевые причины от второстепенных.	5
Умение осуществлять поиск информации		2 – 10
Умение пользоваться различными источниками информации.	Не испытывает потребности в поиске информации. Испытывает серьезные затруднения при поиске информации.	1
	Не испытывает потребности в поиске информации. При необходимости пользуется одним наиболее доступным в данный момент источником информации.	2
	Испытывает незначительную потребность в поиске информации. Чаще всего использует Интернет, не обращая внимания на достоверность источника.	3
	Испытывает потребности в поиске информации. Чаще всего использует Интернет, но иногда обращается к литературе. Игнорирует недостоверные источники. При подсказке педагога может обратиться за получением информации к экологическим наблюдениям.	4
	Испытывает потребности в поиске информации. Для поиска информации использует различные источники, в т.ч.	5

Умение создавать проектный продукт		5 – 25 баллов
Умение выбирать оптимальные формы проектного продукта.	Испытывают сильные затруднения при необходимости самим предложить форму проектного продукта.	1
	При выборе формы проектного продукта используют уже известные и опробованные в объединении идеи. Не сопоставляет форму проектного продукта, поставленные цели и желаемый результат.	2
	При выборе формы проектного продукта опирается на полученный опыт, предлагает стандартные в данных ситуациях идеи. При выборе формы проектного продукта часто выпускает из виду поставленные цели и желаемый результат.	3
	Опираясь на имеющийся опыт, дети могут предложить оригинальные идеи формы проектного продукта. При выборе формы проектного продукта иногда выпускает из виду поставленные цели или желаемый результат.	4

	Способен предложить оригинальные идеи проектного продукта. Выбирает оптимальную форму проекта, соотнося её с поставленными целями и желаемым результатом.	5
Умение составлять план сценария над проектным продуктом и следовать ему.	Не умеет составлять сценарий, не может им пользоваться и быстро перестаёт ему следовать. Не сопоставляет полученный результат с запланированным.	1
	С помощью сверстников и педагога составляет сценарий, может им пользоваться, но в работе часто забывает о нём. Не сопоставляет полученный результат с запланированным.	2
	Самостоятельно или с помощью руководителя составляет сценарий, в меняющихся условиях перестаёт ему следовать. Не всегда сопоставляет полученный результат с запланированным.	3
	Самостоятельно или с помощью руководителя составляет сценарий. При изменении условий может перестроить план, чтобы было возможно ему следовать. Не всегда сопоставляет полученный результат с запланированным.	4
	Самостоятельно составляет сценарий и успешно ему следует, в меняющихся условиях перестраивает сценарий. Почти всегда сопоставляет полученный результат с запланированным.	5
Умение взаимодействовать с другими людьми	Не умеет взаимодействовать с людьми при реализации театрализованного проекта. По возможности избегает этот род деятельности.	1
	Испытывает затруднения при взаимодействии с педагогом, сверстниками и родителями при реализации проекта. Отсутствуют навыки делового общения, трудно убедить собеседника, привлечь его на «свою сторону», не умеет принимать точку зрения оппонента.	2
	Испытывает затруднения при взаимодействии с педагогом, сверстниками и родителями при реализации творческого проекта. Имеет элементарные навыки делового общения, но не умеет принимать точку зрения оппонента, переубеждать, привлечь его на «свою сторону».	3

	Испытывает незначительные затруднения при взаимодействии с педагогом, сверстниками и родителями при реализации проекта. Имеет элементарные навыки делового общения, но испытывает трудности при выслушивании точки зрения оппонента и переубеждения.	4
	Хорошо взаимодействует с педагогом, сверстниками и родителями при реализации экологического проекта. Имеет хорошо развитые навыки делового общения, умеет убеждать, принимать точку зрения оппонента.	5
Наличие творческого подхода	Действует строго по предложенному образцу, полностью копируя его, избегает малейших несоответствий. Степень схожести с образцом высокая.	1
	Действует строго по предложенному образцу, внося незначительные изменения, касающиеся не принципиальных моментов. Степень схожести с образцом высокая.	2
	Действует, ориентируясь на предложенный образец, но не повторяя его, а пытаюсь создать нечто подобное, но своё.	3

	Многие элементы претерпевают значительные изменения. Степень схожести с образцом средняя.	
	Действует, ориентируясь на предложенный образец, но не повторяя его, а пытаясь создать нечто подобное, но своё. Практически все элементы претерпевают значительные изменения, появляются принципиально новые элементы. Степень схожести с образцом низкая.	4
	Пытается создать нечто новое, не ориентируясь на предложенный образец.	5
Умение доводить начатое дело до конца	Не испытывает потребность доводить начатое дело до конца. Бросает начатое при потере интереса и больше не возвращается к нему. Не видит ценности, выполняемой им работы.	1
	Практически не испытывает потребность доводить начатое дело до конца. Бросает начатое при потере интереса или сталкиваясь с трудностями. Возвращается к незавершённой работе по просьбе педагога, но не всегда доводит до конца. Не видит ценности, выполняемой им работы	2
	Не всегда испытывает потребность доводить начатое дело до конца. Иногда может бросить начатое при потере интереса или сталкиваясь с трудностями. Необходима поддержка педагога и сверстников, чтобы подросток закончил начатое и осознал ценность проделанной им работы.	3
	Испытывает потребность доводить начатое дело до конца. Не приступает к новому делу, не закончив предыдущее. Ответственность практически не зависит от доли участия сверстников и педагога. Видит ценность проделанной им работы.	4
	Испытывает потребность доводить начатое дело до конца. Не приступает к новому делу, не закончив предыдущее. Ответственность практически не зависит от доли участия сверстников и педагога. Видит ценность проделанной им работы.	5
Умение представлять проект		2 - 10 баллов

Умение организовать и показать постановку	Не испытывает потребности в подготовке выступления заранее и не знает, как это делать. Не умеет самостоятельно проводить игры с детьми 1 классов .	1
	Предпринимает попытки подготовки устного выступления. Допускает ошибки при попытке выстроить рассказ, и речь на сцене. не может выделить основные моменты проекта: проблему, причины, цель и т.д. и не знает, как это делать. Старается избежать данного вида деятельности.	2
	Иногда заранее готовит текст выступления. При поддержке педагога может логически выстроить рассказ, выделив основные моменты проекта: экологическую проблему, причины, цель и т.д. Старается избежать данного вида деятельности.	3
	Испытывает потребность заранее готовиться к выступлению. При поддержке педагога может логически выстроить рассказ, выделив основные моменты проекта: экологическую проблему, причины, цель и т.д.	4
	Умеет самостоятельно логически выстроить рассказ, выделив основные моменты проекта (творческие, причины, цель и т.д.)	5

Умение обосновать ответ примерами изобласти театрализации	Вне зависимости от уровня знаний испытывает затруднения при ответе на вопросы.	1
	Отвечает на вопросы кратко, неоднозначно, неуверенно.	2
	Глубина ответа на вопрос зависит от его сложности и давности пройденного материала. В обоснование ответа приводит примеры, часто используемые педагогом.	3
	Ответ на вопрос не всегда уверенный и чёткий. Почти всегда пытается привести примеры из области экологии.	4
	Даёт чёткий уверенный ответ на вопрос. Всегда старается обосновать ответ примерами из области экологии, делает это грамотно.	5

100 – 75 баллов – высокий уровень; 74 – 50 баллов - средний уровень; менее 50 баллов - низкий уровень.

Бланк индивидуального прогресса обучающегося

Критерии	1 проект	2 проект	3 проект
Умение свободно выступать на сцене			
Умение выделять главную мысль			
Умение видеть причины экологической проблемы.			
Умение пользоваться различными источниками информации.			
Умение выделять в информации главное и второстепенное			
Умение выбирать оптимальные формы проектного продукта.			
Умение составлять план работы над проектным продуктом и следовать ему.			
Умение взаимодействовать с другими людьми			
Наличие творческого подхода			
Умение доводить начатое дело до конца			
Умение представлять проект			
Умение без погрешностей показать сказу			

Умение обосновывать ответ примерами из области Театра. Музыки			
ИТОГО			

Бланк оценки сформированности

мотивации на реализацию проектной деятельности у учащихся

№	Фамилия и имя учащихся				
1					
2					
..					<u>6 уровень</u>
					«Эта деятельность
				<u>5 уровень</u>	касается
			<u>4 уровень</u>	«В	моей
		<u>3 уровень</u>	«Эта деятельность	сложив-	жизнедея-
	<u>2 уровень</u>	«Эта деятельность	касается	шийся си-	тельности.
	«Эта деятельность	касается	и моей	туации есть	Я чувствую
<u>1 уровень</u>	«Эта деятельность	касается	жизни, и я бы	и моя доля	неё личную
«Эта деятельность	частично	касается	хотел принять	ответственн	ответственн
не связана	моей жизни,	моей жизни,	участие в её	ности. Мне	ость.
с моей	но я не	но я не	решении. Но	необходимо	Я хочу не
жизнедея	могу ока-	могу ока-	я не знаю как.	предприят	только из-
тельно-	звать на	звать на	Я боюсь не	ь шаги, для	менить своё
стью	неё суще-	неё суще-	справиться. Я	изменения	поведение,
поэтому я	ствен	ствен	посмотрю,	этой ситуа-	для
не приму	ного влия-	ного влия-	как это сде-	ции»	изменения
участия в	ния, поэто-	ния, поэто-	лают другие».		этой ситуа-
её реше-	му не при-	му не при-			ции, но и
нии»	му участия	му участия			обратить
	в меропри-	в меропри-			внимание
	ятии	ятии			других лю-
					дей на спо-
					собы реше-
					ния этой
					проблемы»

Для первого года обучения:

5 уровень – «высокий» 4 уровень - «средний» 1-3 уровень - «низкий»

Для второго года обучения:

6 уровень – «высокий» 5 уровень - «средний» 1-4 уровень - «низкий»

По результатам контроля сформированности проектных умений, мотивации и предметных знаний педагогом составляется экспертное заключение на каждого обучающегося. Отслеживание проектных умений и предметных знаний осуществляется на уровне текущего контроля – на каждом занятии, на уровне контроля – оценка и самооценка своих продуктов и продуктов группы по завершении темы, раздела, учебного года. Также осуществляется самоконтроль подростками.

Лист самооценки работы над пройденной темой

(отметь знаком «+»)

ФИО ученика _____

Дата	Тема	Нужна помощь	Знаю, но нуждаюсь в помощи	Умею работать самостоятельно	Могу научить другого

Организованные педагогом наблюдения отслеживают изменения самоощущений и отношения к экологической ситуации. Рефлексия собственных поведенческих актов осуществляется через обсуждения внутри группы и на уровне самоисследования мотивации эколого-сберегающих моделей поведения в процессе рефлексии по итогам каждого занятия.