

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Зуева М.А.»
с. Миусс Ершовского района Саратовской области

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова Героя
Советского Союза Зуева М.А.» в с. Миусс
Протокол № 4 от «18» 04 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель филиала
МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс

/Г.К. Куктасва/
Приказ № 4/1 от «18» 04 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МИР ТЕАТРА»**

Возраст детей - 11 -13 лет

Срок реализации – 72 часа

Автор-составитель:
Садовенко Любовь Владимировна

с. Миусс, 2024 г.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Мир театра» поможет развивать эмоционально-волевую сферу подростка, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики. Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает все особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» МОУ "СОШ с. Миусс Ершовского района Саратовской области" им. Героя Советского Союза И.М. Трифонова разработана в рамках художественной направленности в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 2 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского Союза Зуева М.А.».

Программа реализуется в **очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм** и носит **художественную направленность**, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Актуальность. Поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Мир театра» - проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Кроме этого актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. **Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и

находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат, возрастные особенности обучающихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, **11-13 лет.**

Возрастные особенности обучающихся 11-13 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. В этом возрасте расширяется спектр социокультурных знаний и умений обучающихся с учетом их интересов. Круг интересов в подростковом возрасте не только расширяется, но и дифференцируется в зависимости от социальной среды, индивидуальных интересов и склонностей. Формируется система личностных отношений, способность к самоанализу и самооценке, эмоционально-ценностного отношения к миру. Подростки приобретают опыт творческой и поисковой деятельности, готовы демонстрировать способность к анализу и обобщению накапливаемых знаний, проявляют интерес к некоторым областям знаний. В объединение принимаются на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Наполняемость объединения – 12 - 15 человек.

Объём и сроки реализации. Объём программы «Мир театра» - **72 часа**, реализуется в течение 1 года, т.е. 9 месяцев (36 недель).

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – **45 минут**, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование образовательной среды, способствующей развитию творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи.

Образовательные:

- формировать навыки творческой деятельности;
- формировать навыков и умений в области актерского мастерства

Развивающие:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитывать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следования традициям родного края.

1.3. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны получить следующие результаты:

Предметные результаты:

- сформированы навыки творческой деятельности;
- сформированы навыки и умения в области актерского мастерства

метапредметные:

- созданы условия реализации творческих способностей;
- развиты память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развиты индивидуальные творческие способности;
- сформирована способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

личностные:

- сформированы партнерские отношения в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитан патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следования традициям родного края.

1.4. Содержание программы

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир театра»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

Модуль «Театр и дети»					
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1		Анкетирование/онлайн-анкетирование
1. Театральная игра (6 часов)					
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	2	1	1	Игра «Передай позу» онлайн -игра
1.2	Сюжетно-ролевая игра.	2	1	1	Игра-озвучка фрагмента фильма /онлайн-игра
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	2	1	1	Презентация/интерактивная презентация, просмотр спектакля «Морозко»/онлайн-просмотр,
2. Авторские сценические этюды (5 часов)					
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	2	1	1	Презентация/интерактивная презентация защита
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	3	1	2	Презентация/интерактивная презентация защита
3. Сценическая речь (2 часа)					
3.1	Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	1	1	Выразительное чтение/онлайн-чтение
4. Взаимодействие. Импровизация (3 часа)					
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	1	1		Анкетирование/онлайн-анкетирование
4.2	Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.	2	1	1	Импровизация-этюды/онлайн-анализ Этюдов
5. Работа над пластикой (3 часа)					
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	1	1		Тестирование/онлайн-тестирование.

5.2	Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки мизансцены Преодоление мышечных зажимов	2	1	1	Этюд /онлайн-этиюд
6. Театрализация (3 часа)					
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	2	1	1	Выразительное чтение/онлайн-чтение
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	1	1	2	Индивидуальные творческие задания/онлайн-задания
7. Работа над художественным образом (2 часа)					
7.1	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр».	2	1	1	Конкурс «МИСС – театр»/онлайн- конкурс,
8. Люби искусство в себе (1 час)					
8.1	О призвании актера. Зачем нужно ходить в театр	1	1		Тестирование/онлайн-тестирование.
9. В мире театральных профессий (1 час)					
9.1	Театральные профессии Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист	2	1	1	ролевая игра «Сам себе режиссер»/онлайн-игра
10. Слово на сцене (4 часа)					
10.1	Образность сценической речи.	2	1	1	Презентация/интерактивная презентация
10.2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	2	1	1 (Тренинг «Передай чувство»/онлайн-тренинг
11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)(3 часа)					
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды	3	1	2	Этюды, импровизации
12. Основы актерского мастерства(6 часов)					
12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	2	1	1	Презентация/интерактивная презентация

12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	1	1	Тренинг «Лепим человека»/онлайн тренинг
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2	1	1	Тренинг «Кукловод»/онлайн тренинг
13. Сценический костюм, грим(5 часов)					
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2	1	1	Викторина/онлайн-викторина
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы.	2	1	1	Выставка эскизов «Театральный костюм»/онлайн выставка Защита проекта «Драматический грим»/онлайн- защита
13.4	Придумываем и рисуем маски	1	1		Конкурс «Театральная маска»/онлайн-конкурс
14. Работа над постановочным планом спектакля (7 часов)					
14.1	Застольный период над спектаклем Образные решения	2	1	1	Презентация/интерактивная презентация Тестирование/онлайн-тестирование
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	3	1	2	Защита проекта «Исполнение чтецкого репертуара»/онлайн защита
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2	1	1	Защита проекта «Исполнение чтецкого репертуара»/онлайн защита
15. Репетиционный период (10 часов)					
15.1	Индивидуальные репетиции	3		3	Репетиции /онлайн репетиции
15.2	Групповые репетиции.	3	1	2	Репетиции /онлайн репетиции
15.5	Работа над художественными образами.	2	1	1	Ролевые игры/онлайн-игры

15.7	Прогонные репетиции. Замечания.	2	1	1	Творческий отчет
16. Работа с оформлением спектакля (3 часа)					
16.1	Оформление спектакля Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита, сценических костюмов.	1		1	Защита презентации «Оформление декораций»/онлайн- защита
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления, светового оформления спектакля.	2	1	1	Защита презентации «Оформление спектакля»/онлайн-защита
17. Подготовка к премьере. Выступления (4 часа)					
17.1	Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.	1		1	Конкурс «Лучшая афиша»/онлайн-выставка афиш
17.2	Генеральная репетиция.	2		2	Репетиции /онлайн репетиции
17.3	Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.	1		1	Спектакль (защита)/онлайн- показ
	Итоговое занятие	1		1	Фестиваль/онлайн-показ
	Итого:	72	31	41	

**Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»(1 час)

Теория: (очно/дистанционно) Особенности театрального искусства.

Практика: Анкетирование/онлайн-анкетирование

Раздел 1. Театральная игра (6 часов)

Теория: (очно/дистанционно) «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра. Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.

Практика: Игра «Передай позу» онлайн –игра. Игра-озвучка фрагмента фильма /онлайн-игра. Презентация/интерактивная презентация, просмотр спектакля «Морозко»/онлайн-просмотр.

Раздел 2. Авторские сценические этюды (5 часов)

Теория: (очно/дистанционно). Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. Экспромты. Беспредметные действия.

Практика: Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Презентация/интерактивная презентация.

Раздел 3. Сценическая речь (2 часа)

Теория: (очно/дистанционно) Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки.

Чистоговорки.

Практика. Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Выразительное чтение/онлайн-чтение (читаем рассказы, стихи, сказки).

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация (3 часа)

Теория (очно/дистанционно): Сочетание словесного действия с физическим. Монологи. Диалоги.

Практика: Парные и групповые этюды-импровизации Анкетирование/онлайн-анкетирование. Импровизация-этюда/онлайн- анализ этюдов.

Раздел 5. Работа над пластикой (3 часа)

Теория: (очно-дистанционно). Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов.

Практика: Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов. Тестирование/онлайн-тестирование. Этюда /онлайн-этюда.

Раздел 6. Театрализация (3 часа)

Теория: (очно/дистанционно). Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика: Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. Выразительное чтение/онлайн-чтение. Индивидуальные творческие задания/онлайн-задания, анализ.

Раздел 7. Работа над художественным образом (2 часа)

Теория: (очно/дистанционно). Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. Актерские тренировки. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.

Практика: Театральный конкурс «Мисс – театр».

Раздел 8. Люби искусство в себе(1 час)

Теория(очно/дистанционно): О призвании актера.

Практика: Зачем нужно ходить в театр. Тестирование/онлайн-тестирование.

Раздел 9. В мире театральных профессий (2 часа)

Теория(очно/дистанционно): Театральные профессии. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Практика: Ролевая игра «Сам себе режиссер»/онлайн-игра.

Раздел 10. Слово на сцене (4 часа)

Теория(очно/дистанционно): Образность сценической речи. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты.

Практика: Побеседуем. Дружеская беседа. Тренинг «Передай чувство»/онлайн-тренинг

Раздел 11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) (3 часа)

Теория(очно/дистанционно): Развитие артистической техники например этюдов. Этюды и импровизация. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Практика: Этюды, импровизации.

Раздел 12. Основы актерского мастерства (6 часов)

Теория(очно/дистанционно): Перевоплощение— один из главных законов театра. Специальные актерские приемы. Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.

Практика: Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания. Тренинг «Лепим человека»/онлайн тренинг. Тренинг «Кукловод»/онлайн тренинг.

Раздел 13. Сценический костюм, грим (5 часов)

Теория(очно/дистанционно):Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим исценический образ. Характерные гримы.

Практика: Придумываем и рисуем маски. Выставка эскизов «Театральный костюм»/онлайн выставка

Защита проекта «Драматический грим»/онлайн- защита. Конкурс «Театральная маска»/онлайн-конкурс работ.

Раздел 14. Работа над постановочным планом спектакля (7 часов)

Теория(очно/дистанционно): Застольный период над спектаклем. Образные решения. Распределение ролей. Узловые события и поступки героев. Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.

Практика: Чтение поролям. Обсуждение сценических образов.

Презентация/интерактивная презентация. Защита проекта «Исполнение чтецкого репертуара»/онлайн защита.

Раздел 15. Репетиционный период (10 часов)

Теория(очно/дистанционно): Индивидуальные репетиции. Групповые репетиции. Работа над художественными образами. Прогонные репетиции. Замечания.

Практика: Репетиции /онлайн репетиции. Исполнение ролей (творческий отчет)/онлайн-отчет. Ролевые игры/онлайн-игры. Творческий отчет.

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля (3 часа)

Теория(очно/дистанционно): Оформление спектакля. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита, сценических костюмов. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления, светового оформления спектакля.

Практика: Защита презентации «Оформление декораций»/онлайн-защита.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления (5 часов)

Теория(очно/дистанционно): Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность. **Практика:** Конкурс «Лучшая афиша»/онлайн-выставка афиш. Репетиции /онлайн репетиции. Спектакль (защита)/онлайн-показ. Фестиваль/онлайн – показ.

1.5 Формы контроля/аттестации и его периодичность

Предметные результаты:

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний учащихся осуществляется в ходе проведения анкетирования.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, осуществляется в форме тренингов, тестирований.

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, оценивание осуществляется в форме проведения фестиваля (показ спектакля).

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода тестирования.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа рассчитана на развитие у обучающихся творческих способностей, их

речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства и получения необходимых умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в театральную культуру.

Программа состоит из 17-и разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

Вводное занятие и беседа на тему «Что мы знаем о театре» позволяет выявить наличие знаний у обучающихся о театре и его значении в культурной жизни людей с помощью проведения анкетирования.

Раздел 1. Театральная игра знакомит обучающихся с различными видами игр в ходе просмотра спектаклей и фильмов, обсуждения и озвучки некоторых фрагментов.

Раздел 2. Авторские сценические этюды направлен на формирование практических и творческих навыков по развитию актерской внимательности, наблюдательности, интуиции.

Раздел 3. Сценическая речь предполагает обучение детей основам правильной речи: говорить выразительно, соблюдая интонацию и темп речи, через скороговорки и чистоговорки.

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация знакомит обучающихся с различными видами сценической речи – монологами и диалогами, приёмами импровизации, через различные тренинги.

Раздел 5. Работа над пластикой направлен на формирование практических навыков по развитию актерской пластики.

Раздел 6. Театрализация предполагает обучение подростков основам чтения по ролям, получению знаний, умений и навыков по созданию театрализованного продукта.

Раздел 7. Работа над художественным образом направлена на формирование практических навыков и создание правдоподобного художественного образа на сцене. Конкурс «МИСС - театр».

Раздел 8. Люби искусство в себе помогает обучающимся понять культурную и общественную значимость театров.

Раздел 9. В мире театральных профессий знакомит обучающихся с театральными профессиями: актер, режиссер, театральный художник и сценарист. Предлагает учащимся почувствовать себя режиссером, с помощью ролевой игры.

Раздел 10. Слово на сцене учит обучающихся различным техникам жестикуляции, как одного из видов сценической речи.

Раздел 11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) направлено на развитие артистической техники например этюдов.

Раздел 12. Основы актерского мастерства предполагает обучение подростков основам перевоплощения, как одного из главных законов театра.

Раздел 13. Сценический костюм, грим направлен на формирование практических и творческих навыков по созданию сценического костюма и театрального грима, в основе раздела лежит практическое применение компьютерных технологий.

Раздел 14. Работа над постановочным планом спектакля направлена на формирование умения разрабатывать план сценария анализировать его, принимать образные решения для реализации задач режиссерского плана.

Раздел 15. Репетиционный период направлен на формирование практических и творческих навыков у обучающихся при проведении репетиций и работе над художественными образами.

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля предполагает обучение подростков основам творческой и проектной деятельности, получению знаний, умений и навыков по созданию театральной продукции: декораций, костюмов и реквизита.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления направлены на совершенствование

практических и творческих навыков по созданию театральной продукции.

В рамках проведения фестиваля, который проводится на итоговом занятии, обучающимся предлагается показать свой театральный продукт – спектакль.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используемые групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, **электронная (дистанционная)** формы.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса

Формы проведения занятий – это тренинг, урок-игра, творческий отчет (спектакль), ролевая игра, защита презентаций, конкурс и др.

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

- словесные: рассказ, объяснение нового материала; беседа.
- наглядные: показ фильмов, сказок, спектаклей, демонстрация оборудования;
- практические: интервью, создание театральной продукции;
- игровые: ролевые игры, викторины, конкурсы.

Приемы обучения обучающихся- это создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд, педагогическое сотрудничество и др.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала

№№ п/п	Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
1	Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
2	Игровая технология	Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, т.к. каждый может попробовать себя в роли актера, режиссера, сценариста, театрального художника и т.д.
3	Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.

4	Электронные (дистанционные) технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно)
---	--	---

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Теоретические занятия театрального объединения проходят в кабинете на 20 рабочих мест и актовом зале.

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование:

- импровизированная сценическая площадки;
- декорации, сценические костюмы;
- видеокамера;
- фонотека с различной музыкой;
- микрофоны;
- музыкальная аппаратура;
- комплект осветительного оборудования;
- ноутбук, проектор;
- МФУ;
- виртуальная обучающая среда Zoom;
- Канцтовары: бумага, маркеры, простые и цветные карандаши, ученические ручки, ножницы канцелярские, клей и т.д.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий, а также:

- сайт МОУ «СОШ с. Миусс» <http://miuss-shkola.ucoz.ru/>
- e-mail МОУ «СОШ с. Миусс» miusskaj@mail.ru
- <https://vk.com/id672838892>

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Дидактические материалы

- **Тесты:** «Интервью», «Настоящий репортер», «Как избежать конфликтов», «Я-корреспондент»,
- **Тренинги:** «Я-корреспондент», «Средства выразительности языка», «Речевая культура текстов СМИ».
- **Кейсы:** слайды, записи на доске, плакаты, кинофильмы, видеофильмы, учебники и другие средства.
- **Упражнения:** «Определи стиль», «Создай эскиз газеты», «Пойми меня».
- Подборка школьных газет.
- Видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации, компьютерные (анимационные) демонстрации;
- автоматизированные системы тестирования знаний (ЦОРы).

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог с высшим образованием, с первой квалификационной категорией и с соответствующей программе подготовке.

**2.3. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра». 72 часа**

№ п/п	Месяц	Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
Модуль «Театр и дети» 72 часа								
1			сентябрь	Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анкетирование/онлайн-анкетирование
Раздел 1. Театральная игра (6 часов)								
1.1				Беседа. Урок-игра Неаудиторная/ Дистанционная	2	«Эти разные игры» (виды игр)	Актовый зал. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра «Передай позу» онлайн -игра, наблюдение
1.2				Беседа. Урок-игра Неаудиторная/ Дистанционная	2	Сюжетно-ролевая игра.	Актовый зал. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра-озвучка фрагмента фильма /онлайн-игра, наблюдение

1.3				Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/интерактивная презентация, просмотр спектакля «Морозко»/онлайн-просмотр,
Раздел 2. Авторские сценические этюды (5 часов)								
2.1			октябрь	Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/интерактивная презентация
2.2				Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	3	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/интерактивная презентация
Раздел 3. Сценическая речь (2 часа)								
3.1				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выразительное чтение/онлайн-чтение

						Скороговорки. Чистоговорки.		
Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация (3 часа)								
4.1			ноябрь	Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	1	Сочетание словесного действия с физическим	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анкетирование/онлайн-анкетирование
4.2				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Импровизация-этюды/онлайн-анализ этюдов
Раздел 5. Работа над пластикой (3 часа)								
5.1				Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	1	Сценическое движение - средство выразительности.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/онлайн-тестирование.
5.2				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки мизансцены Преодоление мышечных зажимов	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Этюд /онлайн-этюды
Раздел 6. Театрализация (3 часа)								
6.1				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выразительное чтение/онлайн-чтение

6.2				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	1	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	Актовый зал. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Индивидуальные творческие задания/онлайн- задания, анализ
Раздел 7. Работа над художественным образом (2 часа)								
7.1			Декабрь	Беседа. Практикум. Урок-конкурс Неаудиторная/ Дистанционная	2	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр».	Актовый зал. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс «МИСС – театр»/онлайн- конкурс
Раздел 8. Люби искусство в себе (1 час)								
8.1				Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	1	О призвании актера. Зачем нужно ходить в театр	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/онлай н-тестирование.
Раздел 9. В мире театральных профессий (2 часа)								
9.1				Беседа. Урок-игра Неаудиторная/ Дистанционная	2	Театральные профессии Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист	Актовый зал. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	ролевая игра «Сам себе режиссер»/онлайн- игра
Раздел 10. Слово на сцене (4 часа)								
10.1				Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Образность сценической речи.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/интеракт ивная презентация

							provedeniya-onlajn-zanyatij/	
10.2				Беседа. Тренинг. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тренинг «Передай чувство»/онлайн-тренинг
Раздел 11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) (3 часа)								
11.1			январь	Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	3	Развитие артистической техники например этюдов. Этюды и импровизация. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Этюды, импровизации
Раздел 12. Основы актерского мастерства (6 часов)								
12.1				Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/интерактивная презентация
12.2				Беседа. Тренинг. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тренинг «Лепим человека»/онлайн тренинг
12.3				Беседа. Тренинг. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тренинг «Кукловод»/онлайн тренинг

						ощущения	zanyatij/	
Раздел 13. Сценический костюм, грим (5 часов)								
13.1			февраль	Беседа. Неаудиторная/ Дистанционная		Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Викторина/онлайн-викторина
13.2				Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная Урок-выставка		Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим исценический образ. Характерные гримы.	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выставка эскизов «Театральный костюм»/онлайн выставка Защита проекта «Драматический грим»/онлайн-защита
13.3				Беседа. Урок-конкурс. Неаудиторная/ Дистанционная		Придумываем и рисуем маски	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс «Театральная маска»/онлайн-конкурс
Раздел 14. Работа над постановочным планом спектакля (7 часов)								
14.1			март	Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Застольный период над спектаклем Образные решения	Кабинет № 18 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/интерактивная презентация Тестирование/онлайн-тестирование
14.2				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	3	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Защита проекта «Исполнение чтецкого репертуара»/онлайн

						образов. Узловые события и поступки героев.	zanyatij/	защита
14.3				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Защита проекта «Исполнение чтецкого репертуара»/онлайн защита
Раздел 15. Репетиционный период (10 часов)								
15.1			апрель	Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	3	Индивидуальные репетиции	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиции /онлайн репетиции
15.2				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	3	Групповые репетиции.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиции /онлайн репетиции
15.3				Беседа. Урок-игра. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Работа над художественным образами.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Ролевые игры/онлайн-игры
15.4				Беседа. Урок-игра. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Прогонные репетиции. Замечания.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Творческий отчет

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля (3 часа)								
16.1			май	Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	1	Оформление спектакля Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита, сценических костюмов.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Защита презентации «Оформление декораций»/онлайн-защита
16.2				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления, светового оформления спектакля.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Защита презентации «Оформление спектакля»/онлайн-защита
Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления (
17.1				Беседа. Урок-конкурс. Неаудиторная/ Дистанционная	1	Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс «Лучшая афиша»/онлайн-выставка афиш
17.2				Беседа. Практикум. Неаудиторная/ Дистанционная	2	Генеральная репетиция.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Репетиции /онлайн репетиции
17.3				Беседа. Практикум (защита) Неаудиторная/ Дистанционная	1	Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Спектакль (защита)/онлайн-показ

17.4				Беседа. Фестиваль. Неаудиторная/ Дистанционная	1	Итоговое занятие	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Фестиваль/онлайн-показ
ИТОГО: 72 часа								

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно- тематического плана программы	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, защита проекта и др.
	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, защита презентации творческой работы, проекта
	объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			
Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	

	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	
	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	

Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности и	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном	1	Наблюдение

проектной деятельности	использует традиционные способы		
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем ½ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение
	объем усвоенных задач составляет более ½	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	Наблюдение
	сочетает специальную навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½	2	

	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	Наблюдение
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

Анкета для обучающихся «Любите ли Вы театр?»

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и с искусством **театра**.

1. Были ли вы со своим ребенком в **театре**?

2. Вызывают ли эмоциональный отклик у ребенка кукольные спектакли?

3. Устраиваете ли вы дома **театрализованные представления**?

4. Хотелось бы Вам участвовать в **театральных** постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

5. Какой вид **театра** Вам нравится больше всего:

— кукольный;

— настольный;

— **театр теней**;

— **театр марионеток**;

— опера и балет;

— другой.

6. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?

7. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении **театральных постановок** в нашем детском саду:

— изготовление кукол;

— пошив костюмов для **театральных постановок**;

— изготовление декораций;

— личное участие в постановках.

8. Ваши пожелание и предложения по **театрализованной** деятельности в нашем саду_____

Игра «ПЕРЕДАЙ ПОЗУ»

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Тест «Основы сценического движения»

1. Кто одним из первых заявил о необходимости развития техники сценического движения ?
2. А) К.С.Станиславский
3. Б) И.Кох
4. В) А. Немеровский
5. Что делает движение на сцене выразительным?
6. А) Пластический диалог с партнёрами.

7. Б) Развитие движения как единого процесса
8. В) Отсутствие автоматизма
9. Г) Физические нагрузки.
10. Д) Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста
11. Е) Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела
12. (несколько правильных ответов)
13. Практические навыки сценического движения приобретаются в результате:
14. А) выполнения специальных заданий
15. Б) во время занятий фехтованием и танцами
16. В) декламаций стихотворений
17. (несколько правильных ответов)
18. Какой вид сценических движений описан далее:
19. -простые, бытовые, автоматические. Это основная часть практически любого действия. Актеры в первую очередь учатся управлять бытовыми, повседневными движениями.
20. А) Локомоторный Б) Семантический В) Иллюстративный
21. Г) Пантомимический или эмоциональный
22. -непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя, это искусство общения без каких-либо слов.
23. - показать качества предмета жеста, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.
24. - восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.
25. Относят ли к сценическим движениям танец?
26. А) Да
27. Б) Нет

Тест «Зачем нужно ходить театр»

1. Вспомните, откуда вы узнали о театре что-то самое главное для вас. Можно выбрать несколько вариантов ответа, но желательно не больше трёх.

- В детском саду вы принимали участие в спектакле
- В семье устраивали домашний театр
- Вы увидели художественный фильм, где действие происходило в театре
- Вас водили на спектакль со школьным классом
- Театральный спектакль приезжал в школу
- Вы посещали театр с родителями и близкими друзьями
- Вы смотрели по телевизору театральные передачи
- Вы были на экскурсии в театральном музее

- Вы участвовали в проектах, занятиях или дискуссиях, которые проходили в профессиональном театре
- Вы участвовали в обсуждении спектакля в школе
- Вы участвовали в творческой встрече с театральным деятелем
- Вы прочитали книгу, где действие происходило в театре или что-то о нём рассказывалось
- Вы занимаетесь в театральной студии

2. Самое хорошее в театре Продолжите предложение: «Мне кажется, что самое хорошее в театре – это...» Ваш реальный театральный опыт не имеет решающего значения для ответа на этот вопрос. Если вы никогда не были в театре, просто выскажите предположение.

3. Самое неприятное в театре Продолжите предложение: «Мне кажется, что самое неприятное в театре – это...» Ваш реальный театральный опыт не имеет решающего значения для ответа на этот вопрос. Если вы никогда не были в театре, просто выскажите предположение.

Отметьте одно утверждение, которое верно по отношению к вам.

- Я никогда не был(а) в театре.
- Я редко бываю в театре.
- Я не очень часто бываю в театре.
- Я часто бываю в театре.

5. Ваши физические ощущения Какие физические ощущения вы испытываете, когда вас сильно захватывает какое-то произведение искусства (фильм, книга, музыка, что-то иное)? Мурашки по коже, холод в животе, горят уши? Как это бывает у вас? Попробуйте подобрать точное описание.

Этот вопрос не является обязательным.

6. Ваши эмоции Какие редко переживаемые в повседневной жизни эмоции вы испытываете благодаря художественным впечатлениям? Постарайтесь записать их, выстроив последовательность от самых важных для вас до менее значительных. Можно выбрать эмоции из предложенного списка, а можно сформулировать их самостоятельно.

- азарт
- безмятежность
- беспомощность
- вдохновение
- вина
- возмущение
- восхищение
- гнев
- гордость
- грусть
- драйв
- жалость
- зависть
- замешательство
- злость
- изумление

- ликование
- любопытство
- напряжение
- негодование
- нежность
- неловкость
- нетерпение
- обескураженность
- озорство
- оторопь
- оцепенение
- печаль
- предвкушение
- пытливость
- радость
- скорбь
- скука
- смущение
- смятение
- страх
- стыд
- тревога
- трепет
- увлечённость
- удивление
- умиление
- умиротворение
- эйфория
- энтузиазм
- ярость
- другое

Тест «Театральные профессии»

1. Человек, исполняющий роль на сцене?
2. Руководит творческим процессом по созданию спектакля?
3. Создает звуковое оформление спектакля?
4. Проверяет билеты, следит за порядком в зале?
5. Отвечает за реквизит и костюмы актеров?
6. Подсказывает текст актерам?
7. Создает световое оформление спектакля?
8. Кто изменит образ актера до неузнаваемости?
9. Кто в театре изготавливает не настоящие предметы, а выглядят они как настоящие?
10. Создает внешний облик спектакля, заведует созданием декораций?

Ответы на вопросы теста:

- 1 Артист ;
- 2 Режиссер;
- 3 Звукорежиссер;
- 4 Капельдинер;
- 5 Костюмер;
- 6 Суфлер;

- 7 Светооператор;
- 8 Грумер;
- 9 Бутафор;
- 10 Художник.

Тест «Виды грима»

Определите по фотографии, к какому виду относится нанесённый грим и поставьте под фотографией соответствующую цифру

- 1. Животный грим
- 2. Фантазийный
- 3. Герои мультфильмов и произведений



Тренинги

Актерский тренинг востребован потому, что он способствует развитию не только актерских способностей и подготовке человека к существованию на сцене, он позволяет личности освободиться от излишних комплексов и зажимов. Он дает возможность человеку раскрыться и пробудить свои скрытые таланты. Он способен помочь человеку в его повседневном общении и взаимодействии с другими людьми.

"Кукловод".

Игра на ощущение партнера. Работа в паре. исходное положение - друг за другом. Второй кладет руку на спину первому. Первый начинает свободное движение по всей площадке не резко и не быстро. Задача второго не выпустить и двигаться за партнером. Потом поменялись.

"Лепим человека".

Работа по парам. Один расслабленный, второй лепит первого, массирует каждую частичку тела первого: руки, плечи, голова, спина, ноги, ступни. Прощупывая каждую косточку. Потом меняемся.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
4. Буюльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
9. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников
11. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
13. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
15. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина.
16. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

Литературы для детей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
2. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

Проминеровано. Проминеровано.
Срепчено печатљо.
34 (минерална вода)
Руководител филиала:
(Кутарева Г.К.)

