

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №1  
от «28» августа 2020 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №7  
от «31» августа 2020 года  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
  
О.Е. Жданова



**Комплексная модульная общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
«ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ»**

---

Возраст обучающихся: 5 -18 лет  
Срок реализации – 5-9 лет

**Соствитель:**

педагоги дополнительного образования  
высшей и первой кв. категории  
Окунцова Юлия Сергеевна,  
Федякина Татьяна Алексеевна,  
Елизарова Нани Анатольевна,  
Вашурина Юлия Леонидовна,  
Забродская Светлана Викторовна

**Серовский городской округ**

**2020 год**

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Программа художественно-эстетической направленности; по форме организации - индивидуальная и групповая.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной, модульной и модифицированной, основанной на программе ГОУ СПб ДМШ им. **В.В. Андреева** «Оркестр и мы», программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной, программе дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска, составитель Л.Н.Медведь, на основе авторской программы Смирновой Т.И. «Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» г. Москва; программе для детских музыкальных школ города Москвы и программы по предмету «Сольфеджио» (5-летний срок обучения), примерной программы по музыкальной литературе для детских школ искусств составитель А. И. Лагутин; разработана с учетом требований для программ дополнительного образования, разработанных директором педагогических наук, профессором Н.М. Борытко и кандидатом педагогических наук, профессором А.Н. Кузибецким.

Программа соответствует основным требованиям к структуре и содержанию дополнительных общеобразовательных программ закрепленных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

### **Актуальность программы**

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества позволяет ребенку приобрести

значительный социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности в окружающей действительности.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2020 года.

Модульный принцип построения общеобразовательной программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки, гибкости управления образовательным процессом.

Модульная программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением, и имеет свой уровень сложности. Данная структура программы позволяет определять индивидуальный темп продвижения по ее различным вариантам: полному или сокращенному.

В комплексной модульной общеобразовательной общеразвивающей программе музыкальной направленности, представлены модули, целевые ориентиры которых по совокупности направлены на полноценное проявление интеллектуальных и творческих способностей личности ребенка в системе музыкального обучения. Информационный материал модулей музыкального содержания формируется вокруг базовых понятий изучаемых разделов с учетом целей программы, ориентированных на личностный рост обучающегося.

Содержание модулей представляет собой совокупность практико-ориентированных комплексов, реализуемых как в форме индивидуальных занятий, так и групповых.

Комплексная модульная общеразвивающая программа дополнительного образования включает в себя следующие модули:

**Основные модули**

- Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян, фортепиано, гитара, ударные инструменты);
- Теория музыки (сольфеджио, музыкальная литература);
- Оркестр.

**Дополнительные модули**

- Ансамбль аккордеонистов;
- Сольное пение.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а

так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра (ансамбля), что имеет большое воспитательное значение; программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков, слуховые навыки.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся модуля теория музыки может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы модуля «Теория музыки» являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает обучающимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

### **Новизна программы**

Достоинство модульной программы заключается в том, что разные уровни ее прохождения и модульное содержание позволяют выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для каждого обучающегося. Каждому обучающемуся предоставляется возможность самостоятельно выбирать пути освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен. В зависимости от возраста обучающихся, их образовательных потребностей и исходного уровня знаний и умений определяется набор модулей. Фактически каждой категории обучающихся соответствует свой маршрут изучения модульной программы.

Новизна программы заключается в обновлении музыкального репертуара за счет введения большого количества разнообразного по стилям и жанрам материала, а также использования собственных музыкальных обработок, позволяющих адаптировать музыкальное произведение к конкретным условиям (в зависимости от уровня и возможностей обучающихся).

**Цель программы:** развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач:

#### ***обучающие задачи:***

развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;

- научить приемам и навыкам игры на инструменте;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.

- обучать ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости.

- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помогая обучающемуся реализовывать свои способности и культурные потребности;

- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.

Д-;

раскрывать для исполнителя различные грани мирового музыкального наследия, включая в репертуар различные по жанру и стилю произведения (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и современных композиторов);

развивать вокально-интонационных навыков (сольфеджирование и пение с листа), чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух);

развивать умение разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;

расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

***воспитательные задачи:***

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;

- организовать просветительскую работу силами обучающихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей - прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей);

- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

***развивающие задачи:***

- прививать навыки трудолюбия и волю к преодолению трудностей

- приучить к самостоятельной работе над произведением (разбор нотного текста, выбор аппликатуры, способов звукоизвлечения и звуковедения, динамики и фразировки);

- научить самостоятельно и ответственно готовить домашнее задание, рационально использовать свое время;

- прививать ответственное отношение к занятиям в музыкальных объединениях (посещение занятий, соблюдение расписаний и домашнего режима);

развивать творческую активность обучающегося (участие в классных, школьных, городских, областных мероприятий);

- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;

- развивать артистичность и культуру поведения на сцене.

**Отличительной особенностью программы** является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к обучающемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- контроль уровня мотивации к музыкальному обучению каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся**

Объединения посещают дети с 5 до 18 лет. Задача педагога выстраивать деятельность на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

#### *Психологические особенности дошкольников*

В этот период у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со

сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

К шести годам дети:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

*Психологические особенности младших школьников*

Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста в значительной степени зависит от качества работы педагогического коллектива по музыкальному просвещению и образованию.

При условии систематических увлекательных и познавательных занятий, внеклассной работы у них развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. Ребенок приобретает способность оценить красоту музыки, выразительное исполнение песни, как свое, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности.

Движущими силами музыкального развития являются воспитание и обучение, обстоятельства внешней жизни, качественные изменения в психических процессах, вызываемые музыкальными переживаниями ребенка.

Поскольку внешние и внутренние факторы музыкального развития находятся в сложном взаимодействии, то освоение одного и того же музыкального материала и способов музыкальной деятельности детьми одинакового возраста происходит по-разному.

Обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального развития, обеспечивающее формирование высокого уровня музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

*Психологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста*

Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста должны быть предметом самого пристального внимания. Это связано с наступлением периода «кризис детства» (переходный возраст). У девочек он наступает в 11-13 лет, у мальчиков - 13-15 лет. В этот период увеличивается количество и качество информации, что приводит к проблемам усвоения этой информации, проблема с памятью и вниманием.

Ребенок становится рассеянным и инертным. Все что ему интересно он запоминает легко, а другую информацию отсеивает за ненужностью.

Признаки и проблемы «переходного возраста»: ухудшение поведения, желание поступать вопреки чужой воле; стремление быть самостоятельным, неконтролируемым родителями и взрослыми; стремление к группировке со сверстниками; раннее физическое и психическое утомление по причине не рационального использования времени и собственной энергии.

В средних и старших классах возрастает исполнительский уровень. Подростки с большей охотой выступают перед незнакомой публикой, нежели для «своих».

В данный период немаловажно с помощью репертуара и различных форм деятельности на занятии, а также взаимодействии с родителями, «удержать» обучающегося в объединении, сохранить интерес к занятиям.

#### **4.СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

**Срок реализации** образовательной программы зависят от выбранного количества модулей.

*Основные модули:*

Инструментальное исполнительство: Аккордеон (баян) - 8-9 лет; Фортепиано - 7 лет; Гитара и Ударные инструменты - 4 года, сольное пение - 5 лет.

Теория музыки: Сольфеджио- 5 лет; Музыкальная литература - 3 года.

Оркестр: младшая группа - 2 года; старшая группа - 5 лет.

*Дополнительные модули:*

Ансамбль аккордеонистов - 5 лет; Ансамблевое пение: младшая группа - 2 года; старшая группа - 7 лет.

## Режим занятий

Согласно нормативным документам обучение проводится по выбору обучающегося (их законных представителей).

Модуль	Направления	Кол-во часов
Инструментальное исполнительство	Аккордеон (баян)	1-2 классы предусматриваются 1,5 учебных часа в неделю, с 3-8 классы 2 учебных часа в неделю
	Фортепиано	1-3 классы предусматриваются 1,5 учебных часа в неделю, с 4-7 классы 2 учебных часа в неделю
	Гитара	1 час в неделю
	Ударные инструменты	1 час в неделю
Теория музыки	Сольфеджио	1 час в неделю
	Музыкальная литература	1 час в неделю
Оркестр	Младшая группа	6 учебных часов в неделю. Занятия проводятся в групповой или индивидуально-групповой форме
	Старшая группа	
Ансамбль аккордеонистов		1 час в неделю
Сольное пение	Младшая группа	1 час в неделю
	Старшая группа	1 час в неделю

## Ожидаемые результаты

*По окончании всего курса обучения ребенок умеет:*

- применять в сольной, ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте;
- применять вокальные навыки в исполнении песен;
- уметь анализировать музыкальное произведение – определять форму, жанр, средства музыкальной выразительности;

*Обучающийся владеет следующими навыками:*

- чтение нотного текста несложных произведений в простых 2–3-дольных размерах, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (синкопы, триоли, пунктирный ритм), мелизмы (форшлаги, морденты, трели);
- разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей простой (двух-, трехчастной) и крупной форм (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением
- звукоизвлечения; владения штрихами, динамическими и агогическими оттенками; навыками для исполнения произведений разнообразной фактуры (аккордовой, полифонической и гомофонно-гармонической);
- игры в ансамбле, оркестре;

- творческой деятельности (подбора по слуху, создания аккомпанемента, транспонирования, сочинения, импровизации, чтения нот с листа и т.д.).

### **Методы диагностики достижений обучающихся**

При диагностике достижений обучающихся используются следующие способы определения результативности:

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ творческих достижений обучающихся;
- педагогические наблюдения за достижениями обучающихся, за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- оценка уровня подготовки в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- игровые упражнения;
- самооценка и рефлексия;
- беседа.

### **Формы и методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### **Формы занятий**

Основной формой обучения является урок. Для модулей программы рекомендуется также периодически проводить внеклассные мероприятия, направленные на стимулирование творческой активности обучающихся, эффективное овладение предлагаемыми видами творческой деятельности (смотри-конкурсы на лучшее сочинение, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, переложения для аккордеона, игра под фонограмму и т.д.), результаты которых могут учитываться при выставлении итоговых оценок. Допускается включение в программу академического концерта обучающегося одного из перечисленных творческих видов деятельности вместо одной из пьес или песен.

Качественная успеваемость обучающегося во многом зависит от составления индивидуального плана, который определяет наиболее эффективные пути его личностно-музыкального совершенствования инструментально-исполнительских навыков и умений. Учитывая индивидуальные способности, потенциальные возможности ученика и программные требования, руководствуясь основными дидактическими принципами последовательности и доступности обучения, педагог самостоятельно определяет оптимальный вариант полугодового плана работы.

Представленные программные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся включают оптимальный объем и степень сложности музыкального материала, необходимые для инструментально-исполнительской и вокальной подготовки обучающихся.

План включает:

1. Изучение нового репертуара.
2. Повторение наиболее интересных пьес или песен (с целью накопления пройденного и усвоенного музыкального материала).
3. Пьесы или песни для самостоятельного разора.
4. Художественный репертуар для эскизного прохождения.
5. Технический комплекс (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).
6. Виды творческой деятельности (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение, импровизация, транспонирование, игра под фонограмму и т.д.).

В конце учебного года дается развернутая характеристика уровня музыкального развития ученика. В характеристике отмечаются:

- общая оценка музыкальных данных обучающегося и динамика их развития;
- мотивация обучения ученика и заинтересованность родителей;
- перспектива дальнейшего обучения обучающегося;
- ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
- навыки самостоятельной работы;
- пути исправления недостатков в развитии и совершенствовании музыкально-исполнительских и певческих навыков, умений